

Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара  
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»



межрегиональная  
научно-практическая  
**конференция**  
**НОВОЕ**  
**ПОКОЛЕНИЕ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**  
**XIV Межрегиональной научно-практической**  
**конференции «Новое поколение»**

Самара, 2025

Департамент культуры и молодежной политики  
Администрации городского округа Самара  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара  
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

## **СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

### **XIV Межрегиональной научно-практической конференции «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

**15 февраля 2025 года**

**Самара 2025**

УДК 7  
ББК 85  
Н 74

**Составители:** И.Д. Немировская, д.ф.н., доцент, заместитель директора МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара, М.А. Даценко, методист МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара

**Рецензент:** С.В. Апасова, к.п.н., заместитель директора МБОУ ДПО «Центр развития образования г.о. Самара»

Н 74 **Сборник материалов XIV Межрегиональной научно-практической конференции «Новое поколение» / Ред.-сост.**  
И.Д. Немировская, М.А. Даценко — Самара: Электронная публикация на портале «Виртуальный центр искусств», 2025. — 61 с.

**ББК 85**

© МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара, 2025  
© Авторы статей

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Секция КРАЕВЕДЕНИЕ, ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА .....</b>	<b>5</b>
<i>Чепрасова София</i> МАСТЕР ПОРТРЕТОВ И ИКОН – ЧЕПРАСОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ .....	5
<i>Гигола Дмитрий</i> НАШИ ЗЕМЛЯКИ. АВТОР ПЕСЕН В.Н. ЮДИНА.....	7
<i>Швалов Владислав</i> ИДЕЙНЫЙ ВДОХНОВИТЕЛЬ СОЗДАНИЯ ПАМЯТНИКА ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕНЕРАЛУ Д.М. КАРБЫШЕВУ .....	11
<b>Секция ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО .....</b>	<b>18</b>
<i>Аверьякова Мирослава, Рзаева Амина</i> ИССЛЕДОВАНИЕ КОКОШНИКА КАК ЭЛЕМЕНТА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	18
<i>Этенко Семён</i> ОБРАЗ МУЗЫКАНТА НА ПРИМЕРЕ СОВЕТСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ .....	22
<i>Бочкарев Леонид</i> КРЫЛОВИДНЫЕ ГУСЛИ.....	26
<i>Макаров Роман</i> ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	31
<i>Скиба Арина</i> ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ: ЖИЗНЬ В ЗАКРЫТОЙ ЭКОСИСТЕМЕ МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?.....	33
<i>Сорокина Милана</i> ПЕРЕДАЧА ОБРАЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРСОНАЖА В ИЛЛЮСТРАЦИИ-ПОРТРЕТЕ .....	37
<i>Шмик Ирина</i> ПУТЕШЕСТВИЕ В НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО .....	42
<b>Секция ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО .....</b>	<b>428</b>
<i>Князева Елена Николаевна</i> РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ .....	48
<i>Кулясова Анастасия Руслановна</i> РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОМ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ .....	52
<i>Чернышкова Мария Олеговна</i> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	57

Чепрасова София,

рук. Сомова А.В.

МБУ ДО «ЦДТ «Гармония детства» г.о. Самара

Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

## МАСТЕР ПОРТРЕТОВ И ИКОН – ЧЕПРАСОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

В нашем родном крае живёт и трудится много талантливых деятелей искусства. Многие жители Самары и Самарской области, сами того не зная, постоянно сталкиваются с работами этих людей. Например, все мы часто видим искусно расписанные иконостасы в церквях, но редко задаёмся вопросом: а кто же всё это создал?

Очень важно знать имена и лица художников-земляков, знать их творчество, гордиться ими. Это способствует не только повышению интереса и любви к искусству, но и воспитывает глубинные чувства патриотизма и любви к своей Родине, возвращению гордости за своих соотечественников.

**Цель данного исследования:** познакомить слушателей с самарским художником-иконописцем Чепрасовым Василием Андреевичем, с его творчеством и жизненным путём.

Для достижения поставленной цели нужно выполнить следующие **задачи:**

- провести беседу с художником Чепрасовым Василием Андреевичем, познакомиться с его жизнью и творчеством;
- сделать фотографии работ художника;
- прочитать доступную информацию про жизнь и творчество художника;
- собрать побольше информации о церквях и храмах, в восстановлении и росписи которых участвовал Чепрасов Василий Андреевич;
- подготовить рассказ о мастере и его работах.

### Вступление

Сегодня я расскажу об одном малоизвестном художнике. Он мой прадедушка — Чепрасов Василий Григорьевич. В этом году ему исполнилось 94 года.

Сейчас Василий Григорьевич живёт в небольшом доме в посёлке Глушицкий. Его дом — настоящий дом художника с мастерской и множеством картин! Несмотря на почтенный возраст, Василий Григорьевич сохраняет ясность ума и с удовольствием принимает в своём доме гостей. Ребята из ближних школ приходят к нему, и художник с радостью рассказывает им о себе, своей жизни, о своём взгляде на творчество и искусство, делится своими профессиональными советами.

Кто же такой Чепрасов Василий Григорьевич?

### Биография и творческий путь Чепрасова Василия Григорьевича

Чепрасов Василий Григорьевич родился в селе Тамбовка Большеглушицкого района 28 июня 1930 года. Семья была многодетная: четверо детей. Мама занималась домохозяйством. Отец трудился в колхозе.

Со временем семья переехала в Самару (тогда город назывался Куйбышев). Жили в центре, недалеко от нынешнего театра оперы и балета.

Когда началась Великая Отечественная война, отца забрали на фронт. Семья осталась без кормильца. В 1942 году Василий, будучи подростком, идёт работать на завод, помогает фронту: точит мины.

Отец вернулся с войны инвалидом первой группы, поэтому после окончания школы Василию Григорьевичу снова пришлось идти работать. Но он всегда стремился к рисованию. Поэтому со временем воплощает свою мечту в жизнь: поступает в художественную школу и получает диплом об окончании.

Позже Василий Григорьевич три года отслужит в Советской Армии. Здесь его особенно ценят, ведь он художник. Будучи в армии, он лепит по просьбе руководства бюсты Ленина, Сталина, рисует портреты вождей пролетариата. С тех времён у Василия Григорьевича сохранились фотографии за

работой.

После окончания службы Василий Григорьевич идёт работать в торговую рекламу и, конечно, продолжает много рисовать. Получает звание «Заслуженный художник Советского Союза».

Василию Григорьевичу нравилось и нравится рисовать людей. Он умеет видеть красоту в каждом человеке. Герои его портретов — односельчане, обычные труженики, колхозники, передовики производства, позже — священнослужители.

А более всего художника увлекала и вдохновляла библейская и православная тематика. В доме художника можно увидеть множество копий известных картин, а также авторских произведений, где центральными персонажами являются Иисус Христос, Дева Мария, русские святые (Серафим Саровский и др.).

Любовь и интерес к религиозной тематике приводят к тому, что Василий Григорьевич начинает рисовать иконы и принимает участие в реставрации и росписи храмов.

С разрешения Архиепископа Куйбышевского и Сызранского Владыки Иоанна Василий Григорьевич писал иконы в Сибирь, на Украину. Его рукой полностью расписаны Свято-Троицкий храм в селе Ташла Ставропольского района, церковь Архангела Михаила в селе Высокое Пестравского района, Покровская церковь, кафедра Вознесенской церкви в городе Самара. В церкви родного села Тамбовка Большеглушицкого района также много икон, написанных Василием Григорьевичем.

Художником также создан список знаменитой иконы Табынской Божией Матери, который помещён в серебряный оклад и с ликом которой совершаются крестные ходы по всей России. А всего Василием Григорьевичем Чепрасовым написано более тысячи картин.

Его работы неоднократно выставлялись в Художественном музее города Самары. Многие картины украшают дом Василия Григорьевича.

К сожалению, в те годы, когда Василий Григорьевич начал писать иконы и реставрировать церкви, подобная деятельность не одобрялась партией и правительством. Поэтому его лишили звания заслуженного художника. Но, несмотря на это, Василий Григорьевич продолжил своё дело. За самоотверженную работу художник был удостоен наград от Русской Православной Церкви.

Кроме того, художник вырастил не одно поколение учеников. Многие ребята приходили к нему в дом учиться мастерству и продолжили заниматься искусством во взрослом возрасте.

#### **Заключение**

Даже сейчас, когда Василию Григорьевичу уже 94 года и, как он сам говорит, глаза плохо видят, а руки не слушаются, он каждый день берётся за кисть и продолжает рисовать. Мечтает дожить до 120 лет и привнести в наш мир ещё немного красоты.

Василий Григорьевич является тружеником тыла. Жизненное упорство и стойкий характер всегда сопровождали его по жизни, помогали справляться с трудностями. Я горжусь своим прадедушкой, и мне хочется верить, что его талант передался и мне, ведь я тоже очень люблю рисовать и мечтаю стать художником.

Я нахожусь только в начале пути, поэтому только учусь рисовать. Прадедушка мне сказал: «Рисуй всё, что видишь вокруг! Всё, за что цепляется глаз. Главное — рисуй!» Я верю, что у меня всё получится!

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. С юбилеем! [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://vk.com/wall-132680608\\_6378](https://vk.com/wall-132680608_6378)
2. Мастер своего дела. Другой взгляд. Большая Черниговка. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://vk.com/wall-206253504\\_15](https://vk.com/wall-206253504_15)

**Гигола Дмитрий,**  
рук. Дорофеева Т.В.  
МБУ ДО ДШИ п. Варламово  
м.р. Сызранский Самарской области  
Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

# НАШИ ЗЕМЛЯКИ. АВТОР ПЕСЕН В.Н. ЮДИНА

## Введение

Сызранская земля богата талантливыми и одаренными людьми. Из поколения в поколение, передаются не только история и традиции, но и способность радовать своим творчеством людей.

В нашей школе искусств седьмой год реализуется краеведческий проект «Наши земляки» посвященный изучению творчества выдающихся деятелей искусства и культуры Сызранского района. В рамках проекта мы организуем творческие встречи с местными авторами, проводим выставки, посвященные творчеству выдающихся земляков.

В этом году исполнилось 75 лет Валентине Николаевне Юдиной, замечательной поэтессе, авторе песен из посёлка Сборный Сызранского района. Данная работа посвящена 45-летию творческой деятельности В.Н. Юдиной.

**Актуальность** работы заключается в том, что проведенный анализ литературных источников, интернет-ресурсов и опрос жителей посёлков Варламово и Сборный Сызранского района Самарской области позволили определить вклад В.Н. Юдиной в развитие культуры Самарской области, духовное воспитание подрастающего поколения.

**Цель:** изучить творчество В. Н. Юдиной.

**Задачи:**

- Собрать и проанализировать информацию о поэте и музыканте п. Сборный;
- Определить роль творчества в её жизни;
- Показать результаты творческой деятельности В.Н. Юдиной сверстникам, вызвать интерес к различным видам творчества.

- Раскрыть значению её многогранной деятельности в культурной жизни Самарской области.

**Объект исследования:** творчество В.Н. Юдиной.

**Предмет исследования:** роль творчества В.Н. Юдиной для жителей Сызранского района.

**Гипотеза исследования.** Выдвигается гипотеза, что творчество В.Н. Юдиной вызовет интерес у детей и подростков.

**Методы исследования:** работа с источниками, проведение опроса и бесед с жителями посёлков Варламово и Сборный, анализ и синтез собранного материала, фотографирование, систематизация полученных данных.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в комплексе полученных исследовательских результатов, которые дополняют имеющиеся сведения о творчестве В.Н. Юдиной.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что она может быть использована в образовательных учреждениях при изучении истории, краеведения, проведении культурно-массовых мероприятий.

## Основная часть

### 1. Обзор творчества

В.Н. Юдина родилась в селе Обшаровка Приволжского района Куйбышевской области, в музыкальной семье. Её мама очень хорошо играла на гитаре и пела народные песни, бабушка была певчей в церковном хоре, отец великолепно владел игрой на баяне.

Желание писать стихи и музыку у В.Н. Юдиной появилось в 4 классе с приходом в школу учителя пения Ивана Григорьевича Горб. Его виртуозная игра на скрипке, трепетное отношение к своему предмету и музыке в целом поразили Валентину. В дальнейшем, она освоила игру на нескольких музыкальных инструментах: аккордеоне, гитаре, синтезаторе.

В годы учебы в Куйбышевском педагогическом институте Валентина написала свою первую песню о городе Куйбышеве, которая была исполнена на фестивале "Студенческая весна". Первая напечатанная песня "Уроки мужества" на слова В. Орлова появилась в газете "Солдаты Отечества". С тех пор издано более 700 песен, музыкальные сказки и другие произведения.

Основными темами творчества являются дети, природа, любовь к Родине.

В 90-е годы в школе п. Сборный не хватало учителей и Валентине Николаевне пришлось вести уроки пения. Валентине Николаевне пришла идея подбирать детские веселые, но вместе с тем поучительные стихи и писать к ним музыку. Так стали рождаться песни.

Всюду звёзды, звёзды, звёзды...

Смех качает синеву.

Тучно падают морозы  
И купаются в снегу  
Я смотрю на всё на это  
И от этого всего  
Слышу, как забилось где-то  
Сердце детства моего

В 2008 году, к 70-летию Сызранского района, увидел свет сборник песен "Заблудилось детство", а в 2015 году - сборник песен "Сердце детства моего". В них представлены авторские песни для детей разного возраста.

Особое место в творчестве Юдиной занимает тема патриотизма. В 2010 году издан сборник песен "Солдаты Победы". Наряду со стихами всемирно известного классика А. Блока, автор использует тексты наших земляков, в частности, Николая Овчинникова и Вячеслава Ромасевича, которые были непосредственными участниками Парада Победы в Москве, в 1945 году.

В 2020 году, к 170-летию Самарской губернии, вышел в свет новый сборник песен "Счастливая пора". Интересен вокальный цикл "Междуречье" на стихи Дианы Кан, члена союза писателей России, поэтессы из г. Новокуйбышевск. В цикле представлены песни, посвящённые рекам Самарской губернии.

В сборнике стихов «Листок рябины на стекле» автор отдаёт предпочтение пейзажной лирике, любви к родному краю, его истории.

Сборники стихов для детей «Другой подход», «Просим чудо повторить», «Скамейка» В.Н. Юдина посвящает современным школьникам – целеустремлённым, добрым, самостоятельным и адресует для чтения детей и родителей.

## **2. Просветительская деятельность.**

Стихи и песни В. Юдиной публикуются на страницах местных газет "Волжские вести", "Красное Приволжье", в электронном издании "Звуки праздника". Более 30 лет продолжается сотрудничество с методическими журналами «Веселая нотка», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Начальная школа» (г. Москва). В этих журналах опубликовано более 200 песен, музыкальные сказки "О медвежонке и добром ежонке", "Как ежик свои иголки считал", "О черепашке-первоклашке", "Сказка о весеннем ручейке" в соавторстве с Г.М. Цыпленковой.

В.Н. Юдина с 1997 года состоит в писательской организации г.о. Сызрань, помогает начинающим литераторам в творческой деятельности. Каждый год участвует в «Харитоновских чтениях», «Подлесовских октябринах». С 2022 года В.Н. Юдина – член Союза писателей России.

В.Н. Юдина – участница ежегодных межрегиональных литературных фестивалей «Сызрань-Заречный» в Пензенской области. В этом году фестиваль расширил географию участников и проходил в Пензе.

## **3. Исполнительская деятельность**

В.Н. Юдина с удовольствием выступает как автор и исполнитель на творческих встречах в библиотеках, школах, которым дарит свои книги, диски с записями песен и музыкальных сказок

В период пандемии В.Н. Юдина выступала дистанционно, в режиме онлайн.

К 170-летию Самарской области В.Н. Юдина записала 4 компакт-диска песен на стихи поэтов губернии.

Более 10 лет продолжается творческое сотрудничество В.Н. Юдиной с ДШИ п. Варламово. В 2012 году, в нашей школе состоялась творческая встреча В.Н. Юдиной с жителями пос. Варламово и премьера её пьесы "Новогодняя история", в которой участвовали преподаватели и учащиеся вокального и хореографического отделений ДШИ.

В 2019 году в нашей школе состоялся юбилейный концерт, посвящённый 40-летию творческой деятельности В.Н. Юдиной, в котором участвовали преподаватели и учащиеся вокального, фольклорного и хореографического отделений ДШИ. В концерте приняла участие Валентина Николаевна, которая исполнила свои песни, ответила на вопросы учащихся о творчестве.

## **4. Педагогическая деятельность**

В.Н. Юдина проработала более 40 лет в общеобразовательной школе п. Сборный. В.Н. Юдина гордится своими выпускниками. Елена Шарапова - художественный руководитель муниципального хора «Многолетие». Анна Уколова – известная актриса театра и кино.

Мы провели анкетирование в 7-х классах ГБОУ СОШ "Центр образования" посёлков Варламово и Сборный по вопросам:

- Значение литературы и музыки в вашей жизни;
- Назовите местных авторов;
- Ваше отношение к творчеству В. Н. Юдиной.

В результате выяснилось, что 75% варламовских школьников любят поэзию и творчество А.С. Пушкина, С.А. Есенина, 55% предпочитают слушать музыку П. И. Чайковского. Из местных авторов 10% ребят назвали Л. Невскую, Г. Цыпленкову, 73% знакомы с творчеством В.Н. Юдиной.

Большая часть положительно отметила, что знакомство с В.Н. Юдиной проводилось либо на внеклассных мероприятиях, либо на встречах, организованных в сельской библиотеке.

В посёлке Сборный 38% школьников предпочитают слушать произведения В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П.И. Чайковского. 62% предпочитают поэзию А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

Много добрых слов ребята написали о Валентине Николаевне, считая её замечательным педагогом, талантливым человеком, гордостью посёлка. "Люблю рассказы В. Юдиной из сборника "Альпинистка", в них есть добрый смысл", "Валентина Николаевна - единственная поэтесса в посёлке, её любят и уважают как учителя, товарища", - пишут ребята. Самыми популярными песнями, по мнению учащихся, являются "Доброе сердце", "Сторонушка", "Снежная баба", "А в Сборном".

Мы провели интервью с В.Н. Юдиной по вопросам:

1. Талантливый человек - ...
2. Любимая тема творчества
3. Любимый композитор/поэт
4. Творчество для детей.
5. Какое событие в культурной жизни области, страны произвели на Вас впечатление?
6. Творческие планы

Валентина Николаевна на вопрос о талантливом человеке ответила: "Талант – это 85% труда, 10% фантазии и 5% усидчивости. Это желание чего- то достичь, немного иное видение мира» Валентина Николаевна старается ежедневно уделить время для чтения, знакомству с творчеством молодых поэтов Самарской области.

"Любимая тема – лирика, дети, природа". Среди любимых поэтов Валентина Николаевна назвала А.С. Пушкина, А.А. Блока. Среди современников она отметила творчество сызранского поэта Олега Портнягина. С большим удовольствием Валентина Николаевна слушает музыку П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова.

На вопрос о творчестве для детей, Валентина Николаевна представила много стихотворений для самых маленьких, школьников, для семейного чтения. Творчество для детей – это еще и встречи с учащимися школ и детских садов. Валентине Николаевне всегда приятно представить свое творчество перед маленькими зрителями, поделиться своим опытом.

Валентина Николаевна ежегодно участвует в "Летнем литературном экспрессе", где на протяжении нескольких дней писатели и поэты Самарской области посещают села нашей губернии и читают свои произведения сельским жителям. Такие мероприятия помогают общаться, обмениваться опытом, расширять литературную деятельность.

На вопрос о событии в культурной жизни страны Валентина Николаевна ответила: «С удовольствием смотрела юбилейный концерт с участием Александры Николаевны Пахмутовой. Прекрасная музыка тронула до слёз. Это песни нашей молодости». Из местных событий Валентина Николаевна отметила литературный фестиваль «Сызрань-Заречный», который в этом году проходил в Пензе и был посвящён юбилею М.Ю. Лермонтова.

Говоря о творческих планах, Валентина Николаевна ответила: «Три года назад у меня родился правнук. Я написала цикл стихов «Гришанины истории». В этом году ростовский композитор Сергей Анатольевич Халаимов написал музыку к этим стихам. Хочется издать данный сборник».

### **5. Фестиваль "Малая Грушинка"**

Валентина Николаевна - удивительный человек, из тех, кого принято называть энтузиастами. Благодаря ей 20 лет подряд в посёлке Сборный проводился фестиваль "Малая Грушинка". Идеей его создания стало увлечение Валентины Николаевны авторской песней и фестивалем им. В. Грушина. Цель фестиваля - знакомство с авторами песен родного края и нашей страны, развитие способностей детей, приобщение их к творчеству. В фестивале принимают участие ребята разного возраста, начиная с дошкольников и заканчивая старшеклассниками. Гостями фестиваля были многие авторы и исполнители

нашей малой Родины: Н. Молев, В. Железнов, В. Варламов, члены Союза писателей России В. Харитонов, Г. Цыпленкова, А. Карякин и др.

Фестиваль оставляет в душе каждого участника хорошие впечатления. Максим Корнишин, будучи учеником 6 класса, написал стихотворение "Родина", Валентина Николаевна сочинила музыку и песня полюбилась детям. Песня звучала на трех фестивалях, а потом её опубликовал московский журнал "Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки". На фестивале часто звучат песни, написанные ребятами. Марина Кутилина, Сергей Пантелеев, Дмитрий Евсеев успешно освоили игру на гитаре. Даже сейчас, став взрослыми, они с гитарой не расстаются.

#### **Заключение**

В ходе исследования мы пришли к следующим выводам:

1. С самарским краем связаны биографии и судьбы, творчество многих выдающихся людей. Мы гордимся, что свой творческий вклад в развитие культуры Самарской области и в воспитание подрастающего поколения внесла В.Н. Юдина.

2. Творческая деятельность Валентины Николаевны многогранна. Замечательная поэтесса, талантливый автор и исполнитель, чуткий педагог, организатор фестиваля авторской песни "Малая Грушинка".

3. В своей деятельности В.Н. Юдина являет пример необычайного трудолюбия, бескорыстного служения прекрасному миру Творчества. "Без музыки я не смогла бы существовать, - говорит В.Н. Юдина, - Творчество – это моя жизнь".

Как найти мне такие слова,  
Чтобы тронули сердце и душу?  
Как мелодий сплести кружева  
Да таких, чтобы слушал и слушал?  
Может быть и для вас не секрет:  
Есть родник, из которого льётся  
Слово мудрое, музыки свет -  
Он сторонкой родимой зовется.  
Этот чистый и вечный родник  
Многим силушку дал в свои сроки.  
Кто к нему в одночасье приник,  
Тот рождает заветные строки.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Историко-культурная энциклопедия Самарского края: Персоналии. Со-Я. / Ред.-сост. Н.Д. Курдина. - Самара: Самарский дом печати, 1995.- 280с.
2. Муниципальный район Сызранский: 75 лет, Надеждой и верой. - Сызрань, 2010.- 75с.
3. Кан Д.Е. Подданная русских захолустий: Стихи. - Самара: отд-ние Литфонда России, 2013. - 176 с.
4. Очерки географии, истории, культуры, экономики Сызрани и Сызранского района / Ред.-сост. Е. Мочалова, Сызрань. Ваш взгляд, 2008.
5. Сызрань литературная: Антология прозы и поэзии. - Самара: изд-во "Ларец", 2008.- 312с.

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. [sodb.ru/taxonomy/term/93](http://sodb.ru/taxonomy/term/93)
2. <http://vvs-syzran.ru/6253-valentina-yudina-svoim-rodnyim-ya-posvyatila-sbornik-pesen-soldaty-pobedy/html>
3. [//ktv-ray.ru/novost/syzranskaya-poetessa-i-kompozitor-valentina-yudina/](http://ktv-ray.ru/novost/syzranskaya-poetessa-i-kompozitor-valentina-yudina/)
4. [//syzran-compas.ru/?90=pages&in=view&id=1284/](http://syzran-compas.ru/?90=pages&in=view&id=1284/)
5. [//www.stihi.ru/avtor/judinavn](http://www.stihi.ru/avtor/judinavn).
6. [//www.riasamara.ru/litera/poet/udina](http://www.riasamara.ru/litera/poet/udina).
7. [//bard.ru.com/php/bards.php](http://bard.ru.com/php/bards.php).

**Швалов Владислав,**  
рук. Адамович А.А.

## ИДЕЙНЫЙ ВДОХНОВИТЕЛЬ СОЗДАНИЯ ПАМЯТНИКА ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕНЕРАЛУ Д.М. КАРБЫШЕВУ

### Введение

В нашем доме всегда с уважением относились к семейной истории. Мы помним имена бабушек и дедушек, храним их фотографии, родители рассказывают «фамильные» предания». Нам с мамой нравится рассматривать старый альбом, в такие минуты я чувствую себя причастным к замечательным событиям, о которых она рассказывает. Мое внимание привлекла фотография, на обратной стороне которой было написано Соболюков Сергей. Мой прадедушка...что я знаю о нем? Что это были за времена? Как они связаны с историей моей семьи? На эти вопросы я решил найти ответ.

**Объект исследования:** встречи прадедушки с генералом Дмитрием Карбышевым.

**Предмет исследования:** является фронтовой путь моего прадеда.

**Цель исследования:** изучить роль ветерана в Великой Отечественной войне, его боевой путь и жизнь после войны.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи:**

1. Изучить сохранившиеся документы и фотографии семейного архива, материалы интернет-ресурсов;
2. Организовать поиск новых материалов;
3. Проследить боевой путь Соболюкова С.В.;
4. Провести анализ источников, подтверждающих встречи прадедушки и генерала Карбышева;
5. Определить актуальность проблемы в современных условиях.

**Гипотеза исследования:** генерал Карбышев и мой прадед Соболюков - олицетворение стойкости и мужества русского человека в годы Великой отечественной войны.

**Методы исследования:**

1. Обработка и анализ информации в системе Интернета (информационный).
2. Анализ документов.
3. Сравнительно-исторический.
4. Интервью с бабушкой и мамой.

**Актуальность:**

Небывалой жестокостью и болью, невосполнимыми потерями и разрушениями были наполнены 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны. Война для меня - далекая история. Но долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам забыть тех людей, которые творили победу. Этими людьми были мой прадед Соболюков Сергей Васильевич и генерал Дмитрий Карбышев. Два сердца, опаленные войной.

Для достижения цели и решения поставленных задач были использованы ресурсы Интернета, я изучил ряд источников по теме: книга Познавского В.С.- Д. М. Карбышев познакомила меня с историей жизненного пути генерала, его военной деятельностью. Автор Шевченко Г. В. в книге «Карбышев в памяти народной» подробно рассказывает о подвиге Дмитрия Карбышева.

### Глава I. О чем рассказала мне старая фотография

#### 1.1. Страницы биографии прадеда

Сергей Васильевич Соболюков родился 1 октября 1917 года в селе Борское. Бабушка рассказывала, что он был энергичным, решительным человеком. Работал агрономом в Безенчукском районе, с первых же дней обратил на себя внимание отменным трудолюбием, энергией и любознательностью. Мечта стать военным жила в его сердце со школьных лет. В 1939 году его зачислили курсантом Чапаевского стрелково-пулеметного училища. 10 июня 1941 года мой прадед получил диплом об окончании училища. 20 июня лейтенант Соболюков приехал в киевский штаб округа и получил назначение в Каменецк - Подольск командиром пулеметного взвода. Так начало службы совпало с началом войны. 612 армия Юго-западного фронта сдерживала натиск немцев около 3-х недель, в ночь на 24 июня лейтенант вступил в свой первый бой. Подразделение лейтенанта Соболюкова вскоре оказалось в окружении. 27 июля командир пулеметного боя Соболюков принял последний неравный бой. Отбивая танковую атаку

гитлеровцев, красноармейцы дрались до последнего патрона, но гибли, сраженные огнем врага. Шестеро раненых вместе с взводным попали в плен. Избитых, кровоточащих их ввели в неизвестном направлении. Тех, кто не мог идти, расстреляли по дороге. Сергей Васильевич вспоминает: *"К войне мы были не совсем подготовлены, несмотря на то что у нас были и танки, и самолеты, но сама концентрация войск и внезапность нападения сыграли на пользу для продвижения немцев. И не каждый командир большого ранга, брал на себя полную ответственность в ведении боя. После того, как мы попали в двойное кольцо окружения, я был ранен и попал в плен"*.

Сначала он находился в лагере в Виннице, потом был переведен в лагерь Замостье. Шталаг 325 - так называли лагерь, созданный германским воинским командованием для советских военнопленных, позднее его пополнили военнопленными из других стран. Лагерь просуществовал с июля 1941 по апрель 1942 года в городе Рава-Русская (УССР). Изучая его историю, я выяснил, что только за 8 месяцев с сентября по апрель 1942 года здесь находилось около 12-ти с половиной тысяч человек, а в живых осталось 1700 человек. За это время враги уничтожали военнопленных голодом, холодом, безжалостно расстреливали. Трупы умерших и расстрелянных вывозили на тракторных прицепах в Волковицкий лес. Голодных и истощенных людей зимой привязывали веревками к крючкам в стене или к столбу и держали, пока они не замерзали.

## **1.2. Первая встреча с генералом Дмитрием Михайловичем Карбышевым**

Великая Отечественная война застала Дмитрия Михайловича в штабе 3-й армии в городе Гродно в Белоруссии. В августе 1941 года при попытке выйти из немецкого окружения он был контужен в бою в районе Днепра (Могилевская область Белоруссии) и в бессознательном состоянии захвачен в плен. Свой "лагерный путь" начал в распределительном лагере у польского города Остров-Мазовецкий. Здесь пленных переписывали и допрашивали. В лагере Карбышев переболел тяжелой формой дизентерии. На рассвете одного из октябрьских холодных дней 1941 г. переполненный людьми эшелон, среди которых был и Карбышев, прибыл в польское Замостье. У коменданта концлагеря "Шталаг-324" было предписание Гитлера – попытаться склонить генерала на службу рейху. Вот цитата из документов концлагеря: "...Этот крупнейший советский фортификатор... фанатически предан идее верности воинскому долгу и патриотизма. Карбышева можно считать безнадежным в смысле возможности использовать его у нас в качестве специалиста военно-инженерного дела". [2, с. 68]. Прадед вспоминал, что в конце сентября 1941 года в лагерь пригнали колонну пленных, в которой находился генерал-лейтенант Дмитрий Михайлович Карбышев. По его учебникам мой прадед занимался в училище. Генералу было около 60 лет, невысокого роста, стройный, опрятный со смуглым продолговатым лицом. Его поселили в барак 11, за которым впоследствии прочно закрепилось название "генеральский". Здесь же содержался сын Иосифа Виссарионовича Сталина - Яков. Дмитрий Михайлович выделялся среди всех своей твердой убежденностью и открытыми высказываниями против фашистского режима, уверенностью в разгроме немцев и это в то время, когда наши войска отступали. «Узнав, что я родом с Волги, вспомнил, как находился в Самаре, строя оборонительные сооружения вдоль Волги в суровую зиму 1919 года. Обращаясь ко всем нам, говорил, что, находясь здесь, в плену, мы продолжаем служение своей Родине».

Место встречи Карбышева с военнопленными это 1-2-я секция. Бараки русских военнопленных 2 - 3-я секция. В два ряда лагерь опоясывала проволока, охрана состояла из полицаев, из офицеров был только дежурный. В конце ноября пленных выгнали на плац, затем посадили в вагоны и повезли. Тех, кто не мог идти, расстреляли перед вагонами. В пути смог убежать командир 10-й танковой дивизии Сергей Яковлевич Огурцов, который во время гражданской войны участвовал в боевых действиях на территории Польши, поэтому хорошо знал этот край. Он добрался до партизан, позднее стал командиром отряда, руководил разгромом немецких комендатур.

## **Глава II. «Нет большей победы, чем победа над собой»**

### **2.1. Страницы биографии генерала**

Вот уже полвека одна из улочек Самары носит имя генерала Дмитрия Михайловича Карбышева. Вы спросите, что связывает прославленного героя с нашим городом? Давайте заглянем в историю...

Дмитрий Карбышев родился 26 октября 1880 года в городе Омске в семье военного чиновника, в 1898 году окончил Сибирский кадетский корпус, позднее Николаевское военно-инженерное училище. Он был назначен командиром роты в Восточно-Сибирский саперный батальон, который располагался в Монголии.

В 1904-1905 годах Дмитрий принимал участие в русско-японской войне. В составе батальона укреплял позиции войск, устанавливал средства связи, занимался наведением мостов. Он мужественно

сражался под Мукденом. В 1911 году с отличием окончил Николаевскую военно-инженерную академию. Капитан Карбышев должен был стать командиром минной роты Севастопольской крепости, но был направлен в Брест-Литовск. Там он строил форты Брестской крепости. Карбышев был убежден, что крепость еще послужит Родине. Будущее показало правильность этого пророчества. В Бресте и застала его первая мировая война. В конце 1918 года он прибыл в Самару, чтобы сформировать Управление Военно-полевого строительства Восточного фронта. Он поселился в семьдесят первом доме на улице Советской (сейчас она носит имя Куйбышева). Этот двухэтажный особнячок, известный как дом Бахаревых, можно увидеть и сегодня. Карбышеву было поручено укрепить северо-восточные подступы к городу. Оборонительные сооружения возводились в том самом районе, где сейчас находится улица, посвященная герою. В феврале 1919 года Карбышев докладывал М. В. Фрунзе о состоянии работ по укреплению Волжского рубежа. За небольшой срок были сделаны: окопы с проволочными заграждениями, блиндажи и убежища на Батракской, Самарской, Кинельской, Красноярской, Ставропольской и Усинской оборонительных позициях.

Карбышев проектировал новые сооружения, составлял инженерные расчеты. Весной 1919 года армия Колчака, почти вплотную подошла к Самаре. В это в Карбышева назначили руководителем оборонительных работ Восточного фронта и перевели в Симбирск. Южная группа войск Восточного фронта готовилась к контрнаступлению.

Во время I мировой войны воевал в составе 8-й армии генерала Брусилова.

После окончания гражданской войны Дмитрий Михайлович начал преподавать в Военной академии имени М.В. Фрунзе. В 1934 году возглавил кафедру военно-инженерного дела Военной академии Генерального штаба. С увлечением Д.М. Карбышев занимался наукой, писал работы по военному делу, статьи и учебные пособия по различным отраслям военно-инженерного искусства, участвовал в разработке современных средств военно-инженерной техники. 1939-1940 годы – это период советско-финляндской войны, в которой участвовал генерал. Он выработывал рекомендации войскам по инженерному обеспечению прорыва линии Маннергейма. В 1941 году защитил диссертацию доктора военных наук.

Великая Отечественная война застала Дмитрия Михайловича в штабе 3-й армии в городе Гродно в Белоруссии. В августе 1941 года при попытке выйти из немецкого окружения Дмитрий Михайлович был тяжело контужен в бою в районе Днепра (Могилевская область Белоруссии) и в бессознательном состоянии был захвачен в плен. Немцы были уверены, что после всего пережитого он согласится на сотрудничество. Но это не сработало - и в марте 1942 г. Карбышева перевели в офицерский концентрационный лагерь Хаммельбург в Баварии. Лагерь этот был особенным - предназначенным исключительно для советских военнопленных. Его командование имело четкую установку - делать все возможное, чтобы склонить на сторону Гитлера "неустойчивых, колеблющихся и малодушных" советских офицеров и генералов. Поэтому здесь соблюдалась видимость законности, гуманного обращения с пленными, что, надо признать, давало свои положительные результаты. Но только не в отношении Карбышева. Именно в этот период родился его знаменитый девиз: "Нет большей победы, чем победа над собой! Главное - не пасть на колени перед врагом" [2, с.26].

За сотрудничество генералу предлагали дополнительное питание, благоустроенное помещение для работы и жилья, но генерал отказался от "сотрудничества", он даже смог отговорить большинство остальных.

Вскоре Карбышева доставили в Берлин. Генерала поместили в одиночную камеру. Здесь его навещал немецкий профессор Гейнц Раубенгеймер. За активное сотрудничество советскому генералу предлагалось освобождение из лагеря, возможность переезда на частную квартиру, а также полная материальная обеспеченность. Карбышеву будет открыт доступ во все библиотеки и книгохранилища Германии, предоставлена возможность знакомиться с другими материалами в интересующих его областях военно-инженерного дела. Внимательно выслушав условия "сотрудничества", Дмитрий Михайлович спокойно ответил: "Мои убеждения не выпадают вместе с зубами от недостатка витаминов в лагерном рационе. Я солдат и остаюсь верен своему долгу. А он запрещает мне работать на ту страну, которая находится в состоянии войны с моей Родиной".

После этого по этапу Карбышев был переведен в концентрационный лагерь Флоссенбург. Начались каторжные работы особой тяжести, а бесчеловечное отношение к заключенным не знало предела. В этом лагере часто слышались выстрелы. Стреляли прямо в затылок. Один из советских пленников потом вспоминал, что Карбышев умел поднимать настроение даже в самые тяжёлые минуты. Почти

шестимесячное пребывание Дмитрия Михайловича на каторжных работах закончилось в один из августовских дней 1943 г. Пленник был переведен в Нюрнберг и заключен в тюрьму гестапо. Здесь генерала многие узнали: одни - как сослуживца в прошлом, другие - как грамотного учителя, третьи - по печатным трудам, некоторые - по прежним встречам в фашистских застенках.

Затем последовали Освенцим, Заксенхаузен, Маутхаузен - лагеря, которые навеки войдут в историю человечества как памятники самых страшных злодеяний германского фашизма. Постоянно дымящие печи, где сжигались живые и мертвые; газовые камеры, где в страшных муках гибли десятки тысяч людей; холмы пепла из человеческих костей; огромные тюки женских волос; горы ботиночек, снятых с детей перед тем, как отправить их в последний путь. Через все это прошел и советский генерал.

## **2.2. Вторая встреча с генералом Карбышевым Д.М.**

Германия. Лагерь Хамельбург. Высокие стены, вышки, прожекторы... здесь одновременно содержались 50 тысяч военнопленных из всех стран. В барак загоняли по 150- 200 человек, перед этим стригли, дважды обрабатывали эмульсией, той, что шпалы пропитывают и отправляли в душ. Прадед рассказывал, что им выдали полосатую форму с масляным кругом на спине, на ноги прикрепили деревянные колодки, на шею надели личный номер. У человека больше нет имени, фамилии - только номер. Через проволочное ограждение пленные увидели Дмитрия Михайловича. Прадед записал в своих воспоминаниях, что он обрадовался, стал говорить, что Москва и Ленинград наши, что победа будет за нами. Передавал, что в лагере идет вербовка в карательные отряды, так не попадите туда, помните о Родине. Шел июнь 1942 года, это была последняя встреча с Дмитрием Михайловичем. После войны были найдены записи фашистов о Д.М. Карбышеве: "Это крупнейший советский фортификатор, кадровый офицер старой русской армии, человек, которому перевалило за 60 лет, оказался... фанатически преданным идее верности воинскому долгу и патриотизму..." [3, с.37]. А ведь фашисты обещали ему не только жизнь, но и портфель военного министра "новой России". Но Генерал не склонил головы перед врагом, не предал Родину.

Мой прадед Соболев был перевезен в один из филиалов лагеря Маутхаузена. Это нацистский концентрационный лагерь. Он был создан в июле-августе 1938 года в четырех километрах от города Маутхаузен (Австрия). Лагерь смерти насчитывал от 49 до 52 филиалов, крупнейшими из которых были Гузен и Мельк. Концлагерь Маутхаузен был создан после присоединения Австрии к нацистской Германии. В выборе места для лагеря решающую роль сыграл находившийся там гранитный карьер. Первоначально предназначался для содержания уголовных преступников. В мае 1939 года был преобразован в лагерь для политических заключенных, с началом Второй мировой войны в Маутхаузене содержались военнопленные. Большинство заключенных было депортировано из Польши. В Маутхаузене содержалось много немцев, австрийцев, французов, итальянцев, югославов и испанцев. В общей сложности в лагерном управлении СС были зафиксированы узники более 40 наций. С 1942-1943 годов пленных стали активно использовать в военной промышленности. Они строили подземные цеха для защиты производства от воздушных налетов. Историки отмечают огромное количество жертв. Работа была тяжелой, а кормили баландой, военнопленные были похожи на движущиеся, обтянутые кожей скелеты. Даже после смерти издевательства не кончались. Кожа шла на изготовление абажуров, дамских сумочек, а кости, после переработки, вывозили в поля для удобрения. А еще из еле живых военнопленных выкачивали кровь.

За годы существования Маутхаузена через него прошли 200 тысяч человек. Более 120 тысяч человек были казнены, умерли от тяжелого труда, пыток и голода.

Среди жертв Маутхаузена –Герой Советского Союза генерал-лейтенант Дмитрий Карбышев. В конце января 1945 года в лагерь прибыла большая партия заключенных из других лагерей, среди которых находился Карбышев. В ночь на 18 февраля 1945-го в числе около пятисот других заключенных генерал после зверских пыток был облит водой на 12-градусном морозе и убит. Его тело сожгли в печах Маутхаузена. 13 февраля 1946 г. майор канадской армии Седдон Де-Сент-Клер, находившийся на излечении в госпитале под Лондоном, пригласил к себе представителя Советской миссии, чтобы сообщить "важные подробности".

"Мне осталось жить недолго, - сказал майор советскому офицеру, — поэтому меня беспокоит мысль о том, чтобы вместе со мной не ушли в могилу известные мне факты героической гибели советского генерала, благородная память о котором должна жить в сердцах людей. Я говорю о генерал-лейтенанте Карбышеве, вместе с которым мне пришлось побывать в немецких лагерях"[3, с.43].

По словам офицера, в ночь с 17 на 18 февраля около тысячи пленных немцы пригнали в Маутхаузен. Мороз стоял около 12 градусов. Все были одеты очень плохо. "Как только мы вступили на территорию лагеря, немцы загнали нас в душевую, велели раздеться и пустили на нас сверху струи ледяной воды. Это продолжалось долго. Все посинели. Многие падали на пол и тут же умирали: сердце не выдерживало. Потом нам велели надеть только нижнее белье и деревянные колодки на ноги и выгнали во двор. Генерал Карбышев стоял в группе русских товарищей недалеко от меня. «Мы понимали, что доживаем последние часы. Через пару минут гестаповцы, стоявшие за нашими спинами с пожарными брандспойтами в руках, стали поливать нас потоками холодной воды. Кто пытался уклониться от струи, тех били дубинками по голове. Сотни людей падали замерзшие или с разможенными черепами. Я видел, как упал и генерал Карбышев", - с болью в сердце излагал канадский майор.

"В ту трагическую ночь в живых осталось человек семьдесят. Почему нас не прикончили, не представляю. Должно быть, устали и отложили до утра. Оказалось, что к лагерю вплотную подходили союзные войска. Немцы в панике бежали... Я прошу вас записать мои показания и переслать их в Россию. Я считаю своим священным долгом беспристрастно засвидетельствовать все, что я знаю о генерале Карбышеве. Я выполню этим свой маленький долг перед памятью большого человека", - такими словами закончил свой рассказ канадский офицер [3, с.48].

Последние слова генерала Карбышева были обращены к тем, кто разделял вместе с ним страшную смерть: "Бодрей, товарищи! Думайте о Родине, и мужество не покинет вас!"

Концентрационный лагерь Маутхаузен был освобожден 5 мая 1945 года американскими войсками. Весной 1963 года на территории бывшего нацистского концлагеря был установлен памятник Дмитрию Карбышеву – работа скульптора Владимира Цигаля.

### **2.3. Верность генералу**

Весной 1945 года мой прадед совершил побег и попал в американскую зону. Судьба была милостива, и Соболюков попадает на бронекатер 411, где командиром был Герой Советского Союза капитан - лейтенант Прокопенко. С мая 1945 года он проходил проверку, в декабре был демобилизован.

Сергей Васильевич работал на разных предприятиях и на разных должностях. Но всю жизнь по крупицам он собирал все, что относилось к Дмитрию Михайловичу Карбышеву - его Генералу. Бабушка рассказывала, что судьба героя была известна каждому школьнику Советского Союза. О подвиге генерала ребята в ее классе читали стихи. Этот человек - символ мужества, стойкости и отваги. Фортификатор, ученый-инженер, генерал-лейтенант инженерных войск, доктор военных наук и профессор Военной академии Генштаба Армии.

Во дворе школы №163 в нашем городе Самара установлена памятная стелла с бюстом Д.М. Карбышева. Мой прадед изучил много документов в различных архивах, пока не была найдена та квартира, где в Самаре проживал Дмитрий Михайлович. Теперь там установлена мемориальная доска на здании строительного управления №6, начальником которого он был. Сергей Васильевич переписывался с дочерью генерала, Еленой Дмитриевной Карбышевой. 9 мая 1993 года в самарском парке Победы встретились застывший навеки в граните Генерал и верный всю свою жизнь его заветам старший лейтенант в отставке Соболюков Сергей Васильевич - мой прадед. «Четыре раза судьба делала мне своеобразный подарок - личное общение с Генералом» - говорил он.

### **2.4. Я приглашаю вас в Парк имени 30-летия Победы**

Мы с вами пройдем по парку. Это мемориальный комплекс, который напоминает о героическом подвиге наших предков. Среди тенистых аллей мы видим памятники и монументы. В парке можно долго прогуливаться по дорожкам, вспоминая солдат, сражавшихся за родину. Решение о создании Парка Победы было принято в 1975 году - к 30-летию юбилею Победы. На этом месте находилось два небольших озера, окруженных Черновским яблоневым садом. Но территория была запущена: водоемы заросли тиной, а яблони в саду одичали. Главный мемориальный комплекс парка был открыт в 1998 году. Он состоит из стелы в честь Победы в Великой Отечественной войне и памятной стены. На ее основании высечены слова: «Вечная слава героям, павшим на фронтах Великой Отечественной войны». Здесь же горит Вечный огонь. На стене перечислены имена самарцев, которые принимали участие в Параде Победы на Красной площади в 1945 году. Закреплены таблички с именами Героев Советского Союза: Александр Матросов, Ольга Санфирова, Дмитрий Карбышев, Иван Булкин, Михаил Сорокин и Николай Гастелло. В их честь названы улицы Советского района Самары. Рядом с мемориалом в 1993 году установили памятник генералу - лейтенанту инженерных войск Дмитрию Карбышеву. Создавая композицию, скульпторы постарались изобразить героя Русско-японской и Гражданской войн, крупнейшего

фортификатора, одного из руководителей штаба Восточного фронта в городе Самаре в 1918-1920 годах Д. М. Карбышева настоящим патриотом, не сломленным в годы Великой Отечественной войны фашистским пленом, где он был одним из активных руководителей движения Сопротивления. Создание памятника происходило недалеко от Москвы. Изготовлением памятника и подготовкой к установке руководил мой прадед С.В. Соболев, бывший заключенный концентрационных лагерей. Сергей Василевич побывал в девяти концентрационных лагерях, в двух из них содержался вместе с Карбышевым. В восьмидесятые годы Соболев участвует в организации в нашем городе Карбышевского движения. Совместно с учениками некоторых школ он начинает поиск в городских архивах документов, в которых упоминается имя генерала.

Расположенный в парке культуры и отдыха имени 30 лет Победы памятник Д.М. Карбышеву выполнен в виде бюста, установленного на высоком постаменте из красного гранита. Светло-серые мраморные плиты, на вершине постамента символизируют последние мгновения мучительной смерти генерала Карбышева, вместе с еще пятью сотнями узников лагеря был облит ледяной водой на морозе и убит. В монументе отражается мужество и стойкость солдат и офицеров, самоотверженно сражавшихся против нацистской Германии в 1941-1945 годах. На территории, прилегающей к памятнику, проходят митинги, в которых принимают участие ребята школы №28. Она расположена на улице генерала Карбышева и носит имя легендарного героя. Педагоги и дети являются участниками Всероссийского движения «Юные карбышевцы». Каждый год в конце октября ребята и учителя школы №28 проводят вахту памяти Героя Советского Союза генерала Д.М. Карбышева. Здесь, у памятника, в «Юные карбышевцы» посвящают первоклассников, сюда возлагают цветы, на мемориальном комплексе у памятника герою в парке Победы держат «Пост №1».

### **Глава III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

#### **3.1. Социологический опрос**

Работая над темой, я провел опрос среди одноклассников-учащихся 8-х классов. Испытуемые, в количестве 100 человек, должны были ответить на вопрос: «Знакомо ли вам имя Дмитрия Михайловича Карбышева?» Полученные данные: 98% ребят ответили да, 2% - нет.

Второй вопрос: «Знаете ли, где установлен памятник Дмитрию Карбышеву в Самаре?»

Полученные данные: 68% ребят ответили - нет, 18%-да, 14%- не думали об этом.

Результат опроса: большинство ребят знают имя генерала, но не знают о месте нахождения памятника герою в Самаре. Это подтверждает актуальность работы.

#### **3.2 Результаты участия в патриотических акциях и проектах**

На протяжении нескольких лет идет исследовательская работа относительно Соболева С.В. и его боевого пути, в рамках участия в патриотических акциях и проектах, как всероссийского, так и международных уровнях.

В июле 2022 Юнармейцы отряда имени Емельянова В.Н. МБОУ "Школа № 175" г.о. Самара Швалов Богдан и Швалов Владислав принимали участие во Всероссийской юнармейской акции "Память поколений". Ребята представили презентацию про своего дедушку Соболева Сергея Васильевича, участника Великой Отечественной войны.

27 сентября 2022 года юнармейцы отряда имени Емельянова В.Н. МБОУ "Школа № 175" г.о. Самара приняли участие в установке «Звезды Памяти» и открытия мемориальной доски у захоронения участника Великой Отечественной войны старшего лейтенанта запаса Соболева Сергея Васильевича. Эстафету по увековечиванию памяти о наших ветеранах в рамках движения «Звезды Памяти» отряду передали организаторы этого проекта, юнармейцы Безенчукского района. В церемонии приняли участие родственники ветерана, председатель отделения ДОСААФ России м.р. Безенчукский Самарской области, начальник штаба отделения ВВПОД «Юнармия» Безенчукского района Дружинин Сергей Викторович, руководитель центра патриотического воспитания Судин Илья Николаевич, юнармейцы Безенчукского района. «Звезду Памяти» для установки передали старшему внуку ветерана, юнармейцу нашего отряда Швалову Богдану. Право открытия мемориальной доски с QR – кодом (боевой путь ветерана) было предоставлено младшему внуку ветерана Швалову Владиславу. Движение «Звезды Памяти» это способ сохранить для потомков имена тех, кто завоевал Победу в Великой Отечественной Войне, чтобы среди множества захоронений, всегда было можно поклониться подвигу человека, который пережил тяготы войны и жил среди нас в мирное время. Это возможность сделать так, чтобы ни одна могила участника Великой Отечественной Войны не оставалась просто безымянным холмиком спустя десятилетия. Это возможность для подрастающего поколения соприкоснуться с героическим прошлым нашей страны и не

допустить переписывания истории. В приложение указан QR-код, по которому можно прослушать боевой путь Соболюкова С.В.

### **Заключение**

Мне удалось ответить на вопрос, о чем рассказала старая фотография. Я многое узнал о жизни Соболюкова Сергея Васильевича. Его сердце опалено войной, он прошел трудный путь через концлагеря и чудом остался жив. Он рассказал жителям Самары о том, что военнопленные, которые были заключены в этих лагерях, с уважением говорили о генерале Карбышеве и прислушивались к каждому его слову. Все знали, что он крупный военный ученый, сотрудничавший с которым немцы, после того как он попал к ним в плен, усиленно добивались. Однако генерал Карбышев остался верен своей Родине. Он умер мужественно, но жить мужественно в плену было намного труднее. Он вел среди пленных агитационную работу. Из уст в уста передавали слова Карбышева, ставшие поговоркой: «Никогда не делайте того, что хочет враг, а делайте то, чего он не хочет». Не фашистские, а карбышевские сводки положения на фронтах ходили по рукам заключенных. На многие военные события заключенные смотрели глазами генерала, это были очень верные глаза. Они помогали жить, верить в победу над врагом. Дмитрий Михайлович привлек надежных людей к созданию лагерных подпольных организаций, которые повели борьбу против немецко-фашистской пропаганды, разоблачали провокации лагерного начальства, препятствовали вербовке военнопленных, особенно офицеров, на службу в военные формирования из предателей и изменников, нащупывали контакты с немецкими антифашистами и через них устанавливали связь с внешним миром. Это позволило быть в курсе событий. Самым невероятным способом в лагерях распространялись листовки, сводки Совинформбюро, возникали подпольные комитеты, которые помогали узникам выживать в нечеловеческих условиях: доставали продукты и лекарства, прятали обессилевших и больных, спасали обреченных на смерть людей. И душой этой борьбы был Д. М. Карбышев. Вот поэтому мой прадед так предан был памяти этого мужественного человека.

Генерал-лейтенант инженерных войск Д. М. Карбышев построил за свою жизнь немало крепостей, но всегда говорил: "Обороняются не стены, а люди. Стены только помогают людям обороняться. И потому советскую крепость можно только уничтожить, но взять нельзя"[4, с.26].

28 февраля 1948 г. главнокомандующий Центральной группой войск генерал-полковник Курасов в присутствии правительства Австрийской Республики открыли памятник и мемориальную доску на месте, где фашисты зверски замучили генерала Карбышева на территории бывшего гитлеровского концентрационного лагеря Маутхаузен.

Гипотеза исследования о том, что генерал Карбышев и мой прадед Соболюков - олицетворение стойкости и мужества русского человека в годы Великой отечественной войны доказана.

Работа может быть использована на классных часах, разговоре с ребятами о важном.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Решин Е.Г.- Генерал Карбышев: Докум. Повесть. – 4-е изд.- М., ДОСААФ,1987 г. – 317 с.
2. Познавский В.С.- Д. М. Карбышев. – Новосибирск, 1980 г. – 192 с.
3. Шевченко Г. В. - Карбышев в памяти народной. – М., 1988 г. – 112 с.
4. Павленко В.И. - Юные карбышевцы. – Спб., 1985 г. – 96 с.
5. Борисов Д.С. - Солдат, герой, ученый. – Военное изд-во, 1961 г. – 196 с.
6. Лупало И.Г. - Подвиг генерала Карбышева. – М., 1962 г. – 156 с.
7. Храмков Л.В., Храмкова Н.П. 2004. Самара и Самарская область в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. Самара. Изд-во «Самарский университет». :1-292.

### **ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ:**

1. WWW.SAMARA.KP.RU: <https://www.samara.kp.ru/daily/27508.5/4768971/>
2. <https://samsud.ru/blogs/ulica-karbysheva-v-samare.html>

**Аверьякова Мирослава,**

**Рзаева Амина**

рук. Подгорная С.В.

МБОУ Лицей «Престиж» г.о. Самара

Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

## **ИССЛЕДОВАНИЕ КОКОШНИКА КАК ЭЛЕМЕНТА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Введение**

Кокошник, как традиционный головной убор русских женщин, представляет собой не только элемент одежды, но и важный символ, русской культуры. Эта часть женского костюма рассказывала о культурных ценностях русских красавиц. Исследование кокошника позволяет глубже понять его роль в формировании русской культуры.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что снижается интерес к традиционным элементам русской культуры, таким как кокошник, среди молодого поколения. Важно не только сохранить знания о кокошнике, но и показать возможность его использования в современном мире, что позволит молодому поколению заново открыть для себя богатство русской культуры.

В рамках данной работы будет рассмотрено происхождение и изменения кокошника на протяжении веков. Это позволит понять, как менялись формы и стили кокошника в зависимости от исторических и социальных условий, а также как он отражал культурные традиции различных регионов России.

Особое внимание будет уделено символике и значению кокошника. Этот головной убор не только служил украшением, но и связан с женской ролью в обществе, семейными традициями и даже религиозными верованиями. Эти исследования помогут выявить, как кокошник стал символом женственности и красоты, а также как он использовался в различных обрядах и праздниках.

Мы раскроем разнообразие стилей и материалов, из которых изготавливались кокошники. Разные регионы России имели свои уникальные традиции и техники, что привело к появлению множества вариаций этого головного убора.

В последние годы наблюдается возрождение интереса к традиционным элементам одежды, и кокошник вновь становится актуальным в моде и искусстве. Мы рассмотрим, как современные дизайнеры и мастера используют кокошники в различных культурных мероприятиях и праздниках.

Мы исследуем, как кокошник воспринимается в современном обществе, как его использование может способствовать сохранению русских традиций среди молодого поколения.

Работа будет включать практическое руководство по созданию кокошника, что позволит попробовать свои силы в создании этого уникального элемента русской культуры.

Таким образом, данное исследование кокошника способствует возрождению интереса к русскому культурному коду

### **1. Исторические происхождение кокошника**

Кокошник, традиционный головной убор России, имеет глубокие исторические корни и представлен в различных формах и стилях. Появление этого головного убора можно отнести к времени X-XII веков, хотя точная дата его возникновения оспаривается. Название «кокошник» происходит от древнеславянского слова «кокошь», что переводится как «курица», и отражает особенности его формы [1]. В первые века своего существования кокошник носили в основном замужние женщины, и он стал значимым элементом русского женского костюма, который пользовался популярностью среди разных сословий.

Сравнение кокошника с византийскими тиарами предполагает, что он мог возникнуть под влиянием восточных традиций, с которыми славяне познакомились через торговлю [2]. В эпоху XI-XIII веков женщины начали носить головные уборы, которые были схожи по дизайну с кокошниками: это были варианты из ткани и меха, обрамленные яркими украшениями.

Кокошник как предмет одежды разнообразен и имеет несколько диалектных названий, таких как кокошница и златоглав. Кокошник часто сослужил украшением в осуществлении обрядов и праздников, таких как свадьбы и другие важные события в жизни.

В XIX веке кокошник продолжал оставаться актуальной частью женской одежды. Появившиеся фотографии того времени доказали, что кокошники принимали различные формы и выполнялись из самых разнообразных материалов — от простых тканей до дорогих драгоценных. Многие художники начали изображать кокошники в своих работах [4].

Сам автор на оборотной стороне холста оставил надпись, что изобразил крестьян конкретного района — села Татарово в Суздальской провинции.

С течением времени кокошник обрел статус символа русской культуры. Его можно встретить на произведениях искусства, в текстиле и даже в современной моде. Основное значение кокошника заключается не только в его наглядной привлекательности, но и в том, что он олицетворяет собой наследие русского народа. Его элементы сохраняют и передают культурные традиции, что делает кокошник важным артефактом русского культурного наследия [5]. Современные исследования и возрождение интереса к традиционным головным уборам вновь вывели кокошник на передний план как предмет искусства и моды

## **2. Символика и значение кокошника**

Кокошник представляет собой не просто головной убор, но и символ глубокой связи с русской культурой и историей. Происхождение этого элемента обычаев восходит к древнерусскому слову "кокошь", что в переводе означает "курица". Это несет в себе значимость этой птицы в народной культуре [6].

В различных регионах России существовали свои варианты кокошника, отражающие этнические особенности и местные традиции. Внешние характеристики головного убора могли сильно различаться. Например, устоялись стили, в которых использовались различные ткани и отделки — от простого бисера и тканей у простолюдинок до дорогих камней и роскошных материалов у дворянства [7].

Кокошник мог нести в себе береговые функции, предотвращая негативное воздействие внешних факторов. Он также часто ассоциировался с женской плодородностью и защитой от порчи [7]. Носить кокошник следовало по определенным правилам и местными традициям и нормам.

Женщины носили его в различных ситуациях: на свадьбах, праздниках и в процессе работы.

Таким образом, кокошник представляет собой гораздо более сложный предмет, чем может показаться на первый взгляд. Он наполнен эмоциональным и культурным кодом. Изучая кокошник, мы погружаемся в таинственный мир русских традиций.

## **3. Разнообразие стилей и материалов**

Кокошник, как важная составляющая русской культуры, отражает разнообразие стилей и материалов, использовавшихся на протяжении веков. Этот традиционный головной убор, имеющий крепкую жесткую структуру, обычно окружает голову, формируя характерный гребень. В качестве основы кокошника использовалась жесткая шапочка, которая обтягивалась различными тканями, такими как атлас или холст [9].

В зависимости от региона России использовались различные материалы, такие как картон, береста, и даже бумага. Например, стиль каргопольского кокошника отличается своей округлой формой и обильным декором, в то время как новгородский вариант более прост в исполнении [10].

Замужние женщины часто носили более декорированные варианты, в то время как незамужние могли позволить себе более скромные. Примеры этого можно увидеть в костромском и каргопольском стилях, где разнообразие форм и украшений, таких как бисер или вышивка, имеет большое значение [10].

Существует множество источников информации о создании кокошников. Таким образом, возникает возможность создавать кокошники как для самих женщин, так и в качестве аксессуаров для кукол [9]. На современном этапе кокошник может использоваться не только в рамках народного костюма, но и в повседневной моде, что открывает новые горизонты для дизайнеров и мастеров [2].

## **4. Кокошник в современном мире**

Возрождение кокошника в современном обществе идет по нарастающей. Этот традиционный русский головной убор сегодня активно используется в повседневной жизни. Кокошники все чаще появляются в свадебной моде, а также становясь стильным аксессуаром, который может заменить обычный ободок для волос [11].

Стилист Янина Цыбульская подчеркивает, что кокошник уместен в самых разных стилях: как с классической, так и со спортивной одеждой. В результате кокошник становится символом патриотизма для современного поколения [12].

Социальные сети становятся площадкой для обмена идеями о том, как использовать кокошник в жизни. Молодежь активно делится своим опытом и находками, что приводит к росту популярности этого аксессуара как модного элемента. Кроме того, кокошник продолжает выполнять свою изначальную функцию – защиту и украшение.

### **5. Назначение кокошника**

Кокошник присутствует в русском народном костюме на протяжении многих веков. Он возник в X веке и стал частью обязательного гардероба для девушек и женщин, как правило, в возрасте от 12 до 30 лет. На разных этапах своей истории кокошник претерпел различные изменения, но его основное назначение оставалось неизменным — оберегать женственность и символизировать русскую культуру [16].

В XIX веке, например, стоимость кокошника могла достигать значительных сумм, что подчеркивало богатство его обладательницы.

В народных традициях он играл важную роль в ритуалах, например, перед свадьбой. Он являлся для невесты защитой от негативных сил, олицетворяемых распущенными волосами. Считалось, что волосы, свободно свисающие с головы замужней женщины, могли привлечь несчастья и проблемы как для самой женщины, так и для ее семьи [17].

Современные дизайнеры и художники черпают вдохновение в традиционном русском костюме, создавая новые уникальные коллекции. Кокошник превращается в своего рода мост между прошлым и будущим, объединяя элементы фольклора и современного дизайна [18].

### **6. Исторические изменения форм кокошника**

Использование кокошника, как элемента традиционного русского головного убора, прошло значительные изменения на протяжении веков. Кокошник возник в X веке, когда женщины Руси начали носить головные уборы. Свидетельства о таких головных уборах найдены в погребениях новгородцев [1].

Кокошники принимали множество форм, и каждая из них имела свое уникальное значение. Например, существовали более простые формы, предназначенные для повседневной носки, и сложные, украшенные бисером и вышивкой для особых случаев, таких как свадьбы и праздники [3].

Исторические изменения форм кокошника заключались в том, что в разных уголках России сложились свои особенности кроя. Это зависело от климата региона, доступных материалов и представлений жителей о красоте.

Некоторые виды кокошников, которые встречались в истории:

- цилиндрический кокошник; Его носили женщины Москвы и центральной части России. Основу такого убора составляли высокий околыш и плоское донце.

- седлообразный кокошник;

Это головной убор с высоким округлым верхом в форме седла с немного поднятой передней частью. Он надевался обычно с налобником — узкой полоской орнаментированной ткани.

- кокошник с плоским овальным верхом, выступом над лбом и лопастями над ушами. Такой убор обычно повязывали белым платком, украшенным золотой вышивкой.

- однорогие кокошники;

- двурогий кокошник.

С приходом к власти Петра I кокошник на время исчез из русского гардероба, но был возвращён императрицей Екатериной II, в том числе как часть маскарадного костюма.

В 1834 году Николай I издал указ, вводивший кокошник как обязательный элемент придворного костюма.

Кокошник служил отображением женской жизненной позиции в обществе: выполнял защитную роль, показывал, из какого социального круга происходила женщина.

Сегодня кокошники вновь возвращаются в символику русской культуры. Они используются не только в народных праздниках и культурных событиях, но и в современных модных коллекциях, которые стремятся подчеркнуть их историческую ценность и добавить новые элементы и технологии. Это говорит о интересе к русскому национальному наследию, а также к традициям, которые необходимо сохранять и передавать через поколения [20].

Особую популярность на Западе приобрел этот элемент русского народного костюма в 30-е годы прошлого века — как свадебный головной убор его надевали даже представители королевских семей Европы, совсем недавно в нем была на венчании Меган Маркл, супруга принца Гарри.

### **7. Практическое руководство по созданию кокошника**

Создание кокошника — это увлекательный и творческий процесс, который позволяет выразить свою индивидуальность и познакомиться с богатым наследием русской культуры. Первым шагом на этом пути является выбор подходящих материалов и инструментов. Необходимыми инструментами станут бумага или картон для создания каркаса, а также атлас, бархат или другой текстиль для отделки. Начнем с разработки шаблонов, которые помогут уменьшить пропорции выкройки в зависимости от размеров головы будущего владельца кокошника или, например, куклы [9].

В процессе работы с шаблонами важно учесть, что высота и ширина кокошника могут варьироваться. Настройка этих параметров позволит добиться желаемого эффекта и создать более гармоничное изделие. Шаблоны можно снять с существующих исторических кокошников или создать собственные, основываясь на старинных образцах. Хорошим источником вдохновения могут стать мастер-классы и фотографии, доступные в интернете, где можно найти пошаговые инструкции по созданию кокошников разных стилей [21].

После того как шаблоны готовы, приступаем к созданию каркаса. Каркас можно сделать из картона или плотной бумаги. Это обеспечит прочность конструкции, которая затем будет обтянута выбранной тканью. Для начала лучше всего осуществить сборку каркаса, а затем переходить к обтягиванию [9]. Как правило, необходимо будет аккуратно прикрепить ткань с помощью клея или двустороннего скотча, чтобы избежать появления складок и неровностей.

Когда кокошник обтянут тканью, наступает время для декоративных элементов. Они могут включать бисер, ленты, вышивку, аппликации и другие украшения. Использование различных материалов позволит создать уникальный стиль и подчеркнуть индивидуальность изделия. Декор может быть выполнен в традиционном русском стиле или адаптирован под современные тенденции [23]. Изучение техник украшения может открыть новые горизонты для креативности мастера.

В данной теме также могут помочь обучающие видео и мастер-классы, доступные на платформах, таких как RUTUBE или VK -видео. Эти ресурсы предлагают детальные пошаговые инструкции, которые может быть интересно изучить для дополнения теоретической базы навыков [22][24]. Важно помнить, что процесс создания кокошника должен быть не только результативным, но и увлекательным.

Создание кокошника для кукол или для различных театральных представлений также вызывает много радости и даёт возможность проявить творчество. Выкройки, адаптированные для кукол, позволяют создать целую коллекцию различных образов. Замечательные идеи для украшения могут быть найдены в старинных узорах и традиционных мотивах, что поможет окунуться в радужный мир русской народной культуры [9]. Важно учитывать, что изготовление кокошников — это не только создание отдельного аксессуара, но и возможность погрузиться в историческое наследие. Каждый элемент, каждая вышивка имеет свою символику и значение. В этом контексте стоит изучить различные типы кокошников, используемые в разных регионах России, их характерные черты и особенности. Это поможет не только в процессе создания, но и в дальнейшем использовании готового изделия на праздниках, ярмарках или театрализованных представлениях.

Кокошник стал не просто украшением, а символом культуры и творчества. Его создание, как процесс, способен объединить людей, показать богатство русских традиций и искусств. Открыв книгу о русской культуре и погружаясь в процесс рукоделия, каждый может почувствовать себя частью этой многовековой истории [21].

### **Заключение**

В заключение нашего исследования кокошника как элемента русской культуры можно сделать несколько важных выводов, которые подчеркивают его значимость и актуальность в современном обществе. Кокошник, как традиционный головной убор русских женщин, не только является символом красоты и женственности, но и носит в себе глубокие исторические и культурные корни, которые необходимо сохранять и передавать следующим поколениям.

Этот элемент одежды прошел долгий путь изменений, начиная с древних времен и заканчивая современностью. В разные эпохи кокошник менялся, отражая изменения в моде, в общественных нормах и культурных традициях. Значит кокошник - не просто предмет прошлого, но и живой элемент культуры, который продолжает развиваться.

Символика кокошника, как мы выяснили, многогранна. Он олицетворяет не только женственность и материнство, но и связь с природой, а также духовные аспекты жизни. Разнообразие стилей и материалов, используемых для создания кокошников, свидетельствует о богатстве русской культуры и ее

многообразии. Каждый регион России имеет свои уникальные традиции и техники, что делает кокошник не только предметом одежды, но и носителем культурной идентичности.

В современном контексте кокошник приобретает новые значения. Он становится символом возрождения интереса к традициям, а также элементом, который может быть использован в различных сферах, от моды до театра и искусства. Кокошник может стать связующим звеном между прошлым и настоящим, помогая молодому поколению осознать свою идентичность и культурные корни. Использование в повседневной жизни способствует его популяризации среди молодежи.

Практическое руководство по созданию кокошника, разработанное в рамках нашего проекта, призвано вдохновить людей на создание собственных уникальных изделий, а также на изучение и сохранение традиционных техник. Это руководство может стать полезным инструментом для тех, кто хочет погрузиться в мир русской культуры и создать что-то своими руками, что будет не только красивым, но и наполненным смыслом.

Таким образом, наше исследование кокошника как элемента русской культуры подчеркивает его важность и актуальность в современном обществе. Кокошник — это не просто головной убор, а символ, который объединяет прошлое и настоящее. Важно продолжать изучение и популяризацию этого элемента культуры, чтобы сохранить его для будущих поколений и вдохновить молодежь на возвращение к своим корням. В конечном итоге, кокошник может стать не только предметом гордости, но и важным элементом в формировании русской идентичности в условиях современного мира.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. История кокошника: от головного убора русских простолюдинок... [Электронный ресурс] // kulturologia.ru - Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/281117/36819/>, свободный. - Загл. с экрана
2. Кокошник: самый русский символ [Электронный ресурс] // www.culture.ru - Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/kokoshnik/>, свободный. - Загл. с экрана
3. Кокошник - русский народный головной убор. История кокошника... [Электронный ресурс] // www.monetnik.ru - Режим доступа: <https://www.monetnik.ru/obuchenie/istoriya-rossii/kokoshnik/>, свободный. - Загл. с экрана
4. Кокошник (головной убор) — Википедия [Электронный ресурс] // ru.wikipedia.org - Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/кокошник\\_\(головной\\_убор\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/кокошник_(головной_убор)), свободный. - Загл. с экрана
5. История кокошника. Тайны русского украшения: История... [Электронный ресурс] // www.livemaster.ru - Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/3480504-article-istoriya-kokoshnika-tajny-russkogo-ukrasheniya>, свободный. - Загл. с экрана
6. Кокошник: украшение, оберег и показатель статуса - Статьи [Электронный ресурс] // diletant.media - Режим доступа: <https://diletant.media/articles/44252174/>, свободный. - Загл. с экрана
7. Дерево Рода: Символизм женских головных уборов [Электронный ресурс] // drevoroda.ru - Режим доступа: <https://drevoroda.ru/interesting/articles/2621/2006.html>, свободный. - Загл. с экрана
8. Русский кокошник своими руками: трафареты, выкройки... [Электронный ресурс] // homius.ru - Режим доступа: <https://homius.ru/russkij-kokoshnik-svoimi-rukami.html>, свободный. - Загл. с экрана
9. Из чего на Руси делали кокошники — Кириллица — энциклопедия... [Электронный ресурс] // cyrillitsa.ru - Режим доступа: <https://cyrillitsa.ru/stil/95362-iz-chego-na-rusi-delali-kokoshniki.html>, свободный. - Загл. с экрана
10. Мастер-класс «Секреты изготовления русского кокошника». Часть... [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/-sekrety-izgotovlenija-ruskogo-kokoshnika-2-sovety-kostyumera-master-klas.html>, свободный. - Загл. с экрана

Этенко Семён,

рук. Шачкова Я.Д.

МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского»

Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

### ОБРАЗ МУЗЫКАНТА НА ПРИМЕРЕ СОВЕТСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ

## Введение

Любой советский мультфильм богат на известные песни и мелодии. Без них анимация может оказаться плоской или же непонятой. Именно поэтому важно создать правильно подобранное музыкальное сопровождение. Советская анимация оставила заметный след в культуре, объединив уникальные художественные и музыкальные традиции. В центре внимания многих фильмов находятся музыканты, чьи образы отражают идеи дружбы, взаимопомощи и искусства как средства выражения чувств.

Советское общество активно развивало анимацию как средство воспитания детей и передачи ценностей. Мультфильмы стали платформой для обсуждения общей этики, моральных норм и художественных идеалов. Музыка, как важный компонент мультфильмов, формировала представление о культурных ценностях и была одним из важных средств передачи информации о героях.

Образ музыканта в искусстве всегда играл важную роль, ведь музыка — это язык, который способен передавать эмоции, мысли и идеи, не нуждаясь в словах. В советской анимации, в частности в мультфильмах, этот образ обрел яркие и многогранные черты, отражая социальные и культурные реалии своей эпохи. В условиях советского общества, где важнейшими ценностями были дружба, коллективизм и забота о ближнем, музыкант становился символом этих убеждений, олицетворяя не только творческое начало, но и идеалы гуманизма.

Наверняка многим знакомы такие известные мультфильмы как «Бременские музыканты», «Песенка мышонка», «Крокодил Гена и Чебурашка». В каждом вышеперечисленном варианте есть персонажи, которые не просто поют песни, но и играют на музыкальных инструментах. Мне это стало интересным в связи с тем, что я сам обучаюсь в музыкальной школе по специальности аккордеон и даже могу сравнить себя с разными музыкантами из представленных мультфильмов.

### **Актуальность работы:**

Такие мультфильмы как «Крокодил Гена и Чебурашка», «Бременские музыканты» и «Приключения мышонка», представляют собой наглядные примеры того, как образ музыканта использовался для передачи сложных эмоциональных и социальных идей. Эти персонажи являются не просто создателями музыки; они становятся посредниками в общении, источниками поддержки и понимания, а также символами надежды и единства.

**Объект** – мультфильмы «Крокодил Гена и Чебурашка», «Бременские музыканты» и «Песенка мышонка».

**Предмет** – песни-характеристики главных героев

**Цель работы** – проанализировать образы музыкантов в трех известных советских мультфильмах: «Крокодил Гена и Чебурашка», «Бременские музыканты» и «Песенка мышонка».

### **Задачи:**

1. Выделить музыкантов из известных мультфильмов
2. Дать краткий анализ каждому персонажу и его ценности в мультфильме
3. Определение художественной ценности произведений
4. Выявление любимых персонажей из мультфильмов
5. Сделать выводы

Методы исследования – просмотр каждого мультфильма, анализ песен главных героев, опрос учащихся, выявление самых ярких номеров.

### **Роль мультфильмов в жизни детей**

Для детей искусство – это форма познания и освоения мира. Это старший товарищ, который показывает, «что такое хорошо, а что такое плохо», какие последствия, наказания могут последовать за неправильными действиями, какие положительные результаты – за правильными действиями. Ребенок через мультфильмы учится, узнает много нового: новые явления, названия, слова, юмористические ситуации.

Мультфильм – наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиа-среды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, то есть включает два органа восприятия: зрение и слух одновременно.

Советские мультфильмы в подавляющем большинстве носили морализаторский характер, эта мораль была зачастую откровенно проявлена. Они разнообразны, неповторимы, у каждого героя свой характер, эмоции, голос, в этих мультфильмах звучит авторская музыка.

Песни из мультфильмов советского периода всегда находили, и будут находить своих благодарных слушателей. Каждый ребёнок, посещающий детский сад, не раз участвует в постановках и утренниках, учит и поет детские песни из мультфильмов, радуя родителей и воспитателей.

### **1.1. «Крокодил Гена и Чебурашка»**

Советский мультфильм «Крокодил Гена и Чебурашка», созданный по мотивам произведений Эдуарда Успенского в 1969 году режиссёром Романом Качановым и художником-аниматором Юрием Норштейном, стал культовым произведением в истории отечественной анимации. Мультфильм не только развлекал зрителей, но и передавал важные гуманистические идеи: учил дружбе, доброте и взаимопомощи. Важная роль в создании этой атмосферы принадлежит музыке, а образ музыканта в мультфильме олицетворяет множество социальных и культурных аспектов советского времени.

Музыка, написанная композитором Владимиром Шаинским, стала неотъемлемой частью культурного пространства, в котором возник Крокодил Гена и Чебурашка. Незабываемые мелодии из песен мгновенно стали символами и используются вплоть до сегодняшнего дня в различных контекстах.

Крокодил Гена – главный персонаж мультфильма, представлен как добрый и отзывчивый музыкант. Его образ олицетворяет ценности дружбы, заботы и художественного творчества. Гена играет на гармошке, и его музыка служит не просто фоном сюжета, а непосредственно развивает его. Он не только музыкант, но и социальный деятель, активно помогающий другим.

Музыка Гены обладает способностью объединять персонажей и создавать атмосферу доверия. В процессе общения с Чебурашкой и другими персонажами он показывает, как важна поддержка и внимание к другим. Например, в сцене, когда Гена на гармошке исполняет песню «Голубой вагон» рядом с Чебурашкой и Шапокляк, мы наблюдаем, как музыка помогает создать взаимопонимание и близость между ними.

Крокодил Гена использует свои музыкальные таланты, чтобы преодолеть одиночество и завести новых друзей. Ключевой момент, когда Гена поёт о том, как хорошо иметь дружбу. Эта мысль становится центральной в произведении и определяет характер музыкального сопровождения.

Кроме Гены, важную роль в мультфильме играет его друг Чебурашка, который находит в музыке поддержку и утешение. Чебурашка, будучи новым персонажем в обществе, испытывает трудности с адаптацией, и именно музыка Гены позволяет ему ощутить себя частью окружения. Чебурашка, в свою очередь, поёт вместе с Геной, и эта совместная музыкальная деятельность усиливает их дружескую связь. Музыка выступает как средство выражения эмоций и чувств, тем самым подчеркивая важность дружбы.

Образ музыканта в мультфильме также иллюстрирует более широкие эстетические и моральные ориентиры, присущие советскому обществу. Музыка Гены не только развлекает, но и передаёт важные социальные послания. Она подчеркивает необходимость заботы о ближнем, терпимости и поддержки.

Для зрителей, особенно для детей, мультфильм становится шедевром не только из-за яркой анимации, но и благодаря глубокому содержанию. Важно, чтобы молодое поколение понимало, что каждый из них может стать другом и помощником для других, и музыка в этом играет центральную роль.

Таким образом, музыкальное наследие мультфильма не ограничивается только озвучиванием персонажей. Оно стало частью массовой культуры, влияя на будущие поколения и формируя их представления о дружбе, любви и взаимопомощи.

### **1.2. «Бременские музыканты»**

Мультфильм «Бременские музыканты» создан Юрием Энтиным и Василием Ливановым, музыка написана Геннадием Гладковым с элементами рок-н-ролла. Он основан на известной сказке братьев Grimm и был адаптирован с учётом специфики советской культуры и идеологии. Образ музыканта в мультфильме играет центральную роль, подчеркивая важные общественные и философские идеи, такие как дружба, единство, борьба за справедливость и стремление к свободе. Музыка, как форма самовыражения и солидарности, становится важным средством в борьбе за свободу.

Во времена, когда многие советские мультфильмы носили элементы пропаганды, «Бременские музыканты» выделяются гуманистическим посланием о важности единства и дружбы. Музыканты показывают, что несмотря на трудности, искусство может вдохновлять и объединять.

Советская культура активно пропагандировала идеи дружбы и коллективизма, что отражалось и в анимации. Образ музыканта в «Бременских музыкантах» представляет собой не просто артиста, но и члена коллектива, который должен объединять усилия для достижения общей цели — борьбы с угнетением и поиске свободы.

В «Бременских музыкантах» главные герои — Трубадур, Осел, Собака, Кот и Петух — представляют собой многогранные образы музыкантов, каждый из которых вносит свой вклад в коллективный музыкальный замысел. Их вторичные характеристики, такие как доброта, смелость и находчивость, усиливают музыкальную составляющую, делая её символом творческого единства.

1. Осел: символизирует силу и выносливость. Через характерные музыкальные партии осла передаются его оптимистичный настрой и стремление помочь своим друзьям.
2. Собака: представляет собой верность и защиту. Её музыкальные элементы подчеркивают заботу о других и готовность защищать своих друзей от угроз.
3. Кот: имеет более независимый характер и придаёт музыке лёгкость и изящество.
4. Петух: олицетворяет радость и оптимизм. Его высокий голос и яркая мелодия делают музыку ещё более насыщенной и поднимают настроение группы.
5. Трубадур: объединяет весь коллектив. Солист.

Через эти образы мультфильм передаёт важные идеи о том, как индивидуальные качества могут объединяться для достижения общей цели. Каждый из музыкантов дополняет друг друга и вместе они создают гармонию.

Музыка в «Бременских музыкантах» не только служит фоном для приключений героев, но и является выразительным средством самовыражения. Музыкальное сопровождение наполнено яркими мелодиями, которые отражают характер каждого из героев. Песни, которые исполняют персонажи, не только радуют, но и подчеркивают их внутренние переживания и желания. Они становятся своего рода манифестом, выражающим стремление к свободе, поиску справедливости и необходимости борьбы.

Мультфильм стал частью культурного наследия, а его мелодии и песни — важной частью не только массовой культуры, но и образовательного процесса. Безусловно, «Бременские музыканты» прочно вошли в сознание зрителей благодаря своему позитивному посланию и утвердили музыку как важный элемент в жизни людей. Этот мультфильм стал своего рода инструментом, формирующим у детей чувства дружбы, смелости и справедливости.

Таким образом, «Бременские музыканты» остаются актуальным так как продолжают вдохновлять зрителей, передавая важные ценности и уроки на протяжении поколений. Образ музыканта в этом мультфильме не только радует своим авторством, но и несет в себе глубокий смысл.

### **1.3. «Песенка мышонка»**

В мультфильме «Песенка мышонка» музыка также играет ключевую роль в формировании образа главного героя. Мышонок, обладая музыкальными способностями, становится катализатором событий и помогает своим друзьям в сложных ситуациях. Его музыка служит оружием против препятствий и противников. Здесь особенно акцентируется внимание на том, что музыка помогает не только в развлечении, но и в решении проблем, что подчеркивает важность искусства как важного инструмента в жизни.

Мультфильм «Песенка мышонка» был создан студией "Союзмультфильм" в 1967 году режиссером Юрием Прытковым. Музыка к мультфильму написал Александр Флярковский.

Образ музыканта в советском мультфильме "Песенка мышонка" представляет интересный пример отражения культурных и социальных аспектов советской эпохи. Мультфильм в первую очередь, обращает внимание на талант и креативность, а также на ценности дружбы и взаимопомощи.

Главный герой – мышонок, который, несмотря на свои маленькие размеры и скромное положение, проявляет музыкальные способности. Музыка в мультфильме служит средством самовыражения и моментом объединения с другими персонажами. Этот образ музыканта символизирует не только индивидуальность, но и возможность преодоления трудностей через творчество.

Мультфильм также иллюстрирует идеи социалистической культуры, где талант принадлежит всему обществу. Мышонок, как музыкант, вдохновляет и радует своих друзей, что подчеркивает важность коллективизма. Это отражает общую тенденцию советского искусства, где общественные и культурные ценности ставились выше.

Таким образом, "Песенка мышонка" не только увлекательный мультфильм для детей, но и глубокий социальный символ, подчеркивающий значимость музыки и творчества в жизни общества. Образ музыканта в данном контексте являет собой олицетворение надежды и возможности изменить мир к лучшему через искусство.

### **Заключение**

Образы музыкантов в каждом из рассмотренных мультфильмов иллюстрируют различные социальные и моральные концепции. Однако в каждом из них присутствует общий мотив: искусство и музыка имеют способность объединять, исцелять, преодолевать барьеры и создавать сообщества.

Мультфильмы воспитывали в детях любовь к музыке и искусству, формировали нравственные ценности и укрепляли чувство дружбы и взаимопомощи. Крокодил Гена, Чебурашка, мышонок и

бременные музыканты стали символами детства для нескольких поколений и мужественно противостояли всем трудностям. Эти персонажи показывают, как музыка может стать мощным инструментом коммуникации, объединяющим людей, помогает преодолевать трудности. Влияние их образов продолжается и сегодня, оставляя глубокий след в сердцах зрителей. Таким образом, советские мультфильмы не только развлекали, но и прививали ценности дружбы, творчества и взаимопомощи, формируя музыкальную и культурную идентичность поколения.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Левкович, Н. (2001). Анимация и общество: Социальные аспекты советской анимации. Москва: Искусство.
2. Фролов, А. (2004). Музыка в мультфильмах: Теория и практика. Санкт-Петербург: Гуманитарный университет.
3. Сосновская, Е. (2010). Размышления о музыке и анимации. Журнал «Кино и экологическое сознание», 5, 32–39.
4. Громова, Т. (2017). Бременские музыканты: культурный контекст и рецепция. Москва: Наука.

**Бочкарев Леонид,**

рук. Арапов А.В.

ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» ж.-д. ст. Шентала

Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

#### КРЫЛОВИДНЫЕ ГУСЛИ

##### Введение

Гусли – волшебный инструмент, именно этот инструмент встречается в мифах, сказках и преданиях русского народа, на них играют былинные богатыри Садко и Добрыня Никитич, а также мифический гуслиар и сказитель Боян из памятника древнерусской литературы XII века «Слово о полку Игореве». Летописец описывает, как легендарный певец Боян, воспевавший поход князя Игоря Святославича на половцев, «...свои вещие персты на живые струны возлагал, они же сами князьям славу рокотали...». В одной из русских народных сказок рассказывается о гуслиях-самогудах, под которые ноги сами пускаются в пляс, не зная устали.

С детства я занимаюсь музыкой в детской школе искусств по классу баян. На нашем отделении мы можем услышать: гармонию, баян, домру, балалайку, ударные и другие инструменты. Но, к сожалению, такого древнейшего инструмента, как гусли никогда не было.

Мне было бы очень интересно научиться играть на традиционном русском инструменте, узнать о нём больше самому и возможно заинтересовать сверстников.

**Проблема** состоит в отсутствии гуслей в нашей школе и в высокой стоимости на них.

**Цель: изготовление гуслей своими руками.**

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Собрать и изучить информацию о истории и видах гуслей;
2. Провести анализ информации по теме;
3. Рассмотреть варианты конструкции и дизайна изделия;
4. Подобрать материал, инструменты, разработать технологию изготовления;
5. Изготовить гусли.

#### **I. Сбор, изучение и обработка информации**

##### **1.1. История инструмента – гусли**

Что же это за инструмент, которому народ приписывал волшебную силу?

Гусли — самый древний русский струнный щипковый музыкальный инструмент, дошедший к нам через века. Существует мнение, что они произошли от натянутой тетивы лука. Гусли относятся к семейству цитр, у него есть аналоги во многих странах: кифара в Древней Греции, цитра в Австрии и Германии и т.д. Инструмент имеет общие черты с арфой и лирой.

Очень разнообразная информация об этимологии слова гусли, мы выбрали более традиционную версию. Изначально гусли и многие другие струнные инструменты именовались «Гудебными». «Гусли» — исконно русское слово, произошедшее от глагола «гудеть». «Гусль» — одна струна, а «гусли» — струнный ряд.

Первые упоминания о русских гусях относятся к VI веку (591 году). Его автор, греческий историк Феофилакт Симокатта, рассказывает о трёх гонцах прибалтийских славян, бежавших от аварского хана во Фракию и взятых в плен греками. По словам историка в руках у них были кифары (лиры), однако, по имеющимся сведениям, у древних славян не могло быть каких-либо других музыкальных инструментов похожих на кифары, кроме как гуслей. К XI веку гусли получают широкое распространение. Упоминание Феодосия Печёрского о гусях можно найти в литературном памятнике XI века «Почение о князях божьих». В нём преподобный Феодосий, будучи у князя Святослава II (1073–1078), увидел «играющих и поющих гусельные и органные гласы».

Гусли были не просто музыкальным инструментом, а способом познания мира и донесения истины, они всегда неразрывно связаны с передачей мудрости. Именно поэтому Боян в сказаниях предстает не только величайшим сказителем, но и предсказателем — хвалебные оды относительно князя становятся вещами. Примечательно, что художники практически никогда не изображают Бояна без гуслей, а нередко — именно инструмент становится центром композиции.

### 1.2. Гусли и скоморошество

С гусями неразрывно связана и культура скоморошества. И хотя скоморохи (они же скомрахи, глумцы, гусельники, игрецы, плясцы, весёлые люди) не одно и то же, что гусяры-сказители - их преемственность несомненна. Само понятие скоморошества шире - оно включает в себя и представление, и танец, и юмор, и другие музыкальные инструменты, на первый план здесь выходит развлекательный аспект, и все же гусли почти всегда являются неотъемлемым атрибутом певцов-затейников, представляя собой некий смысловой стержень их представления, на который нанизывается все остальное. Они не просто развлекают толпу, они также являются носителями мудрости, но передают свои знания уже не открыто, а в завуалированной форме и в шутилой манере подачи. Они высмеивали глупых и жадных купцов и бояр. Скоморохи и гусяры были проводниками общественного мнения и альтернативой независимых СМИ. Они бродили по городам и селам и распространяли предания о былых временах, а также рассказывали народу о том, что происходит в настоящий момент в столице и других городах. Учитывая политику Царя Алексея Михайловича, вряд ли в народе о нем говорили что-то хорошее.

Царю очень важно было сохранить авторитет и навязать рабскую идеологию, а для этого было нужно, чтобы народ как можно быстрее забыл свою историю и культуру.

Указ 1648 г. знаменовал начало борьбы с "бесовскими деяниями и игрищами". Не повезло не только гусям, но и, например, балалайкам, домрам и т. д., а также пляскам, сказкам, гаданиям и даже шахматам. По мнению царя Алексея Михайловича, любые ярмарочные развлечения вели к пьянству и в целом не способствовали благочестивому образу жизни. Скоморохов, бродячих актёров и музыкантов прилюдно били кнутом, ссылали, принудительно выселяли. Они считались "язычниками".

Патриарх Никон решил разом освободить Москву от скверны. В огромных кострах горели уникальные музыкальные инструменты. Русская национальная музыка понесла в те времена чувствительный урон. Казалось бы, после тех «музыкальных» костров последующие поколения не могли больше услышать волнующего звучания старинного инструмента.

### 1.3. Виды инструмента

Современные гусли бывают крыловидными или же крылообразными, шлемовидными или шлемообразными, лировидными и стационарными. Стационарные, в свою очередь, подразделяются на клавишные и щипковые.

**Крыловидные.** Крыловидные гусли, известные в народе как яровчатые или звончатые, сегодня считаются наиболее популярными. Ранее чаще всего создавались девятиструнные и четырехструнные модели, но сегодня количество звучащих нитей может достигать от 5 до 18. Нынешние музыканты умеют настраивать крылообразный агрегат 12 разными способами. Игра на нем осуществляется главным образом путем бряцания правой рукой, хотя также возможны выщипывание отдельных струнок и тремоло. Особой чертой инструмента является наличие тонкого открылка, осуществляющего поддержку левой руки.

**Шлемовидные.** Корпус шлемовидных гуслей внешне напоминает шлем, отсюда и название. Раньше они были известны под названием «псалтирь», так как часто звучали в храмах. Количество струн варьируется от 10 до 26, но большее распространение получили модели с 25 штуками. Играть на шлемообразном инструменте приходится двумя руками: правая выщипывает основную мелодию, а левая отвечает за аккорды. Предварительно устройство устанавливается вертикально на колени играющего. Особой популярностью данная разновидность пользуется у современных бардов.

**Лировидные.** Лировидные, или же лирообразные, гусли обладают 5 струнами и так называемым игровым «окном» для манипуляции струнам: заглушкой ненужных или созданием дополнительных. Во время игры устройство приходится держать вертикально, устанавливая нижним концом на колени или поясе. На тыльной его стороне имеется проем, как у скандинавских лир, в котором размещается рука играющего. Сегодня лировидная разновидность встречается только в музеях и у коллекционеров.

**Стационарные гусли.** Стационарные гусли имели отличительные особенности от своих предшественников в том, что они могли быть как щипковыми, так и клавишными, и появились гораздо позже. Этот вид инструмента стал особенно популярен среди русского духовенства и имел фортепианный строй с смещением белых и черных клавиш и 55-66 струнами. Эти гусли были более популярны среди богатых граждан и были известны как «поповские» среди народа.

**Концертные.** Клавишные гусли, так же известные, как концертные, обладают охватом звуковысот от 4 до 6 октав. Количество звучащих прутиков на устройстве с клавишами – от 49 до 66, причем наибольшее количество приходится, как правило, на оркестровые модели. Устройство оборудовано специальной системой с 12 клавишами, как у фортепиано. При нажмении на них доступными становятся только те струнки, которым и требуется зазвучать.

#### **1.4. Устройство инструмента**

Вне зависимости от того, к какому виду относятся гусли, для извлечения звука из них используется техника щипания, обусловленная особенностями конструкции. Эти инструменты состоят из корпуса, струнодержателей и закрепленных струн, натягиваемых за счет колодечной системы. В корпусном отсеке располагается резонаторное отверстие, обечайка, верхняя и нижняя дека. На верхней деке находятся подставка и порожек, используемые для натяжения струн и передаче звуков в резонатор.

Передняя часть корпуса оборудуется пластиной с порожком для колков, штифтами, подставкой. Внутри изделие оснащено приклеенными вертикально брусками из древесины: они усиливают сопротивление и равномерно распределяют звуковые колебания. Корпус всегда оснащается металлическими струнами, которые протягиваются вдоль всей его длины. В качестве струнодержателей используются деревянные бруски, размещаемые между струнами и верхней декой. Они помогают струне вибрировать и аккуратно усиливают звук.

Гусли изготавливаются из древесины (преимущественно – хвойной): считается, что только этот материал способен передать неповторимое характерное звучание инструмента. Резонирующая коробочка может собираться частями, а в качестве деки используется специальная доска на фронтальной части изделия. Заготовки инструмента перед сборкой хорошо просушиваются и проверяются на дефекты (гниль, трещины, сучки). Полость резонатора всегда отшлифовывается, после чего заготовке придается определенная форма.

Настройка струнного музыкального инструмента гуслей осуществляется за счет колков, расположенных под углом. Точный порядок настройки определяется количеством струн.

#### **1.5. Приёмы игры на гусях**

Гуслиар всегда играет сидя, руки музыкант располагает с опорой на инструмент. Правая и левая рука выполняют различные функции, правая отвечает за звукоизвлечение и за ритмический рисунок, а пальцы левой руки, касаясь струн, приглушают или открывают, тем самым исполнитель исполняет различные аккордовые последовательности.

Основной приём игры – бряцание, кистью или пальцами. Также можно выщипывать отдельные звуки мелодии (выборка), исполнять: тремоло, арпеджиато, пиццикато, глиссандо, флажолет, Щипковая техника - игра подушечками пальцев обеих рук по отдельным струнам или аккордами методом щипка.

### **II. Выбор собственного варианта изделия**

#### **2.1. Рассуждения по поводу выбора конструкции**

Многочисленными были рассмотрены различные варианты изделия. Я решил остановиться на 9 струнных крыловидных гусях.

Гусли обычно делают двумя способами, либо склеивают из дощечек коробку, на которую приклеивают переднюю и заднюю деки, а затем ставят струны, либо второй вариант – берут цельную доску и стамеской выбирают резонаторную полость, а затем уже вкручивают колки. Я решил остановиться на втором варианте. Далее передо мной встал такой вопрос, какого размера должны быть гусли? Недолго думая, я нашёл схему, которая мне понравилась. Полностью схему я копировать не стал, а взял оттуда только общие габариты.

## **2.2. Подбор необходимого материала и инструментов**

**Инструменты:** верстак, ножовка, киянка, сверлильный станок, рубанок, плоская стамеска, шерхебель, зензубель, ленточная пила, рейсмус, вибрационная шлифовальная машинка, топор, ножовка по дереву и по металлу, молоток, ключ для настройки.

**Материалы:** доска хвоя, доска липа, клей ПВА, лак для дерева, гвоздь для струнодержателя, колки и струны.

Я искал широкую доску шириной 25 см и толщиной не менее 4 см. Досок я так и нашёл и решил купить клееный мебельный щит. Ещё мне нужна была дека - тонкая широкая дощечка, которую я сделал из липовой доски. Колки я применил от старого фортепиано, струны гусельные в количестве 9 штук я приобрёл в интернет-магазине.

## **III. Особенности технологии изготовления**

### **3.1. Выполнение технологических операций**

Всё начинается с выбора материала и проверки соответствия параметров: размеров, направления волокон, отсутствия несовместимых с будущим изделием дефектов древесины и пр.

Изготовление заготовки. Выравнивание поверхности рубанком. После подготовки и разметки отсекаем всё лишнее ленточной пилой - формируем заготовку. Получилась заготовка с уже узнаваемыми очертаниями крыловидных гуслей.

Далее выравниваем поверхности заготовки, в частности скос, рубанком.

Выбираем резонаторную полость при помощи стамески и киянки.

Для того, чтобы контролировать глубину резонаторной полости и толщину верхней деки я просверлил голосник; по нему удобно отслеживать сколько ещё необходимо убирать древесины.

Я старался добиться того, чтобы стенки и дно резонаторного ящика (которое является одновременно верхней декой) были равномерной толщины. Не стоит оставлять слишком много древесины. Нужно помнить, что чем легче инструмент, тем охотнее он отзывается на вибрации струн.

После формирования резонаторной полости, переходим к работе над открылком. Снял лишнюю толщину шерхебелем и стамеской и выровнял всё это рубанком и зензубелем.

Когда основные части корпуса сформированы, переходим к изготовлению задней крышки-деки, закрывающей полый корпус-резонатор.

Для изготовления деки берём липовую доску и утончаем её при помощи шерхебеля и рубанка до 4-5 мм.

Размечаем карандашом линии границ паза. Необходимо очень аккуратно переносить контуры изготовленной деки на корпус.

Вырезаем стамеской паз (углубление для деки) по намеченным линиям. После этого остаётся вставить деку в паз и приклеить её столярным клеем (ПВА).

Далее сверлим сверлом на 7 мм. отверстия для колоков. Расстояние между колками одинаковое, что является характерной особенностью большинства традиционных гуслей. Просверливаем девять отверстий в ряд. Отверстия цилиндрические, так как традиционно изготавливались простым сверлом или буравом.

Большинства традиционных гуслей скоба струнодержателя делалась из обыкновенного гвоздя. Мы использовали стальную проволоку.

Сгибаем проволоку в скобу при помощи тисков. Сверлим отверстия, соответствующие диаметру сечения концов скобы, и вбиваем её очень осторожно, чтобы не расколоть корпус гуслей!

Натягиваем струны. Прежде всего вставляем колки. Колки лучше будут держать натяжение струн, если они будут максимально плотно подогнаны к отверстиям колковой колодки (планки). С одной стороны крепим струны на скобе с другой стороны закрепляем струны в колках.

Мы настроили инструмент в мажорном ладу с пониженной 7 ступенью.

### **3.2. Контроль качества**

Поскольку изготовление гуслей – сложный и трудоёмкий процесс, контролировать работу необходимо постоянно и на всех этапах, начиная с заготовки материала и заканчивая отделочными работами.

#### **IV. Оценка результата деятельности**

##### **4.1. Оценка качества выполненного проекта**

Основную цель, которую я ставил перед собой при работе над проектом, считаю выполненной, так как гусли, изготовленные мною, соответствуют моим ожиданиям. Гусли получились красивыми, аккуратными и самое главное – красиво звучащими. Инструмент соответствует всем критериям, которые я выдвинул при планировании. Мне будет очень приятно учиться играть на моих гуслях.

##### **4.2. Экологическая оценка**

Моё изделие не несёт вреда окружающей среде, так как основной материал – древесина. По окончании срока эксплуатации изделия, все его элементы могут быть легко утилизированы.

##### **4.3. Экономическая экспертиза**

###### **Расчёт себестоимости**

Для изготовления гуслей мне потребовались:

Мебельный щит 800 - стоимость 835 руб.

Липовая доска 700 - стоимость 200 руб.

Расход электроэнергии – стоимость 10руб.

Колки. Я использовал старые колки от пианино – стоимость 0 руб.

Стальная проволока 200 – стоимость 50 руб.

Струны. Комплект из 9 струн - стоимость 350 руб.

Расход лакокрасочных материалов: морилка 1л - стоимость 230 руб.

Общие затраты на изготовление изделия составляют 1675 руб.

Стоимость труда учитывать не стал, потому что изделие делаю для себя.

В магазине подобные гусли стоят в порядке от 6900 руб.

Вывод: я не только удовлетворил своё желание иметь гусли, но и сэкономил 5225 руб. на их покупке.

##### **4.4. Поиск возможностей использования результатов проектирования**

Варианты применения

1. Продажа
2. Подарок
3. Личное использование
4. Презентация на выставках

##### **4.5. Технологическая карта**

Технологическая карта изготовления гуслей

<b>№</b>	<b>Последовательность выполнения работы</b>	<b>Инструменты и приспособления</b>
1	Изготовить заготовку отсекая всё лишнее	Ленточная пила
2	Выровнять поверхность заготовки	Рубанок
3	Разметить резонаторную полость	Карандаш, линейка, уголок
4	Выбрать резонаторную полость	Стамеска, киянка
5	Просверлить голосник	Сверлильный станок
6	Изготовить открьлок	Ножовка, рубанок, зензубель, шерхебель, стамеска
7	Изготовить заднюю крышку-деки	Топор, рубанок, рейсмус
8	Вставить деку в паз и приклеить её столярным клеем (ПВА) и отшлифовать	Клей ПВА
9	Разметить и просверлить отверстия для колков	Карандаш, линейка, сверлильный станок
10	Установить колки	
11	Изготовить струнодержатель	Тиски, проволока

12	Установить струнодержатель	Сверло, молоток
13	Закрепить струны	
14	Настроить инструмент	Тюнер, ключ для настройки

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Васильев Ю. А., Широков А, С. В34 Рассказы о русских народных инструментах. — 2-е изд. — М.: Сов. композитор, 1986. — 88 с.: ил.
2. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. Л. Музыка. 1975 г. 280 с.
3. Мехнецов, А. М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы: Спб.: ФГУК «Российский фольклорно-этнографический центр», 2006. Ч. 1. – 88с.
4. Фаминцын А.С., Гусли, русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк с многочисленными рисунками и нотными примерами / А. Фаминцын. – Спб., 1890 – 168 с.
5. <https://rodnoverie.org/knigi/famintsyn-gusli>
6. [https://vplate.ru/muzykalnye-instrumenty/gusli-svoimi-rukami/#h2\\_823442](https://vplate.ru/muzykalnye-instrumenty/gusli-svoimi-rukami/#h2_823442)

**Макаров Роман,**

рук. Пешехонова А.В.

МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара

Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

## ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### Введение

В наши дни тема информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) в образовании, в том числе и в дополнительном, является одной из самых актуальных. В системе дополнительного образования они открывают новые возможности для персонализации обучения, повышения эффективности и доступности образовательных услуг. Кроме прочего они дают возможность принимать участие в различных конкурсах, фестивалях, олимпиадах, не преодолевая большие расстояния и сохраняя время для оттачивания профессиональных навыков у учащихся.

**Актуальность.** Использование ИКТ в дополнительном образовании позволяет:

- Создавать интерактивные курсы и материалы.
- Обеспечить доступ к онлайн-ресурсам, фото и видео материалам.
- Проводить виртуальные экскурсии.
- Осуществлять дистанционное обучение и посещение различных мероприятий и конкурсов.

Однако внедрение ИКТ в предпрофессиональном обучении сталкивается с рядом проблем, которые необходимо решить для достижения максимальной эффективности.

**Цель исследования:** выявление положительных и отрицательных аспектов внедрения ИКТ в систему дополнительного образования.

**Задачи исследования:**

- 1) теоретический проанализировать отечественную и зарубежную научную литературу по теме исследования;
- 2) определить положительные и отрицательные последствия внедрения ИКТ в образование;
- 3) сбор данных через опрос обучающихся и родителей для выявления их мнений о применении ИКТ в системе дополнительного образования.

**Объектом исследования** являются информационно-коммуникационные технологии в системе дополнительного образования.

**Предметом исследования** выступает эффективность и проблемы использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в процессе обучения в рамках программ дополнительного образования.

**База исследования:** МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» на базе МБОУ «Школа №99» г.о. Самара

## Глава I. Анализ научной литературы

Предпосылкой, стремительного развития онлайн-образования в России, по оценке экспертов, является доступность интернета для аудитории, к примеру количество пользователей Рунета на данный момент составляет более 90 млн человек, что составляет 73% населения нашей страны старше 12 лет [5]. В связи с современным ритмом жизни все чаще применяются дистанционные технологии, в том числе в системе дополнительного образования, а именно: участие в конкурсах, олимпиадах, online-курсы, научно-практические конференции.

В результате теоретического анализа отечественной и зарубежной научной литературы по проблеме online-обучения в сфере искусства, а также использования метода сравнения, идей авторитетных ученых (Белова Е.А., Барина В. А., Голодок Д.А., Алексеева В.М., Кулик Е.Ю., Фоминой А.С., преподавателя Городского университета Сиэтла (City University of Seattle) Джона Грэма (John Graham) и др.), мы выявили следующие положительные и отрицательные последствия внедрения дистанционных форм обучения и информационно-коммуникационных образовательных технологий в сфере дополнительного образования.

Среди положительных: 1) общедоступность образования, вне зависимости от местоположения человека; 2) интерактивность - интерактивные методы обучения повышают интерес и мотивацию; 3) персонализация - ИКТ позволяют адаптировать процесс обучения к индивидуальным потребностям; 4) отсутствие недостатка в учебном материале; 5) доступность образования для людей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) [1]; 6) мгновенная передача информации через большое расстояние; 7) экономия в быту (оплата транспортных услуг, аренда жилья и другие) [8].

Среди отрицательно влияющих аспектов следует выделить: 1) зависимость от технических средств - использование ИКТ требует наличия соответствующего оборудования и программного обеспечения, и в случае его отсутствия или неисправности, обучение может быть прервано; 2) отсутствие подлинного опыта в результате освоения практических занятий [8]; 3) недостаток формирования коммуникабельности; 4) отсутствие формирования деятельности в команде; 6) отсутствие технической компетентности пользования ПК для полноценной работы [1].

В работе «Дистанционное обучение в области художественного образования» (Distance Learning in Creative Arts Education) Д. Бартон (Douglas Burton) руководителя программы BA (Hons) Creative Arts, BA (Hons) Drawing актуализируется проблема удовлетворенности учащихся в причастности себя к «учебному обществу» в период дистанционного online-обучения. Результаты исследования выявили среднее значение в оценке «против», что составляет 77% общей удовлетворенности по стране (Office for students, 2018) [7].

## Глава II. Обработка и анализ результатов опроса по теме исследования

Кроме отечественной и зарубежной научной литературы авторитетных ученых мы провели исследование среди учащихся МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» на базе МБОУ «Школа №99». Нами был создан опрос на сайте «docs.google.com», в котором приняли участие 30 респондентов, которым предлагалось анонимно ответить на ряд вопросов по теме исследования.

На вопрос «Как вы адаптировались к новым условиям дистанционного обучения?», самым популярным ответом был «Хорошо», его выбрали 11 из 30 опрошенных, что составляет 33.3% от общего числа респондентов.

В последующих вопросах «С какими трудностями вы столкнулись в процессе дистанционного обучения?» и «С какими техническими проблемами вы столкнулись в процессе дистанционного обучения?», респонденты отмечали такие проблемы как: «Плохая связь», «Нехватка технического оборудования», «Проблема подключения к площадке, на которой проходит занятие».

Среди положительного аспекта в вопросе «Что вам понравилось при обучении в дистанционном режиме?», самым распространенным ответом стал «Индивидуальный темп обучения» (38,7%). Ответ «Самообучение» оказался наименее актуальным, среди всех представленных вариантов (6,5%).

Исходя из вышеописанного анализа и сопоставления различных мнений в исследованиях проблем дистанционного онлайн-обучения, а также учитывая результаты нашего опроса, еще более серьезные сложности возникают в системе художественного образования, (находящееся в системе общего образования), поскольку оно построено на передаче живого опыта (сценические виды искусств), усвоении и закреплении практических навыков, и их развитие в крепкое умение [2]. К примеру, классическая методология вокальных практик основывается на эмпирическом (объяснительно-иллюстративном, репродуктивном) методе показа и подражания («Пой как я пою») [3, с.252]. Метод внутреннего

интонирования (мысленного пения), метод слухового контроля, метод визуального контроля, ассоциативный метод, метод сравнительного анализа и другие методы в вокальной работе направлены прежде всего на работу с самим собой. Работа актера (в т.ч. музыканта) над собой приводит к выводу об исключительной важности процесса переживания, познания, воплощения, и воздействия" ...цит. на нашем языке искусства познавать – значит чувствовать" (К.С. Станиславский, 1938).

#### **Заключение**

Таким образом, сделаем вывод, что любое нововведение в сфере образования требует предварительного серьезного научного изучения с позиций разных областей знания, длительного временного периода для апробации и тестирования цифровых инноваций, требует предварительной подготовленности всех участников образовательного процесса, овладения ими необходимыми компетенциями в сфере IT-технологий и др. Поэтому выбранная нами тема научного исследования имеет очевидные перспективы для дальнейшего прикладного и теоретического изучения.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Белов Е.А. Дистанционное обучение в современном мире: за и против // Научное сообщество студентов: междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. ХСII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 9(92). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/9\(92\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/9(92).pdf) (дата обращения: 01.12.2024)
2. Баранов В.А. Телесные практики как способ личностного конструирования // Таврический научный обозреватель. 2016. №12-1 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/telesnye-praktiki-kak-sposob-lichnostnogo-konstruirovaniya> (дата обращения: 07.12.2024).
3. Голодок Д.А., Алексеев В.М. Преимущества дистанционного обучения // Инновационная наука. 2016. №11-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-distantionnogoobucheniya-1> (дата обращения: 01.12.2024).
4. Исследователи доказали эффективность онлайн-образования [Электронный ресурс] <https://news.rambler.ru/education/39369932-issledovateli-dokazali-effektivnost-onlaynobrazovaniya/?updated> (дата обращения 15.12.2024)
5. Кулик Е.Ю. Онлайн-обучение: риски и преимущества [Электронный ресурс] <https://otr-online.ru/programmy/gamburgskii-schet/evgeniya-kulik-onlayn-obuchenie-riski-ipreimushchestva-34242.html> (дата обращения 09.12.2024 г.)
6. Фомина А.С. Онлайн-обучение в высшем учебном заведении: методики, контент, технологии // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/onlayn-obuchenie-v-vysshem-uchebnom-zavedenii-metodikikontent-tehnologii> (дата обращения: 07.12.2024).
7. Burton, Douglas. "Distance Learning in Creative Arts Education: Understanding the Benefits of Time and Distance in the Delivery of Heat the Open College of the Arts" JUICE Journal of Useful Investigations in Creative Education, 2018.
8. Graham, J. (2014). Case-Based Learning in an Electronic Learning Environment. DisCo 2014: Media Literacy Education from Pupils to Lifelong Learning.

**Скиба Арина,**

рук. Финагеева Е.В.

МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара

Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

### **ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ: ЖИЗНЬ В ЗАКРЫТОЙ ЭКОСИСТЕМЕ МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?**

#### **Введение**

В настоящее время много внимания уделяется охране окружающей среды. С ростом населения планеты и увеличением техногенной нагрузки на окружающую среду многие ученые мира все чаще рассматривают возможность переселения человека на другие планеты. После первых шагов на Луне и запуска марс ходов на Марс, одним из главных вопросов становится возможность создания устойчивых

условий для жизни на других планетах. Это открывает двери перед исследованиями и созданием искусственных экосистем на других планетах. Искусственная экосистема – это замкнутая система, созданная человеком для поддержания жизни и обеспечения необходимых ресурсов на других планетах [5].

Я задумалась, а возможно ли это воплотить в жизнь и что для этого нужно? Прочитав научную статью об эксперименте с «Биосферой 2», где 8 человек «бионавтов» жили на миниатюрной независимой закрытой биосфере 2 года (26.09.1991г-26.09.1993г). Этот эксперимент провалился из-за множества возникших проблем. Одной из них являлся дефицит пищи, что привело к нехватке жизненно важных витаминов и микроэлементов [2].

И мне пришла такая мысль, что, если бы они выращивали не овощи и фрукты, «модную» в наше время микрозелень. Микрозеленью называют молодые проростки овощей, злаков и пряных трав в фазе зародышевого листка (семядоли) плюс 1-2 настоящих листка. Их высота — 5-15 см. Таким образом можно вырастить все, что угодно: лук, петрушку, кинзу, подсолнечник, кориандр, горчицу, дайкон, кресс-салат, сою, брокколи, горох, чечевицу, гречку, люцерну, шпинат, огуречную траву и другие культуры. В ходе одного из недавних исследований ученые сравнили 25 видов микрозелени с их аналогами. Микрозелень показала более высокую пищевую ценность, чем сформированные растения, причем в десятки раз! [4].

После проведенного нами социологического исследования выяснилось, что 75 % моих одноклассников, не знают, возможно ли прожить человеку в закрытой искусственно созданной экосистеме, 25 % детей считают, что это возможно, но практически никто не знает (что составило почти 98% опрошенных), как именно это происходит.

Таким образом, сформировалась **цель нашего исследования:**

Создать научно- познавательный мультфильм, о процессах, протекающих в замкнутой экосистеме, которые делают жизнь внутри ее возможной.

Попытаться вырастить микрозелень в закрытой экосистеме.

**Задачи исследования:**

1. Выяснить имеют ли мои одноклассники знания об «микрозелени» и «замкнутой экосистеме».
2. Познакомиться с понятием «закрытая экосистема». Создать научно- познавательный мультфильм для лучшего понимания этого процесса.
3. Изучить научные факты о пользе микрозелени для здоровья человека.
4. Подобрать для своего исследования проростки наиболее полезные для человека.
5. Попытаться в домашних условия создать замкнутую экосистему.
6. Провести и зафиксировать в таблицы наблюдения по росту и адаптации различных видов микрозелени к условиям в замкнутой экосистеме.

**Объект исследования:** замкнутая экосистема.

**Предмет исследования:** микрозелень в замкнутой экосистеме.

**Методы исследования:**

1. Изучение литературы.
2. Работа в сети Интернет
3. Анкетирование.
4. Методы количественной и качественно обработки данных.
5. Практический опыт.

**Гипотеза:** Мы предполагаем, что если сможем вырастить в закрытой экосистеме микрозелень, то этот опыт может быть полезен при искусственном выращивании полезных для организма человека проростков с большим содержанием витаминов и микроэлементов, там где дефицит пресной воды и солнечного света, например, на подводных лодках и других исследовательских экспедициях.

### **Глава 1. Искусственная экосистема в мировой практике.**

В середине 1980-х годов более двухсот инженеров и ученых объединились для строительства огромного сооружения из стекла и бетона. Идея заключалась в том, чтобы создать миниатюрную независимую биосферу, полностью изолированную от окружающего мира, чтобы узнать смогут ли люди жить в искусственной экосистеме, как они будут воздействовать на животных и растения вокруг них и наоборот. Этот грандиозный проект получил название "Биосфера 2", поскольку биосферой №1 является наша планета. Огромная станция была такая же герметичная и отгорожена от внешней среды 500-тонными куполами и пирамидами из стекла и стали. Единственное, что могло проникнуть под купол – это солнечный свет для обеспечения фотосинтеза растений. По замыслу ученых в этой среде восемь

добровольцев должны были прожить два года, их назвали "бионавтами". Проектирование и разработка всех систем и конструкций длились на протяжении 10 лет. За это время отдельные коллективы ученых отбирали со всей планеты растения и животных, а также исследовали различные почвы, для помещения в "Биосферу-2" таким образом, чтобы все было сбалансировано с биологической точки зрения. Основным спонсором этого грандиозного проекта выступил миллиардер из Техаса Эдвард Басс [2].

В итоге, под стеклянными пирамидами и куполами станции были смоделированы тропические леса, пустыня, саванна, мангровые болота и даже небольшой "океан" с коралловым рифом. Также для бионавтов была оборудована ферма и небольшие сельхозугодья, благодаря которым, по замыслу ученых, команда добровольцев могла бы обеспечивать себя едой. Для всего этого специалисты высадили в "Биосфере-2" около 3000 разнообразных видов растений и поселили под куполами более 4000 различных представителей фауны. В местном пруду жила рыба, а ферма была заселена четырьмя козами с козлом, тремя петухами и 35 курами, двумя свиноматками и кабаном.

Эксперимент стартовал 26 сентября 1991 г. Сначала все шло так, как планировали ученые: бионавты ежедневно проверяли исправность работы систем станции, трудились на ферме и обрабатывали поля, ловили в рыбу и загорали на миниатюрном "океаническом пляже", наслаждаясь жизнью. Однако, уже через неделю пребывания в "Биосфере-2" у колонистов начались первые проблемы. Вин Тилло, назначенный главным техником станции, сообщил о том, что, судя по ежедневно проводимым анализам воздуха, в атмосфере станции происходит увеличение количества углекислого газа и постепенно падает уровень содержания кислорода. И если эти изменения на начальном этапе совершенно незначительны, при сохранении тенденции уже спустя год на станции прожить станет невозможно.

После этого беспечная и радостная жизнь добровольцев внутри "Биосферы-2" закончилась и началась тяжелая борьба за воздух под герметичными куполами станции [2].

Позже ученые выяснили, что виновниками уменьшения количества кислорода стали микроорганизмы, разрастающиеся в богатой компостом почве биосферы и бетоне здания. Микробы сами по себе были безвредны, но они превращали кислород в CO<sub>2</sub> (углекислый газ), который затем реагировал с бетоном здания и образовывал карбонат кальция, который необратимо удалял молекулы кислорода из атмосферы станции.

В первую очередь, было принято решение усиленно увеличивать биомассу флоры для большей выработки растениями кислорода, поэтому практически все свое свободное время приходилось уделять за уходом посадок. Вторым решением стал запуск резервного поглотителя углекислого газа на всю его позволяемую мощность. Еще одним "помощником" в поглощении CO<sub>2</sub> стал искусственный океан. На его поверхности часть CO<sub>2</sub> оседала, превращаясь в уксусную кислоту, вследствие кислотности океана стала расти и бионавты были вынуждены вводить в него добавки, чтобы ее снизить. Не смотря на все приложенные бионавтами усилия, воздух внутри с каждым днем был все более разреженным.

Из-за появившихся проблем команда ученых разделилась на две противоборствующие группы. Люди обедали отдельно, они старались не смотреть друг другу в глаза и общались между собой очень редко. Это сильно мешало ходу исследований [2].

Спустя еще некоторое время в жизни колонистов появилась другая крупная проблема. Стало ясно, что 2500 квадратных метров фермы, невзирая на плодородность почв и населяющих ее животных, может удовлетворять потребности бионавтов в еде не более, чем на 80%. Дневной рацион колонистов составлял 1700 калорий, этой энергии достаточно для людей, ведущих малоподвижный образ жизни и очень мало для тех, кто много занимается физическим трудом (чем по большей части и приходилось заниматься бионавтам).

После того как стало известно о дефиците пищи, Джейн Пойнтер, которая была назначена ответственной за работу фермы рассказала о ее подозрениях (еще до заселения в "Биосферу-2") в том, что по ее расчетам жители станции рано или поздно столкнутся с продовольственным кризисом. Но диетолог д-р Валфорд убедил всех, что небольшая нехватка пищи принесет только пользу колонистам. И если Валфорд был готов к такой диете, то многим другим участникам такое ограничение в еде было не по душе. Постоянный сбор урожая, много часов работы на полях ... Из-за этого команду не оставляли мысли о еде, и их вес таял, как мороженое на горячем асфальте. В результате, жители станции за время проживания в Биосфере-2 потеряли до 18% массы своего тела. Однако нужно отметить то, что через шесть месяцев в крови бионавтов значительно снизился уровень холестерина и улучшился обмен веществ. При этом бионавты перед репортерами и туристами, находящимися за стеклом, сохраняли жизнерадостный и

счастливым вид, хотя с каждым днем чувствовали себя хуже. В ноябре 1992 года некоторые колонисты начали есть запасы семян, которые не выращивались внутри здания.

Крайне тяжелым для жителей "Биосферы-2" стало лето 1992 г. Тогда весь ожидавшийся урожай погиб из-за вредителей и в течение нескольких месяцев им пришлось почти все время питаться бататом, фасолью и морковью. Кожа колонистов из-за высокого содержания бета-каротина в этих овощах приобрела сильно-выраженный оранжевый оттенок. Также к снижению урожая привело то, что небо над Аризоной, где располагалась "Биосфера-2", в течение нескольких месяцев было очень облачным. По этой причине также снизился фотосинтез растений.

Для продолжения эксперимента учёным пришлось нарушить условия и начать закачивать внутрь кислород и поставлять продовольствие. Изначально это скрывалось и разоблачение произошло лишь впоследствии.

Экосистемы "Биосферы-2" стали постепенно умирать. Так, многие деревья в области "джунглей" из-за отсутствия ветра под куполом стали хрупкими и стали падать. В прудах забились стоки и рыбы стало мало, в океане с повышенной кислотностью риф зарос водорослями, стали гибнуть кораллы. Также постепенно стала вымирать фауна "джунглей". Зато резко возросла численность муравьев и тараканов, которые чувствовали себя в таких условиях прекрасно и заполонили все вокруг.

26.09.1993 г., когда уровень содержания кислорода в атмосфере поселения опустился до 15%, эксперимент были вынуждены прервать. Ставшую непригодной для проживания станцию ослабшим и озлобленным колонистам пришлось покинуть [5].

Внутри, на одной из стен «Биосферы-2» были обнаружены и до сих пор сохранились несколько строк, написанных одной из женщин-добровольцев: «Только здесь мы почувствовали, насколько зависим от окружающей природы. Если не будет деревьев — нам нечем будет дышать, если вода загрязнится — нам нечего будет пить».

## **Глава 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **2.1 Создание научно- познавательного мультфильма «Жизнь в закрытой экосистеме миф или реальность?»**

Чтобы создать мультфильм в технике «бумажная перекладка», необходимо выполнить несколько этапов. Данная техника позволяет создавать детали персонажей и фона с помощью бумаги и соединить их специальной клеевой массой.

Этапы создания мультфильма:

1. Работа над Сценарием
2. Раскадровка
3. Создание персонажей и фонов мультфильма
4. Съёмка мультфильма
5. Монтаж мультфильма
6. Озвучивание мультфильма

Сценарий мультфильма – это описание мультфильма, то, о чем будет идти речь. Придумывание героев, сюжета и место действий. В моем мультфильме, при создании сценария, я основывалась на собственные наблюдения и научные источники.

Раскадровка – это эскизный ряд к мультфильму. Последовательность рисунков помогает лучше понять и представить, о чем будет мультфильм визуально. Это обязательный этап в работе над мультфильмом. Раскадровка- своеобразный план в создании мультфильма.

Далее мы с научным руководителем приступаем к созданию персонажей и фонов мультфильма. Персонажей я рисую детально, чтобы создать движение при съемке, затем скрепляем детали. Отрисовываем фоны, согласно сценарию и раскадровке. Обязательно делаем титры и название мультфильма.

Когда всё готово можно приступать к съемке! Снимаем мультфильм! Съёмка мультфильма-важный, ответственный и технически сложной процесс, который занимает много времени, но именно это самый мой любимый процесс! Чем больше, кадров- тем плавнее и реалистичнее мультфильм. После съемки отсматриваем снятый материал, проверяем ошибки, затем монтируем мультфильм: удаляем неудачные кадры, выстраиваем последовательность, накладываем звуки и музыку. Озвучивать мультфильм лучше после монтажа, чтобы точно подстроить текст под длительность сцен. Когда звук готов, завершаем процесс монтажа. Мультфильм готов! Это удивительный мир волшебства, возможность

создать необычное, с помощью простых материалов, лишь приложив фантазию и своё трудолюбие! Хотя это трудный и сложный процесс, но получается интересный результат.

После просмотра мультфильма в классе, почти 100% детей ответили на вопросы анкеты-опросника о понятии «Экосистема».

## **2.2 Создание замкнутой экосистемы в домашних условиях**

После изучения большого количества литературы я приступила к созданию замкнутой системы:

1. Хорошо промыла банки – 6 шт., горячей водой с хозяйственным мылом и пронумеровала их (№1, №2, №3, №4 и №1а, №2а).

2. Подготовила инструменты (сито, ложка, палочка)

3. Отобрала семена микрорезелени по их полезности для человека.

4. Разобрала эти семена по срокам схожести.

5. Занялась подготовкой грунта для посадки. Перед этим выяснила, какой грунт лучше подойдет для закрытой экосистемы и будет наиболее экологически чистым:

А. В банке № 1,2,3,4 промыла керамзит и речную гальку горячей водой и засыпали: Первый слой: керамзит и речная галька + уголь (который необходим для дезинфекции среды).

Второй слой: чистый речной песок из р. Волга.

Третий слой: земля из соснового леса, который я привезла. Магазиновый грунт не использовали, так как в нем могут содержаться искусственно введенные различные химические добавки.

В. В две банки (№1а, 2а) на дно поместили льняной коврик.

6. Посев семян в банки: таблица №3

В банку №4 пересадили крестовник фикусовидный, который относится к сухим растениям и не нуждается в дополнительном увлажнении. Посадили его в целях эксперимента и сравнения выживаемости растений в закрытой экосистеме исходя из их внутренних свойств.

Первый день банки держали в комнате, без доступа солнечных лучей (6.08.24г). Только 2 часа в сутки освещали светом от настольной лампы.

Итоги наблюдений: руккола, кресс-салат, коралловый редис, брокколи- хорошо проросли и их употребили в пищу.

### **Заключение**

Таким образом, после проведенных исследований, можно сделать следующие выводы

1. Создание мультфильма помогает ребенку хорошо усваивать любую научную информацию за счет своей яркости и образности, динамичной смены образов.

2. Микрорезель может расти в закрытой экосистеме без солнечного света.

3. Микрорезель вырастает в закрытой экосистеме и прекрасно достигает своей зрелости.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Небел Б. Наука об окружающей среде: Как устроен мир: В 2 т. - М.: Мир, 2020.

2. Одум Ю. Экология: В 2 т. - М.: Мир, 2006.

3. Реймерс Н. Ф. Охрана природы и окружающей человека Среды: Словарь-справочник. - М.: Просвещение, 1992. - 320 с.

4. <https://ratatum.com/samye-krasivye-babochki/>

5. <https://pro-babochek.ru/mor>

**Сорокина Милана,**

рук. Батаева Т.В.

МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань

Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

## **ПЕРЕДАЧА ОБРАЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРСОНАЖА В ИЛЛЮСТРАЦИИ-ПОРТРЕТЕ**

Введение

**Актуальность.** Одним из первых произведений искусства, с которым встречается человек, является книга. Она сопровождает его всю жизнь, помогает разбираться в трудных вопросах, решать важнейшие жизненные проблемы.

Нельзя не согласиться с распространенным мнением о том, что книга более привлекательна для читателя, если она красочна, наполнена иллюстрациями. Художник-иллюстратор старается сделать так, чтобы его рисунки раскрывали содержание книги, и сами по себе были понятны с первого взгляда и привлекательны. Он не просто рисует образ - он, так же, как и автор, формирует любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус и любовь к Родине.

Большинство писателей знакомят читателя с героями, рисуя их портреты, ведь знакомство с человеком чаще всего начинается с изучения его внешности. Художники-иллюстраторы же визуализируют образ.

В 2025 году исполняется 80 лет с момента первой публикации поэмы Александра Трифоновича Твардовского «Василий Теркин» и 110 лет со дня рождения художника Ореста Верейского, который подготовил иллюстрации к этому изданию.

Образ Теркина нашел воплощение в многочисленных произведениях искусства: в скульптуре, картинах и многочисленных иллюстрациях. Хрестоматийным изображением принято считать рисунок Ореста Верейского. Художник говорил: «Мне хотелось открыть книгу фронтисписом с портретом Василия Теркина» [7, с.30].

**Объект исследования:** портрет-иллюстрация как способ раскрытия образа литературного персонажа.

**Предмет исследования:** визуализация образа главного героя поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

**Цель:** рассмотреть образ советского бойца Василия Теркина, созданный О.Г. Верейским, и его влияние на образы, создаваемые позднее.

**Задачи:**

1. Рассмотреть роль портрета-иллюстрации в понимании литературного произведения;
2. Выявить образ Василия Теркина, созданный О. Верейским;
3. Изучить визуальные образы, создаваемые на основе «Книги про бойца».

**Методы исследования:** теоретический анализ, герменевтический, сравнительный, сравнительно-типологический анализ.

**База исследования:** иллюстрации к литературным произведениям.

## **Глава 1. Портрет-иллюстрация**

### **1.1. Портрет в литературе**

В основе стремления художника создавать произведения искусства лежит интерес к человеку. Но каждый человек - это и личность, характер, индивидуальность, и особая, только ему присущая внешность, и среда, в которой он существует, и его дом, и мир вещей, его окружающих, и еще многое другое. Идя по жизни, человек взаимодействует с собой, с близкими и далекими для него людьми, со временем, с природой. И, поэтому, создавая образ человека в искусстве, художник словно бы смотрит на него с разных сторон, воссоздавая и описывая его по-разному. В человеке художнику интересно всё - лицо и одежда, привычки и мысли, его жилище и место службы, его друзья и недруги, его отношения с миром людей и миром природы. В литературе такой интерес принимает особую художественную форму, и чем глубже вы сможете изучить особенности этой формы, тем полнее откроется вам содержание образа человека в искусстве слова, тем ближе станет вам художник и его взгляд на человека.

Приведем несколько значений слова «портрет».

Портрет - 1. Изображение человека на картине, фотографии, в скульптуре. (...) 2. Перен. Художественное изображение, образ литературного героя. [8, с.763]

Портрет, портретик, -тец, -тишка, изображение человека, лица его чертами, живописью; подобен, облик, образ, поличие, лик. (...) описание нрава, быта и внешности человека, схожее с ним. [5, с.509]

Портрет в литературном произведении – это вид художественного описания, в котором изображается внешний облик персонажа с тех сторон, которые наиболее ярко представляют его в авторском видении. Портрет является одним из важнейших средств характеристики литературного героя.

Место портрета в композиции литературного произведения чрезвычайно важно и разнолико:

- с портрета может начаться знакомство читателя с героем, но иногда автор «показывает» героя уже после совершения им каких-то поступков или даже в самом конце произведения;- портрет может быть

монолитным, когда автор все особенности внешности героя привел сразу, единым «блоком», и «разорванным», при котором портретные черты «рассеяны» по тексту;

- портретные черты героя могут быть описаны автором или кем-то из персонажей;
- портрет может быть «парадным», ироничным или сатирическим, может быть описано только лицо героя или вся фигура, одежда, жесты, манеры;
- портрет может быть фрагментарным: изображен не весь облик героя, а только характерная деталь, черта; при этом автор мощно воздействует на читательское воображение, читатель становится как бы соавтором, восполняя портрет героя в собственном сознании;
- иногда портрет включает пояснения автора о речи, мыслях, привычках героя и т.д.

Портрет героя — это важная часть литературного произведения. Здесь на помощь приходит художник-иллюстратор. Он собирает воедино все черты персонажа, которые писатель часто рассыпает по многим страницам произведения и которые могут ускользнуть от внимания читателя, а собранные вместе они дополняют представление о том или ином герое.

### **1.2. Портрет литературного персонажа**

Изобразительный портрет литературного персонажа — это визуальный образ, созданный художником на основе литературных описаний.

Представьте себе Анну Каренину, Евгения Онегина или Шерлока Холмса. Эти персонажи живут в наших головах, но благодаря талантливым художникам, их образы оживают и на полотнах. Художники берут за основу литературные описания, а затем добавляют свою интерпретацию, создавая уникальные визуальные образы.

Рассматривая визуальный образ Тараса Бульбы, созданный художниками А. Бубновым и Е. Кибриком, можно с уверенностью сказать, что им удалось передать волевой характер героя, который не покоряется врагу, не боится смерти и мужественно встречает её. Его напряженное лицо, вся фигура, подавшаяся вперед, говорят о том, что Тарас Бульба — настоящий герой. Такой образ героя создаётся в воображении читателя благодаря этим иллюстрациям.

Иллюстративные портреты Татьяны из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» передают настроение героини в разные периоды жизни. У К. Рудакова она ещё юна, задумчива, молчалива. Д. Белюкин рисует зрителям портрет дамы, уставшей от раутов и светской «мишуры».

Некоторые писатели отрицательно относились к иллюстрированию своих произведений.

На предложение издать «Мёртвые души» с иллюстрациями Н.В. Гоголь ответил: «Я враг всяких политапажей и модных выдумок. Товар должен продаваться лицом, и нечего его подслащивать этим кондитерством» [10].

## **Глава 2. Теркин – кто же он такой...**

*Теркин - кто же он такой?*

*Скажем откровенно:*

*Просто парень сам собой*

*Он обыкновенный.*

Данная поэма – это выдающееся произведение о войне, написанное, что очень важно, в годы войны. Автор пишет от лица своего героя - простого смоленского парня, здесь нет каких-то генеральных планов, сражений, прозорливых полководцев, здесь все очень просто и буднично, очень приземленно, эта книга про тех, кто, собственно, и выиграл эту войну.

4 сентября 1942 года в газете Западного фронта «Красноармейская правда» были опубликованы две первые главы «Книги о бойце», написанной военным журналистом Александром Твардовским. Так наступила эпоха Василия Тёркина.

### **2.1. Биография Ореста Верейского**

Родился Орест Георгиевич 20 июля 1915 года в деревне Аносово Сычевского уезда, где его мать – детская писательница Елена Николаевна Верейская – гостила у своего дяди, владевшего на Смоленщине небольшим имением.

Мальчик вырос и стал юношей-художником, закончив Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры. Правда, занятия Орест посещал как вольнослушатель. Его главным наставником стал отец-график Георгий Верейский. Позже молодого человека наставлял на путь замечательный художник и педагог Александр Восьмеркин. Но, образование у Ореста Георгиевича все же было — в 1938-1939 годах он там же в Ленинграде закончил Институт повышения квалификации работников искусств.

В годы войны Орест Верейский работал художником во фронтовой газете Западного (затем 3-го Белорусского) фронта «Красноармейская правда». Там он выполнял зарисовки военной жизни, которые были прозваны «снайперскими иллюстрациями» за меткость и хроникальность.

После войны Орест Георгиевич много сотрудничал с издательствами «Детгиз», «Художественная литература», с журналами «Смена» и «Костер», со знаменитым «Огоньком». Он проиллюстрировал великое множество других советских классиков. К примеру, именно ему принадлежали наиболее ходовые иллюстрации Михаила Шолохова.

Иллюстрации Ореста Верейского к знаменитому роману Льва Толстого «Анна Каренина» так полюбилися читателям, что неоднократно издавались отдельно в качестве набора открыток.

Среди работ художника стоит отметить серию рисунков, посвященных жизни и походам А.В. Суворова. Орест Георгиевич подробно изучил исторические документы, воспоминания о полководце и обширную суворовскую иконографию. Как результат — эта серия с успехом экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке (1950), была по достоинству оценена художественными критиками и прочно вошла в корпус иллюстраций к биографии и подвигам великого полководца.

Помимо иллюстраций, Орест Верейский много занимался педагогической деятельностью, возглавлял творческую мастерскую графики Академии Художеств СССР. Он удостоен званий члена-корреспондента, а позже и действительного члена АХ.

Хотя Орест Георгиевич Верейский сделал немало для развития искусства иллюстрации, сам он в конце жизни сожалел, что многого не успел. И все же его имя навсегда вписано в историю книжной графики. Он — ориентир, учитель, мастер, на которого равняются.

## **2.2. Творческий союз художника О.Г. Верейского и поэта А.Т. Твардовского**

О.Г. Верейский и А.Т. Твардовский – удивительное, редкое в истории искусства содружество писателя и художника, содружество долгое, многолетнее, содружество творческое и просто личное, житейское. Писатель и художник общались по совместной работе в издательствах и в повседневной жизни, как соседи по Красной Пахре, совершали совместные поездки по стране, в Сибирь, в Смоленск. Верейский и Твардовский были схожи характерами, потому и подружились. Схоже было и их творчество: сдержанное, простое по форме, насыщенное по содержанию.

Как и Твардовский, Верейский вырос на Смоленщине. Художник и поэт познакомились на Западном фронте в редакции газеты «Красноармейская правда», где вместе служили и воевали. Они с Твардовским нашли общий язык и подружились.

«Книга про бойца» создавалась у Верейского на глазах, и, естественно, ему захотелось сделать к ней иллюстрации. Пробраз живого Тёркина художник увидел, когда в газете появился поэт Василий Гловов. Так родился хрестоматийный графический образ Василия Тёркина. Писалась книга про бойца, а походные альбомы Верейского полнились фронтовыми зарисовками, многие из них станут впоследствии основой для иллюстраций к «Тёркину».

Многие последующие годы были связаны с Твардовским. Верейский иллюстрировал «Дом у дороги», «За далью — даль», собрания сочинений поэта, книгу лирики. На одной из иллюстраций мы видим добротный, деревянный, узорчатый дом у дороги за частоколом и хозяйку с детьми, ждущую, встречающую. В 1966 году художник создаёт портрет Твардовского – литературного бойца времени «Нового мира», человека неукротимого характера и честолюбия, одержимого желанием отстоять ту правду, в которую он крепко уверовал.

## **2.3. Образ Василия Теркина**

Конечно, Верейский сделал сотни зарисовок, но три года они с Твардовским не могли в этих вариантах увидеть «своего Василия». О. Верейский вспоминает: «Каков он, Теркин, собой? Многие солдаты, портреты которых я набрасывал с натуры, казались мне чем-то похожими на Теркина – кто улыбкой, кто прищуром веселых глаз, кто всем милым, усеянным веснушками лицом. Но ни один из них не был Теркиным...» [7, с.30].

А потом они почти случайно познакомились с начинающим поэтом, сержантом Глововым. Это был настоящий сибиряк, который и на медведя ходил и дрова рубил, и на гармони играл. И на войне не раз ходил в штыковую, награждён орденами и медалями. Кроме этого - Гловов очень весёлый человек. Сама идея позировать была для него забавной. Так с шутками и прибаутками он и провёл несколько часов с Верейским. Он нарисовал его анфас, в профиль в три четверти, с опущенной головой. А когда эскизы были готовы и очередной вариант Верейский и Гловов показали Твардовскому, то тот

воскликнул: «Ну вот. Это и есть мой Тёркин». Глотова кроме как Тёркин Твардовский больше и не называл. Более того, очень болезненно реагировал на попытки изобразить его героя другим.

Глотов надолго стал Тёркиным. Товарищи по армейской газете его иначе не называли. Сам Глотов вспоминал, что Твардовский часто приезжал в их армию, и по долгу службы ему приходилось сопровождать поэта туда, где можно было добыть интересный материал. Не раз ночевали вместе в землянках, укрывшись одной шинелью. Александр Трифонович читал стихи, а Глотов брал в руки гармошку и исполнял свой деревенский репертуар — частушки. Любил Твардовский смотреть, как его новый знакомый косил траву, что-то мастерил, колол дрова.

На титульном листе первого издания «Книги про бойца», вышедшем в Смоленске, Твардовским было написано: «Василию Ивановичу Глову, близкому родственнику Василия Тёркина, моему дорогому товарищу по войне. А. Твардовский. 1945 год. Замок Галинген. Пруссия».

На иллюстрации-портрете мы видим главного героя рассказа Василия Тёркина. Можем заметить, что он улыбается, а в руках у него листочек бумаги. Зритель и читатель догадывается, что Василий Теркин получил хорошие известия, или просто письмо из дома, которое его обрадовало. Его взгляд направлен вдаль, как будто задумался о чём-то добром, хорошем или вспоминает приятные события. На голове у него небрежно надета пилотка, как будто он торопился. Через его плечо перекинут плащ или вещевого мешок.

Улыбающийся солдат, пилотка набекрень, скатка через плечо, винтовка под рукой. Сметливый, не теряющийся ни при каких обстоятельствах, умудрённый опытом войны. Рисунок Верейского точен, и он соответствует поэтическому определению Твардовского. А вот «зимний» вариант. Задумчивый, мягко улыбающийся Тёркин — в шапке и шинели — развернул гармонь. Через два года, в 1947 году, на гармонии весело играет уже более удалой Тёркин. Образ начал жить своей отдельной жизнью. С портретом Василия Теркина дело дошло до того, что через несколько лет этот образ без всяких изменений перекочевал в знаменитую картину Ю.М. Непринцева «Отдых после боя». И сам Непринцев объяснил это тем, что более емкого и точного по характеру образа, чем у Верейского, придумать уже невозможно, что он, мол, приобрел «популярность поговорки», которой может уже свободно пользоваться любой.

Все последующие иллюстраторы поэмы так или иначе ориентировались на героя Ореста Верейского. В восьмидесятые годы 20 века поэму проиллюстрировал Иван Бруни, который во время войны был разведчиком. Иллюстрации к «Василию Тёркину» сделал и художник Владимир Гальдяев. Книга с его рисунками выходила только единожды, в издательстве «Современник» в 1985 году очень небольшим (по тем временам) тиражом - 10 тыс. экземпляров. Сохранились полностью все оригиналы, они очень интересные, с мягкой прозрачной акварелью. Не смотря на монохромность, там достаточно сложные оттенки, рисунок подтонирован несколькими цветами.

Гипсовая скульптура «Василий Тёркин» производства Кунгурской артели им. XVIII партконференции, созданная в конце 1950-х годов художником Е.П. Шатириным, показывает нам легендарного солдата таким, каким его привыкли видеть на страницах послевоенных книг и газет — во время короткого перерыва между боями, достающим кيسет с табаком и раскрывающим письмо из дома. Правда, вместо классической пилотки на Василии надета меховая шапка-ушанка — намёк автора на Финскую войну, с которой, собственно, и начался литературный путь Тёркина.

В 1995 году в центре Смоленска был установлен памятник двум знаменитым землякам: Александру Твардовскому и Василию Теркину. Скульптор А. Г. Сергеев запечатлел поэта-фронтовика А. Т. Твардовского и воспетого им солдата, неунывающего Василия Тёркина, на привале за дружеской беседой. Отлитый из бронзы, это единственный памятник, изображающий автора и вымышленного героя вместе.

### **Заключение**

В ходе нашего исследования, в соответствии с поставленными во введении целью и задачами, мы пришли к следующим выводам.

Художественная иллюстрация — важнейший элемент книги, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателей.

Портреты литературных героев — это не просто иллюстрации. Это мост между словами и изображениями, который позволяет нам глубже понять и почувствовать произведение. Взаимодействие

литературы и изобразительного искусства обогащает оба жанра, создавая уникальное культурное пространство, где каждый может найти что-то свое.

Яркая жизнь поэмы «Василий Теркин» на протяжении более 70 лет убедительно доказала, что образ главного героя «Книги про бойца» Василия Теркина не подлежит забвению и по-прежнему остаётся всенародно любимым.

Орест Верейский не придумал и не «сложил» Теркина – скорее увидел и узнал в конкретном человеке – поэте Василии Глодове: в той лишь мере, в какой «натура» определяет «образ».

Вид у Тёркина – приветливый, располагающий к себе, но, он не добродушный простачок, которого легко обвести вокруг пальца. Он может быть суровым и беспощадным, когда суждено будет отстаивать в бою все то, что ему дорого, близко, любимо.) Как сам Твардовский заметил: «.. у Тёркина нет прототипа. В его лице – весь народ, который встал на защиту Родины».

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Виртуальный музей ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А.Т. Твардовского» [Электронный ресурс] – URL: <http://www.smolensklib.ru/tward2/tyorkin> (дата обращения: 21.12.2024).
2. Андроникова, М.И. Об искусстве портрета / М.И. Андроникова. – Москва: Искусство, 1975. - 326 с.
3. Верейский, О. Г. Встречи в пути / О. Г. Верейский. – Москва: Искусство, 1988. – 223 с.
4. Верейский, О. Г. Вспоминаю... / О. Г. Верейский // Детская литература. – 1989. – N 3. – С. 64 – 67.
5. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка / В.И. Даль. – Москва: Эксмо, 2002. – 736 с.
6. Липатов, В. Острота первого впечатления / В. Липатов // Литература. – 2002. - № 43. - С. 3-4.
7. Махашвили, Г. Правдивые иллюстрации к правдивым словам: иллюстрации к произведению А. Твардовского «Василий Тёркин» / Г. Махашвили // Юный художник. – 2005. - № 5. – С. 30 – 31.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва: Русский язык, 1990. – 917 с.

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. Герой невесёлого времени [Электронный ресурс] / Маленькие истории. Частное собрание фактов и артефактов. - URL: [https://little-histories.org/2015/05/23/vassily\\_tiorkin/](https://little-histories.org/2015/05/23/vassily_tiorkin/) (дата обращения: 21.12.2024).
2. Плетневу П. А., 20 марта н. ст. 1846 г. [Электронный ресурс] / Комментарии к письмам Николая Васильевича Гоголя 1820–1835 годы. - URL: <https://litlife.club/books/98944/read?page=114> (дата обращения: 21.12.2024).

**Шмик Ирина,**

рук. Тихонова Н.М., Егорова Л.Н.

МБУ ДО «ДХШ»

Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

### **ПУТЕШЕСТВИЕ В НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

#### **Введение**

**Актуальность.** Моя родина Самарская земля и это не только край величественных Жигулевских гор и бескрайних волжских просторов, но и хранительница богатого культурного наследия, отраженного в уникальных народных промыслах. Ремесла, передаваемые из поколения в поколение, украшают быт и придают особый колорит самарской культуре.

В самарской земле особенно ярко прослеживается влияние друг на друга традиций этносов, которые волнами заселяли эти края в течение трех столетий: русских, чувашей, мордвы, татар и других народов. Почти за любым образцом народного творчества стоит образ Волги.

Самарская область: край богатых народных промыслов! Таких как: домовая резьба; плетение из лозы; гончарное производство; ткачество; золотошвейное и белошвейное производство; филейно-гипюрная вышивка; традиционный костюм;

И, конечно же, роспись по дереву, которая также является характерной чертой самарского народного творчества. Яркие краски и оригинальные узоры оживляют деревянную посуду, игрушки и сувениры, и домовый быт.

Каждое ремесло Самарской земли достойно особого внимания, но меня больше заинтересовала роспись по дереву для оформления прикладного предмета сундука. Роспись, делает изделие более нарядным и привлекательным функциональным предметом. Кроме того, размещение на изделии красочного произведения искусств, привлекает к нему внимание людей, позволяет развивать у них чувство прекрасного, вводит будущего пользователя данного предмета в мир росписи по дереву. Красиво расписанный сундук может стать хорошим предметом, как в деревенском быту, так и в городском как предмет декора или для хранения разнообразных вещей. Изучая разные народные росписи русских мастеров, мое внимание привлекла именно гуслицкая роспись. Главной особенностью этой росписи являются яркие краски, которые сочетаются с сияющей позолотой. Благодаря их использованию создается ощущение радости и праздника.

Проект позволит познакомиться с историей создания сундуков на русской земле, продолжить освоение древнего искусства росписи по дереву и приобщиться к традиционному декоративно-прикладному искусству.

**Цель:** изучить историю и освоить технику росписи сундука в стиле гуслицкой росписи с композицией из народной сказки о русских реках.

**Задачи проекта:**

1. Изучить историю возникновения и развития гуслицкой росписи;
2. Собрать информацию об истории возникновения и традиции декорирования сундуков;
3. Познакомиться с народными сказаниями о реке Волге и других русских реках;
4. Расписать сундук в стиле гуслицкой росписи с композицией из сказки о русских реках.

**Объект исследования:** роспись сундука из дерева в стиле гуслицкой росписи с композиций из сказки о русских реках.

**Предмет исследования:** возможность размещения на функциональном предмете (сундуке) произведения народного искусства, подбор композиций и колористических решений, воплощение приобретенных знаний, умений, навыков в росписи по дереву, выявление соответствия росписи изделия с ее тематикой и функциональным назначением.

**Методы исследования:** анализ информации по теме, наблюдение, практическое освоение гуслицкой росписи.

**Гипотеза:** сундук, расписанный в стиле гуслицкой росписи, позволит по-новому взглянуть на современное декоративно-прикладное искусство и поможет создать оригинальные предмета быта для своих друзей и родных.

## **Глава 1. Путешествие в народное творчество**

### **1.1. История возникновения и развития гуслицкой росписи**

Гуслицкая роспись – это ни с чем несравнимый стиль письма, яркая роспись, которая осуществляется только вручную, вызывает огромный интерес не только у искусствоведов, но и у обывателей.

Гуслицы – исторический район, расположенный на юго-востоке Московской области, в который входят более 60 населенных пунктов. Своим названием небольшая волость, обязана одноименной реке Гуслица. Несколько столетий назад самобытный край являлся центром старообрядчества, где жили гонимые староверы, устремившиеся сюда после церковного раскола. Старообрядцы были очень образованными людьми, отличались высокой грамотностью. Приверженцы истинного православия, желавшие сохранить свою культуру, вручную переписывали старинные церковные крюковые певческие книги. Именно в Гуслицах появился уникальный книжный промысел. Талантливые мастера занимались украшением рукописей цветными заставками и миниатюрами. История гуслицкой росписи восходит к XVII столетию. Ею оформлялись старообрядческие рукописные книги, и нигде более этот промысел не использовался. Тексты были украшены особым видом орнамента, не содержащим подражаний ни одному из известных орнаментов. Пышный орнамент гармонично совмещал в себе русские узоры и элементы европейского барокко, а фантастически прекрасный мир растительных узоров близок к народному искусству средней полосы нашей страны.

Смотря на гуслицкие рукописи и орнаменты, можно судить об отношении староверов к Господу. Для них он являлся источником счастья и поэтому все элементы узора и цвета орнамента, очень

жизнерадостны. Красота неповторимых узоров вселяет в душу человека умиротворение и особую возвышенность.

Самобытное искусство, ставшее уникальным для края, просуществовало до конца 19 столетия. Постепенно народный промысел, существовавший 200 лет, сходит на нет, а печатная книга окончательно вытесняет рукописную. И только 15 лет назад появляются первые попытки возрождения декоративного народного искусства.

Сегодня можно встретить орнаменты гуслицкой росписи в оформлении Егорьевского историческо-художественного музея, общественных зданий в нашем городе, посуды, в рекламной продукции, сувенирах, игрушках, украшении обуви Егорьевской обувной фабрики «Котофей».

Главной особенностью гуслицкой росписи являются яркие краски. Встречаются следующие сочетания цветов: красный и синий, голубой и зелёный, жёлтый и красный. Возможны и другие комбинации. Но самыми популярными считаются именно эти разновидности. Контрастные цвета уравновешиваются умеючи подобранными оттенками. Для росписи использовались краски на водной основе, благодаря чему переход цвета получался плавным, а для обводки – черные чернила. С середины 19 столетия в росписи обильно используется золотой цвет, заставки становятся более торжественными. Это отражало внутренний мир гуслиц, ликование. Они не боялись небесного царства и воспринимали мир солнечным, радостным, открытым навстречу человеку.

Для создания композиции в гуслицкой росписи часто используются обвитые стеблем вертикальные колонны, столбцы, башенки, «нанизывание» всех компонентов и движение вверх. Для гуслицкой росписи характерны листья аканты, чертополоха, очень резные, витиеватые. Часто присутствует гранатовое яблоко, ягоды, зерна граната, из которых могли расти завитки, какие-то растения, колокольчики. Основные элементы – это цветы, бутоны, разнообразные по форме, цвету и размеру. Часто встречается цветок в виде солярного круга.

Узор наносили тонкой кистью или остро заточенным пером. Особенностью гуслицкой росписи является цветная штриховка, которая использовалась для создания объёма, лёгкости, изящества, моделировки изображения при раскраске элементов украшения. Её нанесение очень трудоемкая работа, т.к. штрих должен был быть тоньше ресницы. Излюбленным элементом орнамента гуслицкой росписи являются чудесные птицы, которые символизируют добро, несут людям благую весть или подарок. Они всегда отличаются фантастической раскраской.

Гуслицкая роспись – это живая нить, уводящая нас в далёкое прошлое. Изучение сюжетов, мотивов, приёмов росписи – весьма увлекательное и захватывающее занятие, которое позволяет детям прикоснуться к живой истории Отечества, вклад в культуру и искусство которого, бесспорно, внесла и наша Гуслица.

## **1.2. История возникновения и традиции декорирования сундуков**

Древнейшие из сохранившихся сундуков были изготовлены в Древнем Египте. Позже, в Древней Греции, употреблялись сундуки рамочно-филёнчатой конструкции.

В остальной Европе сундуки распространились в период раннего Средневековья. Применялись они и в средневековом Китае. В средневековой России сундуки также были одними из самых распространённых предметов мебели.

В период раннего Средневековья сундук являлся часто основным и универсальным предметом мебели. Мог исполнять роль стола, стула, кровати и, конечно, - непосредственно хранилища одежды, предметов домашнего обихода, ценностей. Сундук является предшественником и прообразом шкафа; поставленный вертикально, стал иметь две дверцы, ящики. В готический период стали делаться сундуки на высоких ножках, что привело к появлению поставца. В эпоху Возрождения в Италии делались сундуки со спинкой и подлокотниками - «кассапанка».

Благодаря консервативной и практичной народной культуре сохранились до наших дней типы сундуков древних архаичных конструкций.

Владимир Иванович Даль в своём словаре называл сундуки и коробки «коренной русской утварью» и замечал, что макарьевские сундучники снабжали своим товаром всю Россию, Закавказье, Хиву и Бухару, причём они до шести сундуков вставляли один в другой.

На Украине сундук (укр. скриня) считался семейной реликвией. В селянских семьях у каждой украинской девушки с 15 лет была собственная скриня, куда складывалось приданое. Скриня служила показателем зажиточности рода, из которого она происходила. Торжественный внос скрини невесты в дом жениха был отдельным действием свадебного обряда на Украине.

На Западной Украине скрини украшали геометрическим орнаментом, в Центральной и Восточной Украине и на Волыни - растительным.

**Традиции декорирования сундуков** разнообразны и зависят от региона. Например, нарядные вятские сундуки имели покатую крышку и контрастный точечный рисунок по яркому «полю», образующий четкие геометрические формы. Нижегородские «коробы» из луба украшались городецкой сюжетной росписью. Однако самыми известными городами, где изготавливали сундуки, были Великий Устюг и Холмогоры. Здесь сформировалась традиция изготовления «кованых» сундуков - деревянных сундуков с декоративной оплёткой из просечных металлических полос.

**Для росписи сундуков** использовались те же материалы, что и для написания икон - яичная темпера и олифа. Коробы из луба расписывали по всей внешней поверхности, части орнамента при этом отделялись вертикальными черными полосами. У кованых сундуков расписывали внутреннюю сторону крышки, где создавались целые сюжетные композиции на темы христианства, народного эпоса или господской жизни.

Сундук был не просто предметом мебели, к нему было особое отношение. О сундуках до сих пор сохранились приметы и поверья с ними связанные. Например, такие:

- Нельзя открывать сундук в один из дней Масленицы, чтобы не выпустить из него богатство и удачу.

- Свой сундук отдавать никому нельзя - сама замуж не выйдешь и той, кому отдала - счастья не будет.

- Нельзя класть в сундуки детские вещи. Это считалось большим грехом, так как одежда ребёнка пахла материнским молоком.

Существовали и народные традиции, связанные с сундуком. Например, такие:

- При выкупе приданого на сундук садились младшие братья, сестры и племянники невесты, которые назначали сумму выкупа.

Перед свадьбой сундук очищали от «нечистой силы». Для этого его обводили зажженной свечой, иконой, сыпали щепотку соли. Затем клали деньги, хлеб, иногда посуду, чтоб сундук всю жизнь не был пуст, чтоб молодые жили богато.

В конце XIX века с развитием железных дорог и появлением недорогой фабричной мебели, сундуки вытесняются из домов горожан и остаются атрибутами, в большей степени, деревенского быта.

А в XX веке на смену кустарному производству пришло производство фабричное, которое просуществовало в России вплоть до середины прошлого века.

Но не стоит думать, что история сундука на этом закончилась. Сейчас сундуки вновь возвращаются в наши дома, как говорится "все новое – это хорошо забытое старое".

**В наше время сундуки снова становятся популярными.** Их используют в интерьерах ресторанов, в загородных домах и в городских квартирах.

Сундук может выполнять разные функции в зависимости от помещения: в спальне для одеял и подушек, в прихожей для обуви, в детской комнате для игрушек.

При должном оформлении сундук может стать украшением многих стилистических направлений.

### **1.3. Сказка о русских реках**

Велика роль рек в исторической судьбе народов. У славян реки служили источником воды, пищи (рыбная ловля), преградой от кочевников. Никто не имел права отказаться в воде человеку — этот неписанный закон нашел отражение в поговорке «Как пить дать». С водой связаны поверья, приметы, гаданья, заговоры, а также сказки, былины, эпосы.

Русский народ хорошо знал и любил свои реки, величал их уважительно ласково: Волга-матушка, Дон-Иванович.

Россия так богата природными чудесами, пожалуй, как ни одна страна в мире. Истинно русским природным чудом считается - река Волга. Ее можно назвать одной из самых больших и красивых рек в Европе. Она особенно любима русским народом. «Царица», «Волга-матушка» – так ласково ее называют не только в России. И она действительно царица рек. Мощь и величие, сказочная красота окружающей природы и богатейшая история прославили Волгу на весь мир еще в самые древние времена.

Волга заморозила и меня своей красотой и побудила к творчеству. И тогда я решила, а почему бы не рассказать о красоте и величии реки Волга на сундуке. Ведь наш областной город Самара находится на ней. А что же мы о ней знаем? Люди, живущие на такой великой реке, обязательно должны знать её историю.

Поэтому композицией для росписи сундука я взяла из интересного диафильма «Волга-река и Тихий Дон Иванович» Сказка о русских реках, созданного в советское время 1976 года выпуска. В каждой советской семье, где были дети, обязательно имелся проектор для диафильмов или фильмоскоп. Диафильмы были распространены повсеместно, и стоили как пачка мороженого. В организациях также имелись диафильмы по гражданской обороне и с агитационными материалами, встречались и учебные диафильмы. Каждый диафильм состоял из 30-50 кадров-картинок.

Диапроектор с диафильмами были для тысяч советских граждан волшебным фонарем, вокруг которого собиралась вся семья.

А ведь начинался советский диафильм, как и мультфильм, силами энтузиастов. Диафильмы были новым техническим шагом, позволяющим просматривать изображения с помощью недорогого оборудования, типа «волшебный фонарь» (устройство для проекции изображений).

Очень красивая сказка-быль о реках нашей Родины и исторических событиях иллюстрирована художником Игнатовым Василием Григорьевичем. Много времени и сил было отдано художником созданию диафильмов. На студии В.Г. Игнатов считался признанным мастером-сказочником. Просмотр созданных им диафильмов захватывает, яркие и запоминающиеся образы сказочных героев - царей и богатырей, чудовищ и красавиц не только соответствуют духу литературного повествования и отражают национальный колорит, но и обладают достаточно сильным художественным воздействием как на ребенка, так и на взрослого человека. Сказка о русских реках Волга-река и Тихий Дон Иванович повествует о рождении реки Волги, слиянии ее с другими реками: Вазуза, Обь, Кама и впадении их всех вместе в Каспийское море. О том, что река Тихий Дон текла параллельно Волге и не могла встретиться с ней, но люди создали Волго-Донский канал и сказка заканчивается словами «Отныне и до веку быть им вместе, вместе людям служить, людей радовать. На том Волге и тихому Дону славу поют».

## **Глава 2. Технология создания росписи сундука**

### **2.1. Творческий замысел**

Вдохновившись красотой гуслицкой росписи и идеей декорирования сундуков я решила взять за основу своей исследовательской работы изделие в виде сундука. Форма и большая площадь позволяет отобразить несколько сюжетов из сказки о русских реках в обрамлении праздничной гуслицкой росписи.

Главной особенностью гуслицкой росписи являются яркие краски. Встречаются сочетания красного и синего, голубого и зелёного, жёлтого и красного цветов. Для росписи использовались краски на водной основе, благодаря чему переход цвета получался плавным, а для обводки - чёрные чернила.

Для гуслицкой росписи характерны:

- Растительные мотивы. Резные, витиеватые листья аканта и чертополоха, гранатовые яблочки, ягоды, зёрна граната, из которых могли расти завитки, какие-то растения, колокольчики.

- Цветы и бутоны. Разнообразные по форме, цвету и размеру. Часто встречается цветок в виде солярного круга.

- Птицы. Они символизируют добро, несут людям благую весть или подарок.

Особенностью гуслицкой росписи является разноцветная штриховка, которая использовалась для создания объёма, лёгкости, изящества, моделировки изображения при раскраске элементов украшения. Для росписи сундука я выбрала разные орнаменты и заставки гуслицкой росписи.

Для композиции мной было выбрано пять сюжетов для росписи сундука: первый, где река-Волга рождается из ключика-родника, следующий сюжет – к Волге стали сливаться другие реки и ручейки, а Волга стала силиться и расти, затем сюжет где Волга добежала до Каспийского моря, а с нею все ее сестры, далее сюжет о том, что Волга и Тихий Дон параллельно протекают и встретиться никак не могут, и последний сюжет где реки встречаются после того как люди построили Волго-Донский канал. Сверху на крышке я решила нарисовать сюжет, где по реке-Волге плывут корабли, «Прозвали Волгу матушкой-рекой».

### **2.2. Роспись сундука автором проекта.**

Проектирование сундука начиналось с разработки эскиза. Внимательно изучив книги и альбомы по гуслицкой росписи, просмотрев, картинки в интернете началась работа над продумыванием композиции. В первую очередь для сундука послужил прообраз реки-Волги и захотелось изобразить на сундуке сюжеты из диафильма сказки о русских реках. Учитывая заданную тему, что сундук совмещает в себе множество функций: как предмет городского и деревенского быта, как предмет хранения различных вещей или продуктов и поэтому захотелось придумать композицию не только красивой, но и чтобы этот сундук нес в себе функцию оберега для семьи, имел культурное значение для Самарской земли.

Поэтому была выбрана тема реки Волги, а праздничная гуслицкая роспись из Подмосковья только подчеркивает красоту русской природы.

Для того чтобы приступить к росписи, изделие я покрыла грунтовкой - клеевым раствором (клеем ПВА). Это наносится для пропитывания дерева, чтобы в дальнейшем краска не впитывалась. Грунтовку я наносила плоской синтетической кистью в два слоя, с промежуточной сушкой при комнатной температуре в течение 2 часов.

Затем я приступила к покраске. Для прокрашивания изделия мной были взяты акриловые краски. Нанесла их в два слоя. Когда вся поверхность была подготовлена, я перевела рисунок с кальки. Для этого я предварительно перевела рисунок с эскиза на кальку, а затем кальку приложила к изделию и перевести карандашом на поверхность с обратной стороны.

После чего можно разводить краску нужного колера, для этого нужны баночки.

Следующая стадия (над чем я работаю сейчас) заливка рисунка по форме. В этой стадии покрываются основные цветовые пятна. Смешиваются краски нужного цвета.

Завершающими стадия росписи являются нанесение теневки и чертежки в которых композиция приобрела законченный вид.

Выполняя роспись акриловыми красками, необходимо каждому слою краски необходимо давать хорошо просохнуть, прежде чем наносить следующий слой. После всей цветовой раскладки нужно приступить к графике.

Хорошо просушенное изделие покрывают лаком. Лак наносится кистью в два-три слоя с полной просушкой между слоями. Для покрытия нужно нанести 3-4 слоя. При полном высыхании образуется качественная пленка, которая защищает роспись от физических и химических повреждений.

### **Заключение**

Работая над своей исследовательской работой, я познакомилась с гуслицкой росписью, много познавательного о - сундуке и теперь знаю интересную сказку о русских реках. Сама попробовала расписать сундук. Узнала, какая это трудоемкая, кропотливая работа, но вместе с тем захватывающая и очень интересная.

В ходе работы над своим проектом все мои предположения подтвердились: роспись сундука в стиле гуслицкой росписи позволила мне по-новому взглянуть на декоративно-прикладное искусство и помогла создать оригинальные предметы быта - подарки для себя и своих друзей.

Предметы декоративно-прикладного искусства всегда играли большую роль в жизни человека, а такие старинные ремесла как роспись по дереву не теряют своей актуальности до сих пор, но с появлением современных технологий появилась потребность во внедрении их во все виды декоративно-прикладного искусства. Это ремесло - часть культурного наследия, которое необходимо сохранять и развивать. Поддержка и развитие народных промыслов – это вклад в сохранение культурного наследия, а также способ поддержать мастеров-ремесленников, которые вкладывают душу в свое дело. Пусть народные промыслы Самарской области продолжают радовать нас своей красотой и уникальностью!

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. *Алексахин Н.Н.* «Художественные промыслы России», Москва «Народное образование» - 2005 г.
2. *Величко Н.К.* «Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, - 2010 г.
3. *Мальцева О. И.* Основы художественной росписи по дереву: практикум по курсу / О. И. Мальцева, Т. В. Рылова. - Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017 - 88 с.
4. *Чайка Н. М.* Техника и технология художественной росписи по дереву: методические рекомендации / Н. М. Чайка – Ялта: Рио ГПА – 2018 – 63 с.
5. *Маркина М.Г.* Дочка – в колыбельку, приданое – в коробейку // Нижнетагильский музей-заповедник "Горнозаводской Урал": официальный сайт. – URL : [https://museum-nt.ru/content/science/publications/detail.php?ELEMENT\\_ID=3248](https://museum-nt.ru/content/science/publications/detail.php?ELEMENT_ID=3248)
6. Путеводитель: русские ремесла. // Сундук: сайт. — URL: <https://russianarts.online/82086-sunduk/>

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. <https://www.livemaster.ru/topic/3564772-article-istoriya-russkogo-sunduka>
2. <https://zimmer-nfdou34.edumsko.ru/folders/post/3450650>
3. <https://diafilmy.su/1995-ignatov-vasiliy-georgievich.html>

Князева Елена Николаевна,  
преподаватель МБУ ДО Выселкская ДШИ  
Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

## РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

### Введение

На сегодняшний день технологии онлайн-обучения прочно вошли в нашу жизнь. Даже у многих уважаемых профессиональных конкурсов Самарской области появился заочный этап (Международный конкурс им Д. Б. Кабалевского, областной конкурс START PROFI ART, Межрегиональный конкурс Tenda Interna).

Проведение дистанционного урока стало хорошим помощником преподавателей школ искусств, особенно если это сельские школы. Педагоги часто зависят от погодных условий, особенно в зимнее время. Метель, перекрытые дороги, снежные заносы, предупреждения от МЧС - нередко приходится отменять очные занятия в школе искусств. Но, поскольку технологии шагнули вперед, все занятия переходят в онлайн.

**Целью** данной работы является изучение и дальнейшая разработка методических приемов развития фортепианной техники в условиях дистанционного обучения для обучающихся младших классов, повышения интереса обучающихся к этому виду работы, а также стремление облегчить процесс овладения пианистическими навыками.

#### Задачи работы:

- изучить проблему данной работы в отечественной и зарубежной музыкально-педагогической литературе;
- рассмотреть особенности методик, направленных на развитие техники младших школьников в условиях дистанционного обучения;
- изучить психолого-педагогические особенности младших школьников;
- рассмотреть материально-технические условия осуществления дистанционного обучения;
- теоретически обосновать влияние приемов фортепианной игры на развитие техники младших школьников.

### Раздел 1.1. Специфика дистанционного обучения в классе фортепиано

Идея дистанционного обучения не нова. В нашей стране первые попытки сохранить работу великих педагогов для потомков осуществил ученик В. В. Софроницкого - Павел Васильевич Лобанов.

Пианист и инженер, П.В. Лобанов оставил немало музыковедческих исследований, но, кроме этого, Павел Васильевич постоянно и очень серьезно занимался проблемами звукозаписи, ее акустических аспектов, а также возможностей ее применения в педагогическом процессе. Интересовали его и проблемы собственно фортепианной педагогики, ее методов и границ. Дискуссии, которые во второй половине XX века велись вокруг этих тем, очень волновали его. То было время первого расцвета звукозаписывающей индустрии, связанного с внедрением долгоиграющих пластинок.

Свыше 30 лет (1950–1983) Павел Васильевич провел в стенах Института им. Гнесиных, создав там лабораторию звукозаписи. Много усилий затратил на внедрение звукозаписи в учебный процесс. В частности, им были выпущены записанные на пленку, прокомментированные самими исполнителями интерпретации Е. Гнесиной, Т. Гутмана, М. Гринберг, А. Иохелеса, Е. Либермана и ряда других. Многие из этих «звуковых пособий» были изданы на пластинках фирмы «Мелодия». Помимо этого, он придумал записывать музыкальные диктанты для заочников не только на фортепиано, но и на скрипке, трубе, домре, баяне. По его словам, здесь ставилось задачей воспитание не только звуковысотного, но и тембрового слуха. К сожалению, с уходом Павла Васильевича из института эти интересные опыты прекратились.

Но, вероятно, самым значительным, воистину историческим его вкладом в этой области оказались аудиозаписи уроков Г. Нейгауза и В. Софроницкого. Уроки Нейгауза, диск с которыми сейчас доступен каждому в качестве приложения к третьему тому «Литературного наследия Г. Нейгауза» (М., 2008), а также небольшая по длительности киносъемка (к сожалению, немая) дают представление об уникальной

творческой обстановке во время этих уроков и являются неоценимым подспорьем для каждого, кто интересуется традициями отечественной фортепианной педагогики.

Технологии нашего времени позволяют нам пойти дальше в дистанционном обучении. Также, как и П. В. Лобанов, мы имеем возможность записать на видео открытые уроки, мастер классы. А еще мы можем проводить урок при помощи видеосвязи, и не важно, сколько километров отделяет ученика и учителя.

### **Раздел 1.2. Технические требования к проведению дистанционного урока**

Для проведения онлайн-урока необходима следующая материально-техническая база:

- Смартфон или ПК, подключенный к интернету, с установленными приложениями (WhatsApp, Telegram, Zoom, Skype), при помощи которых будет совершаться обмен учебной информацией;
- фортепиано;
- штатив;
- метроном;
- ноты произведений с пронумерованными совместно с педагогом тактами.

#### **Учебные средства дистанционного урока:**

- интерактивные учебные материалы, содержащие учебный контент с необходимыми пояснениями и инструкциями (видеофайлы с оснащенным звуковым сопровождением, интерактивные видео, электронные библиотеки с удаленным доступом, фонограммы), рекомендации преподавателя.
- учебно-методические материалы (презентации, нотные сборники для чтения с листа, музыкальные термины с транскрипцией, справочники т.д.).
- сетевые образовательные ресурсы (которые по своим дидактическим свойствам активно воздействуют на все компоненты системы обучения (цели, содержание, методы и организационные формы обучения)).

### **Раздел 2.1. Возрастные особенности обучающихся младших классов**

В процессе воспитания и обучения необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Каждому возрасту присущи свои возможности и ограничения в развитии. При работе с учащимися младшего школьного возраста следует учитывать, что развитие и окостенение конечностей еще находится в стадии формирования. Данный факт обязательно нужно принимать во внимание и заботиться о правильной посадке, следить за осанкой. Общим развитием двигательного аппарата вызвана большая подвижность младших школьников, неумение длительное время находиться в одной и той же позе. Происходит совершенствование мозга, нервной деятельности. Заметно развивается вторая сигнальная система (речь), но, при этом, первая сигнальная система (ощущения) преобладает.

Важное значение имеют особенности развития психики и познавательной деятельности: восприятие, внимание, память, мышление, воображение. Внимание непроизвольное, недостаточно устойчивое, ограниченное по объему. Память имеет образный характер (ребенок запоминает интересный материал, конкретный). Особенность восприятия младших школьников - эмоциональность.

Специфика обучения детей младшего школьного возраста исходит из их возрастных особенностей. Наиболее важные из них - образно-чувственные представления об окружающем мире, склонность ребенка к одушевлению всего видимого и слышимого.

Исходя из этого, в обучении младших школьников всегда присутствует игра. Большая часть урока проходит в игровой форме, либо строится на понятных ребенку образах.

С первых уроков необходимо уделить должное внимание организации игрового аппарата и постановке рук. Главная задача - научить ребенка отличать игру неорганизованной рукой от координированных игровых движений. Большинство детей не знают, как выглядит игра свободной рукой (играют зажатыми кистями, локтями, поднимают плечи). Важно понимать, что не существует понятия "полное расслабление". Полностью расслабленная рука не может удержаться на клавиатуре. Необходимо научить ребенка сбрасывать мышечное напряжение, контролировать процесс "зажим-расслабление". Без напряженных пальцев не будет хорошего звука, а без свободного аппарата не добиться хорошей техники.

Конечно, следить за посадкой и положением рук в условиях дистанционного урока гораздо сложнее. Где-то страдает качество картинки, где-то отсутствует возможность показать, как правильно нужно поставить руку, нет возможности проконтролировать расслабление. Поэтому о дистанционной работе мы можем говорить не раньше, чем во втором классе, когда у ребенка уже есть представление о том, как выглядит напряженный и расслабленный аппарат и понимание того, как должны работать руки.

Т.И. Смирнова, автор интенсивного курса "Allegro" рекомендует на занятиях с маленькими детьми стараться не делать замечания непосредственно ребенку "ты неправильно сидишь", лучше сказать "так медвежонок сидит, а Катенька у нас как сидит?" На такое замечание ребенок не обидится, так как оно обращено к медвежонку, и с удовольствием покажет свое умение красиво сидеть. Психологический комфорт - одно из важных условий как офлайн, так и онлайн занятия.

### **Раздел 3. Методические приемы развития технических навыков в условиях дистанционного обучения.**

С самыми младшими ребятами полезно начинать занятия с подготовительных упражнений из сборника А. Артоболовской или Е. Олёрской.

- "Маятник" (Встать ровно, ноги на ширине плеч, руки свободно висят вдоль туловища. Начать раскачивать вначале одной, потом другой рукой назад-вперед все выше и выше, пока рука не начнет крутиться по инерции).

- "Березка" (Встать ровно, ноги на ширине плеч, руки поднять вверх, как бы пытаться дотянуться до потолка, потом постепенно расслаблять кисти, локти, плечи, шею, туловище. В конце руки висят свободно, качаются как ветки березы)

- "Мокрое полотенце" (Исходная позиция как в "Березке", руки наверху. "Уронить" туловище вниз, ощутить тяжесть, руки свободно болтаются внизу как мокрое полотенце).

Все эти упражнения мы делаем с первых уроков с первоклассниками, поэтому что, когда дело доходит до «дистанта», они уже могут выполнять эти упражнения правильно самостоятельно.

Свобода плечевого пояса, правильное ощущение и использование движений рук от плеча о кисти необходимы как для исполнения кантилены, так и для технического развития, поскольку беглость пальцев не может быть воспитана без свободы всего аппарата. Пианист использует целый комплекс движений и ощущений (спины, плечевого пояса, локтя, предплечья, кисти, пальцев). Во время игры все эти движения образуют единый процесс, где наиболее задействованы пальцы.

Навыки фортепианной игры влияют на развитие речи ребенка, а занятия по развитию речи, в свою очередь, расширяют кругозор, развивают чувство ритма, мышление, воображение. Поэтому рекомендуется на уроках фортепиано использовать стихотворения и четверостишия, подходящие ритму музыкальных произведений. Они помогают понять ритмическую сторону музыкального произведения и создают эмоциональный настрой у ребенка.

- Гаммы, аккорды и арпеджио играем по программе. Добиваемся необходимой акцентировки по 2 или по 4 (один из вариантов работы - играем и проговариваем вслух стихотворение А. С. Пушкина "Зимний вечер").

- Этюды прорабатываются по пассажам различными приемами и в различных темпах (пунктир, стакато, с подтекстовкой в зависимости от ритма, с опорой на определенные звуки, с "пробеганием" слабых долей к сильным).

- Пьесы учим по фразам, при необходимости делим на мотивы. Также можно подобрать стихотворения или четверостишия, помогающие охватить фразы и расставить в них смысловые акценты.

В основном на онлайн-уроке работа идет над разбором текста новых произведений или преодолением технических трудностей в уже выученных пьесах. Решаются мелкие задачи (аппликатура, отработка технически сложных мест), которые важны на данном этапе. У ребят всегда под рукой метроном (который тоже может быть скачан на смартфон).

На любом уроке, как офлайн, так и онлайн, сначала необходимо показать ученику, что от него требуется. Он должен понимать, видеть конечную цель, ведь многие задачи делаются не пальцами, а ушами. Нужно стараться воспитывать у ребят слуховой самоконтроль с первых уроков. Можно проигрывать детям их музыкальные произведения в нужном темпе, с соблюдением динамических и штриховых нюансов. Это оказывает на них большое влияние. Также можно делать видеозаписи ребят на уроках, а на следующий год можно демонстрировать это видео младшим ребятам, которые исполняют те же произведения. Это вызывает большой интерес учащихся, включает так необходимый в работе элемент заинтересованности и соревнования.

В завершение урока обязательно подводим итоги. Важно похвалить ребенка за выполненную работу, пояснить домашнее задание и поставить аргументированную оценку. Можно право поставить оценку отдать ученику. Малыши в восторге от возможности побыть в роли учителя, тем более что он находится за много километров.

Также ученики присылают видео домашних занятий. Если ребятам что-то непонятно, они могут прислать видео с вопросами. К домашним видео тоже есть свои требования:

- На одном видео должно быть только одно музыкальное произведение (или одно задание).
- Видео файлов должно быть столько, сколько задач было поставлено (поиграть на стаккато, поиграть с опорой на определенную долю и т.д.)
- При съемке должно быть видно все тело (ноги, руки, лицо, корпус).

#### **Раздел 4. Организация самостоятельной работы учащихся.**

Роль домашних заданий в системе обучения игре на фортепиано чрезвычайно важна. Именно они являются основой для успешного обучения. Классная работа обязательно должна подкрепляться домашней работой. Именно поэтому онлайн-урок рекомендуется выстраивать как "репетицию" домашней подготовки, то есть у ученика в голове должна сложиться понятная схема, по которой он будет заниматься самостоятельно.

Домашняя подготовка это не только игра на инструменте. Ребенок должен с помощью родителей изучить подробные рекомендации преподавателя по записям в дневнике или в мессенджере, ознакомиться с дополнительными материалами (прослушать исполнение произведений своей программы, посмотреть мастер-класс, послушать концерт, лекцию и т. д)

Но не всегда даже с помощью родителей ученик может правильно организовать себя дома. Он даже может проводить много времени за инструментом, но результата это приносит. Не все дети достаточно владеют самоконтролем в отсутствие педагога или родителя. Так как же помочь ученику в домашних занятиях?

Здесь на помощь приходят фонограммы.

Виды фонограмм:

- фонограмма "плюс" (иначе полная запись музыкального произведения);
- фонограмма "минус" (на которой отсутствует одна или несколько партий (или голосов));
- ритмическая фонограмма (музыкальное произведение, записанное с ритм-секцией и/или дополнительными эффектами). Такая фонограмма очень нравится детям, поскольку заполняет весь музыкальный фон. Даже исполняя несложное музыкальное произведение, малыш чувствует себя большим артистом, ведь вокруг него звучит "большая музыка", и он к этому звучанию причастен.

Фонограммы записываются в разных темпах, от очень медленных до быстрых. Соответственно и задачи ставят совершенно разные.

Когда ученик уже познакомился с текстом, разобрался совместно с преподавателем на онлайн-уроке со всеми штриховыми и аппликатурными нюансами, можно в качестве домашнего задания предложить ему поиграть с фонограммой. Вариантов работы несколько:

- Работа над партией каждой руки под фонограмму "плюс" в медленном темпе. Даже медленный темп она даст ученику ощущение непрерывающегося пульса, поможет организовать пьесу ритмически и будет хорошей технической тренировкой в домашних условиях.

- Работа над партией каждой руки под фонограмму "плюс" в быстром темпе. Когда ученик уже охватил партию каждой руки в медленном темпе, увеличение темпа поможет ему наработать необходимые моторные навыки, перед тем как соединить произведение двумя руками.

- Игра под фонограмму "минус" противоположной партии (голоса). Звучит партия левой руки, играем партию правой, и наоборот. Это задание уже сложнее, требует от ребенка хорошего знания текста, ритма, ощущения пульсации.

Игра с фонограммой – это невероятно сложная работа, особенно для младших классов. В то же время интересная, ведь каждый может почувствовать себя артистом (играет несложную мелодию, а вокруг звучит полноценный аккомпанемент).

#### **Заключение**

Использование дистанционной работы в педагогической практике дает возможность разнообразить и обновить используемые учебные материалы, организовать учебную деятельность учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, что в значительной степени приводит к повышению эффективности образовательного процесса в целом. Принципы гибкости и интерактивности, положенные в основу построения дистанционного урока, дают возможность организовать учебный процесс по индивидуальной образовательной траектории, реализовать дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению.

Мы выяснили, что онлайн-урок строится так же, как обычный офлайн урок - начинается с разминки, игры этюдов, затем программных произведений и завершается домашним заданием. Во время онлайн-занятий эффективно работать именно с фрагментами музыкальных произведений, отрабатывать текстовые, штриховые или аппликатурные сложности. Целое музыкальное произведение на «дистанте» сложнее охватить из-за сложностей звукопередачи. О работе над художественным образом на сегодняшний день говорить сложно. Есть масса нюансов (звуковых, художественных, образных, педальных), которые невозможно показать онлайн.

Работать дистанционно над техникой с младшими школьниками возможно, но не ранее 2 класса. Обязательно нужно следить за посадкой, корпусом, привлекать к помощи родителей.

#### **Вывод**

Научиться играть на фортепиано дистанционно, конечно, можно. Но подготовить профессионала на "дистанте" вряд ли получится. Онлайн-обучение – это не панацея, оно никогда не сможет заменить очное. Но как вспомогательное средство оно необходимо, так как помогает проводить уроки в разных ситуациях, когда невозможны очные занятия. Также помогает сохранить время и финансы, когда нет возможности ехать на конкурс или мастер-класс в другой регион, дает возможность обмена педагогическим опытом между коллегами из отдаленных уголков нашей области (и даже страны). При правильном использовании «дистант» становится очень полезным и нужным инструментом педагога-музыканта.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой /М.: Советский композитор, 1992
2. Баренбойм Л. А. Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Советский композитор, 1988
3. Гнесина Е. Ф. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники / Санкт-Петербург. Композитор, 2010
4. Дистанционное обучение в условиях ДШИ. Сборник материалов. Мирный, 2021
5. Максимова О.А. Методические рекомендации по разработке и проведению дистанционного урока / Центр новых образовательных технологий ТГУ - Томск, 2005
6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры/ М.: 1982
7. Никуличева Н. Дистанционное обучение в образовании: организация и реализация / Н. Никуличева. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019
8. Шмидт-Шкловская А. А. Воспитание пианистических навыков / Л.; Музыка, 1985
9. Смирнова Т. И. Allegro, фортепиано, интенсивный курс, методические рекомендации/ М.: ЦСДК, 1999
10. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста /М.: Советский композитор, 1989
11. Усков В.Л. Информационные технологии в образовании / В.Л. Усков. - М.: 2008

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. <https://gazetaigraem.ru/article/9770>

**Кулясова Анастасия Руслановна,**  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2 «Гармония» г.о. Чапаевск  
Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

### **РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ**

#### **Введение**

**Цель:** Научить детей воплощать художественный образ в песне.

**Задачи:**

- развить умения перевоплощаться в сценический образ;
- развить сценическую речь, образное мышление, эмоциональное раскрепощение;
- способствовать формированию мотивации к концертной деятельности;
- способствовать совершенствованию вокальной культуры исполнения;

- воспитывать в детях интерес к вокальной музыке.

Народные песни, как один из жанров народного творчества, играют особую роль в сохранении и передаче культурного опыта из поколения в поколение. Детский фольклорный ансамбль — это одна из форм приобщения детей к народному творчеству. Работа над художественным образом народных песен в детском фольклорном ансамбле способствует развитию у детей интереса к народной музыке, пониманию её особенностей и выразительных средств, а также имеет свои особенности, связанные с жанровыми чертами народной песни, её функциями и задачами. В детском фольклорном ансамбле необходимо учитывать возрастные и психологические особенности детей, их уровень подготовки и интересы. Поэтому данная методика должна быть адаптирована к условиям детского коллектива.

Работа над художественным образом народных песен в детском фольклорном ансамбле имеет большое значение для развития детей. Она способствует формированию у них эстетического вкуса, развитию творческих способностей, памяти, внимания, слуха и голоса. Кроме того, позволяет детям глубже понять содержание и смысл народных песен, почувствовать их красоту и выразительность.

Каждый фольклорный коллектив опирается на народное музыкальное творчество. Песня, пляска, инструментальная народная музыка являются средствами выразительности данного жанра.

Чтобы найти правильное сценическое решение, в первую очередь нужно изучить такую проблему: как в бытовой народной традиции «играться» песни.

Жанровый репертуар детского фольклорного коллектива нередко представляют песни с элементами движения, такие как игровые, хороводные, календарно-обрядовые, плясовые, шуточные и частушки. Работа над ними должна быть основана на изучении народной исполнительской традиции, поэтому в процессе постановки концертного номера необходимо учитывать те движения, которые естественным образом могли бы возникнуть при исполнении данных песен в быту.

В сценической практике детских фольклорных коллективов активно используются игровые хороводные песни.

Исполнение хороводно-игровых песен обязательно сопровождается, как бы иллюстрируется, какими-нибудь игровыми действиями, которые обусловлены содержанием песни. Это не только играет важную роль в творческом развитии детей, участвующих в хороводе, но и делает номер интересным для зрителей.

Наряду с хороводными песнями, популярными в сценической практике детских фольклорных ансамблей являются плясовые песни. Пляска родилась в хороводе и вышла, разорвав хороводную цепь. Она состоит из ряда отдельных движений-элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения.

Важным этапом является изучение истории песни, ее происхождения, контекста бытования, а также символики и значений, заключенных в тексте. Особое внимание уделяется вокальной работе, направленной на формирование чистого, выразительного звучания, характерного для народной манеры исполнения. Работа над дикцией, артикуляцией и интонацией позволяет донести до слушателя эмоциональную составляющую песни.

Богатейшее наследие песенного фольклора – это самобытный, яркий, колоритный материал. Он дает большие возможности исполнителям творчески раскрыться и в пении, и в интонировании слова, и в пластике сценических движений, в мимике и т.д. Средствами народного исполнительства являются песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка. Объединить их, чтобы раскрыть художественный замысел одной песни или сцены – дело не простое, а обучить искусству владения ими – огромный и ответственный труд. Поэтому творческая деятельность руководителя певческого коллектива включают в себя сложную систему знаний музыки, литературы, хореографии, живописи, театра. Весь этот сплав должен быть направлен им в единое русло: на создание целостного произведения, представления, композиции.

Песенная традиция живет в современном обществе, развивается и изучается как часть народной культуры. В современной исполнительской музыкальной культуре особое место занимает интерпретация песенного фольклора («аутентичный», «вторичный», «профессиональный»).

Объектом специального изучения, песенный фольклор на сцене, впервые стал в начале XX века. Одной из первых работ по этой теме стало методическое пособие Марковой Л.В. и Шаминой Л.В. «Режиссура народной песни», где раскрывается опыт мастеров драматического искусства и основные положения системы К. С. Станиславского в работе по сценическому воплощению песенного фольклора. Особенности исполнения народной песни освещает Мешко Н.К., Толмачёв Ю.А. Вопросы сценического

песенного фольклора также рассматривали: Антипова Л.А., Калугина Н.В., Браз С.Л., Щуров В.М., Земцовский И.И.

Методическое пособие "Работа над художественным образом народных песен в детском фольклорном ансамбле" разработано для руководителей и педагогов детских фольклорных ансамблей, музыкальных школ и школ искусств.

### **Основная часть**

Фольклор – это синтетическое искусство, которое в себе воплощает пение, драматизацию, игровое действие, игру на народных инструментах. Чтобы собрать художественный образ, все эти средства необходимо проработать.

В фольклоре каждый компонент важен:

1. **Пение** передает эмоции, настроение и историю.
2. **Драматизация** оживляет персонажей и сюжеты.
3. **Игровое действие** делает повествование интерактивным и увлекательным.
4. **Народные инструменты** добавляют колорит и аутентичность.

Чтобы было легче сценически воплотить какое-либо произведение, ребенок должен понимать, о чем он поет и что пытается донести до зрителя, именно поэтому репертуар имеет огромное и основополагающее значение. Очень важно, чтобы сценическое исполнение народной песни соответствовало особенностям жанра. Методика работы с художественным образом также включает в себя и работу с вокальными особенностями.

### **Вокально-хоровая работа**

Укрепление певческого дыхания — одна из основных задач в вокальном воспитании детей. Для того, чтобы достичь поставленной задачи в вокально-хоровой работе, мы используем ряд определенных упражнений: «Свеча», дыхание на staccato, «Парадоксальная гимнастика Стрельниковой».

Развитие мышц лица необходимо всем творческим коллективам разных направлений. Лицо – это часть тела человека, обладающая костной и мышечной тканью. А для развития, любых мышц необходим тренаж.

Работу над дикцией и артикуляцией лучше начинать с упражнений, предназначенных для разогрева губ и языка, так как правильное звучание гласных и согласных букв зависит от активной работы губ и точности движений различных частей языка – кончика, средней части и корешка. Для этого мы используем артикуляционную гимнастику:

1. Упражнение «Пятачок-улыбка».
2. Упражнение «Пятачок по кругу».
3. Упражнение «Язык в щёки».
4. Упражнение «Языком по кругу».

Работа над скороговорками преследует важную цель – научить легко и непринужденно преодолевать встречающиеся в речи дикционные трудности, сложные звукосочетания. Начинать работу над скороговорками следует в медленном темпе, постепенно увеличивая. В скороговорке «Променила Прасковья карася» вырабатывается чёткое произношение согласных звуков «п-р», в скороговорке-попевке «Зелены луга» - согласная «л».

В народном вокале важна «разговорность» пения. Петь так, как говоришь – один из принципов народного исполнения. Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, как в разговорной речи.

Особое внимание руководителю необходимо уделять выразительному исполнению хорового произведения, передача его характера. Для этого хормейстер должен добиваться, чтобы исполняемое произведение было точно понято певцами, чтобы это нашло отражение на внешнем поведении певцов. Внешняя выразительность должна быть естественной, являться результатом эмоционального переживания, отношение певцов к действию в песне.

Большую роль в работе народного коллектива играет подбор репертуара.

При подборе репертуара следует учитывать возраст участников коллектива. Репертуар должен быть разнообразным, разножанровым, а также различной степени трудности. Детям младшего возраста (5-8 лет) предлагаются в исполнение потешки, дразнилки, игры и различного жанра одноголосные песни. Дети (10-12 лет) исполняют песни посложнее плясовые, шуточные, хороводные двухголосные. Дети (12-15 лет) исполняют песни свадебные, лирические исполняя в три, четыре голоса.

Для подбора репертуара руководители используют:

- опубликованные расшифрованные записи

- аудио и видео материал из интернета
- нотные сборники
- нотные приложения к методическим рекомендациям, статьям и публикациям по фольклору.

Таким образом, выбор репертуара должен основываться на соответствии подготовленности коллектива и требований того или иного произведения, а важным принципом при определении репертуара коллектива является учёт исполнительских возможностей его участников.

Далее мы приступаем к работе с песнями, которая включает в себя: работу над чистотой интонации, художественным образом и ритмом.

#### **Шуточная песня Ульяновской области «Воробейка»**

Запев песни нужно начать крепко и уверенно. Для того, чтобы этого достичь, необходимо поставить звук на опору, поэтому дети должны взять крепкое дыхание, также важным элементом является высокая певческая позиция- для того, чтобы ее добиться детям рекомендую петь на улыбке.

Отдельные части песни исполняются с каждым членом коллектива индивидуально в медленном темпе по руке для того, чтобы более четко проработать чистоту интонации в движениях мелодии и в гармоническом строе.

Необходимо уделять внимание четкому произношению буквы «р» и правильным смысловым акцентам в тексте. Для этого проговаривается текст нараспев.

После вокальной работы мы начинаем работу с инструментальной частью. Для начала инструментальный аккомпанемент проигрывается отдельно. Дети играют на трех инструментах (трещотка, бубен, рубель), отрабатывая исполнение на сильную долю на рубеле, на слабую долю на бубне. После присоединяем трещотки и слушаем ансамбль инструментов. Необходимо помнить, что от инструментального ансамбля зависит поддержка темпа исполнения песни, поэтому мы отрабатываем хлопками (без инструментов) ритмический рисунок отдельно для внутреннего ощущения пульсации. Следует отметить, что выбор инструментов осуществляется коллективно с детьми.

Далее мы приступаем к работе над разводкой и непосредственно художественным образом. В фольклорной хореографии необходимо использовать дробь. Русская дробь имеет наиболее сложный и разнообразный ритмический орнамент по сравнению с дробными движениями, исполняемыми в танцах других народов. Дробь – это очень распространенное движение русского народного танца, которое в своей основе состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – полной стопой, полупальцами и каблуком. Существует несколько разновидностей дробей – «трелистник», «ключ», «притоп», «удары с каблуками» и т. п. Для того, чтобы исполнить дробь в разводке, каждый танцующий отрабатывает ее отдельно, добиваясь четкого ритмического рисунка, соответственно заранее выучив ее наизусть. Совместно с танцем и песней в номере имеет место быть театрализация (это зависит от жанра песни). Именно она помогает детям раскрыться в песне, показать свои эмоции и научиться отыгрывать ситуацию. Для большей передачи игры и шутки можно использовать подходящий реквизит.

#### **Хороводная песня Самарской области «Ты утица луговая»**

В каждой песне очень важен запев, так как он задает характер и настроение песни. Поэтому он обязательно должен быть интонационно чистым, исполненным с правильной подачей. Для начала проговаривается жанр песни и задается темп, чтобы у детей появился эмоциональный настрой к исполнению. Далее ведется вокально – хоровая работа. Если есть неточности в интонации солиста, преподавателю необходимо показать голосом, как правильно исполнить ту или иную фразу. После чего медленно по нотам пропеть самому запевающему ребенку.

Песня исполняется на средних гласных и звук должен быть, соответственно, открытым и полетным. Для этого нужно распахнуть гортань и петь все в позиции «о». Данную песню нужно исполнять с диалектными особенностями Самарской области. Для того, чтобы донести это детям, с ними нужно больше слушать аудио материал. Сначала послушали песню, после спели вместе с исполнителями и сняли диалект. Некоторым тяжело снимать с аудио, поэтому второй вариант пения правильного текста – это написать текст на листке с выделенными буквами, которые нужно правильно произносить и петь четко по тексту.

Для стройного исполнения унисонов необходимы остановки в проблемных местах и припевание друг к другу, интонирование в отдельном порядке.

Важно не забывать о дикции, произносить слова понятно и чётко. Далее ведется работа малыми ансамблями для того, чтобы дети слушали гармонию в ансамбле и правильный строй между собой. Можно

делать методом припевания одного голоса к другому, петь постепенно (один начинает, последующие присоединяются).

Если ребенок не дотягивает высоту ноты – это может быть связано с неправильной певческой позицией и некрепким дыханием.

Дыхание важный элемент в пении, необходимо показать детям, как правильно держать дыхание. Дыхание может быть грудным или диафрагмальным.

Грудное-вдох осуществляется за счет поднятия верхней части грудной клетки и небольшого движения ребер в стороны.

**Диафрагмальное дыхание** - вдох происходит за счет расширения ребер и опускания диафрагмы, принимающей более плоскую форму. Грудная клетка и плечи остаются в неподвижном состоянии! Взятие вдоха происходит незаметно, за исключением небольшого движения нижних ребер, и живота вперед - назад. Именно это дыхание нужно использовать.

Необходимо обращать особое внимание: при вдохе, **у ребенка не должны подниматься плечи и грудная клетка**, вся ваша верхняя часть должна быть неподвижна. **Очень важно** заниматься перед зеркалом, чтобы можно было видеть себя со стороны и видеть, как работает ваш вокальный аппарат.

Далее мы в чистом виде пропеваем песню до конца, с учетом всех ошибок и приступаем к работе с разводкой. В данном случае разводка хороводная, поэтому необходимо следить за темпом движения детей. Очень важно найти баланс – не замедлить и не загнать движение, как и саму песню. Для этого мы сначала учимся легко пританцовывать на полусогнутых ногах, после чего двигаемся под счет, далее уже под аккомпанемент и в конце добавляем пение.

#### **Масленичная песня Красноярского края «Ой Масленая, каташенька»**

Песня исполняется а саррелла, ведется работа над чистотой интонации, для этого каждый ребенок в коллективе должен знать партию наизусть и петь ее четко по нотам, если возникает проблема - мы останавливаемся в том месте и работаем медленно по руке, прослушивая каждый звук и пристраиваясь интонационно. Как и в любой песне, здесь необходима высокая позиция. Если ребенок не понимает, как правильно сделать - нужно поставить детей парами друг против друга, чтобы они смотрели и перенимали позицию. Данная песня исполняется в станке, без разводки, но образ для зрителя также необходим. Поэтому больше нужно работать над подачей эмоции.

Так, художественный образ в песнях складывается благодаря всем тем средствам выразительности, над которыми велась работа.

#### **Заключение**

В ходе работы над художественным образом народных песен в детском фольклорном ансамбле были изучены основные принципы и методы работы с детьми, которые позволяют раскрыть богатство и глубину народного музыкального наследия.

Работа над художественным образом включает в себя не только освоение музыкальных элементов, но и глубокое понимание культурного и исторического контекста народных песен. Это помогает детям не только научиться петь, но и ощутить связь времён, почувствовать дух народа, его традиции и ценности.

Методическая работа в этом направлении способствует развитию у детей музыкального слуха, чувства ритма, памяти и артистизма. Она также помогает формировать у них любовь и уважение к народной культуре, что является важной частью их общего культурного развития.

Преодолеть сложности помогут любовь к фольклору и заинтересованность в истинном творчестве. Вызвать же интерес к творческому процессу поможет работа. Каждое выступление должно анализироваться и обсуждаться с целью выявления положительных и отрицательных сторон в работе и их дальнейшего устранения.

Таким образом, работа над художественным образом народных песен в детском фольклорном ансамбле представляет собой многогранный процесс, способствующий не только музыкальному, но и духовно-нравственному развитию детей. Это позволяет сохранить и передать будущим поколениям уникальное народное музыкальное наследие.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Багадунов В. Вокальное воспитание детей. – М., 2002.
2. Глинка М. И. Русская вокальная школа. – М., 1987.
3. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. – М., 1983.

4. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощения фольклора. – М., 1993.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Ч.1. -М. – 1996.
7. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Ч.2. М. – 2000.
8. Маркова П.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – Москва, 1984.
9. Калугина Н.В. О сценическом воплощении народных песен сборник вып. 17 – М., 1985. С.61-65
10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. -М., 2000.
11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. -М., 1987
12. Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. Сценическое воплощение песенного фольклора.

**Чернышкова Мария Олеговна,**  
преподаватель Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ»  
им. 81 гвардейского мотострелкового полка  
п.г.т. Рошинский м.р. Волжский Самарской области «ЦВР»  
Материалы публикуются в авторской редакции без приложений

## **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Введение**

Актуальность данной разработки состоит в том, что методы и формы обучения эстрадному вокалу помогают осуществить гармоничное развитие личности ребенка с учетом его мотиваций, индивидуальных особенностей, интересов и дарований, предоставляя возможность в большой степени удовлетворить свои духовные, интеллектуальные и творческие потребности.

**Новизна** заключается в том, что в условиях дополнительного образования используется разноуровневый подход в обучении, т.к. в вокальный ансамбль принимаются дети без прослушивания музыкальных способностей, на равных условиях, без отбора по наличию музыкальных задатков. И главная задача педагога – обучить всех детей в группе основам эстрадного вокала.

**Цель:** приобщение детей к музыкальному искусству через знакомство с эстрадным вокалом.

**Задачи:**

- 1) образовательная - прививать навыки правильного дыхания, правильной певческой установки; ознакомление с основными понятиями эстрадного вокала;
- 2) развивающая – развитие творческих способностей детей, формирование коммуникативных навыков в ансамбле;
- 3) воспитательная - воспитывать чувство любви к Родине, к жизни, к людям, к музыкальной профессии.

Для реализации данной разработки необходимо – помещение для занятий, музыкальное оборудование – синтезатор, микрофоны, микшерный пульт, колонки, проектор, ноутбук, дидактические музыкальные пособия, наглядный материал. Обязательно педагог, обладающий музыкальными знаниями и умениями, а также любовью к детям, к своей работе.

**Целевая аудитория:** дети 7-8 лет.

**Планируемые образовательные результаты занятия:**

Дети научатся:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «красота», «музыка» (ЛР);
- высказывать собственное мнение, обосновывать свою позицию (ЛР);
- участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других, (МР);
- участвовать в работе группы, распределять роли и уметь договариваться друг с другом (МР);
- определять цель учебной деятельности с помощью педагога (МР);
- определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку (МР);

- отвечать на простые и сложные вопросы педагога (МР);
- анализировать, сравнивать, группировать различные признаки (МР);
- называть музыкальные ноты (ПР).

В ходе обучения дети познакомятся:

- основными вокальными установками,
- названием нот.

Дети будут учиться выполнять основные вокальные упражнения.

В процессе обучения могут возникнуть сложности в усвоении программы занятия и потере заинтересованности обучающихся к эстраднему вокалу в силу возрастных особенностей детей. Обучающиеся младшего школьного возраста только знакомятся с миром музыки, в силу своих психологических и физических особенностей не имеют еще усидчивости, терпения, музыкальных знаний и навыков. Для данного возраста обучающихся наиболее приемлем метод игры, поэтому обучение основано на игровых принципах и методах. Особое значение должно отводиться игре и сказке, ведь они не только помогают воспитывать, но и обучают, развивают, а информация, переданная в игровой форме наиболее понятна и доступна детям.

Младший школьный возраст вносит большой вклад в развитие ребенка. Именно в этот период происходит становление основных личностных механизмов. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание, развивается воображение и наглядно-образное мышление. Поэтому на занятии необходимо создать положительный эмоциональный настрой и погрузить ребенка в игру с помощью наглядных материалов.

Возраст 7- 8 лет – один из переломных этапов в развитии ребёнка. Кризис 7 лет, который называют периодом рождения социального «Я», связан с осознанием ребёнка своего места в мире, общественных отношений, открытием новой позиции – позиции обучающегося. В этот период также происходит глубокое изменение в области переживаний ребёнка, развитие его самосознания и эмоционального интеллекта. Поэтому очень важно в процессе обучения использовать как можно больше наглядных методов, чтобы ребенок видел, слышал, чувствовал, проявлял эмоции.

### **Основная часть**

При восприятии информации в процессе обучения эмоциональные переживания ребенка элементарно сводятся в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия обучения. Внимание младшего школьника неустойчивое, его утомляет длительное восприятие новой информации. Вместе с тем его увлекает ни сколько результат творчества, сколько сам процесс музицирования, игры. Поэтому так важно переключать ребенка на разные виды деятельности в процессе обучения, исключая утомляемость и понижение познавательного интереса. Возрастные особенности младших школьников требуют, чтобы занятие велось в увлекательной форме, было эмоциональным, методически разнообразно построенным, насыщено играми, проблемными ситуациями из жизни самих детей, песнями из популярных сказок, детских мультфильмов и т.д.

Особое значение необходимо уделять певческому репертуару для обучения детей младшего возраста. При формировании репертуара для коллектива нужно руководствоваться следующими принципами, разработанными по методике организации вокального творчества:

- идейная направленность,
- художественная ценность и эстетическая значимость произведений,
- доступность для исполнения,
- педагогическая целесообразность.
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы.

В работе данный репертуар используется в современной аранжировке:

1. «Мы к вам заехали на час» (автор слов Юрий Энтин, автор музыки Геннадий Гладков),

2. «Проснись и пой» (автор слов Владимир Луговой, автор музыки Геннадий Гладков),
3. «Русский мир» (автор слов и музыки Денис Майданов),
4. «Солнечный круг» (автор слов Лев Ошанин, автор музыки Аркадий Островский),
5. «Чунга – Чанга» (автор слов Юрий Энтин, автор музыки Владимир Шаинский) и т.д.

Необходимо учитывать также влияние научно-технического прогресса на развитие некоторых современных направлений и жанров эстрады. Техника звукоусиления, звукозаписи позволяют значительно усилить эмоциональное воздействие эстрадных произведений на ребенка. Мотивацией для обучающихся является работа в студии звукозаписи, где в живую они могут попробовать себя в роли настоящих артистов эстрады. Одним из положительных моментов такой работы является анализ и разбор качества исполнения. Все эти особенности и свойства побуждают детей любить лёгкие эстрадные жанры, наиболее отвечающие на данном возрастном этапе их личным эмоциональным потребностям. Именно поэтому, актуальным вопросом современной практики дополнительного музыкального образования стал вопрос обучения и воспитания эстрадного вокалиста.

Начать знакомство с эстрадным вокалом следует с создания доброжелательной атмосферы. Для этого исполняются строки из песни «Хорошее настроение»:

(Если вы, нахмуясь, выйдете из дома,  
 Вспомните, что нынче праздничный денёк,  
 То готов поздравить вас любой знакомый,  
 Или даже незнакомый встречный паренёк.  
 Припев: И улыбка, без сомнений вдруг коснётся ваших глаз.  
 И хорошее настроение не покинет больше вас!).

Дети сразу начинают улыбаться и расслабляться, тем самым быстрее идут на контакт.

Важно, чтобы речь педагога была понятна и доступна детям. Необходимо быть доброжелательным, приводить примеры для обучения из знакомых детям мультфильмов, сказок, жизненных ситуаций. Обращаться к воображению детей, развивать их фантазию. Для этого используется прием «игра-путешествие», например, путешествие по «Звёздному пути», в конце которого каждый из присутствующих зажжёт в себе звёздочку вокального таланта, ведь каждый ребёнок, без исключения, талантлив и успешен.

**План проведения занятия** включает в себя:

1. Раскрыть понятие «эстрадного вокала»;
2. Познакомить с вокальными упражнениями;
3. Выполнить практическую работу: «Разучивание песни «Чунга – чанга».

Практическую работу провести целесообразно в качестве закрепления материала.

**Основные понятия, изучаемые на занятии:** вокал, ноты, певческая установка, артикуляция, дикция, правильное дыхание, ритм, интонация, артистизм.

**Технологии, используемые в работе:** игровая, здоровьесберегающая.

Обучение целесообразно начинать с артикуляционной разминки, дыхательной гимнастики. В рамках дыхательного тренинга обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, следовательно и профилактики заболеваний дыхательных органов. Здесь используется здоровьесберегающий подход к обучению. Артикуляционная гимнастика помогает подготовить наши мышцы лица к творческой работе, для того, была четкая дикция.

Для большей наглядности и максимального запоминания новых терминов, понятий в ходе занятия используется презентация, а также изображение нотного стана с нотами. Под каждой из нот прячется задание, которые дети поочередно выполняют индивидуально, в парах, коллективно. Такая форма подачи материала соответствует физиологическим особенностям детей младшего школьного возраста.

Для распевки используются упражнения («Как вкусно», «бра-брэ-бри-бро», «Мы перебежали берега» и т.д.), разучиваются скороговорки, чистоговорки, выполняем упражнения на чувство ритма («Барабанчики», «Хлопушки» и т.д.)

Далее, после изучения основных понятий и терминов, выполнения упражнений, мы переходим к изучению конкретного произведения.

Вместе с детьми мы обсуждаем образы героев музыкального произведения, разучиваем текст, ритмизованно проговариваем текст, чтобы он легче лег на музыку, знакомимся с мелодией, подбираем сценические движения. Затем проводим работу над целостным исполнением творческого номера.

Пример деятельности участников образовательного процесса в ходе занятия:

Деятельность педагога	Деятельность уч-ся	Предметно – образовательные результаты занятия
<b>I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ (1 мин)</b>		
Приветствие. Психологический настрой на занятия		
<b>II. ВВОДНЫЙ ЭТАП (2 мин)</b>		
<i>Вводная беседа:</i> - Что такое вокал? - Загадка про вокалиста	Слайд Фронтально	- отвечает на простые и сложные вопросы педагога (МР); - анализирует информацию, выделяет общие и отличительные признаки объектов (МР); - высказывает собственное мнение, обосновывает свою позицию (ЛР)
<b>III. ОБУЧАЮЩИЙ (ОСНОВНОЙ) ЭТАП (35 мин)</b>		
1. Демонстрация вводного видеоролика (приглашение в путешествие «Звёздный путь») 2. Певческая установка; 3. Правильное дыхание. Разучивание дыхательных упражнений; 4. Артикуляция. Разучивание артикуляционных упражнений; 5. Дикция. Разучивание скороговорок; 6. Чувство ритма. Игра «Барабанчики»; 7. Интонация. Игра «Как вкусно»; 8. Практическая работа. Разучивание и исполнение песни.	Слайды  Работают самостоятельно по заданному алгоритму  Разучивают и исполняют песню)	- выполняет задания в сотрудничестве с одноклассниками (МР); - находит необходимую ноту, открывает её на нотном стане (МР); - участвует в работе группы, распределяет роли и умеет договариваться друг с другом. (МР)
<b>IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (5 мин)</b>		
Презентация разученной песни - выступление	вся группа фронтально	- Исполняет песню, выполняет движения (ПР)
<b>V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ (2 мин)</b>		
Самооценка. Итоги коллективной работы:	Смайлики для оценки	- оценивает результаты и продукты своей деятельности и деятельности одноклассников (МР)

#### Заключение

**Вывод:** следует отметить, что обучение эстраднему вокалу в рамках реализации данного занятия по программе «Голос без границ» будет способствовать приобщению детей к музыке через знакомство с эстрадным вокалом.

Данные рекомендации могут быть в полном объеме использованы педагогами дополнительного образования и музыкальными работниками других образовательных учреждений.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Владос, 2000.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2022.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. СПб: «Музыкальная палитра», 2023.
4. Кацер О.В, Значение голосовых упражнений в развитии ребенка/ Музыкальная палитра, №1-2023, с. 31
5. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. - Павлодар, 2022.
6. Ладушки»: Программа музыкального воспитания для дошкольников мл. школьного возраста. СПб., Композитор, 2020.
7. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2021.
9. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2020.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;
2. <http://notonly.ru> – нотный архив;
3. <http://propiano.ru/katalog-not> - каталог нот;
4. <http://www.notomania.ru> – нотный архив;
5. <http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;
6. <http://sheets-piano.ru> – нотный архив;
7. <http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
8. <http://vkonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
9. <http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
10. <http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;
11. <http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;
12. <http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;
13. <http://xn--80adimcr2bip.xn--plai> – Фестивали РФ;
14. <http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»
15. <https://nsportal.ru/kasyanov-igor-vladimirovich> - сайт педагога дополнительного образования МБУДО "ЦРТДиЮ" Касьянова Игоря Владимирович