

Министерство образования и науки Самарской области
Департамент образования Администрации городского округа Самара
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара
МБОУ «Школа № 81 имени Героя Советского Союза Жалнина В.Н.» г.о. Самара



межрегиональная
научно-практическая
конференция
НОВОЕ
ПОКОЛЕНИЕ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Межрегиональной научно-практической
конференции «Новое поколение»

Самара, 2022

**Министерство образования и науки Самарской области
Департамент образования Администрации городского округа Самара
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара
МБОУ «Школа № 81 имени Героя Советского Союза Жалнина В.Н.» г.о. Самара**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XI Межрегиональной научно-практической конференции «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

12 февраля 2022 года

Самара 2022

УДК 7
ББК 85
Н 74

Редактор-составитель: О.А. Ярун, методист МБУ ДО «Детская школа искусств №8 «Радуга» г.о. Самара

Рецензент: С.В. Апасова, к.п.н., заместитель директора МБОУ ДПО «Центр развития образования г.о. Самара»

Н 74 **Сборник материалов XI Межрегиональной научно-практической конференции «Новое поколение» / Ред.-сост. О.А. Ярун. — Самара: ООО «Прайм», 2022. — 88 с.**

ББК 85

© ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», 2022
© МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара, 2022
© МБОУ Школа № 81 г.о. Самара, 2022
© Авторы статей

СОДЕРЖАНИЕ

Секция КРАЕВЕДЕНИЕ	7
<i>Маслак Ульяна</i> Создание фамильного герба семьи Маслак на основе исследования родословной..	7
<i>Татьянин Максим</i> Камень Апостола Петра	8
<i>Кавтаськин Глеб</i> Рачейский бор – северный лес в Самарской области.....	9
<i>Кагирова Татьяна</i> Космическое путешествие в мир занимательного краеведения.....	10
<i>Каравайцев Олег</i> Как Оренбуржцы Перл-Харбор бомбили.....	11
<i>Золотцева Арина</i> Изучение культурных и природных памятников старейших сёл Самарской Луки	12
<i>Куленко Анастасия</i> Из истории моей семьи: страницы воспоминаний	13
<i>Корпиленко Елизавета</i> По следам благотворительности самарских купцов к.ХІХ – нач. ХХ вв.....	14
<i>Касимов Анатолий</i> Моя малая родина.....	15
<i>Королёва Александра</i> «История Радиоцентра 3» (по материалам поисковой работы актива музея «Истории поселка Яблонька»)	16
<i>Култаева Александра</i> «Мы — Волжане: искусство жить достойно»	17
<i>Дубро Мария</i> Героями не рождаются.....	18
<i>Панина Юлия</i> Из история поселка Рошинский м.р. Волжский Самарской области	19
<i>Зюзина Татьяна</i> История села Утевка	20
Секция ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА	21
<i>Суханкина Елизавета</i> Обряды и традиции народов Самарской области	21
<i>Шатских Милана</i> Сказочные истории о Самарском крае и Самарге в литературной интерпретации Н. Красиковой	22
<i>Макаров Иван</i> Многонациональный Самарский край: особенности этнографического и культурного наследия народов, проживающих на территории Самарской Луки	23
<i>Анисимкина Анна</i> Славянские куклы-обереги Самарской области.....	24
<i>Ивченко Елизавета</i> Музей под открытым небом (о жизненном и творческом пути Дикарева Сергея Ивановича)	25
Секция КУЛЬТУРОЛОГИЯ	26
<i>Машурова Арина</i> Какая польза и вред общения младших школьников с современными технологиями на примере кукол, смоделированных своими руками для кукольного спектакля	26
<i>Назаренков Максим</i> Монета – свидетель истории..... Ошибка! Закладка не определена.	
<i>Горбань Виолетта</i> Экология языка	28
<i>Чикин Иван</i> «Щит и меч России» (образ Н. Н. Раевского в творческом наследии поэтов и художников).....	29
<i>Гуркин Александр, Кулагин Иван</i> Современная музыка и ее влияние на личность подростков.....	30
<i>Зеленецкий Дмитрий</i> Роль православной литературы в жизни современного человека	31
<i>Ветрова Алена</i> «Воспитывая мальчика – воспитываешь мужчину. Воспитывая девочку – воспитываешь нацию...»	32
<i>Херсонский Марк</i> Путеводитель по Лондону для подростков	33
<i>Слеб Евгения</i> Влияние мистической литературы на мировоззрение читателя.....	34

Секция ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	35
<i>Персиянцева Злата</i> Герои книг Виктории Ледерман – настоящие или выдуманные?	35
<i>Наумова Дарья</i> Как появились ноты	36
<i>Иванова Елизавета</i> Стрит-арт в пространстве современной Самары	37
<i>Жворонков Никита</i> Литературная сказка в творчестве куйбышевских (самарских) писателей и художников.....	38
<i>Макарова Дарья</i> Секрет танца – в математике.....	39
<i>Китаева Полина</i> Клод Моне. Серия картин Руанский собор – «В кружевах и белой кисее...»	40
Секция МУЗЫКА И ТЕАТР	41
<i>Ганина Ольга</i> Интерактивный конкурс «Добрые песни от «чистого истока» композитора Е.Крылатова» в форме «Своя игра»	41
<i>Овсянкина Мария</i> «Звуки старой Самары».....	42
<i>Трезин Иван</i> Саксофон – музыкальный инструмент для души и здоровья	43
<i>Нугайбекова Адиля</i> «Маугли» + САМАРТ: новый взгляд через пластические ассоциации.....	44
<i>Присяжнюк Анна</i> Исследование и сравнение записей создания клипов и песен группы «Queen» с их конечными вариантами. Как создавались шедевры Фредди Меркьюри.....	45
<i>Максимова Ангелина</i> Роль православной веры в становлении и творчестве Софии Губайдулиной, Родиона Щедрина и Альфреда Шнитке.....	46
Секция ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	47
<i>Корпиленко София, Леонтьев Демид</i> Волшебный мир ткани и красок.....	47
<i>Киселева Полина</i> Сухоцветная флористика-букет на 100 лет.....	48
<i>Калдымов Михаил</i> О чём может рассказать природный орнамент Пижемской росписи?.....	49
<i>Скиба Ульяна</i> Красота математики посредством изобразительного искусства.....	50
<i>Савельев Захар</i> Использование эпоксидной смолы в декоративно-прикладном искусстве	51
<i>Корчева Виктория</i> Использование янтаря в декоративно-прикладном искусстве.....	52
Секция АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН	53
<i>Сидельникова Марина</i> «Дизайн интерьера детской комнаты. Проектировка комнаты мечты для девочки подростка».....	53
<i>Яньшина Анна</i> Разработка дизайна компьютерной игры средствами визуального программирования	54
<i>Бобровский Владислав</i> Два дома «деревянной» Самары	55
<i>Козлов Иван</i> Архитектурные элементы на примере зданий Безымянки.....	56
Секция ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО	57
<i>Иванова О.А.</i> Новейшие информационные технологии в работе школьного музея	57
<i>Пильщикова И.Б.</i> Развитие творческой одарённости юных музыкантов: способы занятий по методике «Семь ключей»	59
<i>Краснова Е.В., Лукина Е.П.</i> Использование дистанционных образовательных технологий для развития творческого потенциала обучающихся ЦДТ «Радуга успеха» г.о. Самара.....	63
<i>Деханова П.Ю., Майорова В.Ю.</i> Игра как проект: профориентационный потенциал	66
<i>Гордевнина Э.Ф., Горина Е.В., Никитенко Е.В.</i> Формирование экологической культуры личности на занятиях курса «Дизайн костюма» в школе изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара	69

<i>Лобачева Л.Н.</i> Воспитательный потенциал киноуроков в лицее в рамках деятельности «Киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!» МАОУ СМТЛ г.о. Самара.....	73
<i>Гавриш Н.А., Кожевникова Н.А.</i> Национальная культура – фундамент развития личности учащегося.....	76
<i>Мулызева А.Б.</i> Особенности формирования графического образа в рисунках подростков средствами использования чёрной гелевой ручки.....	79
<i>Жоголева А.А.</i> Формирование компонентов художественно-образного мышления обучающихся в сфере дополнительного образования как педагогическая проблема.....	82
<i>Дрёмова С.Г., Сергеева Л.А.</i> Воспитание чувства патриотизма у обучающихся 6-7 класса в рамках образовательной программы предмета «Пленэр».....	86

Секция

КРАЕВЕДЕНИЕ

Маслак Ульяна,
МБОУ Школа № 47 г.о. Самара,
рук. Ляпина В.В.

Создание фамильного герба семьи Маслак на основе исследования родословной

Герб – это эмблема, наследственный отличительный знак, сочетание фигур и предметов, которым придается символическое значение, выражающее исторические традиции владельца. Изучает гербы наука геральдика. Гербы подразделяются на государственные, земельные, корпоративные, родовые.

Последние возникли в Западной Европе в эпоху крестовых походов (XI-XIII вв.). Гербы рыцарям-крестоносцам были необходимы для того, чтобы различать друг друга во время боя. Позже короли стали жаловать гербы своим подданным вместе с земельными поместьями. На герб имели право дворяне, бароны, графы, князья, короли.

Первые родовые гербы появились в России в конце XVII в. В 1686-1687 гг. был составлен первый сборник таких гербов. Для приобретения гербом законной силы требовалось, чтобы версия («легенда») происхождения и заслуг рода была доказана или по крайней мере официально признана, герб был составлен с соблюдением строгих правил геральдической науки, был утвержден императором и формально зарегистрирован.

В прошлом генеалогии (родословные) были достоянием только привилегированной горстки аристократов. А всей массе простого народа «предков не полагалось». Но как раз именно миллионы простых людей вправе гордиться своими предками, трудом которых создано богатство Родины.

Чтобы сохранить память о своих родных, автор работы решила создать фамильный герб семьи Маслак. Во второй половине XX века в ней сложились профессиональные династии: 6 военнослужащих, 5 учителей, 10 экономистов, 9 сельских тружеников, 4 медицинских работника, 6 инженеров и механиков.

Для создания фамильного герба семьи Маслак за основу была взята форма французского щита. Щит лежит на скрещенных винтовках – это дань памяти предкам, погибшим в боях за Отечество. Поле герба разделено на три части. Нижняя (большая) часть поля красного цвета – цвета мужества, отваги и храбрости (в честь всех родственников-военнослужащих, которые с давних времен стояли и стоят на защите родной земли). Верхняя часть поля разделена пополам. Левая половина зеленого цвета, это цвет возрождения, надежды. Правая половина синего цвета – цвета ясности и красоты.

Главная фигура герба – подкова, символизирующая родоначальников, казаков-конезаводчиков. Согласно старинной примете, расположение подковы концами вверх символизирует полную чашу, достаток в доме. Серебряный цвет подковы означает чистоту помыслов. Сама подкова разделена на шесть секторов, в которых расположены знаки – символы династий: учителей – книга, экономистов – калькулятор, инженеров и механиков – скрещенные молотки, сельских тружеников – колос, медицинских работников – красный крест, военнослужащих – звезда в лавровом венце. Центральное место в гербе занимает буква М – по фамилии Маслак.

По замыслу автора, герб семьи – это некое геральдическое послание потомкам, которые должны всеми силами поддерживать честь семьи, соблюдать ее традиции.

Камень Апостола Петра

Яшма – кремнистая горная порода с волокнистой структурой, почти на 95 процентов состоящая из кварца и халцедона, а также оксидов железа и алюминия, и большим количеством различных примесей. Природа наделила яшму самыми яркими красками – красными, оранжевыми, желтыми, зелеными, серыми, фиолетовыми, белыми, черными, кроме чисто-синего. Цвета глубоки, насыщены. Нюансы их бесконечны.

О яшме сложилось много легенд, мифов, поверий, стихов. В древности она считалась драгоценным и даже священным камнем. Ей приписывали магические и всевозможные целебные свойства. Яшма неоднократно упоминается в Библии. Известно, что в христианской религии этот камень посвящен хранителю ключей от рая апостолу Петру. А также она считается одним из двенадцати камней, заложенных в основание священного города Иерусалима.

Месторождения яшмы встречаются повсеместно, однако наибольшую известность получили яшмы России. Благородный камень использовали при строительстве ленинского Мавзолея; он украшает станцию московского метро «Маяковская». В Благовещенском соборе Московского Кремля пол выложен плитками из яшмы. За пять столетий по нему прошли миллионы людей, а он и поныне выглядит так, словно уложен только вчера. А в Георгиевском зале Зимнего дворца в Санкт-Петербурге выставлена чудо-карта с инкрустацией из яшмы. Еще в XVIII в. в Царскомельском дворце (ныне г. Пушкин) была сооружена комната из темно-малиновой ленточной яшмы. Самое легендарное и знаковое произведение из яшмы на нашей планете – Большая Колыванская ваза, которую искусствоведы сразу назвали «Царицей ваз». Гигантская ваза из зеленой волнистой яшмы весит 19 тонн! Ее диаметр составляет 5 метров, а высота – 2,57 метра. На сегодня это самая большая ваза в мире. Полюбоваться таким чудом может любой желающий – ваза экспонируется в Санкт-Петербурге в Государственном Эрмитаже.

На горе Полковник в окрестностях Орска (Оренбургская область) вот уже на протяжении более 200 лет разрабатывается уникальное месторождение яшмы. В середине XVIII века на выходе пластов яшмы были образованы каменоломни по добыче горной породы. Яшму отправляли на екатеринбургскую фабрику, где мастера вырезали из нее декоративную посуду, различные украшения, предметы интерьера и многое другое.

Пестроцветная орская яшма по праву считается самой красивой в мире. За чудесные рисунки, созданные природой, и свою неисчерпаемую палитру (до 250 тонов и оттенков!) она получила второе название – «пейзажная». Кочевники, обитавшие в этих местах, прозвали яшму «веселым камушком с Ори» (по названию протекающей здесь реки) и изготавливали из нее наконечники для стрел. Сегодня коллекции изделий из орской яшмы экспонируются в Эрмитаже, Русском музее и даже в Лувре.

Первая мировая война и последующая Октябрьская революция способствовали прекращению массовой разработки яшмы на несколько лет. Вновь добыча яшмы началась только в 1930-х годах. До Великой Отечественной войны добыча составляла около 300 тонн яшмы в год. С началом войны и в последующие годы разработка уникального уральского месторождения сильно снизилась. В начале XXI века промышленная добыча яшмы на горе Полковник была полностью остановлена ввиду своей нерентабельности, однако несколько лет назад лицензия на разработку месторождения получила одна из частных фирм.

Орскую яшму можно назвать брендом Оренбургской области. И хочется верить, что в ближайшее время мы вновь заговорим об этом чуде нашей земли, а слава орского камня еще возродится.

Рачейский бор – северный лес в Самарской области

Леса России, подразделяются на четыре основных типа в зависимости от преобладания определенных пород деревьев: хвойные леса, широколиственные леса, смешанные леса, мелколиственные леса.

В Самарской области самым большим по площади и по разнообразию биоценозов считается Рачейский бор, который находится на севере Сызранского района.

Биоценозом называют совокупность животных, растений, грибов и микроорганизмов, обитающих в относительно однородном жизненном пространстве. Биоценоз леса является одним из самых сложных по структуре и разнообразным по видовому составу.

Рачейский бор можно отнести к северным лесам, поскольку основную его часть занимают деревья хвойных пород, на территории леса имеются поверхностные болота, присутствуют растения и животные, характерные для северных лесов (клюква болотная, брусника, мох, папоротник; рябчик, глухарь).

На территории Рачейского бора, по разным оценкам, насчитывается от 30 до 70 памятников природы.

Гремячинской высотой местные жители называют вершину крутого склона в верховьях реки Усы. Местные жители говорят: «Тот, кто хочет увидеть истинную красоту бора, должен подняться на Гремячинскую высоту».

Неподалеку от села Смолькино на склоне горы, заросшем соснами, рассыпаны каменные валуны разных форм и размеров. Это знаменитые Рачейские скалы, или Каменный лабиринт. Геологи считают, что такие каменные образования остались у нас с тех далеких времен, когда до Среднего Поволжья добрался один из языков гигантского ледника. Многие из этих валунов в настоящее время обросли мхами, лишайниками, травами и даже небольшими деревьями, корни которых наряду с ветром и водой постепенно разрушают даже самый прочный камень. Каменные плиты с глубокими проемами напоминают развалины старого города. По этим ходам можно бродить долгое время, не выходя на поверхность.

Водопад – редкое для Самарской области явление, а если к тому же струи воды срываются вниз с козырька пещеры, то его с полным правом можно назвать уникальным, таковым является пещера-водопад «Девичьи слезы». Она укрыта в лесном овраге в окрестностях села Смолькино.

Недалеко от села Старая Рачейка расположена блюдцеобразная впадина шириной около 2 км, окруженная с трех сторон стеной 30-метровых сосен. Южная сторона ее открыта. На дне впадины находится заросшее мощной сплавной Моховое болото. Это реликт ледниковой эпохи, сохранившийся в числе немногих останцев того времени на территории области.

Там же, в районе Старой Рачейки находится еще один уникальный памятник природы общероссийского значения – Узилово болото. Оно также представляет собой останец далекой ледниковой эпохи, когда в этих местах на сотни километров вокруг простиралась суровая тундростепь.

Памятник природы «Семь ключей» или «Семиключье» признан памятником природы регионального значения. Из одного вершка неглубокого лесного оврага вытекают семь ключей. Вода в них имеет постоянную температуру 5-7°C.

Космическое путешествие в мир занимательного краеведения

В альбом «Космическое путешествие в мир занимательного краеведения», посвященный 90-летию со дня рождения Героя Советского Союза А. А. Губарева, вошли 12 головоломок на основе краеведческого материала.

1. А.А. Губарев – 33-й космонавт СССР, 74-й космонавт мира, дважды Герой Советского Союза, уроженец Самарской области.

Головоломка - шифр. Если ты догадаешься, в чем секрет нашего кода, то узнаешь, кто летит в ракете. Ответ: А.А. Губарев

2. Алексею Алексеевичу Губареву 29 марта 2021 года исполнилось бы 90 лет.

Головоломка. Посчитай, сколько раз каждый из этих космических объектов повторяется на картинке и запиши результат. Ты узнаешь, в каком году родился А.А. Губарев. Ответ: 1931 г.

3. На протяжении многих лет, начиная с первого полета, космонавт не теряет связь с родным селом. Он 5 раз приезжал к себе на родину, общался с жителями села, школьниками, заходил в дом, в котором родился и говорил: «Печка стоит, значит, все нормально». *Головоломка - ребусы.* Где провел свое детство А.А. Губарев? Узнай это, разгадав ребусы. Ответ: родина. Ответ: Гвардейцы

4. Память о Великой Отечественной войне, желание защитить родину привели А.А. Губарева в 1950 году в авиационное училище, после окончания которого он начал службу в авиационных частях Военно-морского флота.

Отбор в отряд космонавтов был очень жестким. Человек должен был обладать отличным здоровьем, опытом полетов, хорошо знать свое дело. Из 300 летчиков выдержали проверку только 5 человек. 10 января 1963 года А.А. Губарев был зачислен в отряд. Более 20 лет его работа была связана с космосом.

Головоломка - загадки. Отгадав загадки, узнаешь профессию А.А. Губарева. Ответ: летчик, космонавт.

5. Дорога к первому космическому старту заняла ровно 12 лет. В первый полет на корабле «Союз-17», он отправился 11 января 1975 года. *Головоломка-танграм.* Собери космическую ракету.

6. Первый космический полет А.А. Губарев совершил в качестве командира космического корабля совместно с Георгием Гречко, он продолжался 29 суток 13 часов 20 минут. Это был первый успешный длительный полет на орбитальной станции «Салют-4». 3 марта 1978 года А.А. Губарев командовал кораблем «Союз- 28», в составе экипажа был космонавт-исследователь чех Владимир Ремек.

Головоломка-лабиринт. Соедини ракету «Союз-17» со временем ее полета в космосе. Ответ: 29 суток 13 часов 20 минут. *Головоломка-лабиринт.* Выбери траекторию благополучного приземления корабля «Союз 28»

7. В здании школы села Гвардейцы Борского района Самарской области в 2010 году был открыт музей «Гвардейцы – Земля – Космос» Летчик-космонавт передал в дар музею свои личные вещи: комбинезон для тренировок, парадный генеральский мундир, полетный шлемофон с ларингофоном для связи с Землей, два бортовых журнала, которые были с ним в космосе, свою книгу «Орбита жизни».

Головоломка-анаграмма. В этих словах нужно так переставить буквы, чтобы получились названия предметов, которые летчик – космонавт передал в музей. Ответ: бортовой журнал. Ответ: шлемофон.

8. Вспомни экскурсию в Борский краеведческий музей и краеведческий материал нашего занятия и отгадай кроссворды.

Каравайцев Олег,
МАУДО ДТДиМ МОАУ «СОШ № 34», г. Оренбург,
рук. Чеснакова Е.А.

Как оренбуржцы Перл-Харбор бомбили

Седьмого декабря 2021 года исполнилось 80 лет со дня нападения объединенного императорского флота Японии на Перл-Харбор – гавань на гавайском острове Оаху в Тихом океане, где была расположена американская военно-морская база. Атака длилась всего 90 минут. Затем японские авианосцы приняли на борт свои самолеты, развернулись и ушли. В общей сложности в двух налетах участвовали 353 машины, включая истребители сопровождения. Погибли 2403 американских военнослужащих и 1178 были ранены. Японские потери составили 64 человека, 29 самолетов (15 бомбардировщиков, пять торпедоносцев и девять истребителей) и пять сверхмалых подводных лодок.

В налете на Перл-Харбор участвовали самолеты А6М2 Zero-Sen производства компании Mitsubishi. Основной палубный истребитель императорских ВМС Японии, быстрый и маневренный, был вооружен двумя 20-миллиметровыми пушками, двумя пулеметами калибра 7,7 мм и обладал невероятной дальностью полета в 3088 км при использовании сбрасываемого подфюзеляжного топливного бака. К началу войны с США у Японии насчитывалось около 400 самолетов Zero.

В 2001 году на экраны вышел посвященный этому событию фильм «Перл-Харбор», режиссером которого выступил Майкл Бэй, а главные роли исполнили Бен Аффлек, Джош Хартнетт, Кейт Бекинсейл и другие известные актеры.

Оказывается, самолеты Zero для участия в съемках оscarоносной киноленты собирали в оренбургском ПО «Стрела». Истребители с полной боевой выкладкой были собраны российскими специалистами по старым японским чертежам. Выгодный заказ российское предприятие получило в 1994 году в результате победы в конкурсе.

Оренбургский авиазавод по-своему уникален. Самолеты там строили со времен Великой отечественной войны. Правда, о японских Zero тогда речь не шла. На поток была поставлена сборка не менее прославленного советского истребителя Як-1. В послевоенные годы авиастроительное предприятие продолжало поставлять для страны самолеты, укрепляя обороноспособность СССР. Вряд ли в те годы, кому-то могло прийти в голову, что в этих цехах будут собирать и заботливо реставрировать вражеские боевые машины.

Истребители А6М2 Zero собирались долго и кропотливо вместе с японскими специалистами по старым чертежам, так как в самой Японии, демилитаризованной после победы США над императорской армией, этих машин почти не осталось.

Для изготовления копии американцы привезли в Оренбург обломки Zero, которые были обнаружены в болотах Японии. Искореженные падением и взрывом фрагменты обшивки, корпуса и других узлов, к тому же пролежавшие много лет в воде, мало напоминали очертания самолета. Казалось, по этим кускам и обломкам конструкцию и облик Zero не восстановить. Однако бригада опытных конструкторов, изучив неполный комплект документации, справочники и другие материалы, практически заново воссоздала самолет в чертежах, на бумаге. А уже потом умельцы в цехах воплотили замысел в жизнь, и на свет появились три японских самолета-истребителя Zero. Два из них и принимали участие в съемках оscarоносного фильма «Перл-Харбор».

Заметим, что сцена атаки Перл-Харбор с участием японских истребителей стала одной из самых дорогих в Голливуде. Ради нескольких секунд экранного времени было потрачено 5,5 миллионов долларов.

В 90-х годах XX века на производственном объединении «Стрела» было также налажено производство ретро-копий отечественных самолетов-истребителей времен Великой Отечественной войны Як-3М, Як-7, Як-9В. Макеты самолетов Як-3 установлены в мемориальном комплексе на Поклонной горе в Москве и в выставочном комплексе «Салют, Победа!» в Оренбурге.

Изучение культурных и природных памятников старейших сёл Самарской Луки

Самарская Лука – уникальная природно-историческая территория, объявленная ЮНЕСКО биологическим резерватом. Для созерцания ее красот автор работы рекомендует велосипед в качестве транспортного средства и предлагает веломаршрут, начинающийся от пристани села Рождествено и заканчивающийся в селе Гаврилова Поляна.

Рождествено, одно из древнейших сел Самарской Луки, было основано в 1578 году, а в 1768 году указом Екатерины II было передано во владение братьям Орловым. В 1831 году Рождествено перешло во владение Е.В. Новосильцевой, чья графская усадьба является памятником архитектуры. В конце XIX века имение стало собственностью помещиков Ушковых, которые построили в Рождествено конный и винокуренный заводы, красивую водонапорную башню, столовую, театр и клуб для рабочих. Часть зданий конюшни переоборудована под жилые помещения, в другой располагается пожарная часть. Деревянные ворота сохранились с тех давних пор, когда каретники использовались по своему прямому назначению. На территории пожарной части привлекает внимание деревянная каланча необычной пирамидальной формы.

Нынешнее каменное здание храма в честь Рождества Христова построено в 1843 году на месте сгоревшей деревянной церкви. В 1918 году, ранее многих других, церковь в Рождествено закрыли. Здание храма использовалось в разное время как зернохранилище, клуб, спортзал. Долгое время церковь находилась в бесхозном, заброшенном состоянии. В ходе реставрации, начавшейся в 1994 году, Рождественской церкви был возвращен ее купол, затем была отстроена колокольня.

Одно из самых старинных из сохранившихся в селе зданий – бывшая больница, построенная Е.В. Новосильцевой. Еще одно старинное строение – кирпичная водонапорная башня. Она была возведена в 1907 году над артезианской скважиной и предназначалась для водозабора и обеспечения населения артезианской водой и канализацией. Сегодня башня давно заброшена. Главная улица Рождествено названа в честь Героя Советского Союза В.И. Пацаева. В бревенчатом домике напротив бывшей больницы с 1955 по 1971 год проживали мать и отчим космонавта.

Красивое кирпичное двухэтажное здание, где расположился Рождественский сельскохозяйственный техникум, было построено в 1909 году для размещения и проживания сезонных рабочих, приезжавших выращивать картофель. Сегодня здание современного техникума – самая лучшая по сохранности постройка помещицкой усадьбы.

Далее по маршруту находится село Подгоры, первое упоминание о котором относится к началу XVII века. Достопримечательностью является церковь Ильи Пророка, построенная в 1865 году. В 2006 году при церкви основан Заволжский Свято-Ильинский женский монастырь, годом позже построен храм во имя Священномученика Константина и часовня в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник».

Вдоль дороги от Подгор до Гавриловой поляны тянется гребень горы Белой, верхние горизонты которой сложены гипсами и доломитами.

Конечная точка веломаршрута – село Гаврилова Поляна, расположенное в живописной долине Жигулевских Гор. Это селение впервые упоминается в документах XIX века. В 1930-е годы на это место обратили внимание представители правительства и решили, что здесь будет размещаться дача самого Сталина. Так в центре села выросло трехэтажное кирпичное здание. В 1993 году оно сгорело. На месте разрушенного до фундамента здания в скором времени будет монастырь, местная епархия получила эти земли.

Куленко Анастасия,
МАУДО ДТДиМ МОАУ «СОШ № 34», г. Оренбург,
рук. Чеснакова Е.А.

Из истории моей семьи: страницы воспоминаний

Папин дедушка - Рыбин Анатолий Гаврилович - родился в 1915 году в Москве. Окончил в Коломне машиностроительный техникум, после окончания работал слесарем и учился в машиностроительном техникуме. Занимался в литературном кружке, организованном при заводе. Двадцать один год, с 1937-го по 1958-й, прадедушка отдал службе в Советской Армии, пройдя путь от рядового солдата до полковника. Война застала его на западной границе в мехкорпусе К.К. Рокоссовского. Механик-водитель танка, заместитель политрука, курсант военно-политического училища, военный журналист – таков армейский послужной список А.Г. Рыбина. Он принимал участие в освободительных походах Красной Армии в Западную Белоруссию, войне с белофиннами, походах в Бессарабию и Северную Бокловину. Не забыть ему и через тридцать с лишним лет жаркие бои у Луцка, на реке Стырь, под Житомиром, при защите Киева, ожесточенные бои Сталинградской эпопеи, сражения у стен Ленинграда и Нарвы, десант на остров Эзель. О фронтовых заслугах прадеда говорят его боевые ордена и медали.

Журналист в действующей армии – прежде всего солдат, боец, воин. Чтобы правдиво описать бой, надо участвовать в нем. И газетчик «дивизионки» Рыбин пробирался на передний край. Редкий номер газеты выходил без его статьи, очерка, зарисовки или стихотворения.

Анатолий Гаврилович вспоминал случай, который помог ему поверить в свои литературные силы. Было это так: однажды начальник политотдела дивизии, пригласив его к себе, сказал, что Политуправление Ленинградского фронта объявило конкурс на лучшие фронтовые рассказы и стихи. Предложил принять участие.

Прадедушка Анатолий послал на конкурс рассказы: «Ненависть» и «Зверь на дороге». Автор был вызван в Ленинград, и там, в Доме офицеров, узнал, что рассказ «Зверь на дороге» отмечен премией. Рассказ в 1943 году был напечатан в сборнике «В бой за Родину». С тех пор началась писательская деятельность моего прадедушки.

На фронте судьба предоставила ему возможность встретиться и пообщаться с писателем А. Гайдаром, поэтом И. Уткиным, с маршалом К. Рокоссовским и многими другими известными людьми, о чем позже он напишет в своем дневнике «Мы были солдатами».

С 1946 года Анатолий Гаврилович жил и работал в Оренбурге, куда он был направлен для укрепления Областной писательской организации. А в 1948 году в альманахе «Степные огни» была опубликована его первая повесть «На холмах». Является автором романов «Люди в погонах», «Офицеры», «Трудная позиция», «Скорость», «Рубеж» и ряда других произведений, в том числе собранных в книге «Крутые девяностые» (1998). Анатолий Гаврилович многие годы возглавлял областную организацию Союза писателей, проводил большую воспитательную работу с молодыми литераторами, помогал им с публикациями. Этому способствовал огромный авторитет писателя, его активная творческая позиция. Не одно поколение читателей выросло на его книгах. Фронтовая, военная тема всегда оставалась для него главной.

В 1951 году Анатолий Гаврилович Рыбин стал членом Союза писателей СССР. В 1973 году избрали его ответственным секретарем областной писательской организации. В 1991 году, когда распался Союз писателей СССР, прадедушка сделал свой выбор в пользу Союза российских писателей. В 2005 году в связи с 60-летием Победы над фашизмом и 90-летием со дня рождения А.Г. Рыбин был удостоен премии «Оренбургская лира» в номинации «За выдающийся вклад в литературу и искусство». Долгое время руководил областным комитетом защиты мира. Умер 14 марта 2006 года в Оренбурге.

Корпиленко Елизавета,
МБОУ Гимназия № 3 г.о. Самара,
рук. Нестерова И.В.

По следам благотворительности самарских купцов конца XIX - начала XX вв.

Самарское купечество в конце XIX – начале XX веков по-настоящему заботилось об улучшении качества жизни в родном городе. Практически все храмы Самары в это время были построены при финансовом участии состоятельных купцов, которые заботились об украшении церквей, лили громадные колокола, по праздникам раздавали милостыню.

Огромный вклад в развитие Самарской губернии внесла династия Шихобаловых. В 1837 году Иван Андреевич за 10 тыс. рублей построил церковь Святой Троицы на Сенной площади. В настоящее время на этом месте находится сквер Высоцкого. Внук Ивана Шихобалова Антон Николаевич построил Ильинскую церковь. Она была разрушена в начале 1930-х годов, а из ее кирпичей была построена новая городская клиническая больница (ныне больница им. Пирогова).

В 1908 году Антон Николаевич подарил городу Народную больницу, располагавшую 60 койко-местами. Половина коек были бесплатными для малоимущих слоев населения. Для своего времени больница была очень хорошо технически оснащена, а располагалась на улице Ленинской, 75. В 1884 году Антон Шихобалов строит богадельню, которая расположилась по адресу Красноармейская, 91. Она принимала людей престарелых и немощных, которые не могли обеспечивать свое существование и не имели родственников.

Неоценимый вклад в развитие нашего города внес и австриец Альфред фон Вакано – основатель Жигулевского пивоваренного завода и один из крупнейших самарских коллекционеров. Им был создан целый комплекс объектов коммунального хозяйства, оснащенных по последнему слову техники: паровая установка, котельная, работавшая на мазуте. Но высшим инженерным достижением Альфреда фон Вакано стало возведение в 1898 году заводской электростанции с первоначальной мощностью 150 киловатт, которая стала питать систему электрического освещения не только в производственных цехах, но и в квартирах заводского персонала. Электричество от фон Вакано пришло также в находящиеся по соседству драматический театр и Струковский сад, а чуть позже и на улицу Панскую. Он благоустроил Пушкинский сквер около драматического театра, за свой счет обустроив городские улицы, помогал бездомным и инвалидам, в 1902 году выделил под детский сад для бездомных и сирот земельный участок близ Молоканского сада. В годы Первой мировой войны организовал больницу для лечения раненых на ее фронтах солдат. А в его доме действовала народная библиотека-читальня.

До сих пор используются корпуса мельниц П.С. Субботина, И.Д. Зворыкина, макаронной фабрики О.К. Кеницера, здания больниц И.М. Плешанова, А.Н. Шихобалова, богаделен И.В. Константинова, Я.Г. и И.Я. Соколовых, бесплатного ночлежного приюта имени Кириллова, лютеранской кирхи, построенной на средства Е.Н. Аннаева. Много лет служил городу водопровод, к сооружению которого были причастны М.И. Назаров, П.С. Субботин.

Купцы заботились и о системе образования в губернии. Они поставили вопрос об организации реального училища. Его окончание давало право поступать в высшие учебные заведения. И такое училище с 6-летним средним обучением было открыто в Самаре в 1880 году. Позже его здание фактически заново отстроила чета Субботиных.

Благотворительность самарских купцов – прекрасный пример для современных коммерсантов, бизнесменов. Она выводит на новый уровень культурную, образовательную и социальную жизнь общества.

Моя малая родина

В самом начале XX века на одной из окраин провинциальной России была практически реализована коммунистическая идея, основанная на всеобщем равенстве и братстве, уходящая своими корнями во времена западных социалистов-утопистов. Город-солнце Кампанеллы – это поселок солнца Евгения Зубчанинова.

Евгений Андреевич Зубчанинов родился в 1865 году в Петербурге. Окончил университет, получил специальность инженера-путейца. Работал сначала в Иркутске, а потом в Самаре. 24 января 1908 года группа железнодорожников во главе с Зубчаниновым обратилась с официальным заявлением к начальнику управления железной дороги с просьбой провести запись желающих вступить в общество устройства поселка.

В начале 1909 года общество было окончательно оформлено, в него вошли 670 человек. В середине 1909 года было куплено у крестьянского поземельного банка 338 хозяйственных десятин земли в рассрочку на 10 лет. Осенью того же года вся земля была разделена на участки по 30 соток и произведена жеребьевка. Зубчанинову достался участок с оврагом. Люди, питая к Евгению Андреевичу огромное уважение, предложили ему взять другой участок, но он отказался.

Когда в поселке установилась Советская власть, Е.А. Зубчанинов одним из первых был избран в члены поселкового совета. И всей своей деятельностью он оправдывал доверие и уважение односельчан. После победы Октября Зубчанинов занимал должность управляющего по районным комитетам перевозок Самаро-Златоустовской железной дороги. В июне 1918 года Самару захватили белочехи. За отказ расчистить пути для их эшелонов Е.А. Зубчанинов был брошен в «поезд смерти». Лишь чудом ему удалось спастись.

В 1927 году Е.А. Зубчанинов тяжело заболел и в 1935 году в возрасте 70 лет скончался. Был похоронен на загородном кладбище. К сожалению, могила его не сохранилась. Но зато остался памятник ему – поселок Зубчаниновка. Это название возникло стихийно, благодаря высокому авторитету создателя. Впервые оно упоминается в газете «Поселок» от 31 июля 1911 года.

Весной дома Зубчаниновки утопают в белой пене цветущих садов. Этот поселок был задуман как «поселок-сад». Но прежде чем он появился в голой степной равнине, Зубчанинов построил его в своем воображении. Начертил прямые улицы со срубовыми колодцами, так как здесь речки не было, и назвал все улицы именами писателей-классиков. В центре поселка на широкой площади соорудил церковь в память Александра Невского.

Осенью 1910 года в Бузулукском питомнике было закуплено 96 тыс. декоративных саженцев, а весной 1911 года произвели посадку деревьев. Был специально организован праздник молодого дерева, в котором участвовали и дети школьного возраста. Исходили из такого соображения: если сами дети посадят деревья, то ломать их не будут и другим не дадут, потому что вложили свой труд. Было решено каждую улицу озеленить определенной породой дерева: одну – кленами, другую – вязами, третью – тополями. На центральной улице были посажены березы и липы.

Грянула Великая Отечественная Война. Многие жители поселка ушли на фронт. В рядах защитников Родины сражались и три сына Зубчанинова, два из которых погибли. В трудные годы войны Зубчаниновка дала многим сотням эвакуированных семей приют и кров. В одном из самых благоустроенных домов размещался военный госпиталь. Многие зубчаниновцы, в основном женщины, упорно трудились на предприятиях и стройках города.

**«История Радиоцентра 3» (по материалам поисковой работы
актива музея «Истории поселка Яблонька»)**

50-е годы XX века для Куйбышевского радиовещания были годами резкого увеличения мощности радиопередающих станций и дальнейшего развития радиовещания и радиосвязи. В 1948 году было принято решение о строительстве радиоцентра №3 на полях колхоза «Искра» на площади около 300 га. Территория была выбрана неслучайно: это было самое высокое место в городе. Строительство радиоцентра осуществлялось силами строительных участков №17 и № 7 строительного-монтажного управления №22. В качестве рабочей силы использовали труд заключенных, которые жили в лагере на 17-м км Московского шоссе.

Коротковолновое вещание с территории объекта началось в 1952 году. Радиоцентр представлял собой режимный технический объект, интегрированный в единую систему коротковолнового (КВ) радиовещания, созданную в России в середине XX века. Основными задачами Центра с момента его образования было обеспечение качественного радиовещания на зарубежные страны в КВ-диапазоне. Именно географическое положение Куйбышева позволяло покрыть КВ-радиовещанием территории практически всех континентов земного шара. В структуру радиоцентра входили 4 передающих цеха: 2 средневолновых передатчика, 10 связных передатчиков, 8 коротковолновых передатчиков «Вьюга». Парк антенн радиоцентра располагался на металлических башнях и мачтах, высотой от 40 до 142 метров. Различные высоты подвеса антенн и азимуты направления обеспечивали работу как на ближнее, так и на дальнее зарубежье.

Первым руководителем радиоцентра был Тюленев, а главным инженером – Нестеров Петр Петрович, сын известного русского летчика Нестерова Петра Николаевича. Первое техническое здание было оснащено четырьмя 120-киловаттными передатчиками, энергетическим оборудованием и системой охлаждения с теплообменными аппаратами, насосами, бассейном. Электропитание осуществлялось с БТЭЦ, через местную подстанцию 10/6. Комплекс антенн позволял работать на разные направления.

Параллельно с эксплуатацией первого здания шло строительство второй очереди радиоцентра и жилого поселка. Руководителем Радиоцентра №3 в период строительства второго, третьего и четвертого технических зданий был Елисеев Николай Исаакович, на которого легла большая нагрузка не только по эксплуатации первого технического здания, но и по контролю за строительством. Руководителем Радиоцентра №3 в 1957 году был назначен Петров Филипп Семенович, а главным инженером – Дюльдин Вадим Михайлович.

Большое внимание администрация Радиоцентра уделяла благоустройству одноименного поселка, улучшению качества жизни тружеников и их семей. Первыми домами поселка стали одноэтажные коттеджи на две семьи вдоль улицы Дальней, построенные в 1950 году. Спустя семь лет появились несколько двухэтажных жилых домов по улице Парадной. За короткий срок были построены школа, библиотека, клуб, баня, детский сад, два магазина. Культурным и развлекательным центром был клуб. Здесь работали десятки кружков, была отличная библиотека; проводились праздники, приезжали артисты.

В настоящее время радиоцентр не функционирует, последние работники были сокращены в 2015 году. На территории бывшего радиоцентра построен футбольный стадион «Самара Арена» с прилегающими спортивными сооружениями, местами для отдыха и занятия спортом.

«Мы — Волжане: искусство жить достойно»

Удивительное чувство охватывает нас, когда мы обращаемся к нашему старенькому семейному альбому, письмам, статьям и другим документам, сохранившимся до наших дней. Завораживает запах пожелтевшей бумаги, витиеватые шрифты и интересные подписи, интригуют надписи на старых фотографиях. И происходит чудо. Мы попадаем в знакомый и незнакомый мир своих прадедов, вглядываемся в их лица, невольно находя сходство с собой. Они такие родные и такие далекие. И так хочется приблизить это далекое время, взглянуть на юных бабушек и дедушек, прожить с ними какое-то мгновение...

Давайте совершим путешествие в историю моей семьи и тогда узнаем, как это было, чтобы потом передать своим детям великую память о тех людях, которые подарили нам жизнь. Помощниками в этой работе для меня стали мама, бабушки и дедушки. Они с интересом занимались вместе со мной изучением нашей родословной. Все мы ветви и листья огромного и переплетенного общечеловеческого дерева.

Что такое родословная? Это перечень поколений одного рода. Род – ряд поколений, происходящий от одного предка. Каждый из нас имеет много личных предков, происходит от множества фамилий. Если попытаться хотя бы кратко графически изобразить наше происхождение, то получится нечто похожее на разветвленное дерево. Такая таблица называется генеалогическим древом.

Как в древней Руси, так и в современной России XX века, вплоть до 1940-х годов, считалось правилом хорошего тона знать свою родословную до седьмого колена: сын знал не только своего отца, но и деда, прадеда, прапрадеда. Безусловно, знали это не все, однако люди, обладающие внутренней культурой, были обязаны знать. Генеалогическое древо рода, художественно оформленное в красивую рамочку, всегда висело на самом видном месте в домах знатных людей и являлось предметом особой гордости за свой род. Русская народная пословица гласит: «Вся семья вместе – и душа на месте».

Раньше о доме и семье говорили с большим уважением. Семьи на Руси были большие. Жили дружно, уважали старость, оберегали младость. Богатой считалась не только та семья, у которой было много материальных ценностей, но и та, которая была духовно богата. Другая народная пословица говорит: «Русский человек без родни не живет». Вокруг каждого из нас много родных (бабушек, дедушек, теть, дядь), с ними мы связаны незримыми нитями, корнями. «Корни» – это жизнь отцов, дедов и прадедов, семейные традиции, память о славных делах предков, гордость за свою фамилию.

Изучение родословной – это настоящее исследование. Изучая историю своего рода, своей семьи, узнаешь много нового, интересного о жизни и исторических событиях, соответствующих каждому поколению, совершаешь увлекательное путешествие в далекое прошлое.

Трудолюбие, любовь к людям, умение терпеть и справляться с трудностями, не плакать и не сетовать на судьбу, быть милосердными и настоящими сынами своего Отечества — вот качества, которые постарались заложить в своих внуках и правнуках мои деды и прадеды. Общий стаж работы нашей семьи в Волжском районе составляет более ста лет. Мои прадеды прожили простую, обыкновенную, но достойную человеческую жизнь: на работе их ценили за хороший труд, а в деревне уважали за доброту и отзывчивость к людям. Вроде бы ничего особенного, но для меня они являются образцом для подражания. Когда я вырасту, обязательно постараюсь жить так, чтобы моя семья гордилась мной.

Героями не рождаются

25 декабря 1979 года – день ввода войск в республику Афганистан, изменивший жизнь целого поколения советских мальчишек, среди которых был и Владимир Чуйко, выпускник Черновской школы.

К осени 1984 года военные действия на территории республики Афганистан перейдут в свою самую активную фазу и именно в это время на военный аэродром Кабула приземлится самолет с новым пополнением для 40-й армии. Владимир Чуйко попал в разведроту 357-го полка 103-й Витебской воздушно-десантной дивизии.

Находясь на службе, В. Чуйко выполнял следующие задания: захват складов с боеприпасами, выслеживание и уничтожение караванов с оружием и ликвидация душманских бандформирований.

В Кунарском ущелье недалеко от Пакистанской границы, куда подразделение Чуйко перекинули в конце мая 1986 года, для него это была уже 40-я по счету боевая операция.

В. Чуйко вспоминает: «У нас тогда было задание: прийти, прочесать кишлак и выйти на заданный рубеж, а 1-я рота должна была высадиться на блокировку и поддержать нас огнем, чтобы ничего с нами не случилось. Первую роту «положили» сразу, как только они высадились. Их всех расстреляли практически в упор. Жестко было там. Духи просто шли в шеренгах, когда мы развернули фланги, пытаясь нас окружить. Они все шли и шли, а мы отбивались, стараясь не попасть в окружение».

Ситуация была критической, но Владимиру и его взводу все же удалось занять оборону в небольшой расщелине, и вместе со своим сослуживцем Александром Корявиным он стал поливать наступающих душманов огнем из пулемета. Тогда он еще не знал, что уже давно находится на прицеле у снайпера и что этот бой станет для него последним.

Выстрела он не слышал, просто что-то откинуло его назад, и правый глаз резко перестал видеть. То, что это был снайпер, он понял сразу и попытался откатиться в безопасное место. А через минуту от пули того же снайпера погиб его друг Александр Корявин, закрывший собой командира роты Андрея Ивонина.

«Все, солдатик, отвоевался!» – эту фразу В. Чуйко услышал уже в госпитале Джелалабада, куда его на «вертушке» доставили прямо с поля боя. Джелалабад, Кабул, Ташкент, Ростов, Москва – следующие четыре месяца один госпиталь сменял другой, Владимир перенес 5 операций, но врачи не смогли спасти его правый глаз.

Он вернулся домой в августе 1986 года. После трех пластических операций в нем снова можно было узнать прежнего Володю Чуйко.

В 1990 году Владимир Чуйко был избран председателем правления городской организации ветеранов Афганистана. Свою работу он начал с решения очень важного и болезненного для многих ветеранов-афганцев вопроса – протезирования. С помощью О.Г. Яковлева, начальника Самарского областного военного госпиталя. В.П. Чуйко смог обеспечить протезами 90 инвалидов-афганцев, проживающих в Самарской области.

После возвращения из Афганистана у Чуйко появилась идея создания памятника воинам-афганцам. Нужно было найти место в городе для установления памятника и средства на его создание. Благодаря старанию, упорству, стойкости и находчивости Владимира Петровича и поддержке губернатора Самарской области К. Титова, депутатов Самарской Губернской Думы, в 2001 году на пересечении улиц Мичурина и Осипенко памятник работы скульптора В. Виниченко был открыт. Коленопреклоненный солдат на фоне пяти поминальных свечей – символ памяти не только воинам-афганцам, но и всем советским и российским воинам, погибшим во всех горячих точках. Недалеко от памятника расположена церковь, которую построили воины-афганцы на свои средства.

Панина Юлия,
Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский
м.р. Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы»,
рук. Дубровина Г.И.

Из история поселка Роцинский муниципального района Волжский Самарской области

В 1964 году нынешний поселок Роцинский являлся отделением совхоза «Самарский» и назывался Колупаевка. Численность населения составляла 167 человек. Из воспоминаний старожилов: «Горячей воды не было, ее нагревали кипятильниками. Мылись в бане. Праздники отмечали в офицерском кафе «Загадка». Собирались всем поселком, потому что жили очень дружно. Природа в окрестностях была удивительно красивой. Много грибов: груздей, опят, маслят, сморчков – и ягод земляники собирали каждую осень и лето. Лоси, косули, зайцы, лисы не ждали от человека беды».

В 1977 году поселок насчитывал уже 500 жителей. На территории военного городка находились в/ч 61642 (учебный танковый полк) и в/ч 02364. Учебный мотострелковый полк был переведен сюда из Бузулука в 1978 году, и в том же году начали строить казармы для солдат.

В связи с объединением Германии 1 июля 1990 года в рамках договора между Правительствами Федеративной Республики Германия и Российской Федерации было принято решение о переводе 100 тысяч российских военнослужащих из Восточной Германии в Россию. Проект Черноречья около Самары являлся одним из самых больших тендеров в рамках данного договора.

Городок Черноречье начал строиться и расширяться в 1990-е годы, а с июня 2002 года стал называться поселок Роцинский и получил, согласно Постановлению правительства № 110, статус военного закрытого городка. В осуществлении этого проекта участвовало до 6500 человек в день и было привлечено 75 турецких и других иностранных субподрядчиков.

В новом городке 1910 квартир в 149 пятиэтажных зданиях, собранных в 24 блока. В них проживает около 12 тыс. человек. Здания строились по технологии туннельной опалубки с использованием сборных изоляционных элементов фасада. Материалы для строительных работ поставлялись из России, а для отделочных работ – из Турции, Германии, Финляндии и других стран.

370-й военный госпиталь, расположенный в Роцинском, по праву можно считать предметом гордости медицинской службы Приволжско-Уральского военного округа. Он оснащен современным оборудованием, одно из последних приобретений – реанимобиль стоимостью 500 тыс. рублей. По воспоминаниям заместителя начальника госпиталя по медицинской части полковника Мундира Ахметшина, самым напряженным для госпиталя периодом была вторая Чеченская война. Чернореченские врачи приняли около 60 бортов с ранеными и больными, доставленными из зоны боевых действий.

В поселке находятся гостиница и общежитие, два детских сада, спортивный комплекс с бассейном, школа 1550 учащихся, дом быта, гарнизонный дом офицеров, офисные здания, хлебозавод, который может выпускать 20 тонн хлебопродуктов и кондитерских изделий в день.

В июле 2000 года архиепископом Самарским и Сызранским Сергием было освящено место под строительство воинского православного храма в честь Николая Чудотворца. Храм, строившийся с 2001 года, был открыт 14 января 2004 года. Построен храм на добровольные пожертвования прихожан и мирян церкви, часть средств на строительство перечислила и районная администрация. В 2004 году при содействии Героя РФ Станкевича Игоря Валентиновича был открыт храм-памятник в память о воинах, погибших в локальных войнах. В 2016 году Митрополит Самарский и Тольяттинский Сергей благословил роспись стен храма.

История села Утевка

Сельское поселение Утевка расположено в центральной части муниципального района Нефтегорский Самарской области. Живописное село богато различными представителями флоры и фауны. На территории Утевки протекают три реки: Курни, Утевочка, Киселевка.

Считается, что свою историю село ведет с 1742 года, когда на этом месте некий казак Красно-Самарской крепости Селезнев построил хутор. Постепенно рядом начали селиться переселенцы из других губерний, и образовались четыре поселка – Селезневка, Утевка, Чернышевка и Киселевка. В начале XIX века они слились в один населенный пункт под названием Утевка по той причине, что именно в поселке Утевка находилась церковь, проходили ежегодные ярмарки и базары, размещались административные постройки удельного ведомства, проводились конные скачки во Фролов день, жили именитые богатеи. В Утевку переселялись крестьяне из Пензенской, Симбирской, Тамбовской, Смоленской и других губерний бывшей царской России.

Однако есть свидетельства, что здешние места осваивались еще племенами каменного века. В 1971 году на территории Нефтегорского района в селе Утевка начала свою работу археологическая экспедиция Куйбышевского пединститута.

К 1973 году экспедицией открыта группа из четырех курганов. Самый большой из них, открытый в 1972 году, составляет в диаметре 110 м, высотой свыше 3, 5 м. Утевские курганы признаны самыми грандиозными в Поволжье в плане величины могильной насыпи и найденных уникальных предметов быта, оружия и украшений. В этих местах до сих пор находят древние стоянки, каменные орудия труда.

В раннем бронзовом веке на наших землях жили племена ямной культуры. Они занимались скотоводством и всю жизнь передвигались за своими стадами. Их захоронения известны на всей территории Нефтегорского района.

В селе Утевка родились, жили, работали многие талантливые люди, внесшие свою лепту в славную историю и края, и губернии, и всей России: поэт и писатель Александр Станиславович Малиновский, музыкант и композитор Василий Александрович Першин, археолог и историк Анатолий Васильевич Плаксин, Алексей Александрович Першин – рекордсмен Европы и СССР по спортивной ходьбе – и многие другие.

Но, пожалуй, самым известным, оставившим в истории свой яркий творческий и человеческий след, является житель села Утевка Григорий Николаевич Журавлев, безрукий и безногий художник-самоучка. Родился он в 1858 году в семье местного крестьянина, владельца столярной мастерской, и был инвалидом с детства — имел атрофированные ноги и руки. Однако Григорий научился писать, держа карандаш в зубах, таким же образом в дальнейшем писал и свои картины. В работе ему помогала вся семья: брат Афанасий готовил деревянные заготовки для икон и краски, бабушка подбирала кисти, отец отвозил иконы в Самару.

После того, как Г.Н. Журавлев подарил несколько своих работ высокопоставленным чиновникам из Самары, он стал получать заказы на свои работы. Также художник был приглашен в Санкт-Петербург в царский дворец, где всех поразил своим искусством – написал портрет государя-императора Николая II.

19 сентября 2006 года утевский предприниматель Владимир Иванович Петрушин был удостоен престижной губернской премии «Ангел милосердия – 2006» в номинации «Что отдал – то твое» за дар местному музею книги «Ветхий Завет в картинках», которая была подарена иконописцу императором Николаем II и на страницах которой Журавлев писал эскизы будущих икон.

Секция

ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Суханкина Елизавета,
МБОУ Школа № 124 г.о. Самара,
Рук. Гундорова Е.Ю.

Обряды и традиции народов Самарской области

Самарская область в этнографическом отношении является уникальным регионом России. Согласно переписи 2010 года в Самарской области проживают представители 157 национальностей. Основную часть населения составляют русские, мордва, татары, чуваша, украинцы, армяне, казахи, азербайджанцы, узбеки, белорусы. В первую двадцатку по численности также входят башкиры, таджики, немцы, цыгане, евреи, марийцы, грузины, киргизы, молдаване, корейцы.

Семейные обычаи и обряды – неотъемлемая часть культуры и быта любого этноса. В них отражается образ жизни, общественный строй, история культуры; заложен психологический, социальный и нравственный смысл. Свадебная обрядность, включавшая ряд этапов в различных вариантах символизировала рождение новой семьи, переход женщины в иной социальный мир.

С древних времен русская свадьба была одним из самых ярких и своеобразных ритуалов культуры Руси. Молодых на Руси было принято женить в раннем возрасте, начиная с 12 лет. Вообще свадьбы длились в среднем 3 дня. Но любой свадьбе, конечно, предшествовали так называемые «сговор» и «сватовство». Накануне свадьбы в домах жениха и невесты устраивались соответственно мальчишник и девичник. После всех приготовлений к свадьбе проходил обряд венчания.

У чувашей были распространены три формы заключения брака: с полным свадебным обрядом и сватовством, свадьба «уходом» и похищение невесты, часто с ее согласия. Жениха в дом невесты сопровождал большой свадебный поезд. Тем временем невеста прощалась с родней. Ее одевали в девичью одежду, накрывали покрывалом. Невеста начинала плач с причитаниями. Поезд жениха встречали у ворот с хлебом-солью и пивом. Утром молодую одевали в женский наряд с женским головным убором «хушпу».

Основная свадьба у татарского народа проводилась в доме невесты. Начиналась свадьба с религиозного бракосочетания. Приглашенный мулла записывал в книгу регистрации условия заключаемого брака, размер калыма. Свадьба в доме жениха устраивалась попозже. При переезде молодой жены в дом мужа встречать молодоженов собирались не только родственники, но и соседи.

Сходство обрядовой культуры народов края особенно заметно в традиционных праздниках, знаменующих период окончания зимы и наступления весны.

Русская масленица – народный праздник, который связан с проводами зимы и встречей весны. Испокон веков люди считали весну началом новой жизни и почитали Солнце, дарящее жизнь и силы всему живому. В честь Солнца на Масленицу пекут блины, они такие же круглые и горячие.

Чувашский праздник Акатуй – весенний праздник, проводимый после завершения посевных работ, праздник сохи и плуга. Он проводится на открытой местности, в поле или на лесной поляне. Во время празднества проходят различные соревнования.

Сабантуй (Праздник плуга) – очень красивый народный татарский праздник (аналогия чувашского праздника «Акатуй», что говорит о древности его происхождения и генетическом родстве этих двух народов). Он собрал в себе все лучшее из далекого прошлого и настоящего, сохранив свои традиции и ритуалы.

Сказочные истории о Самарском крае и Самарге в литературной интерпретации Н. Красиковой

В 2013 году была издана замечательная книга для детей «Самарские сказки» Наталии Красиковой. В этом сборнике писательница пересказала истории, которые слышала в детстве от своей бабушки Манухиной Александры Степановны. Многое, что осталось в ее памяти от предков, бабушка Шура, как ее ласково звали внуки, передала в своих пересказах.

Наибольшее количество сказок бабушка Шура рассказывала про Самаргу. К сожалению, письменных источников о Самарге не сохранилось, лишь самые старые жители самарского края, иногда вспоминают о ней.

В сказках «Живые следы», «Справедливая Самарга» утверждается, что люди знали о берегине Самарского края и передавали информацию о ней из поколения в поколение. Жители этих мест утверждали, что Самарга может быть «как злой и беспощадной, так доброй и справедливой». Сюжеты сказок подтверждают эту характеристику. Так, например, Самарга злилась на людей за то, что они «реки загрязняют, леса вырубает, зверя бьют нещадно, рыбу губят», то есть «не берегут богатств, подаренных им природой». Поэтому люди и не могли разобраться кто она – ведьма-колдунья или добрая помощница.

По мнению Н. Красиковой, Самарга – волжская Баба Яга. Действительно, между народной Бабой Ягой и Ведьмой Самарского Урочища есть общее: владение магией, обособленность места жительства, нелюдимость, помощь людям, когда ей это выгодно. С этой точки зрения Самарга – зловредный персонаж.

Например, в сказке «Хитрый волжанин» рассказывается, что всех, кто заходил к колдунье без спроса, она обратно не выпускала: держала человека у себя в качестве работника вечно. Он должен был посадить деревьев столько, сколько вырубил; вырастить зверя и рыбы столько, сколько он загубил и съел. Лишь раз нашелся парень, который обхитрил Самаргу: сумел и работников колдуньи освободить, и сам домой возвратиться.

В тоже время Самаргу называли Лесной матерью. Наша героиня жила в гармонии с природой, всеми животными и птицами. Она понимала языки всех животных, птиц, рыб и даже насекомых. Когда плакала Самарга, плакали все березки и ивы. В сказках «Мужик-лебедь», «Гусеница и воробей», «Верблюжонок» Самарга помогает птицам и животным. В большинстве сказок Самарга как берегиня и главная помощница предстает перед читателями в человеческом облики. Но есть сказки, где она оборачивается в белого голубя: «летит по небу, красотой своих лесов любит: довольна порядком, наведенным ею в Урочище».

Многие сказки («Волшебное вино», «Голубое Облачко», «Два великана», «Справедливая Самарга») на примерах различных героев раскрывают такие человеческие пороки, как жадность, лень, ложь, пьянство. Самарга предлагает героям самим сделать выбор в пользу добра или зла. И эту проверку многие не выдерживают. Жадные люди умирают, так и не насытившись, теряют свое лицо, застывают в одном положении. Сказки показывают, как постепенно человека затягивают пороки, которых он не хочет замечать даже тогда, когда ему об этом говорят. Истории эти поучительны, ибо со стороны видно, как герой погибает сначала духовно, нравственно, а затем и физически. Так происходит и в жизни.

Таким образом, у Самарги мы находим черты и Бабы Яги, и доброй волшебницы, помогающей и животным, и птицам, и насекомым, и, конечно, людям. «Самарские сказки» помогают осмыслить ценность родной земли, матери, друзей, родственников, приводят к пониманию, что такое счастье.

Многонациональный Самарский край: особенности этнографического и культурного наследия народов, проживающих на территории Самарской Луки

Самарская область расположена на берегу великой русской реки Волги. На огромной территории проживает более трех миллионов человек. Народы, населяющие Самарскую область, несмотря на различия в верованиях, образе жизни и традициях, живут очень дружно. Здесь насчитывается более ста различных национальностей.

В своей работе нами были описаны особенности культурного и этнографического наследия коренных народов, проживающих на территории Самарской Луки.

История человечества складывается из истории отдельных государств; история губернии – из истории районов, городов, сел, его составляющих.

Формирование русского населения Самарского края происходило в XVI – XIX веках за счет переселения русских из других мест. Первые постоянные селения в Заволжье появились после строительства на левом берегу Волги в 1586 году крепости Самара, под защитой которой в конце XVI – начале XVII веков возникли русские селения и на Самарской Луке: Рождествено, Подгоры (Илинское) и другие. Основателями этих сел стали крестьяне, бежавшие на Волгу от непосильных феодальных повинностей и малоземелья центральных уездов России.

К концу XVIII века определился этнический состав населения региона, характеризовавшийся многонациональностью и одновременностью движения русских, украинцев, мордвы, татар, чувашей.

В процессе совместного труда, приспособления к местным природно-климатическим условиям, в результате взаимовлияния культур к началу XX века наметились тенденции к единению различных этнических групп, составивших региональную общность.

Мордва – самый крупный финно-угорский народ на территории Самарской области. По разным данным его численность составляет 3-4 процента (около 86-87 тыс. человек) от всего населения региона. На территории Самарской Луки представители этого этноса появились около XIV века.

Чуваши – один из самых многочисленных народов, проживающих на территории Самарской области. По разным данным, численность его также составляет 3-4 процента от всех жителей области. Представители этого этноса говорят на чувашском языке, единственном сохранившемся из исчезнувшей болгарской группы. Предки именно этого этноса являются первыми коренными жителями, заселившими Самарскую Луку в IV в. до н.э.

В ходе работы мы пришли к мнению, что культура коренных этносов Самарской Луки, чувашей и мордвы, отличается самобытностью от культуры представителей этих этносов других территорий нашей страны. С начала XX века происходит постепенное слияние и исчезновение культуры этих древних народностей в культуре русского этноса. Большую роль в сохранении самобытной культуры этносов играет связь поколений.

Самарская область – часть огромной и могучей страны России. Она наша гордость и надежда.

Культурное наследие коренных этносов Самарской Луки – частица культурного наследия целой страны, ее неповторимая история.

Славянские куклы-обереги Самарской области

Кукла-оберег, или берегиня – это особенная категория кукол. Наши предки считали, что она служит защитой от болезней, несчастий и всяких злых духов. Она как бы заменяла собой человека, отвлекала на себя злые силы и тем самым берегла своего хозяина. Считалось, что при изготовлении обереговых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому, действительно, тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать.

В мифологическом сознании наших предков тело человека, как и многие окружающие предметы, вбирало в себя три мира Вселенной: верхний, средний и нижний миры. Голова олицетворяла небо. Не случайно русские женщины всегда покрывали голову платком. Кукольной голове тоже было что скрывать. Ее набивку валяли, как мяч, из очеса собственных волос и шерсти животных, из кудели, хлопьев от конопли, тряпок. Наполнителем кукол были и зола, и крупа, как отгоревшая и зарождающаяся жизнь.

Изображение лица в кукле было запрещено, и запрет этот долго действовал. За его соблюдением строго следили старшие. Деревенские женщины считали, что лицо кукле вовсе не нужно: в доме не должно быть лишних глаз. Глаза, нос, рот, уши, даже нарисованные, – это врата, через которые проникают в наш мир и добрые, и злые силы. Шаровидная голова символизировала солнце, выражая стабильность, защищенность, вечность. Туловище куклы – это связь с нижним миром, с миром предков. Отсутствие ног объясняется не тем, что наши предки не умели их делать, а тем, чтобы кукла не убежала, ведь она тоже член семьи, ею дорожат.

Существует несколько видов обереговых кукол, которых делали только в Самарской области.

«Веснянка-сеятельница» – обрядовая кукла Кинель-Черкасского района. Делали ее из полена дерева, наряжали, в фартук, насыпали зерно и прикручивали к колесу при посеве. Считалось, что кукла помогала людям при посеве: чтобы семена быстрее проросли и чтобы урожай был богат.

Кукла «Жива» – возможно, старообрядческая – делалась в марте. Это образ девицы – богини всего живого в природе. Ее ярко наряжали и выставляли на крыльцо или окно для ускорения пробуждения природы, а когда природа пробуждалась, отдавали в игру детям.

Обрядовая кукла «Заманиха» делалась на праздник Масленицы с целью приманить женихов в дом. Кукла существовала всего один день (на Прощеное воскресенье), потом ее отдавали в игру детям.

Куклу «Светозар» делали на развитие ума и силу мужскую. В древнерусском календаре месяц июнь назывался «светозар», что означает озаренный светом. «Светозар» у славян олицетворял юность, молодость, силу.

Бытовала в Самарском крае и кукла «День-ночь», которая символизирует сутки. Куколки оберегают смену дня и ночи, порядок в мире. Днем выставляют куклу светлой стороной вперед, а ночью – темной. Утром обращаются к светлой стороне с пожеланиями, просьбами, чтобы день был удачным в делах, благополучным. Вечером перед сном – к темной стороне, чтобы ночь прошла спокойно, чтобы все домочадцы проснулись и здоровыми, отдохнувшими. Куколка «День» – молодая, живая, подвижная, работающая и веселая. Она хозяйка дня и следит за тем, чтобы в будни люди трудились, а в праздники веселились, пели, плясали, играли, чтобы днем светило солнышко. Куколка «Ночь» – мудрая, задумчивая, спокойная, она хозяйка ночи. Ночь – волшебница. Она меняет и вещи, и людей. Она несет другой мир, следит, чтобы все утомнились и легли спать, отдыхать от дневных дел, набираться сил. Она дарит сон и оберегает его.

Ивченко Елизавета,
СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка Самарской области,
рук. Овчинникова О.Н.

Музей под открытым небом (о жизненном и творческом пути Дикарева Сергея Ивановича)

Самарский умелец Сергей Иванович Дикарев проживал в селе Парфеновка близ Самары. Родился он в 1946 году в Чапаевске. Его увлечение было связано с редким направлением прикладного творчества – корнепластикой, а точнее, обработкой древесного капа, из которого мастер создавал удивительные творения.

Кап – древесные наросты на дереве. В давние времена (в XVI- XVII веках) из капа на Руси изготавливали посуду, которая называлась каповой или репчатой. Очень красивые капы обрабатывались, оправлялись серебром, золотом и поставлялись на царский стол.

Кап, по наблюдениям мастера из Парфеновки, чаще встречается там, где большую часть года дуют ветра: «Стоит лесок на таком ударном месте – можно смело идти туда за капом». Само название древесного нароста происходит от слова капля. Тысячи застывших в нем капель – тесно сидящие почки, которые не пошли в рост.

Работы мастера безукоризненны и аккуратны. Дом, построенный своими руками в 2000 году, Сергей Иванович украсил художественной резьбой. Мастер говорил, что резьба по дереву – дело несложное, выполняется по трафарету, но длительное. Весь двор в цветах, на огороде – развесистая ива и небольшая тепличка.

Около дома – медведи, вырезанные из дерева руками Сергея Ивановича, и плетеный забор. Все очень красиво и уютно, сделано с большим вкусом.

Количество изделий, созданных умельцем, не поддается точному подсчету. Супруга Сергея Ивановича Валентина Петровна говорит, что их больше сотни. Продавать свои творения он стеснялся, и многие из них сейчас хранятся у детей, внуков, друзей. Для них это желанные подарки.

Благодаря увлечению главы семейства по дому Дикаревых можно водить экскурсии. Многие из работ мастера имеют свои названия. Атаманчик, Ноздрев, Мадам Зависть – очень емкие и точные характеристики застывших в дереве лиц. Есть скульптуры танцующей девушки, взлетающей утки, пеликанов, удавов, есть африканские маски.

В доме Сергея Ивановича десятки любопытнейших существ: лесное чудо-юдо, грациозные лебеди и длинноногие цапли, застывшая в балетном па танцовщица, хитрый атаманчик, грустно-печальный Пьеро и десятки необычных ваз, некоторые – с человеческими лицами. Все абсолютно живые. Дело в том, что мастер не навязывал материалу свою идею. «Когда я сдираю с нароста кору, под ней всегда открывается какой-то удивительный образ – я ничего не придумываю, не переделываю. Мое дело – увидеть и подчеркнуть замысел природы, дать огранку тому, что она творила в своем тайнике годами», – говорил он.

Особая гордость мастера – огромные, иногда около метра в диаметре, янтарно-золотые бугристые вазы, вырезанные из капа, удивительные по красоте и оригинальности. Бюсты исторических и литературных героев из дерева (Петр I, Ноздрев, Тарас Бульба и другие) прекрасно выполнены и легко узнаваемы.

Сегодня, к сожалению, о Сергее Ивановиче приходится говорить в прошедшем времени: в мае 2015 года его не стало. Его жена Валентина Петровна в неприкосновенности сохраняет его «музей под открытым небом», дети и внуки помогают ей.

Секция

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Машурова Арина,
МБОУ «Школа № 175» г.о. Самара,
рук. Липаева А.П.

Каковы польза и вред от общения младших школьников с современными технологиями на примере кукол, смоделированных своими руками для кукольного спектакля

В сказках есть особый волшебный предмет, который может помочь героям в различных ситуациях – волшебная палочка, и, к сожалению, аналог волшебной палочки изобрести пока не удалось. Хотя можно предположить, что сегодня это может быть именно телефон. Что же мы наблюдаем в сказках? Волшебным предметом владеет не любой герой сказки, а лишь тот, который имеет особые знания, как им пользоваться, в каких целях и для чего. В руках волшебника эта «палочка» помогает добрым героям победить зло или злым героям – перестать совершать недобрые поступки. Как и волшебная палочка, телефон должен находиться в добрых и умных руках.

Когда я играла в телефон, мама отобрала его у меня, и я обиделась. Тогда мы с мамой решили разыграть спектакль, чтобы мне было понятно, для каких целей нужен телефон. Для этого мы смоделировали куклы. В куклах я передала образы абстрактных понятий: Врун, Игрун, Прилипало. Маму окружают такие невидимые герои, как Родительская Тревога и Идеальный Родитель. Всех героев сопровождает великий мудрец – Чуткость Моментa Воспитания.

Врун (он же Обман) может помочь и поддержать любой поступок во благо развлечению, безделью и ссорам. Говорит, что с его помощью вы не столкнетесь с препятствиями в виде мамки, папки, любимой бабули, которые хотят «спасти» своего детеныша от веселья и удовольствия. С ним их легко обмануть, одурачить, провести.

Игрун (он же Праздность) помогает играть в телефон и зарабатывать баллы в играх. Учит современную молодежь жить весело, в удовольствие, стремясь развлекаться каждый день, забыть про труд и взаимопомощь. А если вдруг нет денег на удовольствие, на игры и развлечения – не беда, разрешает украсть, одолжить, выманить.

Прилипало (он же Азарт) помогает ребенку не отрываться от телефона, адаптироваться к виртуальной реальности, к обману про тренировку Силы в играх, к заблуждению о богатстве, которые они получают в конце игры, о заработанных миллионах, которых на самом деле нет.

В конце пьесы мы с мамой приходим к выводу, что телефон должен быть помощником, слугой, но никак не хозяином.

Волшебный предмет должен служить главному герою на пользу, он помогает в конкретном деле, выполняет свое назначение и исчезает, то есть герой не привязывается к нему. Герой сказки имеет знания, как пользоваться волшебным предметом и является его хозяином, а не наоборот. Важно, в чьих руках предмет становится волшебным, а именно в руках героя с добрым сердцем, знающим о том, как им пользоваться.

Ценные подсказки из сказок помогают увидеть не только вред, но и пользу общения младших школьников с современной техникой.

Монета – свидетель истории

Нумизматика – историческая дисциплина, изучающая монетное производство, историю денежно-весовых систем и денежного обращения. Начало коллекционированию монет в России положил Петр I, купивший в 1721 году в Гамбурге нумизматическую коллекцию Модерса для кунсткамеры. Первое нумизматическое сочинение в России было напечатано академиком Байером в Санкт-Петербурге в 1734 году.

Лицевая сторона монеты (аверс) содержит официальную символику, номинал монеты, год выпуска, пробу сплава, массу драгоценного металла. Обратная сторона (реверс) содержит изображения, посвященные тематике монеты. Обрез (гурт) – боковая сторона монеты – имеет резьбу, узор или специальную запись.

Предметом нашего исследования стала 5-рублевая золотая монета 1898 года. В нашей семейной коллекции данная монета появилась случайно, это был подарок, но очень важный для нас. Монета отличалась от других размером, золотым цветом и наличием портрета императора Николая II.

Золотые монеты с изображением Николая II жители Российской империи увидели лишь в 1897 году – на третий год его правления. Задержка была вызвана проведением так называемой денежной реформы Витте – по фамилии ее автора, министра финансов. Ее главной целью было укрепить бумажный кредитный рубль, обесценивавшийся относительно серебряной и золотой монеты и утративший за предыдущие десятилетия доверие населения. Таким образом, количество бумажных купюр уменьшилось, а количество денег из драгметалла возросло. Поэтому появилась необходимость увеличить добычу золота и отчеканить новые николаевские монеты.

Из-за большой потребности и объемов чеканки часть денег стали выпускать монетные дворы Брюсселя и Парижа. В 1898 году монету номиналом 5 рублей чеканили только в Санкт-Петербурге на Петербургском монетном дворе. Тираж был довольно внушительный — 52 378 008 штук. Интересно, что в 1898 году для чеканки монет номиналом в 5 рублей было затрачено более 225 тонн золота.

Рисунок, согласно которому изготавливали штемпели для чеканки золотой и серебряной монеты, был утвержден в 1895 году и не изменялся до 1911 года. Автором штемпелей лицевой стороны золотых и серебряных портретных монет массового выпуска был медальер Антон Федорович Васютинский.

Характеристики монеты 5-рублевой монеты 1898 года: материал – золото 900-й пробы; номинальная масса – 4,3 г; диаметр – 18,5 мм; гурт гладкий или узорный. Узорный гурт состоит из прямоугольников в виде двух уголков.

В центре реверса размещен малый государственный герб Российской империи – двуглавый орел со скипетром и державой, увенчанный тремя коронами, соединенными лентой ордена Андрея Первозванного. На груди орла московский герб, окруженный цепью со знаком того же ордена Андрея Первозванного. На крыльях – восемь территориальных гербов: Царства Казанского, Польского, Царства Херсонеса Таврического, соединенный герб Великих княжеств Киевского, Владимирского и Новгородского, Царства Астраханского, Сибирского, Грузинского и Великого княжества Финляндского. Под гербом слева изображен номинал монеты (надпись «5 рублей») и справа – год чеканки. Завершает рисунок реверса рельефный ободок, выполненный в виде зубцов, идущий по периметру монеты.

Такой же ободок можно увидеть и на аверсе. В центре аверса изображен портрет императора Николая II в профиль, обращенный влево. Вокруг портрета выполнены

рельефные надписи: «Божьей Милостью Николай 2 Император» слева и «Самодержец Всероссийский» справа.

Горбань Виолетта,
МБОУ Школа № 106 г.о. Самара,
рук. Мозарина О.А.

Экология языка

Как природа богата разнообразными явлениями, объектами, так язык богат словами, которые помогают нам представлять или описывать то, чего мы не видим. К сожалению, все больше красивых русских слов мы забываем, заменяя их более простыми. Никому в голову, наверное, не придет выкинуть алмазы, заменив их стекляшками, или выбросить мебель, а поставить в зале старые пеньки. Но из нашей речи «уходят» драгоценности: «ликование», «созерцание», «благородство», «отвага», «любование» и многие другие. Вместе с ними исчезают и сами понятия. Экология языка прежде всего заключается в сохранении чистоты речи.

Исследователи пишут, что развитый современный человек может знать 7-12 тысяч слов. Эта норма зависит от его начитанности, от местности, где, он проживает, от круга общения.

Словом можно «играть». Наши родители, бабушки и дедушки играли в «Глухой телефон», «Съедобное – несъедобное», делили слова на части, прибавляя к ним приставки, которых не существует. «Играли словом» многие писатели, подбирая как можно больше однокоренных слов, или составляя из слов разные комбинации. Паустовский «играет» словом «родник» – он разбирает его на составляющие. А сибирская сказительница Таисия Пьянкова с самого раннего детства составляла из слов разные толкования. По тому, как звучит каждое слово, пыталась понять его значение: делила на части, рифмовала, меняя на свой особый лад. И эта «игра словами» подчеркивает, насколько богат русский язык.

Ни в каком другом языке кроме русского нельзя сочинить большой рассказ, состоящий из слов, начинающихся с одной буквы. Эти стихи, фразы, рассказы, называются тавтограммами. Богатство русского языка создано и особыми словами – синонимами, антонимами и омонимами.

Как экологические проблемы можно разделить на разные категории (от локальных до глобальных – когда высыхают целые моря), так и проблемы экологии языка разделим на те, которые решить не очень сложно, трудно решаемые и те, которые решить практически невозможно, но рост которых можно замедлить или остановить.

Большую опасность представляет «олбанский язык», который появился в Интернете в начале 2000-х годов. Стиль употребления русского языка с верным произношением (с некоторыми исключениями вроде медвед, зайчег, креведко), но орфографически нарочно неправильным написанием слов. В последнее время он попадает и на экраны телевизоров. Например, в передаче «Пусть говорят», которую раньше вел Андрей Малахов, есть целый цикл под названием «Аффтар жжот». Этот стиль уже проникает в устную речь. Министерство образования предоставило данные о том, что в сочинениях все чаще встречаются ошибки, связанные с «олбанским».

Речевые ошибки (ляпы, тавтология, логические и ошибки в ударениях) имеют меньшее отрицательное влияние на экологию языка, но ведут к его обеднению. Чтобы в речи не было тавтологии, нужно учиться находить синонимы к словам или заменять их другими, близкими по смыслу. Нужно много читать, работать со словарями, просить учителя объяснить незнакомые слова, непонятные словосочетания. При чтении нужно быть внимательными, чтобы не путать омографы. Есть специальные орфоэпические словари, которые учат правильно произносить слова.

Интересные факты, связанные с языком, необычные тексты, мнемонические правила развивают любознательность, побуждают школьников к сохранению экологии русского языка.

Чикин Иван,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара,
рук. Проскурина Г.В.

**«Щит и меч России» (образ Н. Н. Раевского в творческом наследии
поэтов и художников)**

Есть такие удивительные лица в русской истории, которые не занимали особенно крупных постов, не командовали армиями, не руководили войнами, но все же судьба отдавала им в руки решения ряда исторических битв. Со своими небольшими отрядами они часто решали исход крупнейших сражений, а иногда предreshали результаты больших компаний.

Одним из таких людей был Николай Николаевич Раевский. Широкая народная слава следовала за ним с памятного 1812 года. Вокруг имени его сплетались легенды, и только один человек вносил в них иронические поправки – сам Раевский.

Николай Николаевич Раевский, талантливейший полководец Отечественной войны 1812 года, стал всенародно известным героем. По признанию современников, в войне 1812 года, среди других знаменитых имен, имя Раевского святило «огнем лучезарной славы».

У русского царя в чертогах есть палата,
Она не золотом, не бархатом богата...
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил.
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года.

Так писал Пушкин о Военной галерее Зимнего дворца, где на стенах в пять рядов расположились 300 с лишним портретов генералов-участников Отечественной войны 1812 года. На одном из портретов, в ряду «лиц полных воинственной отваги», генерал с волевым и гордым лицом, с устремленным вдаль умными, по-орлиному смелыми глазами. Его брови слегка сдвинуты, губы сжаты. Энергичное, мужественное лицо, прямой, твердый взгляд передают сильных характер героя. Простой вицмундир без шитья, звезды высших орденов, полуприкрытые походной шинелью, подчеркивают суровый облик и скромность Н.Н. Раевского. Таким увидел его английский художник Дж. Доу.

В 1810-е годы известный в то время живописец и гравер С. Карделли посвятил генералу Раевскому гравюру. Возможно, он создал ее во время войны 1812 года или сразу после нее как живой отклик художника на героический подвиг Раевского, когда в момент сражения, взяв с собою двух малолетних сыновей, генерал лично повел Смоленский полк в штыки на французские батареи.

Художник Н. С. Самокиш в картине «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой» изобразил генерала Раевского с сыновьями перед рядами войск. Перед строем солдат Смоленского полка, стремительно идущих в атаку с развевающимися полковыми знаменами, изображен Раевский с двумя сыновьями, с поднятой в правой руке шпагой, вполоборота к солдатам, словно призывающий их к бою.

Этот вечер Раевский будет помнить всю жизнь. В крестьянской избе в деревне Фили собрались лучшие русские военачальники. Николай Николаевич в покрытом пылью мундире, прямо с передовых позиций – таким его представил художник А. Д. Кившенко на картине «Военный совет в Филях».

Военная слава Раевского была известна всем, образ его вдохновлял и поэтов. Поэт Сергей Глинка посвятил подвигу генерала Раевского такие строки:

Великодушный русский воин
Всеобщих ты похвал достоин...
Вещал: «Сынов не пожалеем,

Готов я с ними вместе лечь,
Чтоб злобу лишь врагов пресечь!»

Гуркин Александр, Кулагин Иван,
МБОУ «Школа № 29» г.о. Самара,
рук. Гуд Е.В.

Современная музыка и ее влияние на личность подростков

Современная музыка включает в себя две основные сферы: музыку элитарного характера (традиционная классика, включающая в себя авангардные течения 1950-70-х гг., основные направления джаза) и музыку, ставшую частью «массовой культуры» (поп-музыка, эстрада, мюзик-холл).

Также выделяют следующие направления современной музыки: афро-американская музыка, рок-н-ролл, британский бит, кантри-рок, фолк-рок, психоделика, хард-рок, арт-рок, рок-опера, глэм-рок, соул и фанк, рэгги, этническая музыка, панк, хэви-металл, поп-музыка, рэп, рейв, альтернативная музыка, классический музыкальный авангард.

Почитатели классики недооценивают художественную значимость новых направлений, считая их музыкой обывателя. Любители рока не слушают классику, отторгая заложенные в ней эстетические и нравственные ценности. Девочку, кричащую от восторга при виде поп-звезды, трудно представить на концерте в Большом зале консерватории. Сегодня музыкальная ориентация слушателя – это выбор, обусловленный особенностями его личности. В современной жизни к любителям классики и джаза можно отнести тех, кто ценит духовное самопознание, любит размышлять. У рок-музыки иной адресат – человек энергичный, активный, живущий внешними импульсами, общительный. Музыканты этого жанра собирают огромные концертные площадки со своими фанатами.

Но вся ли музыка полезна? Подростки хотят быть самостоятельными, сами выбирают модную музыку. Только дело в том, что современная музыка стилей рок, хип-хоп, металл, «коммерческая музыка» пишется на низких частотах. Исследования ученых показали: звуки низкой частоты оказывают, по большей части, негативное воздействие на человека. Они вызывают упадок сил, депрессию. Напротив, звуки высокой частоты в благоприятном для человека диапазоне влияют на нас благотворно, повышая уровень энергии, вызывают радость и хорошее настроение.

За увлечение громкой музыкой многие расплачиваются приобретенной тугоухостью. В середине XX века во многих странах были установлены санитарные и охранные нормы, ограничивающие громкость музыки. Однако множество подростков посещают рок-концерты, где музыка невероятно громкая. А ведь, как выяснили ученые, если всего 15 минут в день слушать громкую музыку, то человек уже через несколько лет становится глухим. Российские ученые зафиксировали следующее: после 10-минутного прослушивания тяжелого рока семиклассники на некоторое время забывали таблицу умножения.

Японские исследователи в крупнейших рок-залах Токио произвольно задали зрителям всего три простых вопроса: «Как вас зовут?», «Где вы находитесь?» и «Какой теперь год?». И ни один из опрошенных не ответил на них.

По результатам исследований американских социологов, у несовершеннолетних (от 12 до 17 лет) правонарушителей «рэп» является преобладающим музыкальным выбором, большая часть из них одобрительно относилась к насилию и выражала готовность участвовать в нем.

Так какую же музыку, все-таки, слушают современные подростки? Мы провели анкетирование – опрос группы учащихся 6 класса в возрасте 12-13 лет. Как выяснилось, предпочтения отдаются поп-музыке, рок-музыке, некоторые предпочитают клубную музыку. Кто-то любит разных исполнителей и затрудняется ответить, каких конкретно. Это и понятно – многие исполнители подолгу не задерживаются в шоу-бизнесе. Классическую

же музыку молодежь слушает мало. Это очень плохо, так как именно классическая музыка является «элитарной» музыкой и лучше всего воспитывает человека.

Зеленецкий Дмитрий,
МБОУ «Школа № 92» г.о. Самара,
рук. Болдырева Л.В.

Роль православной литературы в жизни современного человека

Значение книги в жизни человека очень огромно. С книгой человек встречается уже в первые годы своей жизни. Сейчас нас окружает множество книг разнообразной тематики. Очень важную роль в жизни русского человека играет православная литература. Именно за счет приобщения к ее образцам формируется личность и развивается цивилизация.

14 марта Русская Православная церковь отмечает День Православной книги. Праздник приурочен к выпуску первой на Руси печатной книги Ивана Федорова «Апостол». Иван Федоров и Петр Мстиславец издали также «Часовник» – сборник молитв, «Азбуку» – первый русский учебник. А самая древняя русская рукописная книга – «Остромирово Евангелие» – написана в середине XI века писцом Григорием.

Православная книга – это издания, рассказывающие о православной вере, помогающие понять Священное Писание, богослужение, приобщиться к православной традиции. Православную литературу можно найти на православных выставках, в церковных лавках монастырей и приходов, в библиотеках и книжных магазинах.

К православной литературе относится богослужebная литература, святоотеческая литература – творения святых отцов, художественная литература, агиография – жития святых, детская православная литература.

Именно православные книги помогают воспитать в растущем человеке определенные взгляды на жизнь и общество, принципы, симпатии, способность и стремление к дружбе, верности, честности, расширяют духовно-нравственный и интеллектуальный кругозор ребенка. Добро и зло, любовь и прощение, милосердие и забота о ближних – вот что составляет содержание православных книг.

Для детской аудитории можно порекомендовать такие издания, как Библия для детей, детское Евангелие, «Жития святых для малышей» в пересказе священника Сергия Бегияна, «Детям о душе» Бориса Ганаго, «Земная жизнь Пресвятой Богородицы для детей» в изложении Валентина Николаева, «Оптинские яблоки» монахини Евфимии, «Библейские предания», созданные Корнеем Чуковским специально для дошкольников.

Взрослых заинтересуют произведения «Димон» протоиерея Александра Торика, «Несвятые святые» архимандрита Тихона (Шевкунова), «Отец Арсений» протоиерея Владимира Воробьева, «Пасха Красная» Нины Павловой, «Богомолье» и «Лето Господне» Ивана Шмелева. Протоиерей Александр Торик написал серию замечательных книг о священнике Флавиане: «Флавиан», «Флавиан. Жизнь продолжается», «Флавиан. Восхождение». Русский духовный писатель Сергей Нилус создал произведения «Святыня под спудом», «На берегу Божьей реки» и другие.

Несомненно, рекомендованы к прочтению жития святых – к примеру, жизнеописания Ксении Петербургской, Серафима Саровского, Сергия Радонежского, Николая Чудотворца.

В наше сложное время очень важно, чтобы людей объединяла любовь к родному языку, русской литературе, ее молитвенному дару. Православная литература на протяжении многих веков не теряет своей значимости в жизни русского человека. Без нее невозможна настоящая жизнь. Только с ее помощью можно познакомиться с национальной духовной культурой, с ее истоками и корнями, познать святость древней и настоящей Руси.

Как отмечал старец Макарий Оптинский, «чтение духовных книг просвещает наш разум и показывает путь ко спасению, питает душу так, как физическая пища питает тело».

Ветрова Алена,
МБОУ «Гимназия Перспектива» г.о. Самара,
рук. Проскурина Г.В.

**«Воспитывая мальчика – воспитываешь мужчину.
Воспитывая девочку – воспитываешь нацию...»**

Главное достоинство женщины – быть женой, матерью, хранительницей семейного очага. Женское служение имеет высокое достоинство, потому что именно на женщине лежит огромная ответственность за рождение и воспитание детей. Она «спасется через чадородие, если пребудет в вере и любви, и в святости с целомудрием».

Первые слова ребенок слышит из уст матери. Первая ниточка, связывающая ребенка с миром – это его мать. Малыш учится познавать мир, когда еще находится у сердца матери. Мать – первый учитель и воспитатель. Женщина, мать словно душа семьи. Именно от нее зависит и счастливое детство детей, и семейное счастье. Ее доброта и забота согревают и оберегают. Мама – это святыня, на которой держится семья.

Обязанность матери – воспитание детей в духе благочестия на примере собственной жизни, через просвещение их ума и сердца. Великие дети рождаются у великих матерей. Святая Емилия воспитала после смерти мужа девятерых детей, четверо из которых стали святыми. Поведение матери – образец для подражания дочери. Истинное женское обаяние проявляется в чистоте души, которая сохраняется и воспитывается в целомудрии. Роль матери – не только научить дочь правильно одеваться, но и воспитать в ней хороший вкус к одежде, выработать чувство меры.

Главное в воспитании девочек – воспитание женственности, поэтому важна не только любовь матери, но и любовь и внимание отца. Предназначение мужчины в семье – это отцовство, поэтому отец и должен быть примером во всем. Отцовство не только самое ответственное призвание, но и самое почетное из всех возможных, потому что в нем и сила, и справедливость, и ласка. Н.М. Карамзин писал: «Без хороших отцов нет хорошего воспитания. Отец не только является главой семьи, но и несет за нее ответственность. Ведь именно отец должен прививать семье своим личным примером уважение к матери. Отец для сына и для дочери должен всегда и во всем воплощать собой образ мужского поведения. Отец для детей не только дисциплина, но и правила.

Мальчика с раннего детства готовили и воспитывали к тому, что он будущий мужчина, защитник, поэтому и игрушки ему выбирали соответствующие. Но играют в куклы не только девочки, но и мальчики – они готовятся стать отцами. Первой пеленкой сыну служила отцовская рубаха. Отец, особенно в честь дня рождения первенца сажал дерево, липу или рябину. Принеся новорожденного в избу, повивальная бабка передавала ребенка на руки отцу, который сам клал его в люльку, тем самым как бы официально признавая его своим детищем.

Отец редко берет ребенка на руки, он почти всегда суров с виду. Но тем понятнее его мимолетная ласковая улыбка. Отец важен с самого рождения до самой старости не только для сына, но и для дочери. И не как строгий дядя или как человек, который дал отчество, но как самый дорогой, родной и надежный папа. Именно отец должен прививать сыну уважительное отношение к женщине, к матери, но только своим личным примером. Отец для детей – это образец дисциплины и порядка, и требовательности. Мать дает ребенку жизнь, а отец открывает дорогу в мир.

Для мужчины звание отца – это не только честь и почет, но и трудное бремя. Для того, чтобы быть отцом, надо не только иметь особый талант, но и посвятить этому всю

жизнь, все свои силы! И если мама олицетворяет собой нежность, то папа – авторитет. Он прощает ошибки и учит преодолевать трудности.

Родители должны быть такими, какими они хотят видеть своих детей – не на словах, а на деле. Они должны учить своих детей примером своей жизни.

Херсонский Марк,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара
рук. Херсонская И.А.

Путеводитель по Лондону для подростков

Миллионы подростков по всему миру заняты поиском новых путешествий, интересных достопримечательностей и захватывающих способов проведения своих каникул. Перемещение туристов из одного места в другое должно проходить по спланированным маршрутам, проложенным через наиболее увлекательные места города. Наш путеводитель по Лондону и разработанный экскурсионный маршрут позволят всем желающим получить интересующую их информацию.

Создание путеводителя – дело трудоемкое. Недостаточно набрать по определенным критериям достопримечательности. Важно расположить эти достопримечательности по маршрутам, исходя из их географического положения. Картинки, карты – тоже важные составляющие путеводителя.

Видеопутеводитель должен быть информативным, красочным, притягивать внимание самой избирательной категории туристов-подростков. Голос диктора и музыка должны быть четкими, без помех. Чтобы создать такой видеопутеводитель мы использовали приложение iMovie, имеющееся на всех устройствах от компании Apple. Диктором стал робот с сайта <https://texttospeech.ru> по имени Вильям. Этот сайт позволяет бесплатно озвучить любой текст, практически на любом языке с помощью роботов, говорящих как мужскими, так и женскими голосами. В качестве основы нашего кинопродукта мы брали видеофрагменты из документальных фильмов, роликов, снятых любителями путешествий. Использовались видео и с официальных сайтов, YouTube каналов музеев Лондона.

В видеопутеводителе представлены сведения как верифицированные (достоверные исторические факты, даты), так и неверифицированными (связанные с туристическим объектом мифы, легенды, сказания).

Верифицированная информация представлена:

– знаменательными историческими датами. Так, например, клипер Катти Сарк был построен в 1869 году;

– данными об особых размерах сооружений/зданий. Например, небоскреб The Shard достиг своей верхней отметки в 310 метров 30 марта 2012 года. Здесь приводятся как данные о размере сооружения, так и историческая дата;

– информацией о географическом положении достопримечательности. Чаще всего это описание ориентирующего характера без указания точных географических координат: музей The London Dungeon находится на Тули-стрит в Лондоне.

Следует отметить, что плотность такой информации в тексте видеопутеводителя достаточно высокая, однако терминологическая «нагруженность», которая могла бы затруднить восприятие информации адресатом, невысока.

Неверифицированные сведения – упоминания о мифических персонажах либо о не подтвержденных фактами действиях реально существовавших людей. Апелляция к мифам, легендам и прочим неверифицируемым сведениям позволяет говорить о включении в текст видеопутеводителя не только когнитивной, но и эмоционально окрашенной информации, обладающей широким прагматическим потенциалом.

По окончании работы над видеопутеводителем, был создан по нему трейлер с использованием того же приложения. Трейлер стал кратким содержанием

видеопутеводителя, его можно использовать на защите проекта, так как он небольшой по продолжительности и информативно пересказывает суть нашего продукта.

Весь этот материал будет размещен на YouTube и доступен для просмотра.

Слеб Евгения,
МБОУ «Школы № 155» г.о. Самара,
рук. Ефремова О.А.

Влияние мистической литературы на мировоззрение читателя

В последние годы мистика заняла одну из ведущих позиций в современной литературе. Современные книжные прилавки заполнены книгами о вампирах, оборотнях, черный магах и прочих представителях мира темного, непознанного и фантастического, среди которых как авторы классических готических романов, так и современные литераторы. Основным жанром стал мистический роман – произведение мистического толка, героями которого чаще всего являются призраки, вампиры, либо мрачные люди с загадочным и темным прошлым и не менее темным настоящим, монахи, мистики.

Главная задача мистической литературы – разбавить будни мистическими событиями и помочь взглянуть на действительность с иной, необычной, точки зрения. Граница между миром людей и нечистой силы, а также проницаемость этих миров – источник захватывающих событий, до сих пор вызывающих интерес читателя.

Самые первые мистические произведения были созданы халдеями – народом, обитавшим в I половине IX века до н. э. в междуречье Тигра и Евфрата. На клинописных табличках халдеев записаны различного рода заклинания против злых демонов, лечебно-магические наставления и астрологические расчеты.

Рассказы о встречах человека с нечистой силой – один из самых древних и живучих фольклорных жанров. В народе такие истории именовались былинками, а ученые делили их на былички и бывальщины. В быличках герои рассказывали о личных «приключениях», а бывальщины передавали те, кто при событиях не присутствовал.

В России первые литературные произведения, которые содержали элементы мистического, появились уже в XV веке. К таким относится, например, древнерусская повесть «Сказание о Дракуле воеводе».

Мистикой, религиозностью, фантастикой, мифологией и народным фольклором пронизано творчество Гоголя. Мистическое у Николая Васильевича появилось в первых же книгах, но все же более всего нечисти и мрака на страницах повести «Вий», в которой Хома Брут пытается противостоять ведьме, вурдалакам и оборотням. Однако борьба бурсака, три ночи отпевающего панночку, идет прахом, когда он глядит в глаза Вию – чудовищу из преисподней с тяжелыми веками, скрывающими смертельный взгляд. Гоголь в своей повести использует мотивы славянской мифологии, поверья и фольклор о страшном демоне. Писателю удалось создать из сказочного сюжета произведение, считающееся эталоном мистической литературы.

Наибольший интерес у читателей вызывает творчество Стивена Кинга, американского писателя, работающего в разнообразных жанрах, включая ужасы, триллер, фантастику, фэнтези, мистику, драму. «Кэрри» (1974) – первый опубликованный роман Стивена Кинга, в котором уже видны все основные черты произведений «короля ужасов», главная из которых – обращение к сложным социальным проблемам. Практически в каждой работе писатель показывает не столько сверхъестественное, сколько самого человека. «Кэрри» не стала исключением. История о затравленной девочке-подростке, которая мстит обидчикам, исследует важные проблемы школьной травли. Для Кинга центральной идеей романа стала тема взросления. Писатель понимал, что сюжеты, описанные в тексте, знакомы каждому, поэтому история Кэрри сможет затронуть глубинные переживания потенциального читателя. И он не ошибся.

В заключение хотелось бы отметить, что популярность мистической литературы со временем лишь увеличивается. Из мистики вышла современная литература ужаса, направление в кинематографе, культурная эстетика. Огромное количество людей по всему миру погружается в мистическую литературу, ища красоту во мраке и таинстве.

Секция

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Персиянцева Злата,

МБОУ «Гимназия Перспектива» г.о. Самара,
рук. Власова Н.Д.

Герои книг Виктории Ледерман – настоящие или выдуманные?

Виктория Ледерман родилась, выросла и живет в Самаре. Детство ее прошло в поселке Мехзавод, где находится библиотека №16. Там и влюбилась в книги будущая писательница.

Один из любимых читателями персонажей ее книг – Дима Василькин. С ним постоянно случаются разные мелкие неприятности: он забывает дома тетради, дневник, теряет сменную обувь. Смешная история произошла с Димой на уроке английского языка. Он не знал слово *тегу-go-round* и решил перевести его так, как понял, то есть все три слова отдельно, и вместо карусели у него получилось «Мери ходит по кругу». Вот насмешил он одноклассников!

Все герои В. Ледерман – школьники. Учеба – непростое занятие. Ребятам из книги «Третий класс. «Пардон», «мерси» и «о-ля-ля!» не нравилось учиться у строгой, но справедливой учительницы. Однако в конце рассказа большинство из них поняли, что иметь хорошие оценки не главное. Главное – знания!

Особое впечатление производит рассказ «Четвертый класс. Ненавижу Мирона Соломатина!» Героиню Свету Головастикову очень обижал одноклассник Мирон. Однажды он оказался между жизнью и смертью, а Света стала единственным человеком, способным ему помочь. Она спасла Мирона, вытащив его из ямы. Нельзя не восхищаться этой девочкой: у нее невероятно добрая душа.

Чтобы понять, могли ли персонажи книг В. Ледерман быть настоящими детьми, мы провели анкетирование среди учеников 3-х классов. Вопросы касались ситуаций, в которых оказывались герои. Первые три вопроса были о поступках Димы Василькина. Результаты анкетирования показали, что более половины учеников забывают дневник или тетради дома, как и Дима. Всего 2 ученика попробовали бы ответить, несмотря на то, что не выучили урок. 38 человек, как и наш герой, не скрыли бы от друга, что сломали его вещь, признались бы честно. Можно сделать вывод, что Дима Василькин – вполне реалистичный персонаж.

С помощью следующего вопроса попытались узнать, много ли учеников недовольны своей учебой в школе, как главный герой книги «Светлик Тучкин и пузырь желаний». 34 ученика ответили, что в своем классе они чувствуют себя лучше всего, им нравится учиться и они не хотят поменяться местами со старшеклассниками или дошкольниками. Можно сделать вывод, что ребята, которым не нравится учиться, конечно, есть. Но хочется надеяться, что каждый из них, как Светлик, поймет, что учиться – это здорово и необходимо каждому человеку!

На вопрос о ситуации, произошедшей с героиней Светой Головастиковой, все ребята ответили, что помогли бы, несмотря ни на что, человеку, попавшему в беду.

Большинство ответов детей совпали с поведением героев книг Виктории Ледерман, значит, ее персонажи действительно взяты из жизни! Поэтому хочется перечитывать книги этой замечательной писательницы снова и снова.

Наумова Дарья,

СП ДШИ ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» ж.-д. ст. Шентала Самарской области,
рук. Полякова Л.Г.

Как появились ноты

Было время, когда музыку передавали только устно, но со временем люди стали сохранять, фиксировать графически направление мелодии или высоту. Одним из древних способов фиксации музыки были рисунки и слоговая запись музыкальных звуков. В древнем Вавилоне музыку записывали с помощью клинописи.

В Древней Греции использовали буквенные обозначения, которые указывали высоту звуков. Греческий математик Пифагор придумал способ нотного письма, который включал в себя семь нотных знаков, состоящих из букв греческого алфавита. В Риме греческие буквы, обозначающие высоту звука, были заменены на буквы латинского алфавита А, В, С, D, E, F, G, которые широко используются и в наше время.

В средние века появляется невмы – музыкальные знаки, соответствующие одному звуку или группе звуков различной высоты или музыкальной фразе. Невмы использовали для записи песенной музыки и указывали на направление движения мелодии, но они не определяли точной высоты звуков. Эти знаки применялись в Западной Европе в католическом пении.

Графическую запись музыки на Руси называли знаменами или крюками. Графическое изображение музыки с помощью точек, палочек, запятых и галочек к нам пришло из Византии.

Начиная с XIII века появилась мензуральная нотация. Мензура – система времяизмерения и соотношения основных длительностей. Сначала ноты были похожи на невмы, затем появились квадратные, позднее – круглые ноты, черные и белые. То есть ритм постепенно становился фиксированным. Для удобства четыре линии заменил пятилинейный нотный стан. С развитием многоголосия стали использовать несколько нотных строк одновременно, объединенных фигурной скобкой – акколадой. Заслуга создания мензуральной нотации принадлежит музыканту века XIII Франко Кельнскому.

До XVII века для записи инструментальной музыки использовалась особая система письма – табулатура. Она была удобна для струнных инструментов, но также использовалась для записи органной, клавесинной музыки. Табулатуры выглядели как схемы букв и цифр и дополнительных условных знаков. Эти знаки фиксировали не звуки, а лады и струны, которые музыкант должен использовать в пьесе.

Табулатуры используют современные музыканты и в наше время при обучении игре на различных инструментах, в основном на гитаре. Ноты овальной формы располагаются на пяти линейках слева направо. У каждой ноты есть своя строка нотоносца либо промежуток между линиями. Также используются добавочные линии. Существуют ключи, которые пишутся в начале нотной строки. Скрипичный ключ Соль указывает, что нота соль пишется на второй линии нотного стана, Басовый ключ Фа указывает что на четвертой линии нотного стана находится нота фа. Также существуют ключи альтовый, теноровый и другие.

В современной нотации, помимо известных семи нот, есть ноты, производные от них, для обозначения которых используют знаки альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль. Знак бекар используется для отмены бемоля или диеза.

Для обозначения ритма используются различные длительности, которые отличаются друг от друга в графической записи. Ноты организованы во времени, длительности размещены по тактам, размер такта пишется после ключа. Размер записывается дробью, верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя – на длительность этих долей. В современной нотации есть множество дополнительных символов: паузы, знаки, изменяющие длину звука (фермата), точки, аппликатура, обозначения динамики и темпа, знаки сокращенного нотного письма.

Иванова Елизавета,
МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»,
рук. Макаренков В.Н.

Стрит-арт в пространстве современной Самары

В Самаре граффити можно встретить на всевозможных поверхностях и всевозможного качества. Интересные работы в стиле стрит-арт можно встретить в подворотнях на улицах «старого» города (на улице Ленинградской, около Киноклуба «Кадр», на Речном вокзале, у Струковского парка).

Стрит-арт в Самаре со временем набирает все большие обороты. Так весной 2017 года в нашем городе в рамках мероприятия самарская «Ночь музеев» была презентована экспозиция галереи стрит-арта в Арт-Лофте на Ленинградской. Там уличные художники, и не только местные, представили на суд общественности свои работы, посвященные главной тематике 2017 года – экологии. Название экспозиции было соответствующим: «Экология, проблемы экологии в современном мире». Посетители увидели различные творческие высказывания на эту обширную проблематику.

В последнее время городские власти все чаще проводят конкурсы на лучшие арт-объекты, которые украсят фасады домов и парков Самары. Так МАУ «Парки Самары» подвели итоги прошедшего в апреле 2017 года конкурса эскизов StreetArt Park.

Победителями стали:

- Сергей Цвелик, выполнивший эскиз рисунка для объекта в парке им. Ю. Гагарина, посвященный первому космонавту СССР;
- Семен Ефентьев, автор эскиза для летней эстрады в парке Победы, посвященного Победе в Великой Отечественной войне, ее героям и символам;
- группа студентов архитектурного факультета Архитектурно-строительного института СамГТУ, представившая эскиз спортивной тематики для парка Щорса.

Параллельно в Самаре стартовал проект «Первые», который запустил Фонд капитального ремонта. Опираясь на опыт таких городов, как Москва и Казань, самарский региональный оператор решил творчески подойти к благоустройству фасадов и украсить самые видовые из них граффити-портретами людей, которые навсегда останутся в истории Самары как ее герои.

Первым стал портрет генерального конструктора авиационных и ракетных двигателей Николая Дмитриевича Кузнецова. Он украшает дом №30 на ул. Парижской Коммуны (поселок Управленческий), где когда-то жил герой, знаменитый конструктор двигателей для ракетной и авиационной техники.

Портрет заслуженного врача Российской Федерации и почетного гражданина Самары Владимира Диамидовича Середавина расположен на доме №4 по ул. Губанова и хорошо просматривается с Московского шоссе.

Дом по ул. Демократическая, 43 украшает портрет Юрия Алексеевича Гагарина, первого советского космонавта.

Дом по ул. Ново-Вокзальной, 267 украшен портретом Дмитрия Ильича Козлова, генерального конструктора ЦСКБ «Прогресс», ведущего конструктора ракет Р-5 и Р-7, позволивших обеспечить превосходство СССР в разработке межконтинентальных баллистических ракет и положить начало созданию практической космонавтики.

Спонсором проекта «Первые» выступили меценаты, которые являлись подрядчиками, готовящими город к Чемпионату Мира по футболу 2018 года.

Все изображения предварительно согласовывались с родственниками героев и жителями домов.

Горожане весьма позитивно отнеслись к данному проекту, они считают, что портреты на фасадах будут напоминать о тех людях, которые для нашей земли сделали что-то хорошее, настоящее.

Жаворонков Никита,
МБУ ДО г. о. Самара «ДХШ № 2»,
рук. Аншаков Е.А.

Литературная сказка в творчестве куйбышевских (самарских) писателей и художников. Часть II: «Сказки в стихах, бытовые и волшебные сказки»

Когда речь заходит о сказках в стихах, первым из наших самарских писателей, кто вспоминается практически мгновенно, можно смело назвать Самуила Эйдлина.

Его первая книга для детей «Стихи и сказки» вышла в Куйбышевском книжном издательстве еще в 1954 году. И с тех пор книги Самуила Матвеевича Эйдлина, в том числе и сказки в стихах, выходили в Куйбышевском книжном издательстве с завидной регулярностью.

Но сначала, несколько слов о самом авторе этих книг.

Самуил Матвеевич Эйдлин (настоящее имя Ерахмиэль Мордухович) – прозаик, поэт, детский писатель. Родился он 23 октября 1914 года в селе Баево Витебской области. Учился в Харьковском педагогическом институте профессионального образования. Первое его стихотворение появилось в печати в харьковском журнале «Октябрьские всходы» в 1927 году, когда С. Эйдлину было тринадцать лет.

В начале 1940-х годов (перед самым началом войны) он жил в Харькове, работал сотрудником многотиражной газеты Харьковской обувной фабрики № 5, откуда и ушел на фронт. С 1942 по 1945 годы С.М. Эйдлин воевал в рядах Красной Армии, был фронтовым корреспондентом, участвовал в боях с немецко-фашистскими оккупантами в составе 1128-го стрелкового полка 76-й гвардейской дивизии, дошел до Берлина.

После демобилизации в 1945 году он переехал в город Куйбышев, где и сформировался как детский писатель. В 1954 году в Куйбышевском книжном издательстве в свет выходит книга Самуила Эйдлина «Стихи и сказки», в которой было напечатано шесть произведений в стихах, созданных по мотивам народных сказок. Спустя непродолжительное время, в том же 1954 году, по рекомендации С.В. Михалкова три из этих сказок были напечатаны в Москве, сначала в журнале «Мурзилка», а потом и отдельной книжицей «Заработанный рубль».

По словам самого поэта, именно сказка «Заработанный рубль» и учеба у таких замечательных мастеров детской литературы, как Самуил Маршак и Сергей Михалков, помогли ему определить главное дело жизни, найти путь к сердцу самого благодарного читателя – ребенка, подростка, юноши.

Одна за другой в Москве и в Куйбышеве выходят книги Самуила Эйдлина, адресованные детям: «Стихи и сказки», «Львиная доля», «Дороже всех сокровищ мира», «Клад», «Золотой орешек», сделавшие имя куйбышевского поэта известным далеко за пределами области. Особенно полюбили юным читателям сказки, напечатанные в этих сборниках. Мудрые и задорные, они учили детей этой самой мудрости, высокой нравственности и оптимистичному взгляду на жизнь.

Умер Самуил Матвеевич Эйдлин в 1989 году, прожив в нашем городе более сорока лет, то есть большую часть своей жизни. Как вспоминают его друзья и знакомые, маленькие, удивительно-добрые, сердечные сказки и истории поэта Самуила Эйдлина знали и любили в Куйбышеве все дети. Не зря друзья и коллеги называли сказочника

«средневожским Маршаком». Те из жителей нашего города, кто в детстве прикоснулся к его сказкам, по праву гордятся его веселым, щедрым талантом.

Макарова Дарья,
СП ГБОУ СОШ № 1 п.г.т. Безенчук ЦДТ «Камертон»,
рук. Чурикова Н.В.

Секрет танца – в математике

Танец имеет много общего с математикой, поскольку ритм, темп, фигуры танца подчиняются определенным математическим законам и понятиям. Доказано, что занятия хореографией благотворно влияют не только на физическую форму, но и на умственные способности, пространственное воображение. В свою очередь математические задачи развивают мышление, логику, комплекс аналитических умений: умение группировать предметы, раскрывать закономерности, определять связи между явлениями, принимать решения. Таким образом, разумное совмещение занятий танцами и математикой позволяют развивать умственные способности.

Танец содержит фигуры, дроби, пропорции. Еще один факт, подтверждающий связь танца и математики, – это использование общих терминов: линии, диагонали, фигуры. По их траекториям перемещаются танцоры, подчиняя свои движения музыкальным ритму и темпу. Они могут располагаться параллельно или перпендикулярно, симметрично или асимметрично. Более того, положение тела в танце фиксируется различными углами – острыми, тупыми, прямыми. За танцевальной пластикой можно увидеть не только создание поз, геометрических фигур, рисунка, но и математический расчет силы прыжка, количество поворотов в туре, длины и ширины шага и многое другое. Математическая составляющая танца не только видима, но и ощущаема.

Невозможно представить рисунок танца без основных геометрических понятий: точка, прямая, угол. Эстетика геометрической формы, в частности эстетика линии, привлекала к себе внимание не только математиков. Танец любого ансамбля строится на построении танцевальных фигур. Самая простая красивая фигура – круг; она производит на нас приятное впечатление. В танце строятся разнообразные геометрические фигуры: прямые, квадраты, окружности, овалы, треугольники, углы. Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

Симметрия в танце – это спокойный, невозмутимый, логичный и простой элемент хореографии. Принцип симметрии прослеживается во множестве ранних балетов, где танцоры в одинаковом количестве выстраивались в линии и формировали на сцене однородную структуру, имеющую центр и (или) ось симметрии. Также симметрией называется ситуация, при которой все танцоры одновременно исполняют одно и то же движение. Симметрию составляют уравновешенное расположение тела танцора, местонахождение тела танцора в пространстве.

Создать красивый танец невозможно без графиков математических функций. Красивый танец – это красивый график, который можно записать математической формулой. График функции – понятие в математике, которое дает представление о геометрическом образе функции. Существуют различные виды графиков функций и их представления в танце, приведем несколько примеров. Часто, когда танцоры разводят в разные стороны руки или даже ноги, то получается прямая. А когда они встают в круг, то получается окружность. Во многих народных танцах исполнители поднимают руки вверх – получается график функции модуля. А в некоторых этнических танцах можно увидеть кубическую параболу. Если в классическом танце занять третью раскрытую позицию рук,

то получится парабола. Если скрестить пары рук партнеров и совершить волновые движения, то произвольным образом получим синусоиду.

Известно, что танцы благотворно влияют на умственные способности человека. Во время танца надо постоянно думать, думать о каждом виде движения, порядке, ритме. Связывая элементы танца, мы выстраиваем логические цепочки. Развивается пространственное воображение. Танцы – хороший способ тренировки интеллекта!

Китаева Полина,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара,
рук. Проскурина Г.В.

Клод Моне. Серия картин Руанский собор – «В кружевах и белой кисее...»

Серии картин – лучший способ познать импрессионизм, так как именно в сериях воплощается умение художника, изображая одни и те же предметы (чаще всего без изменения ракурса), передать «настроение» света на этих предметах с течением суток.

В 1892 году Клод Моне приступает к написанию цикла, посвященного Руанскому собору. За два года живописец выполнил пятьдесят картин, на которых представил готический фасад собора последовательно в разное время суток: с раннего утра до вечера (и в трех ракурсах). Солнечный свет сотворил удивительную метаморфозу не только с цветом, но и самой каменной сутью собора. Простоявшая несколько веков стена, благодаря готической ажурности и заливающему ее свету, кажется почти невесомой и нерукотворной. Свет словно проникает в нее, растворяя каменную мощь. Под кистью Моне собор более не представляет материальную субстанцию и становится эфемерным. Он будто сливается с небом, перестает быть земным творением.

К. Моне всю свою жизнь старался писать именно так, как будто видит этот мир впервые. Он словно дитя писал мир таким, каким он его чувствовал.

Цвет и свет не просто являются основой импрессионистской живописи, они воплощают в себе всю ее суть, то главное, что нужно понять после завершения работы над изучением импрессионистских полотен. В природе не один цвет не существует сам по себе. Цвета, бесконечно переплетаясь, отражаются друг в друге создавая сложные и неповторимые оттенки на холсте. Единственный реальный источник цветов – солнце, которое своим светом, чтобы каждый час дня представлять его для нас в новой, уже никогда больше не повторившейся окраски.

Клод Моне не только стал отцом-основателем импрессионизма, он также разработал ряд «аксиом», которые и по сей день используются художниками в всем мире. «Моне изобрел мазок, как бы пронзенный солнцем, прежде чем воссоздать с помощью цвета эффект света».

Особые оттенки цвета на картинах К. Моне не только помогают понять смысл импрессионизма, но и дают более яркое представление о Руанском соборе, так как фотографии времен Клода Моне, к сожалению, могли дойти до нас лишь в черно-белом цвете. Невероятное буйство красок, точность мазка, легкость движений кистью – все это характерные особенности живописных работ К. Моне.

Ни один художник до него не решился на такой, казалось бы, безумный шаг – показать воздушное пространство через свет, дать воздуху оттенок. Все картины серии отличаются наличием воздуха между Руанским собором и зрителем, что, безусловно, придает картинам глубину пространства. Собор оказывается «отодвинут» на второй план, и именно тогда главными актерами этого немого кино становятся воздух и свет. Дополняя друг друга, они создают объемное пространство. Художник использует приглушенные цвета, но выразительность цвета от этого не пропадает. Цветовая палитра холста – символ безмятежности, покоя и вечности каменного собора.

Картины отца импрессионизма дают нам даже более яркое представление о Руане сейчас, в XXI веке, когда прогресс в фотографии, а также компьютерный прогресс позволяют смоделировать любое здание таким, каким оно было много веков назад. Но ведь это только моделирование! Компьютерный «глаз» никогда не заменит восприятие предмета живым человеческим глазом. Особенно если изображение воспринимаемого предмета отображается на полотне с такой безграничной любовью, которую Клод Моне пронес через всю свою жизнь.

Секция

МУЗЫКА И ТЕАТР

Ганина Ольга,
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара,
рук. Романова Т.И

Интерактивный конкурс «Добрые песни от «чистого истока» композитора Е. Крылатова» в форме «Своя игра»

23 февраля 2024 года исполнится 90 лет со дня рождения Евгения Крылатова – композитора, пианиста, Народного артиста СССР, Народного артиста России, создавшего музыку для кинематографа, ставшую классикой, которая любима несколькими поколениями. В преддверии юбилея мы обратились к творческой биографии композитора и создали посвященный ему интерактивный конкурс.

Е. Крылатов написал музыку более чем к 160 фильмам и мультфильмам. Сам композитор не считал свои песни чисто детскими: «... это, скорее песни о детстве. О добре и зле. О гуманности, о любви к ближнему, о воспитании добрых чувств у людей всех возрастов». Он всегда писал музыку на готовые стихи. Большая часть песен Е. Крылатова отличается большим диапазоном, быстрым темпом, сочетанием в мелодии поступенного движения и широких скачков. Эта стилевая особенность песен определяет их место в современном репертуаре, они близки современному эстраднему стилю, продолжают оставаться актуальными и востребованными.

В музыкальном мире существует устойчивое понятие «песни Е. Крылатова». «Колыбельная медведицы», «Лесной олень», «Крылатые качели», «Три белых коня», «Кабы не было зимы», «Прекрасное далеко» – эти всем известные произведения обладают высоким художественным содержанием, богатыми выразительными возможностями. Их поют молодые современные исполнители, а это значит, что музыка композитора обрела творческое бессмертие.

Интерактивный конкурс «Добрые песни от «чистого истока» композитора Е. Крылатова» создан в формате передачи «Своя игра». Он посвящен жизни и творчеству композитора, призван раскрыть его творческий образ, знакомит с его песнями, способствует их популяризации. В состав интерактивного конкурса входят рисунки героев из мультфильмов и фильмов, тексты песен, мелодии из песен, музыкальные записи песен, высказывания композитора, фрагменты из мультфильмов и фильмов.

Изучив биографию и творчество Евгения Крылатова, нужно ответить на вопросы и угадать произведения.

Интерактивный объект №1 (категория «Страницы творческой биографии») содержит вопросы из творческой биографии композитора. Во втором объекте (категория «Стоп-кадр») содержатся вопросы из творческой биографии Е. Крылатова, рисунки из мультфильмов, фото из фильмов. В третьем объекте (категория «Песни-хиты») – слова из песен, музыкальные записи мелодии песен. В четвертом объекте (категория «И это все о

нем») представлены вопросы из творческой биографии композитора, высказывания Е. Крылатова о песне.

Интерактивный конкурс бесплатен для пользователей, находится в виртуальной обучающей среде Moodle (свободный доступ через «гостевой вход»). Этот конкурс значительно расширит представление о музыкальной культуре России, будет интересен как ученикам ДМШ, ДШИ, так и широкому кругу любителей музыки. Спецификой конкурса является возможность послушать и спеть песни Е. Крылатова.

Овсянкина Мария,
МБОУ «Школа № 175» г.о. Самара,
рук. Липаева А.П.

«Звуки старой Самары»

В 2021 году Самарской губернии исполнилось 170 лет. Анализируя и сравнивая дореволюционные газетные публикации, исследования самарских краеведов, воспоминания известных граждан города, можно прийти к выводу, что преобразование Самары в 1851 году в губернский город стало для нее переломным моментом. Музыкальная жизнь губернии с каждым годом становилась все интереснее и многообразнее.

Среди самарских концертных площадок особо стоит выделить Струковский сад, так как с ним связана одна из интереснейших сделанных там звукозаписей. В саду выступал оркестр Мокшанского полка под руководством военного дирижера Ильи Шатрова. Он известен, как автор популярного вальса «На сопках Манчжурии», работу над которым завершил в Самаре.

Особое значение в музыкальной жизни города играли самарские театры и клубы: Городской театр, Дворянское собрание, Коммерческое собрание, Коммерческий клуб, Гарнизонное собрание, Общественное собрание, Пушкинский народный дом, Театр-цирк «Олимп», Реальное училище, где в 1851 году была провозглашена Самарская губерния.

Огромной популярностью у горожан пользовались концерты вокалистов, таких как А. Бантышев, А. Фострем, Е. Лавровская, Н. Фигнер, Е. Мравина, Н. Шевелев, А. Лабинский, В. Касторский, Н. Ван-Брандт. Особое внимание заслуживают такие певцы, как Ф. Шаляпин, Л. Собинов, Н. Плевицкая, А. Вяльцева, наиболее любимые в России и широко известные за рубежом. Сохранились и звукозаписи этих исполнителей.

Привлекали горожан и концерты исполнителей на струнных инструментах. Это скрипачи и виолончелисты А. Де Ла Раншере, Г. Венявский, И. Бриндис, Т. Туа, К. Давыдов. Самарцы могут гордиться тем, что в нашем городе выступали Л. Ауэр, М. Эрденко, Б. Губерман, А. Вержбилович. Записи с их игрой дошли до наших дней.

Среди исполнителей-пианистов стоит назвать М. Бенуа, А. Рейзенауэра, С. Менгер, А. Контского, А. Зилоти. Особо хочется выделить американского пианиста И. Гофмана, а также русского композитора и пианиста А. Скрябина, чьи записи можно послушать и в настоящее время.

В Самаре проходили и концерты совсем еще юных исполнителей. Среди них скрипач Андрей Пранг, который в 10 лет поступил в Петроградскую консерваторию, и польский пианист Рауль Кочальский.

В нашем городе выступали такие известные коллективы, как оркестр под управлением Сергея Кусевицкого, после революции уехавшего из России. Сохранились записи Бостонского симфонического оркестра под его управлением.

В Самаре выступали камерные симфонические коллективы: квартет Шерга, Берлинское трио, струнный квартет Шевчика, венский квартет Фицнера, квартет герцога Мекленбургского. Они гастролировали по приглашению самарского отделения Императорского русского музыкального общества.

Огромный интерес горожан вызывали концерты исполнителей на народных инструментах. В конце XIX века в Самаре гастролировали родоначальник жанра частушек Петр Емельянович Невский, труппа артистов на балалайках под управлением В. Андреева, балалаечник Б. Трояновский, чьи записи сохранились до наших дней.

Еще одной страницей в музыкальной жизни Самары были выступления певческих капелл и артистов малороссийских театров, которые славились своими хорами.

Музыкальная жизнь дореволюционной Самары во многом определила и уровень сегодняшней культурной жизни нашего города.

Трезин Иван,

ГБОУ СОШ № 8 им. С.П. Алексеева г.о. Отрадный Самарской области,
рук. Кияткина Т.Н.

Саксофон – музыкальный инструмент для души и здоровья

Саксофон – деревянный духовой музыкальный инструмент, был назван так в честь своего изобретателя – бельгийца Адольфа Сакса. Изобретение было запатентовано в мае 1846 года.

Саксофон состоит из трех частей: раструба, корпуса, и эса (тонкой трубки, продолжающей собой корпус). На эс насаживается мундштук. Звукообразующим элементом на саксофоне является трость. Инструмент снабжен сложной системой клапанов, закрывающих и открывающих отверстия на его корпусе. Звук из саксофона извлекается вдуванием воздуха в трубку и нажатием пальцев на клапаны.

Саксофон в настоящее время является очень популярным инструментом с обширной сферой применения. Детям интересен саксофон и нравится его звучание, но они не спешат записываться в музыкальную школу, так как занятия на инструменте требует много времени, желания, и терпения. А еще не все ребята знают о том, какое полезное значение имеют занятия на музыкальных инструментах для здоровья и их развития. А ведь в процессе обучения на саксофоне происходит развитие физических, интеллектуальных, музыкальных и творческих способностей ребенка.

По мнению врачей, в том числе и физиологов, основная польза от игры на саксофоне приходится на развитие головного мозга. Это связано, прежде всего, с тем, что занятия на саксофоне требуют большой работы легких, повышенная вентиляция которых помогает снабжать нервные клетки головного мозга достаточным количеством кислорода, причем не только во время упражнений на саксофоне, но и в обыденной жизни.

Еще одним фактором, оказывающим благоприятное влияние на развитие мозга, является и само музицирование. За счет присутствия 19-22 клапанов, исполнителю требуется определенная сноровка, отлаженная работа пальцев и хорошая память. А поскольку движение пальцев для воспроизведения мелодии на саксофоне сложнее, чем при работе с клавишными инструментами, то детскому мозгу необходимо приспособляться к управлению этим нелегким механизмом. В дальнейшем этот навык поможет справиться и с другими сложными техническими изобретениями.

Занятия на духовых инструментах способствуют укреплению и оздоровлению дыхания. Это хорошо помогает раскрыться структурным единицам легких – альвеолам, развивает легочную ткань, увеличивает объем легких и улучшает газообмен. Поэтому занятия на духовых инструментах полезны при астме, хроническом бронхите и других проблемах с дыханием. При игре на духовых инструментах происходит постоянное положительное давление в легкие на выдохе, лучшая устойчивость к воспалениям легких и туберкулезу. При игре на саксофоне развивается так называемое «абдоминальное дыхание», при котором работают мышцы живота. Такое дыхание пригодится на занятиях спортом и уроках пения. Также отмечено, что игра на духовых инструментах избавляет от бессонницы, лечит нервные расстройства. Занятия на саксофоне способствуют развитию

памяти и абстрактного мышления, которые необходимы для получения высшего образования.

На саксофоне можно музицировать все – от простых мелодий до классических пьес в разных стилях и сложнейших джазовых импровизаций. Саксофон является одним из основных инструментов джазового оркестра. Применяется также в духовом, эстрадном и симфоническом оркестрах и как сольный

Саксофон — один из ярчайших духовых инструментов, и какая бы музыка на нем ни исполнялась, классическая, джазовая или популярная, она всегда вызывает прилив радости и большого удовлетворения от услышанного.

Нугайбекова Адиля,
МБОУ Школа № 124 г.о. Самара,
рук. Горожанкина Е.Ю.

«Маугли» + САМАРТ: новый взгляд через пластические ассоциации

Можно ли только с помощью пластики, жестов, мимики, танцев, музыки и декораций передать идею произведения? Это удалось Самарскому театру юного зрителя САМАРТ, интерпретировавшему по-новому детское классическое произведение Р. Киплинга «Книга джунглей». Создатели спектакля «Маугли» взяли основную идею произведения: все мы дети природы – и с помощью сценических средств попытались так же, как и Киплинг, воспитать «новое поколение», изменить общество, которое уже при жизни писателя становилось «звериным», «бандерложным», коммерческим, продажным и поверхностным.

На сцене вместо красочного мира джунглей – металлические цепи, напоминающие лианы, а вместо деревьев – большие бруски, выстроившиеся в вереницу небоскребов мегаполиса. С помощью брусков менялось пространство: волчья нора, водопой, лесная школа Балу и Багиры. Звуки шумного города: мир людей сопоставляется с миром джунглей. По сцене мечется фигура мальчика, которого преследует тигр Шерхан. Встреча мальчика и волчицы выстроена с помощью игры теней: сначала они не доверяют друг другу, а потом тени от их рук соединяются, показывая, как растет доверие и взаимопонимание. Теперь он член волчьей стаи. Человеческий детеныш получает уроки выживания в джунглях, усваивая ее законы от мудрых учителей Балу и Багиры. Все это абсолютно без слов, только с помощью жестов, пластики и музыки.

Центральной в спектакле является сцена водопоя, когда слоны громкими трубными звуками призывают всех зверей к перемирию на время засухи: «Мы с тобой одной крови». Это единственная фраза, которая звучит в спектакле. Именно здесь происходит то нарушение правил Шерханом, которое становится для него роковым. Кульминация спектакля – смертельная схватка тигра и человека, где последний уверен в осознании своей силы. Режиссер наглядно подчеркивает эти перемены в сцене прощания героя и его приемной матери: она зеркально повторяет сцену их первой встречи. Если в начале спектакля огромная тень волчицы, превосходящая Маугли в несколько раз, любовно склоняется над малышом, обещая ему защиту от любых опасностей, то в финале они меняются местами. Ставший настоящим воином главный герой восстанавливает справедливость.

Интересны сценические средства выразительности, помогающие передать идею Киплинга и дополнить ее режиссерским видением темы. Нет традиционных масок зверей: животных изображают пластически. Одета в черное Багира передвигается плавно и грациозно, лохматый Балу неуклюже переваливается, бандерлоги, напоминающие костюмами хиппи, суетливо хохочут и танцуют под что-то попсовое. Красные шарфы у волчьей стаи символизируют то, что «они одной крови». Весь спектакль пронизан звуками: навязчивый шум большого города, журчание воды на водопое, галдение бандерлогов,

шипение Каа, наводящий страх мощный рык Шерхана. Яркая музыкальная тема сопровождает танец одетой во все красное девушки, так режиссеры представили огонь, с помощью которого Маугли одерживает победу в схватке с тигром, сдирая с него огромный пятнистый шарф.

Спектакль языком пластики говорит о вечных истинах: дружба, любовь и верность всегда будут превыше всего. Мир людей и животных строится по единым законам, неслучайно финальным жестом спектакля стали удары кулачком правой рукой в область сердца, говорящие: «Мы с тобой одной крови». Очень хотелось встать вместе с актерами и повторить эти движения, давая им понять, что мы тоже с ними «одной крови». Вечная классика понятна и без слов.

Присяжнюк Анна,
МБОУ «Школа № 92» г.о. Самара,
рук. Квятковский М.В.

Исследование и сравнение записей создания клипов и песен группы «Queen» с их конечными вариантами. Как создавались шедевры Фредди Меркьюри

Вокруг имени Фредди Меркьюри и его коллектива до сих пор существует много противоречивой информации, слухов и просто легенд. Актуальность данного исследования связана с тем, что, несмотря на большое количество так называемых «автобиографических» фильмов о Фредди Меркьюри, режиссеры и сценаристы зачастую весьма сильно искажают реальную информацию.

Цель моей работы: установить факты нарушения достоверности информации о группе в художественном биографическом фильме «Bohemian Rhapsody» и провести краткий анализ творчества группы.

Рассматривая биографию Фредди Меркьюри мы наблюдаем, как из простого паренька Фарруха Булсара, родившегося 5 сентября 1946 года в Занзибаре в Каменном городе, он превращается в звезду мировой величины, чьи концерты собирают более 120 000 зрителей и его трагическую смерть от СПИДа.

Жизнь музыканта обросла легендами и домыслами, а уж «автобиографий» было написано и издано не один десяток. Периодически выходят и художественные фильмы, в которых режиссеры и сценаристы пытаются показать жизнь и творчество человека, еще при жизни успевшего стать легендой.

Один из наиболее нашумевших фильмов – «Bohemian Rhapsody» был кратко проанализирован. Вывод: фильм больше художественный, чем биографический. Создатели фильма «сгущают краски» в одних моментах, и добавляют лирики и романтизма в других, меняют местами ключевые события, придумывают или наоборот убирают факты. Увы это сделано для повышения коммерческого успеха и в попытке заработать больше денег. Забавный факт: перевод названия фильма и одноименной песни звучит как «Богемная рапсодия» и никакого отношения к Богемии не имеет.

Творчество как самого музыканта, так и группы «QUEEN» весьма многогранно: были записаны как пластинки и диски, так и снимались видеоклипы. Во многих композициях заложен глубокий смысл, над разгадкой которого до сих пор спорят фанаты группы и искусствоведы. В своей работе я провела анализ наиболее популярных произведений: клипов «I want to break free» и «I'm going slightly mad», песен «Bohemian Rhapsody» (видеоклип на YouTube собрал 1,2 миллиарда просмотров), «We Are The Champions» (в 2009 году песня была включена в Зал славы Грэмми как одна из величайших песен всех времен) и «Barcelona» (ставшая гимном города и навсегда изменившая небольшой городок в Испании).

В результате работы была описана история группы, проанализированы клипы и основные мотивы в творчестве, были найдены факты в фильме «Богемская Рапсодия», несоответствующие реальности. Дополняя итог проделанной работы, можем сказать, что

мы многое узнали и о неординарности произведений, и о многогранности личности самого Фредди Меркьюри, все это и стало залогом его невероятной популярности.

Максимова Ангелина,
МБОУ «Классическая гимназия № 54 «Воскресение» г.о. Самара,
рук. Костенко А.Ю., Богдан А.А.

Роль православной веры в становлении и творчестве Софии Губайдулиной, Родиона Щедрина и Альфреда Шнитке

Софию Губайдулину вместе с Альфредом Шнитке и Родионом Щедриным причисляют к «великой русской тройке» композиторов новейшего времени. Их вера открывает слушателям духовный мир, являясь своеобразным нравственным кодексом, формирующим духовные, возвышенные стремления как самих композиторов, находящихся самовыражение в музыке, так слушателей.

Их ценят не только за совершенно уникальные качества личности, целостной, глубокой, открытой всем культурам, но и за миссионерский по сути путь проповеди православной веры, которая является фундаментом и основанием творчества этих композиторов.

Оратория Софии Губайдулиной «О любви и ненависти» – произведение-молитва, ходатайство о мире, охваченном злобой. Основой для оратории стал текст под названием «Простая молитва», который приписывают Франциску Асизскому. Это прошение о том, чтобы Бог сделал нас орудием Своего Мира, чтобы Всевышний научил нас любить и прощать.

«Эта молитва меня потрясла тем, – говорит София Асгатовна, – как там ставится вопрос о любви к Богу. Там сказано: «Боже, помоги мне не в том, чтобы меня утешали, но чтобы я мог утешить. Помоги мне не в том, чтобы меня понимали, но в том, чтобы я понимал. Не в том, чтобы меня любили, но чтобы я любил». И вот это – «помоги мне, Боже, чтобы я любил» – это же просто ко всей нашей цивилизации относится. В нашей цивилизации личность, конечно, развилась очень сильно, и это очень хорошо, но этот процесс дошел до такого предела, когда личность обращается только к себе, только к этому измерению. Это явление мы называем эгоизмом. И вот к нам ко всем обращена эта молитва. Вы думаете, что вы покинуты Богом, а подумайте: а любите ли вы, люблю ли я настоящему? Мне кажется, что это просто лично ко мне, ко всем нам, эгоистам, относится».

В 2002 году в года в «Линкольн-центре» в Нью-Йорке прошла мировая премьера оперы Родиона Щедрина «Очарованный странник» по повести Николая Лескова, которую Щедрин написал в 1988 году к тысячелетию Крещения Руси «Я писал это произведение, не исполняя заказ, а потому, что считал для себя событие тысячелетия религии, которую исповедовали мои предки, глубоко серьезным поводом, я тоже с большим трепетом отношусь к Православию. Премьеру нельзя было сделать в России, и ее делал Слава Ростропович в Вашингтоне с Национальным оркестром. С большими трудностями исполнялась впервые и «Поэтория» – концерт для голоса с оркестром. Людмила Зыкина пела тогда вокальную партию, но потом в течение шести лет произведение не исполнялось. Одно из обвинений заключалось в том, что вторая часть «Поэтории»

насквозь религиозна: молитвы, колокольный звон. «Но я это не сочинял умышленно, я это слышал внутри себя – в силу своего «генетического кода», – отмечал Щедрин.

В творчестве выдающегося российского композитора XX века Альфреда Шнитке «Реквием» является главным произведением, которое он написал сразу после смерти матери, кончину которой перенес очень тяжело. Заупокойная месса зиждется на двух краеугольных постулатах: «вечного покоя» (Requiem aeternam) и «вечного света» (Lux perpetua), оставляя человеку надежду на спасение после Страшного суда и на жизнь после жизни. Шнитке утверждает христианский постулат «веры в единого Бога», в его троичную сущность, «в Господа Иисуса Христа, Бога от Бога, Света от Света...» (Deum de Deo, lumen de lumine). Эманация святости, явленная в дивной красоте нового шнитковского мелоса, является главным откровением «Реквиема».

Секция

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Корпиленко София, Леонтьев Демид,

МБОУ Гимназия № 3 г.о. Самара,
рук. Урчева И.В.

Волшебный мир ткани и красок

Батик – обобщенный термин, предполагающий несколько способов ручного рисования на различных видах тканевого материала. За основу описываемой техники взят принцип резервирования. На ткань (шелк, хлопок, шерсть, синтетические ткани) наносится рисунок, контур которого покрывается резервирующим составом (парафин, резиновый клей, различные смолы), препятствующим растеканию красящих веществ по поверхности основы. Благодаря такой особенности мастера создают узоры любой сложности.

Чаще всего творческие личности стараются преобразить одежду, например, футболки или джинсы. Для обновления старых предметов гардероба, кухонных полотенец и тряпочных аксессуаров техника ручной росписи по ткани считается незаменимой.

Батик делится на несколько видов в зависимости от того, какие материалы используются, и какие этапы необходимо преодолеть, чтобы получить поверхность с эффектным рисунком.

Холодный батик идеально подходит для декорирования искусственных материалов, шелка. В технике применяют краски, изготовленные на базе анилина. Резерв бывает густым, если в его составе имеются резиновые составляющие, и негустым, когда в качестве основы выступает бензин. Резиновые составляющие наносятся из тюбиков, а бензиновые – с помощью стеклянных трубочек. Холодный батик подразумевает однослойное нанесение краски, в связи с чем, работа требует от исполнителя большей аккуратности по сравнению с горячей технологией.

Горячий батик предполагает использование воска в качестве резерва. Для его нанесения используется специальный инструмент, называемый чантингом. Воск помогает ограничить распространение красящего вещества, так как не поглощает его. Такой вид росписи называется горячим вследствие того, что используемый в нем воск обязательно расплавляют. Нанесение краски осуществляется в несколько слоев, по окончании работы воск тщательно удаляют. Такой способ применяется для росписи хлопчатобумажной ткани.

Батик на одежде смотрится красиво и эффектно. Решив приобщиться к такому хобби, обратите внимание на горячий способ. Он подходит для тех, кто не любит кропотливо закрашивать каждый кусочек полотна, просиживая за этим делом по несколько часов. Даже без больших стараний у вас может получиться полотно, из которого сошьются эксклюзивные юбки, платки и даже костюмы.

Свободная роспись широко применяется на материалах из натурального шелка и синтетических волокон. Для нее мастера часто применяют масляные краски и анилиновые красители. Благодаря такой технике батика можно проявить все свои способности в области рисования, поскольку здесь нельзя сформировать рисунок по какому-то определенному шаблону. С помощью свободной росписи создается индивидуальное и неповторимое произведение.

2 октября 2009 года батик внесен в список шедевров устного и духовного наследия человечества ЮНЕСКО.

Киселева Полина,
МБОУ Школа №167 г.о. Самара,
рук. Базитова О.М.

Сухоцветная флористика – букет на 100 лет.

Мастер-класс по созданию композиций

Цветы и растения издавна являлись источником вдохновения для художников, певцов, поэтов и писателей. Цветы являются частью ритуальных подношений во многих религиях, украшают наши дома, места учебы и работы. Но беда в том, что цветы недолговечны. Холодное время года, в нашей стране, длится около полугода! И так хочется сохранить кусочек лета на этот период, без дополнительных хлопот, связанных с уходом за свежесрезанными цветами. В этом нам поможет сухоцветная флористика. В данной работе мы расскажем, как сохранить красоту растений надолго.

С древних времен люди задумывались над тем, как продлить жизнь растений и засушить их таким образом, чтобы они радовали глаз как можно дольше.

Сухие растения издавна использовались в японской культуре – это, например, икебана и искусство ошибана. Древние египтяне тоже занимались засушиванием растений, чтобы использовать травяные ароматы для маскировки неприятных запахов. Считается, что именно здесь начали изготавливать первые духи. Египтяне уже умели создавать сложные гирлянды при помощи зерна и травы для оформления дворцов и гробниц фараонов – это и были первые композиции из сухоцветов. Также можно вспомнить хорошо известный нам гербарий.

Сухоцветная флористика – особый мир. Действительно, люди издревле сушат цветы, но именно сейчас это направление в искусстве создания букетов набирает популярность.

Теоретически любое цветущее растение после высушивания может считаться сухоцветом, но с точки зрения флористики далеко не каждое растение способно сохранить целостность и эстетичность после срезки и сушки. Большинство «звезд» цветника по мере высушивания теряют яркость красок и форму цветка, становятся хрупкими и быстро сбрасывают листья и лепестки. Поэтому для художественных поделок используют лишь некоторые специальные виды. При этом применение находят не только бутоны и распустившиеся цветки, но и семенные коробочки или плоды.

Какие растения используют для композиций? Сухоцветы (иммортели) – растения, которые при высушивании сохраняют свой цвет и форму. На сухоцветы годятся далеко не все цветы, обычно используемые во флористике. Практически не поддаются сушке цветы, обильно потребляющие воду (типа лилии) или с очень нежными лепестками (нарцисс, гиацинт, тюльпаны, все весенние цветы). Зато замечательные цветочные композиции

сухоцветов получают из таких стойких цветов, как амарант, гортензия, тысячелистник. Прекрасно смотрятся сухоцветы из экзотических протеи, лейкодендрона, а также из роз.

Для того чтобы составить оригинальную композицию, можно использовать как садовые и полевые цветы, так и веточки кустарников, камыш, колоски, декоративные луки, папоротники, тростник, осоку. Веточки кустарников нередко сушат прямо с ягодами. Хорошо будут смотреться боярышник, снежноягодник, калина, облепиха, бересклет, барбарис. Также можно использовать веточки деревьев: березы, ольхи, клена, липы, ивы и даже ели или сосны.

Еще для составления цветочных композиций часто служат такие растения, как гипсофила, анафалис, целозия, нигелла, гелехризум, бриза, сальвия, лунария, физалис, лимониум, гомфрена, ахиллея, седум и многие другие. Итак, для сухоцветной флористики нужны растения самые стойкие, не подверженные осыпанию, обладающие нейтральным или приятным ароматом после высыхания, сохраняющие форму, имеющие интересную фактуру.

Калдымов Михаил,

ГБОУ СОШ №8 им. С.П. Алексеева г.о. Отрадный Самарская область,
рук. Кияткина Т.Н.

О чём может рассказать природный орнамент Пижемской росписи?

Известно это древнее творческое самобытное направление с XVII века. Центром графической росписи стала северная речка Печора, а также ее притоки Цильма и Пижма (отсюда и название промысла).

Пижемская роспись и выразительная, и познавательная, и информативная. И ее нужно уметь читать, расшифровывать ее послания, чтобы трогала роспись не только глаз, но и сердце. Расписывали пижемские изделия акварельными красками. Использовали художники черный, желтый, красный и зеленый цвета. Основным рисунком промысла был геометрический орнамент. И это одно из главных отличий пижемской росписи от других северных направлений.

Для пижемской росписи характерны средневековый орнамент (упрощенный, стилизованный), который лег в основу бытовой росписи, простота форм, сдержанность композиции, лаконизм конструктивного и художественного решения – то, что объединяет искусство народов Севера. Обязателен широкий набор геометрических узоров: углы, круги, напоминающие солнечные диски, полукруги, ромбы, прямые и волнистые линии, завитки – а также узоры и петли, которыми заканчивается большинство вершин угла.

Обязательным элементом является ромб – он символизирует вспаханные поля. Волнистые линии по краю ободка обеспечивают нормальное развитие семян и ростков для будущего урожая. Красный цвет – цвет жизни, крови, огня. Зеленый – основной цвет растительного мира. Черный цвет символизирует землю. Им выполнены наводки, обводки, надписи.

Надписи исполнялись в стилистике каллиграфического письма печорских старообрядцев, они располагались по краю, под орнаментальной каймой. В пижемской росписи растительные мотивы (древо), составленные в различных комбинациях, ветвятся и произрастают из «земли-матушки» – треугольных чешуйчатых горок, построенных в виде пирамиды при помощи скобочек-полудужек или треугольников. Растительный орнамент состоит из ромба с завитками или ростками по внешним углам. Его главным элементом является ирис или лилия (крин), обогащенным геометрическим орнаментом.

Мотивы пижемской росписи образуют различные композиции в зависимости от назначения предмета. В целом композиционное решение определяется конструкцией

самого предмета. Иногда росписью заполняют только конструктивные элементы, которые в свою очередь диктуют композиционное поле.

В пижемской росписи сложилась определенная система построения орнамента, составленная из тесного соединения геометрических и растительных элементов, иногда сочетаемых с надписями и резьбой. Орнамент не скрывает четкости общей формы предмета. Бордюрная полоса объединяет все грани изделия.

Следующим этапом практической работы стало составление орнамента и изготовление предмета. Автор решил сделать закладку, используя такие элементы, как «ромб», «росток», «завиток» и «горки».

Заключительным этапом над проектом стало составление сборника основной информации по пижемской росписи, которая была собрана в процессе работы. Этот сборник, а также предметы, расписанные по-пижемски, будут храниться в классном музее народного творчества.

Изучая народные промыслы, мы не просто прикасаемся к творчеству предков, но и сохраняем их мудрые и всегда актуальные философские послания.

Скиба Ульяна,

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара»,
рук. Финагеева Е.В.

Красота математики посредством изобразительного искусства

Большинство математических закономерностей применялись в изобразительном искусстве во все времена. Именно они позволяли авторам делать нужные акценты, придавать работам гармонию и статику или же, наоборот, приводить в движение героев. Официальная эпоха геометрических фигур как направления в искусстве начинается с картины «Авиньонские девушки» П. Пикассо (1907 г.). Геометрическая красота фигур – именно то, что прежде всего бросается в глаза в этой картине.

Автор данной работы создал несколько картин, в которых четко прослеживается связь математики и изобразительного искусства.

Работа «Эмоции космоса» (2021 г.) сочетает в себе сразу две геометрические фигуры: круг и овал. Сама композиция вписывается в овал, а сюжетные линии образованы кругами. Работа «Жили-были» (2020 г.) также является ярким примером использования геометрических фигур в композиции. Декоративное оформление в виде надписей в разном стиле, вписаны в прямоугольники. Сама «Птица Сказок» своим силуэтом образует ромб. Герои сказок на крыльях птицы тоже вписываются в геометрические фигуры. На этой работе сам сюжет вписан в квадрат.

Ощущение динамики, волнения проявляется сильнее всего в тех работах, где используется математический элемент – спираль. На картине «Первая скрипка Вселенной» (2020 г.) изображена наша планета Земля в образе девушки, из сердца которой льется музыка, уносящаяся в просторы космоса. Спиральная композиция придает работе ощущения мощи и ритма жизни во Вселенной. Если провести белые линии, идущие от смыслового центра композиции – точки, где закручиваются выраженные спиральные рукава Галактики, то с очень большой точностью получается... золотая спираль! При взгляде на другую работу «Мелодия родного края» можно отметить, что именно спиральная композиция помогает раскрыть тему, услышать, как закручивается музыкальный вихрь, состоящий из шума лесов и полей, пения птиц, стрекота насекомых, при этом сохраняя гармонию.

При изображении объектов на картине важно правильно их расположить. Гармония, покой, соразмерность, стройность ощущаются при зрительном восприятии предметов,

изображенных на основе использования принципа «золотого сечения». Это одно из интереснейших понятий математической науки обозначает соотношение двух величин, где меньшая часть относится к большей, как большая к целому. Термин «золотое сечение» ввел Леонардо да Винчи. Часто используются четыре точки, расположенные на расстоянии $3/8$ и $5/8$ от соответствующих краев плоскости.

В работе «В гостях у Шляпника» четко виден принцип «золотого сечения». Главные герои находятся в центральной части композиции, акцентируя взгляд зрителя на себя. На горизонтальных линиях расположены скрещенные взгляды двух королев. Они как бы провожают взглядами зрителя к главным героям.

Работа «Слеза Феникса» построена также по принципу «золотого сечения». Чтобы привлечь внимание к такой маленькой детали, как слеза, автор расположила ее в перекресте зрительных линий. Лицо героини в работе «Портрет Осени» и портрет «Дедушка Мазай» хорошо отображают пропорциональность человеческого лица, что соответствует принципу «золотого сечения».

Савельев Захар,

МБОУ Школа №49 г.о. Самара,
рук. Семёнова Е.Н.

Использование эпоксидной смолы в декоративно-прикладном искусстве

Эпоксидная смола – искусственный материал, полученный в XX веке и обретший применение во многих областях: в самолетостроении, в строительстве, в электротехнической промышленности и даже в декоративно-прикладном творчестве. Уникальные свойства эпоксидной смолы открывают для современных дизайнеров новые горизонты для творчества и позволяют создавать эксклюзивные, необычные по своей красоте изделия.

Эпоксидная смола в зависимости от марки и производителя выглядит как прозрачная жидкость желто-оранжевого цвета, напоминающая мед, или как коричневая твердая масса, напоминающая гудрон. Жидкая смола может иметь разный цвет: от белого и прозрачного до винно-красного. Любая эпоксидная смола двухкомпонентная, она включает основной состав и отвердитель в двух отдельных упаковках, которые смешиваются в определенных пропорциях для получения необходимого результата.

Для декоративно-прикладного творчества подходят эпоксидно-диановые смолы. Пока эпоксидная смола не вступила в стадию полимеризации, она сохраняет свойства вязкой жидкости, что и позволяет использовать её для создания определенной формы. Температура отверждения эпоксидной смолы варьирует от -10°C до $+200^{\circ}\text{C}$ в зависимости от вида применяемого состава. Различают смолы холодного и горячего отверждения. Разработаны эпоксиды и составы, которые застывают в условиях влажной среды и даже в морской воде.

Процесс полимеризации сопровождается выделением тепла. В результате химической реакции смола может нагреваться до 60°C . Эту особенность нужно учитывать при выборе заливочных форм, желательно, чтобы они были термостойчивыми.

Пока эпоксидная смола для бижутерии не вступила в стадию полимеризации, она сохраняет свойства вязкой жидкости. Если в раствор ввести сухой наполнитель, то он может опуститься вниз (цемент, гипс) или подняться на поверхность (деревянные крошки, пробка). Эту особенность материала нужно учитывать, выбирая литьевую форму и распределяя по ней состав.

Главная трудность, с которой придется столкнуться в процессе работы, – воздушные пузырьки. Если дать смеси немного отстояться или слегка ее подогреть, то они всплывут наверх. Чтобы избавиться от пузырей, прилипших к форме, можно воспользоваться обычной зубочисткой. Твердые и жидкие добавки влияют на то, какими получатся в итоге украшения из эпоксидной смолы. Наиболее часто для этих целей применяют алебастр, цемент, мел, деревянную крошку или глиттер (блестки). Содержание добавки в общем объеме смеси – не более 50 процентов. Сухие наполнители обеспечивают получение твердого, но хрупкого пластика.

Эпоксидная смола – химическое вещество, поэтому требует следования технике безопасности для работы с ней.

Как правило, картины в технике эпоксидной смолы рисуют в виде абстракции, а декорируют, используя различные материалы: фольгу, высушенные цветы, ракушки, заготовки дерева. Эпоксидная смола обладает перед альтернативными материалами несколькими важными преимуществами, такими как красота, уникальность, удобство использования, отсутствие реакций на удары, вибрацию, воздействие ультрафиолета, высокая прочность, стойкость к внешним воздействиям и длительный срок службы.

Корчева Виктория,
МБОУ Школа № 49 г.о. Самара,
рук. Семёнова Е.Н.

Использование янтаря в декоративно-прикладном искусстве

Янтарь – материал органического происхождения, представляющий собой окаменевшую смолу древних хвойных растений. Примерно 40-45 млн лет тому назад на Земле были влажные леса, в которых росли сосны, секвойи, дубы, пальмы и лианы. Стволы этих деревьев были так покрыты потоками смолы, что она свисала с них подобно ледяным сосулькам. Падая на землю, смола высыхала и окислялась. В янтарь она превращалась только тогда, когда затвердев, попадала в воду. Замурованные в смоле муравьи, комарики, пауки, травинки и веточки растений помогают ученым раскрыть многие загадки эволюции животного и растительного мира.

Янтарь издавна привлекал внимание людей, о чем свидетельствуют многочисленные легенды, сказки и поверья. Одна из легенд гласит, что в далекие-далекие времена на Земле было вечное лето и в небе светили два солнца. Маленькое находилось высоко, а большое и тяжелое почти над самой Землей. Однажды небо не удержало тяжелое солнце, и оно упало в море. Холодная морская вода остудила его, а острые скалы морского дна раскололи на мелкие кусочки. И теперь море выносит на берег мелкие кусочки янтаря, в которых застыли лучики солнечного света.

В поселке Янтарный Калининградской области расположено одно из крупнейших мировых месторождений янтаря – здесь добывают около 90 процентов мировых запасов янтаря. Залежи янтаря находятся на глубине до пятидесяти метров и представляют собой пласты толщиной около двенадцати метров.

Применение янтаря востребовано и разнообразно: он используется в промышленности, в медицине, в сельском хозяйстве, в декоративно-прикладном искусстве.

Настоящий янтарь обладает рядом физико-химических особенностей, что позволяет отличить его от подделок: имеет схожую с водой плотность, горит и плавится, выделяя запах горячей смолы, легко электризуется, флюоресцирует при ультрафиолетовом свете, хрупкий, но прочный и легко поддается обработке.

Подлинный шедевр мирового камнерезного искусства – янтарный кабинет, который был создан в 1709 году немецкими мастерами, в 1716 году король Фридрих-Вильгельм I подарил его русскому царю Петру I. В 1743 году императрица Елизавета Петровна

поручила мастеру Александру Мартелли под присмотром обер-архитектора Б. Ф. Растрелли «исправить» кабинет. Растрелли ввел в отделку золоченую деревянную резьбу, зеркала и мозаичные картины из агата и яшмы. И к 1770 году кабинет преобразуется в знаменитую Янтарную комнату Екатерининского дворца в Царском Селе, существенно увеличившись в размерах и роскоши. Во время Второй мировой войны комната была размонтирована и увезена немецкими оккупантами. Безуспешные поиски длились более полувека, и в 1981 году по старинным чертежам русские мастера начали реконструкцию. В 2003 году, к 300-летию Санкт-Петербурга, Янтарная комната была восстановлена в полном объеме (из калининградского янтаря).

Благотворно влияет на человека сильная положительная энергетика минерала, которая дарит владельцу оптимизм и позитивный взгляд на будущее. Камень используют и в качестве талисмана, так как считают, что он охраняет внутреннюю энергию хозяина и защищает его от негативного влияния окружающих.

В практической части работы проведены опыты по выявлению свойств янтаря и изготовлен брелок-амулет. На заводе под присмотром опытного мастера автор работы проводил выравнивание, шлифование и полирование выбранного кусочка. Камень очень податлив, но при этом хрупкий, и его обработка требует особых навыков и мастерства.

Секция

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Сидельникова Марина,
МБУДО ДТДМ г.о. Тольятти,
рук. Сидельникова М.А.

Дизайн интерьера детской комнаты. Проектировка комнаты мечты для девочки-подростка

История дизайна интерьеров определяется развитием художественных стилей и оснащения дома. Это развитие происходило под влиянием культур и обычаев, зависело от климата и доступных материалов, научных изобретений, торговли, событий в мире и уровня жизни. В начале XIX века дети, как правило, спали в одной комнате с родителями или на общей кровати со своими братьями и сестрами. Только к середине XX века у многих семей появилась возможность переехать в более просторные дома и квартиры, и дети получили свои отдельные комнаты.

К самым популярным стилям, используемым в оформлении детских, можно отнести:

- скандинавский (комната светлая и просторная, много декора);
- лофт (стильно и молодежно, сочетание бетона, кирпича и дерева);
- хайтек (много современной техники, компактная мебель);
- минимализм (минимум мебели и декора, много свободного места);
- кантри (деревенский стиль, дерево и текстиль, клетка, полоска);
- прованс (французский деревенский стиль);
- классический (резная мебель, пышная люстра и лепнина).

Определившись с выбранным стилем, стоит перейти к планировке комнаты и выбору цвета – это главные этапы ремонта. Независимо от того, для кого оформляется детская (для мальчика или для девочки), а также невзирая на возраст школьника, в комнате следует выделить несколько функциональных зон.

Зона отдыха – спальное место. Здесь оптимально подходят расслабляющие оттенки пастельных тонов. Очень важно, чтобы цветовое оформление не раздражало ребенка. Зона для игр выделяется при помощи ярких акцентов или насыщенных оттенков основного

цвета. Рабочая зона – это место, где дети должны быть максимально сосредоточены. Вот почему в ее оформлении нужно использовать не более двух тонов.

Белый цвет нейтрален, хорошо отражает искусственный и натуральный свет. Серый успокаивает, хорошо сочетается с яркими цветами. Голубой хорошо влияет на нервную систему, расслабляет. Желтый улучшает настроение, активизирует работу головного мозга. Зеленый повышает остроту зрения, нормализует сон. Красный возбуждает чрезмерную активность. Розовый устраняет стрессы, успокаивает. Фиолетовый концентрирует внимание и раскрывает творческий потенциал.

Особое внимание в оформлении нужно уделить освещению. Днем в помещение обязательно должен поступать дневной свет, а также обязательно темные шторы для сна. При выборе напольного покрытия, следует обратить внимание на натуральные материалы такие как паркет, ламинат и пробковое покрытие. Соответственно пол должен быть всегда теплым. Мебель следует подбирать в соответствии с ростом ребенка. С точки зрения физического развития в комнате рекомендуется разместить шведскую стенку. А в комнате для девочки школьного возраста уместно разместить большое зеркало или туалетный столик. Тренд последних лет – устройство потайных мест (вигвам, домик, небольшая палатка). Также хорошо впишутся в помещение фотообои. Если ребенок получает грамоты, дипломы, награды, то они обязательно должны быть на виду и напоминать ему о его успехах.

Яньшина Анна,
МБОУ «Школа № 175» г.о. Самара,
рук. Липаева А.П.

Разработка дизайна компьютерной игры средствами визуального программирования

Компьютерные игры с каждым годом становятся все популярнее, разрабатываются для различных устройств, таких как компьютеры, смартфоны, планшеты, консоли. Самым быстрорастущим сегментом является мобильный – на смартфонах играет более 40 процентов всех игроков. Наиболее активными пользователями компьютерных игр являются дети. Увлеченные различными компьютерными играми, они не задумываются над тем, что могут применить свои знания и навыки для разработки дизайна собственных компьютерных игр. Мы считаем, что ребенок может применять свои знания, навыки и накопленный опыт для создания своих собственных IT-проектов – компьютерных игр – без использования сложных языков программирования.

Нашей задачей являлось создание дизайна игры без необходимости изучения сложного синтаксиса языков программирования. Нужно было выбрать программное обеспечение, с помощью которого можно создавать игры. Интерфейс должен был быть на русском языке, простым и интуитивно понятным детям в возрасте 10-12 лет. Кроме этого, приложение должно было быть бесплатным и не требовать установки на компьютер или мобильное устройство, чтобы каждый участник исследования мог играть в игру. Также одним из важных моментов являлось наличие в сети обучающих видео для самостоятельной работы учеников. Проанализировав характеристики наиболее популярных конструкторов в соответствии с разработанными нами критериями, мы пришли к выводу, что среда визуального программирования Scratch отвечает всем нашим требованиям.

Разработанная игра называется «Конфетный платформер». Цель игры – добраться до финиша, чтобы победить. Игра рассчитана на одного игрока и имеет 25 небольших уровней. Главный герой по имени Чупсик путешествует по конфетному миру, преодолевая препятствия. На его пути попадает опасная лава, которую надо избегать. Если главный герой касается лавы, то уровень перезагружается. В процессе прохождения игры главный

герой может воспользоваться лифтом и батутом, расположенным на некоторых уровнях. Управление главным героем осуществляется с помощью клавиатуры клавишами «стрелки».

Процесс разработки дизайна игры в среде визуального программирования Scratch проходил в несколько этапов: подготовка изображений спрайтов и фонов, создание скриптов, добавление звуков, тестирование игры, устранение ошибок. На этапе подготовки изображений необходимо было найти в сети Интернет картинки по выбранной нами теме. Часть изображений была нарисована и отредактирована во встроенном графическом редакторе Scratch. Были подготовлены следующие изображения: фоны для смены уровней, изображение главного героя, изображение для сообщения о победе. Изображения были загружены в среду визуального программирования в виде спрайтов и костюмов для них. Также были добавлены объекты, с которыми главный герой взаимодействует в процессе игры: платформы, батуты, лифты и телепорт для перехода на следующий уровень.

На следующем этапе были разработаны скрипты – программы для спрайтов. В программу главного героя заложен алгоритм, который позволяет управлять его движением и сменой костюма клавишами клавиатуры. Созданы скрипты для взаимодействия с объектами на уровнях, а также смена сцены для следующего уровня или перезагрузки уровня. Звуки были добавлены из библиотеки звуков среды визуального программирования и открытых источников сети Интернет. После создания спрайтов, написания скриптов игра была протестирована, выявлены и устранены ошибки.

Бобровский Владислав,
МБОУ Школа № 154 г.о. Самара,
рук. Никитина С.А.

Два дома «деревянной» Самары

Александр Александрович Щербачев не был уроженцем Самары, но он смог реализовать себя в ней как талантливый человек и архитектор, передал любовь к своему ремеслу сыну. А.А. Щербачев украсил Самару изящными зданиями, оставив свой след в истории города.

Прогуливаясь по улицам «старой Самары» можно встретить не один дом, спроектированный и построенный А.А. Щербачевым. Особенно интересны деревянные дома.

По заказу помещика Юлия Иосифовича Поплавского архитектором А.А. Щербачевым был спроектирован деревянный дом, построенный в 1900 году. Особенностью дома были шатровые высокие крыши с флюгерами, встроенными в гигантские массивные металлические шпили. По словам журналистов того времени, эта особенность придавала «стремительный характер искусному дворцу господина Поплавского». Въезд во двор украшали ворота с шикарной резьбой.

Здание строилось на Театральной площади, поэтому оно повторяет стилистику кирпичного театра, выполненного в «русском стиле». Главный фасад дома имеет симметричную 3-частную 5-осевую фронтальную композицию. Стены цокольного этажа выполнены из известнякового камня. Прямоугольные оконные проемы декорированы наличниками с прямыми сандриками с пропиленными подзорами. Главный фасад украшен двумя главными входами, над которыми нависают балконы с четырехгранными шатрами, увенчанными высокими металлическими шпилями. С южной стороны к дому примыкает деревянная проезжая арка с калиткой, украшенная щипцом с двускатной крышей. Здание имеет Г-образную форму.

В 1899 году А.А. Щербачев получил заказ на строительство большого двухэтажного деревянного дома для рыбинского мещанина Александра Евсеева. Уникальность здания заключена в резьбе, которая присутствовала на оконных наличниках и фасаде. Основная фигура – женщина, воздевающая руки к небу. Краеведами до сих пор ведется спор о том,

кто же она: простая женщина, призывающая весну, или Рожаница — языческая богиня любви и красоты.

Спорный вопрос касается и авторства талантливой резьбы. Кто-то считает, что ее сделали мастера архитектора Щербачева по его эскизам, кто-то — что работа принадлежит артели странствующих плотников. Мне кажется, что авторство эскиза могло принадлежать самому архитектору, хотя этот элемент больше не повторялся в его зданиях. Дело в том, что архитектор любил ходить в русских рубахах. А рубаху украшали орнаментом. Каждый элемент орнамента имел свой смысл. Может быть, Щербачев попытался сам придумать такой символический орнамент или встретил подобное изображение на одной из своих рубах?

Одной из особенностей дома является его угловая форма, так как он распростер свои «крылья» на две улицы. Дом для большой, дружной и трудолюбивой семьи Евсеевых построили за 2 года, и он стал эталоном деревянного зодчества, чьей красотой можно любоваться и по сей день.

В обоих этих домах прослеживается русский стиль, который иногда называют псевдорусским, так как постройки, выполненные в дореволюционное время, являются подражанием зданиям XVI-XVII веков.

Сравнивая деревянные дома архитектора А.А. Щербачева, мы обнаружили много схожих элементов. Но, как и любые архитектурные объекты, они обладают особенностями, своей неповторимой «душой».

Козлов Иван,
МБОУ Гимназии № 133 г.о. Самара,
рук. Денщикова Н.С.

Архитектурные элементы на примере зданий Безымянки

Известно, что в Самаре можно условно выделить два больших района: так называемый город (историческая застройка) и Безымянка. Город — это исторический и культурный центр, Безымянка — рабочая окраина. Существуют разные мнения, например, что за Полевой (имеется в виду улица Полевая) жизни нет. Безымянка живет простой, непритязательной жизнью заводов. В городе существует историческая застройка приблизительно с середины XIX века, а Безымянка — это бараки, по легенде, построенные пленными немцами.

В рамках данного исследования необходимо выяснить, можно ли на примере зданий Безымянки увидеть характерные архитектурные элементы зданий, такие как балясины, баллюстрада, пилястр, портик, колоннада и другие.

Для достижения поставленной цели необходимо было поставить и решить следующие задачи:

- изучить архитектурные элементы зданий (из анализа литературы);
- изучить здания Безымянки с целью выявить архитектурные элементы;
- сделать вывод о богатстве архитектурных форм Безымянки или их отсутствии.

В работе приведена историческая справка по Безымянке. Жилищное строительство на Безымянке в начале 1940-х годов осуществлялось в соответствии с Генеральным планом города Куйбышева с внесенными в него в 1937 году (в связи с решением о строительстве гидроэлектростанции на Волге) и 1940 году (в связи с решением о строительстве на Безымянке комплекса авиационных заводов) изменениями. План застройки был подготовлен «Госпроектстроем» по американскому образцу (параллельно-перпендикулярная застройка, «авеню-стрит»), поэтому сеть улиц имела не словесные, а номерные обозначения, как это принято в США.

В результате анализа литературы были выявлены основные архитектурные элементы зданий. Далее информация в работе представлена в следующем виде: название

архитектурного элемента, его рисунок из Интернета и фото фасадов зданий Безымянки. В качестве архитектурных элементов изучены балясины и баллюстрада, поясок, колонны, пилястр, портик, сандрик, барельеф и горельеф, кронштейн.

Сделан вывод, что на Безымянке, безусловно, есть здания, по которым можно изучать архитектурные элементы. Однако такие элементы, как атлант и кариатида, обнаружить не удалось. Эти элементы представлены на зданиях в историческом центре Самары. Отсутствие этих элементов на зданиях Безымянки связано с тем, что они были построены после революции.

Стоит отметить, что и зданий, не представляющих архитектурную ценность, на Безымянке тоже достаточно.

Дальнейшее развитие работы предполагает систематизацию архитектурных стилей, в которых реализованы здания на Безымянке, с выдвижением рекомендаций по поводу будущего ее развития в архитектурном плане.

Секция ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Иванова Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования, филиал ГБОУ СОШ «ОЦ»
п.г.т. Рошинский м.р. Волжский «Центр внешкольной работы»

Новейшие информационные технологии в работе школьного музея

Школьный музей ГБОУ СОШ пос. Черновский создан педагогами, учащимися и жителями села еще в 1978 году. Много произошло перемен в истории страны, музей то возрождался, то закрывался. В начале 2000-х годов он вновь начал вести свою деятельность. В 2003 году получил официальное звание школьного музея, который подтвердил в 2015 году.

Фонд школьного музея насчитывает 245 экспонатов (вещественных, письменных), из них более 50 процентов – оригиналы, остальные – копии. Более 50 процентов экспонатов посвящены военной истории нашей страны.

Музей является мощным средством формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, вызывает интерес к краеведческой работе, чувство интернациональной гордости за свой народ, свою Родину.

Персональные компьютеры и мультимедиа технологии, Интернет повсеместно распространяются с середины 1990-х. Сегодня это понятие ассоциируется и с современными информационными технологиями, и с подходами и методами их реализации. Основными чертами мультимедиа является: хранение и обработка данных в цифровой форме, с применением компьютера; данные могут содержать текстовую, графическую, звуковую, видео и анимационную компоненты; использование гипертекста; использование интерактивности. С самого момента своего появления технология мультимедиа стала использоваться в таких областях, как культура, искусство, образование.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в практику работы школьного музея способствовало организации информационного его пространства,

обработке текстовой и графической информации, переводу фотографий в электронный вид и формированию электронного описания фондов музея. Применение информационно-коммуникационных технологий в организации работы школьного музея способствует повышению самооценки учащихся при подготовке экскурсий, выступлений на различных конкурсах по краеведческой тематике.

Что дают информационные технологии для подъема интереса к музейному делу среди учащихся? Во-первых, оперативность информации, ведь быстро получить полную и новую информацию по музейному делу можно только с помощью информационных технологий. Во-вторых, динамичность хранения. Применение ИКТ позволяет накапливать и сохранять дидактическую базу, решить проблему наглядности. В-третьих, формирование коммуникативной компетентности. Способствует воспитанию личности, которая будет востребована в современном обществе.

Благодаря компьютеру появилась возможность использовать в работе учебные электронные издания, презентации материала с использованием программ Power Point, Интернет-ресурсы.

Презентация материала как одна из форм метода ИКТ позволяет наглядно и интересно проводить внеклассные мероприятия. Если используется программа Power Point при составлении выступления учащихся с докладами, то сообщения становятся более яркими и эмоциональными. При работе с этой программой компьютер помогает школьнику повысить самооценку. На этом этапе работы ребенку нужна будет поддержка учителей-предметников и родителей. Когда ребенок создает презентацию или буклет, то он понимает, что его работы увидит много людей, а не только друзья, поэтому ему надо быть самокритичным, проявить творчество и находчивость. И как он радуется, когда презентация понравилась не только одноклассникам, но и ребятам из других параллелей, родителям, учителям.

На протяжении учебного года воспитанниками объединения «Юный краевед» ведется подготовка банка презентаций для виртуальных экскурсий по отделам экспозиций музея: «Наша школьная планета», «По праву памяти живем...», «Из истории поселка», «Герои Великой Отечественной войны», «Пионеры-герои». Эти наработки могут использоваться как для проведения тематических экскурсий, так и на внеклассных мероприятиях, уроках истории.

Ребята активно преобразуют стандартные научно-исследовательские работы в интересные творческие труды с помощью мультимедийных технологий. Так, в 2019-2020 учебном году на основе исследовательской работы воспитанницы Коростелевой Екатерины «Военные реликвии – военные письма» был снят видеоролик, который стал победителем в районном конкурсе «Цифровой ветер». Мультимедийная работа Шелашниковой Виктории на областном конкурсе «У войны не женское лицо» заняла 2 место.

В данный момент на этапе становления на школьном сайте находится музейная страница. Функционирование сайта (страницы) может разрешить вопросы и проблемы, связанные с использованием цифровых технологий и ресурсов Интернет в музейном деле:

- продвижение имиджа музея в информационном образовательном пространстве;
- оцифровка музейных коллекций (оцифровано 30 процентов фотоматериалов и документов из архива школьного музея);
- обеспечение широкого доступа к экспонатам нашего музея;
- обеспечение специальной коммуникации (позволяет обмениваться информацией, опытом с другими школьными и краеведческими музеями, налаживать связи с поисковыми группами других музеев, поддерживать связь с людьми, живущими в других районах нашей страны или за границей);
- расширение спектра музейной деятельности, привлечение партнеров.

Web-ресурс музея будет ставить целью своей работы консолидацию школьных организаций, а также популяризацию музейной педагогики для привлечения молодого

поколения к вопросам истории Отечества, края и семьи. Сайт музея будет помогать обмениваться информацией, опытом с другими школьными и краеведческими музеями.

В школьном музее накоплено большое количество разнообразного материала. Эти материалы активно используются в учебно-воспитательном процессе. Их применяют при проведении интегрированных уроков, на классных часах, для выступлений на конференциях, семинарах, встречах, на родительских собраниях. Но многие экспонаты (документы, газеты, фотографии) находятся в очень ветхом состоянии. И чтобы сохранить их, используются информационно-коммуникационные технологии, возможности которых значительно повышают результативность работы. Это позволило создать электронный банк данных, для того чтобы классифицировать и сохранить всю имеющуюся в музее информацию по направлениям: фотографии, личные документы, статьи из газет.

Школьный музей развивает и электронную культуру. Это происходит в результате сбора и использования видео- и звукозаписей. В видео- и аудиоархивах музея находятся оцифрованные записи воспоминаний ветерана войны Ефименко Александра Ивановича.

Все эти виды информационных ресурсов позволяет разнообразить формы и методы проведения тематических экскурсий, вызывают интерес у посетителей музея, позволяют окунуться в историческую атмосферу прошлых времен.

Ознакомиться с материалами школьного музея, экспозиции «По праву памяти живем...» можно на виртуальной странице школьного сайта.

Ссылка на материал: http://chornsh.minobr63.ru/?page_id=6747

Ссылка на виртуальную экспозицию:

<https://prezi.com/view/SoAdMYriVm4uTGsk9n9A/>

Пильщикова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДШИ № 5» г.о. Самара

Развитие творческой одарённости юных музыкантов: способы занятий по методике «Семь ключей»

В современном образовании все чаще можно наблюдать явления синтеза науки и искусства, рождаются новые дисциплины на стыке разных предметов, неотделима от этих реалий жизни и музыкальная педагогика. Все более актуальным становится развитие творческих способностей юных музыкантов, умение педагога предоставлять детям новые идеи, которые они могут самостоятельно реализовывать, проявляя свою индивидуальность. Как же работать над музыкальными произведениями, чтобы пробуждать творческую одаренность юных музыкантов?

Одной из методик, в которой используется синтез элементов искусств, раскрываются разные виды восприятий, прослеживается связь музыки и математики, музыки и психологии является авторская методика «Семь ключей». Хотя изначально методика адресована юным пианистам, она универсальна в применении для всех юных исполнителей как пособие по творческому развитию. Данная авторская методика подробно рассмотрена в учебно-методическом пособии «Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств» И.Б. Пильщиковой.

Рассматривая этапы занятий юных музыкантов над музыкальным произведением (разбор текста, изучение и освоение, заключительный этап подготовки и настрой перед концертным выступлением), мы предположили, что методика «Семь ключей» развивает творческую одаренность юных музыкантов.

В процессе работы над изучаемым произведением юным музыкантам необходимо развивать целый комплекс способностей. Очень важна взаимосвязь телесно-двигательных способностей, среди которых тактильно-кинестетические навыки, свобода игрового аппарата; эмоционально-чувственное восприятие, в частности, эмоциональная отзывчивость, развитие воображения, интуиции; также необходимо интеллектуальное

осмысление для прочтения нотного текста, анализа и логики музыкальной формы. Рассмотрим способы занятий по авторской методике «Семь ключей».

«Ключ» первый: «Символы стихий природы»

Детям нравится играть в разных стихиях: «Земля», «Вода», «Воздух», «Огонь». Это дает возможность войти в иную атмосферу музыкального языка: изменить темп, артикуляцию (характер прикосновений), вес и плотность звучания, пластику движений и т.д.

Приведем пример использования «ключа» в процессе пошаговой работы с юными пианистами над техникой исполнения (гаммы, этюды, пьесы).

1. Стихия «Земля». Темп медленный, задача играть по два, три, четыре звука в зависимости от музыкального размера, по долям с опорой на «раз». Считаем вслух, голос низкий, погружение пальцев с опорой «в дно» клавиш.

2. Стихия «Вода». Это совсем другая атмосфера. Темп немного подвижнее. Важно слушать и ощущать плавность, «разглаженность» движений в игре, мягкость и пластичность звучания. Слабые доли «втекают» в сильные, а голос в счете выше и мягче, чем в стихии «Земля».

3. Стихия «Огонь». Напомним детям, что мы стремимся в исполнении на инструменте «к полету». Уместно сравнение с полетом самолета, когда сначала происходит разогрев, напряжение мотора, разгон, а затем уже взлет. В стихии «Огонь» темп становится подвижнее. Группируем большее количество нот с опорой на сильную долю; активность пальцев (артикуляция), общий мышечный тонус возрастают. Главным становится ощущение наполнения энергией. (При необходимости мы вновь возвращаемся к стихиям «Земля» и «Вода»).

4. Наконец, стихия «Воздух». Это устремленность, легкость в звуке и дыхании. Исполнение в быстром темпе, необходимо объединять целое предложение, фрагмент, часть. Воображаемый центр можно представить в области плеч, словно за спиной вырастают маленькие «крылышки».

Детям нравится играть в разных стихиях. Игра в этом «ключе» дает возможность войти в музыкальный язык, а в начальном периоде обучения безбоязненно импровизировать на музыкальном инструменте.

«Ключ» второй: «Счет-настрой в образе произведения»

Этот способ занятий заключается в умении направлять исполнение с помощью голоса и дыхания и настраиваться на характер музыки. Это специальный прием, который помогает значительно облегчить вхождение ученика в правильное ощущение характера музыки с помощью голоса и счета.

Игра на инструменте, пение – это сложные процессы, требующие выработки специальных навыков. Более естественной и управляемой для нас является речь. Также изменение характера голоса может помочь перевоплощению в музыкальный образ. В учебно-методическом пособии автора статьи «Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств» можно найти примеры с уроков и подробно ознакомиться с правилами произнесения, этапами вхождения в музыкальный образ через счет-настрой.

«Ключ» третий: «Живой ритм»

На практике педагоги часто исправляют неверный ритм юных пианистов. В данном «ключе» подробно изложены следующие разделы.

1. Базовые принципы метроритма, а именно, сочетание сильных-слабых долей, коротких-длинных длительностей музыкального размера. Действительно, когда это постижение наполняет всю природу юных музыкантов от моторно-двигательных ощущений, через эмоции и интеллектуальное осознания метроритма (фразы, периода, части

и всего музыкального произведения), тогда чувство ритма становится выразительным и воздействует на слушателя.

2. Музыкальный размер и геометрические фигуры. Данный раздел особенно близок детям раннего школьного возраста в связи с возрастной потребностью в движении. Так движение по разным сторонам геометрических фигур помогут детям ощутить сильные и слабые доли, саму жизнь звучания.

Направления движений могут быть вперед-назад, вправо-влево, вверх-вниз. Обычно направления вправо и вперед соответствуют сильной доле, а влево и назад – слабой. Заметим, что, делая движения по фигурам, важно чувствовать дыхание, ведь дыхание – это непрерывное чередование подъемов и спадов, вдохов и выдохов, от метроритма одного такта до постижения метроритма высшего порядка – всей формы произведения.

Способность исполнителя музыки представлять музыкальный размер и ритм в геометрических фигурах или формах, а также умение наполнять звучанием разное пространство мы назовем «музыкальной геометрией». Изучение метроритма через геометрические фигуры открывает связь музыки и математики, а выполнение движений готовит слуховое представление будущего звучания во время исполнения на инструменте, пении и освобождает тело юных музыкантов, делая его более пластичным.

3. Интонирование через движение. Понятие «интонирование» в данном контексте применяется в широком значении. Это может быть танец под музыку для детей младшего школьного возраста, одаренных двигателью. Детям старшего возраста для постижения целостности музыкальной формы будет полезен прием дирижирования музыки.

Итак, создание пластического этюда в образе произведения и дирижирование помогают сформировать музыкальное представление, делая дальнейшее исполнение на инструменте ясным и выразительным.

«Ключ» четвертый: «Слышу, вижу, осязаю»

Мастерство музыканта-исполнителя включает в себя целый комплекс восприятий. Педагогу, предлагая детям ассоциации для создания музыкального образа, лучше опираться на их ведущие сенсорные восприятия: слуховые (аудиальные), зрительные (визуальные), осязательные (кинестетические); которые можно выявить на основе педагогических наблюдений. На страницах методики «Семь ключей» говорится об истоках и важности развития следующих взаимосвязей: слуховых и зрительных, слуховых и осязательных сенсорных восприятий.

Известно, что звук и цвет имеют общую природу, в основе их различное качество вибраций. Существуют теплые и холодные цвета, а также подобно им теплые и холодные тона в музыке. Цвета имеют глубоко символическое значение для внешней и для внутренней жизни человека. Можно провести параллель от звука к цвету. Известно единство слуховых и зрительных восприятий А.Н. Скрябина и Н.К. Римского-Корсакова.

Важна не только высота, но и окраска звука. Ученику можно показать, что звук, тональность бывают светлее и темнее, плотнее и легче, ярче и приглушеннее. Чувство цвета, контрастов света и тени в передаче, например, динамики звучания обогащают слуховые представления в исполнении музыки. «Цветной слух» может быть природной или воспитанной способностью. В раннем обучении есть благодатная возможность развить ее.

Для развития слуховых и осязательных сенсорных восприятий предлагаются упражнения «Слышаю и играю на столе», «Слышаю музыку по нотам».

Благодаря этим упражнениям юный музыкант не только отрабатывает артикуляцию (штрихи), ясность и отчетливость произнесения, но и одновременно развивает музыкальное мышление, слуховое представление.

Цвет влияет на эмоции и чувства, изменяет звучание, вместе с тем, изменяется характер прикосновений к инструменту. Для творческого развития отношения юных музыкантов к цвету и прикосновениям, можно спрашивать: «Какого цвета звук?» Юным

музыкантам полезно выполнять упражнения «Музыкальная радуга», «Музыкальный телефон».

Итак, данный «ключ» развивает творческие способности юных музыкантов через взаимосвязь разных сенсорных восприятий.

Пятый «ключ» – «Настрой через дыхание и воображаемый персонаж»

Дыхание дает возможность управлять исполнением, сообщает звуку силу и энергию. Основными параметрами дыхания являются глубина, частота и соотношение между вдохом и выдохом. В методике «Семь ключей» также говорится о взаимосвязи дыхания и эмоций. Работа с дыханием помогает настроиться на внутреннее слуховое представление. В таблице 1 представлен пример из методики настроя через дыхание.

Для развития воображения в методике предлагается использовать упражнение «Наш помощник – сказочный персонаж».

Для перехода к динамичным состояниям, активному ритму и пульсу можно выбрать стрелу, всадника. Там, где необходима плавность, лиричность звучания, – «полететь» на облаке, красивой птице. Для глубокой певучести подойдет образ волны, а стремительности действия помогут сапоги-скороходы.

Эффективность данного «ключа» заключается в нахождении персонажа, созвучного характеру звучания.

Выдох (подготовка)	Вдох (устремление к музыкальному образу)	Задержка дыхания (вхождение в музыкальный образ)	Выдох (исполнение)
Успокоить мысли, чувства, физические ощущения. Создать тишину.	Активно внутри себя представить характер и темпоритм звучания.	Продолжать слушать звучание, внутренне концентрируя своё внимание.	Играть на фортепиано, включив «звукотворческую волну».

Таблица 1. Разные фазы дыхания в момент настроя на исполнение.

Шестой «ключ» – «Природа исполнителя и разные виды настроя»

Разные виды настроя разделяются на настрои во время занятий и настрои перед концертным выступлением.

Заниматься музыканту можно в настрое «от ума», «от чувств», «от физических ощущений». Это важно, поскольку осознанный выбор настроя на разные силы своей природы поможет правильно направить усилия и сберечь время занятий. Например, во время разбора текста более продуктивным будет настрой «от ума». Настрой «от физических ощущений» делает исполнение более пластичным, а звучание ровным. Настрой «от чувств» помогает через эмоциональные состояния выразить оттенки и контрасты изучаемого произведения.

Примеры разных видов настроя перед концертным выступлением: «от ума», «от чувств», «от замысла композитора» без охвата пространства, «от замысла композитора» с охватом пространства. Их успешно можно применять, используя таблицу из методики «Семь ключей».

Итак, дети учатся контролировать и направлять работу с помощью настроя на мышление, эмоции и чувства, телесно-двигательные ощущения.

Седьмой «ключ» – «Круг внимания»

Используется практика работы актера театра по К.С. Станиславскому. Первый или «малый круг» – это звучание для себя, второй «средний круг» – для друга или учителя, третий «большой круг» – для всего зала.

После такой психологической «раскачки», расширения восприятия, исполнение юного музыканта будет более ярким и убедительным.

В заключение статьи сделаем выводы, о том, что методика «Семь ключей», развивает пространственное, телесно-двигательное, эмоционально-волевое восприятие детей. На основе ассоциативного мышления раскрывается воображение, интуиция, дети делают шаги в начальной саморегуляции. Таким образом, методика успешно развивает творческую одаренность юных музыкантов.

Литература

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, – 2004. – С.49-54.

2. Пильщикова И.Б. Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств: учебно-методическое пособие. – Самара, ООО «СамЛюксПринт», 2016. – С.113-160.

3. Головлева Е.О. Упражнения как средство формирования первоначальных двигательных-моторных умений и навыков в классе фортепиано. – Самара: изд-во СГПУ, 2003. – 50 с.

Краснова Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦДТ «Радуга успеха» г.о. Самара
Лукина Елена Петровна,
педагог-организатор,
МБУ ДО ЦДТ «Радуга успеха» г.о. Самара

Использование дистанционных образовательных технологий для развития творческого потенциала обучающихся ЦДТ «Радуга успеха» г.о. Самара

*Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.
Закон «Об образовании в РФ».*

В системе образования в настоящее время выступают на первое место дистанционные образовательные технологии, которые помогают существенно разнообразить процесс обучения, обеспечить развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

В условиях эпидемиологической ситуации, сложившейся в стране с 2020 года, образовательный процесс был переведен в дистанционный формат с использованием мультимедийных интернет-технологий. Практика показала, что такая форма обучения, общения и работы останется с нами и будет интересна и детям, и взрослым. Сегодня практически нет людей, которых бы не коснулись изменения. Образование вышло на новый формат взаимодействия всех членов этого процесса.

В данной статье представлена практика Центра детского творчества «Радуга успеха» г.о. Самара по реализации разнообразных форм образовательной, воспитательной и

творческой работы в дистанционном формате. Практика показывает, что дистанционные мероприятия положительно влияют на развитие познавательных и творческих способностей обучающихся, способствуют расширению кругозора и творческой инициативы. Такой опыт может представлять интерес для учителей школ, педагогов, работающих в системе дополнительного образования детей.

Педагоги Центра старались выбрать максимально интересные формы работы, сделать их более зрелищными, интерактивными и увлекательными. Также педагоги ориентировались не только на возрастные особенности и образовательную программу детского объединения, но и на индивидуальные предпочтения детей. Старались, чтобы каждый ребенок смог творчески выразить и реализовать себя.

Один из важных моментов образовательного процесса – связь педагога, обучающегося и родителей. В условиях современного жизненного ритма не все родители находятся в курсе событий, касающихся развития их ребенка. Дистанционные технологии дают возможность непосредственного участия родителей в организации учебного и творческого процесса в домашних условиях и контроле ребенка при выполнении задания.

Представляем наиболее яркие мероприятия, запомнившиеся участникам.

Онлайн-конкурсы. Конкурсы поддерживают интерес обучающихся к самореализации; развивают художественно-конструкторские и актёрские способности; способствуют проявлению творческих наклонностей в любой сфере деятельности. В рамках дистанта проводились:

– конкурс чтецов «Сквозь года», посвященный 75-летию Великой Отечественной войне;

– конкурс фотографий «Мир моих увлечений», посвященный Дню защиты детей;

– выставка декоративно-прикладного творчества «Свет волшебных фонарей».

Онлайн-акции. Понятие «акция» имеет иностранное происхождение и в буквальном переводе означает «действие, ведущее к определенному результату». Акции помогают ребятам осознать важность участия в мероприятии, приобщить их к событию в масштабах города или всей страны.

Во время майских каникул Центром была организована социально значимая акция «Голубь мира» (<https://www.youtube.com/watch?v=YczniAzA0L8>). Также наши воспитанники стали участниками Всероссийской акции «Окна Победы».

Онлайн квест-игры. Одна из самых познавательных и увлекательных – это квест-игра «В поисках Рождества». Квест состоял из пяти станций, где дети должны были раскрыть свои знания, проявить смекалку в выполнении заданий и проявить творческие умения. В конце пути всех участников ждало приглашение в онлайн-кинотеатр (<https://learningapps.org/watch?v=po9dmd7cj20>).

Онлайн-викторины. Каждая разработанная педагогами викторина имеет определенную тематику, содержит в себе задачи, правила, действия и другие компоненты, необходимые для достижения заранее поставленной цели. Например, в викторине «День народного единства» учащимся предлагалось проверить свои знания об истории этого праздника, а, может быть, и пополнить их (<https://learningapps.org/watch?v=pk4iow9vc20>). Участие в викторине способствовало развитию личности ребенка, освоению гражданского понимания праздника, проявлению инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми.

Онлайн-кроссворды. Мы знаем, что кроссворд – это самая популярная головоломка. Суть ее заключается в заполнении фигуры из ряда пустых клеток перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры. Например, «В мире сказок А.С. Пушкина», где участникам предлагалось вспомнить, как зовут сказочных героев из произведений А.С. Пушкина и как называются сказочные предметы в этих сказках, чтобы сохранить и развивать интерес к творчеству великого поэта и извлекать уроки из его мудрых произведений. (<https://onlinetestpad.com/f5y2w6voyt6b2>).

Мастер-классы. При организации мастер-классов педагоги продумывали тематику, чтобы она была интересна и под силу всем участникам. Знакомили с историей праздника или поделки, затем изготавливали по образцу своими руками поделку из цветной бумаги, картона или другого материала. Например, «Мастер-класс по изготовлению объемной снежинки» (ссылка прилагается: <https://youtu.be/vyeI8oTGBEc>), мастер-классы «Рождественский ангел в технике оригами» (<https://youtu.be/jN0OWgjD9wc>). Такие мероприятия развивают фантазию, воображение и творческие способности.

Помимо вышеперечисленных мероприятий на сайте Центра «Радуга успеха» и в соцсетях публиковались познавательные и обучающие видеоролики: например, «Приметы зимы. Декабрь» (<https://youtu.be/MpfQVg9mLms>), «Инженерно-технические профессии» (<https://youtu.be/ad0NVuH0mPc>). Ролик по профориентации направлен на развитие интеллектуальных и познавательных способностей воспитанников, формирование интереса к техническим профессиям. Это направление в нашем Центре находится в приоритете.

Каждый раз педагоги Центра увлекали детей и их родителей загадочными заданиями, познавательными видео, творческими идеями, а участники с интересом смотрели, мастерили, играли. Обучающиеся и их родители воспринимали онлайн-мероприятия с удовольствием и после каждого участия оставляли положительные отзывы.

Дистанционное обучение в нашем Центре было организовано с помощью образовательных интернет сервисов: Coogle Classroom, Coogle Таблицы и learningapps. Мы использовали сайт организаций, социальные сети «ВКонтакте», Instagram, мессенджеры: WhatsApp, Viber и платформы YouTube.

Дистанционный формат работы предоставляет педагогам уникальные возможности по повышению своей квалификации, ведь через различные педагогические сообщества можно обмениваться опытом со своими коллегами, а также участвовать в онлайн-мероприятиях. Например, педагоги нашего Центра разработали Сборник онлайн-мероприятий для всей семьи «Дом, в котором живёт творчество», куда вошли лучшие творческие онлайн-мероприятия. Данный сборник весной 2021 года получил Гран-при в открытом областном конкурсе дистанционных педагогических технологий в области духовно-нравственного образования и воспитания «Цифровой формат», который проводил Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр».

Опыт использования дистанционных технологий в Центре детского творчества «Радуга успеха», безусловно, пока невелик и требует дальнейшего развития. Однако хочется верить, что опыт не останется невостребованным и поможет в работе с детьми, которые по каким-либо причинам не могут посещать Центр. Возможно, данные наработки пригодятся педагогам других образовательных учреждений.

В настоящее время во всем мире идет поиск новых подходов к развитию интеллекта и творческой активности ребенка. И наш Центр детского творчества «Радуга успеха» включился в этот поиск. Одним таких подходов можно считать использование дистанционных образовательных технологий и проведение онлайн мероприятий.

Важность дистанционных образовательных технологий остается существенной. Технологии дистанционного обучения:

- развивают у обучающихся творческий потенциал, мотивацию к развитию;
- пополняют и формируют интеллектуальные знания, логическое мышление, навыки самостоятельной работы и самооценки;
- дают опыт и умения работы с различными информационными источниками;
- формируют навыки социализации и индивидуализации личности;
- способствуют укреплению семейных отношений.

Таким образом, дистанционные образовательные технологии открывают совершенно новые возможности для творчества и обучающимся, и педагогам, и родителям.

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012.
2. Модель организации дистанционного обучения, как основа для создания индивидуальной образовательной траектории // Дистанционное обучение: реалии и перспективы. Материалы I региональной научно-практической конференции. – СПб: ГБУДПО «СПбЦОКОиИТ». – 2016.
3. Дистанционное обучение: реалии и перспективы. Материалы II региональной научно-практической конференции /Сост. Матросова Н.Д./ – СПб: ГБУДПО «СПбЦОКОиИТ», 2017.
4. Полат Е.С., Моисеева М.В., Петров А.Е. Педагогические технологии дистанционного обучения /Под ред. Е.С.Полат. – М., «Академия», 2006.
5. Гусев Д.А. Заметки о пользе дистанционного обучения Режим доступа. <http://e-college.ru/elearning/analytics/a0004/>
6. <https://vc.ru/u/528817-margarita-tomazova/133677-socialnye-seti-kak-nformacionnyy-resurs>
7. https://упок.пф/library/primenenie_sotcialnoj_seti_vkontakte_v_obrazova_074844.html
8. <https://multiurok.ru/files/stat-ia-tiekhnologhii-distantsionnogho-obuchieni-1.html>

Деханова Полина Юрьевна,
педагог-психолог, методист
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
Майорова Виктория Юрьевна,
методист, МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Игра как проект: профориентационный потенциал

Профориентация старшеклассников долгое время была и остается одной из ведущих задач системы образования. Осознанный выбор профессии в старших классах – залог более серьезного отношения к учебе в вузе или ссузе, а также основа профессиональной успешности в будущем. Однако сегодня, вместе с постоянным усложнением мира и ускорением протекающих в нем изменений, происходит повышение требований к профориентационным мероприятиям и программам.

Одни из самых результативных и актуальных методов профориентационной работы – проектная деятельность учащихся и профориентационные игры.

Главной особенностью «проектного метода» обучения и профессиональной ориентации является ориентирование обучающихся на достижение определенной цели в условиях коллективной работы. Основным плюсом проектов является то, что по своей сути это мультидисциплинарный подход, который может учесть интересы каждого ребенка и предоставить ему именно тот опыт и контент, который ему нужен. Важным компонентом проектной деятельности является включение ребенка в практику, где он может применить уже существующие у него знания. В процессе работы над общим делом дети учатся самостоятельно принимать решения, просчитывать возможные альтернативы и ставить цели, что косвенно способствует у них развитию осознанности, помогает им в дальнейшем построении карьеры.

Современное прочтение метод проектов получает в контексте применения форсайтов. Голубевым С.В. описан опыт работы в рамках данной технологии с детьми, чья проектная деятельность в итоге выходит за пределы школы. Реализация детскими командами проектов по улучшению качества городской среды позволяет школьникам изменить свою позицию по отношению к городу и общему будущему его жителей. Кроме

того, реализация подобных мероприятий помогает искоренить среди молодежи пассивность и способствует формированию активной, осознанной, авторской позиции.

В Самарской области проектная деятельность активно применяется при решении профориентационных задач. Примерами могут служить программы межрегионального форума «Созвездие IQ – Самарский НАНОГРАД» и Детской академии наук форума iВолга, где команды школьников получают максимально полное техническое задание и, выполняя его, достигают результата, востребованного в реальном бизнесе/производстве. К примеру, на форуме iВолга дети в ходе выполнения проектов могут пообщаться с успешными специалистами региона, представляющими различные отрасли; ознакомиться со спектром задач, которые решают представители той или иной профессии, и попробовать себя в данной деятельности.

Также в обучении и воспитании весьма велика роль игровых методов. Игра – уникальный механизм передачи и усвоения социального опыта; в рамках игры каждый участник может в безопасной для себя ситуации выявить и осмыслить закономерности, по которым строятся отношения между людьми. Роль ведущего сводится к роли фасилитатора: он поддерживает активность и самостоятельность детей, не высказывает оценочных суждений относительно чужих ответов, а лишь направляет дискуссию. Так, с точки зрения Ю.А. Левады, практически для любой деятельности существует аналог в игровых ситуациях. Между игрой и трудовой деятельностью есть некоторая преемственность (например, юристы уже во время обучения участвуют в игровых судебных слушаниях). С одной стороны, участники игры должны конкурировать друг с другом, а с другой – должны быть способны правильно исполнять отведенные им роли. Эти две предпосылки (конкуренция и исполнение ролей) важно учитывать при разработке учебных проектов, направленных на профессиональную ориентацию обучающихся.

Сегодня спрос на профориентационные игры весьма велик – и предложение на рынке старается соответствовать спросу. Существуют и настольные, и трансформационные игры, и целые игровые комплекты, содержащие в себе инструменты для решения целого перечня задач. Однако, к сожалению, многие из этих игр либо сложны для понимания специалистами, которые не слишком глубоко погружены в тему профориентации (при этом не существует специализированных образовательных программ, которые бы учили их работать с этими инновационными инструментами), либо очень дороги, и далеко не каждое образовательное учреждение может закупить их в необходимом количестве. Следовательно, перед современной системой профориентации стоит двойная задача: не только разработать новые, эффективные инструменты, но и сделать их доступными для специалистов, работающих с детьми.

Интересным решением в данном направлении нам представляется непосредственное привлечение детей к созданию профориентационных игр в контексте проектной деятельности. Сегодня как никогда важно развивать инициативы, поддерживающие творческую и исследовательскую активность школьников. Включаясь в разработку и реализацию проектов, дети получают опыт командной работы, учатся грамотно распределять отведенные ресурсы, планировать и оценивать свою деятельность. Все это формирует социально активную личность, которая в дальнейшем будет с большей готовностью включаться в инновационную и проектную деятельность (например, на базе выбранного вуза или ссуза), в итоге получая более проработанный и качественный продукт.

Уже много лет МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара проводит работу в этом направлении. За это время в сотрудничестве с обучающимися было создано три профориентационных игры.

Первая игра «Profi навыки» предназначена для учащихся 9-11 класса и помогает в необычной и увлекательной форме выстроить с подростками дискуссию о роли профессиональных и надпрофессиональных навыков в успешности специалиста на современном рынке труда. Цель игры – стимулирование у учащихся рефлексии относительно востребованных сегодня профессиональных и надпрофессиональных

навыков. С помощью специальных карточек каждый участник может составить наиболее привлекательный для себя профиль умений и качеств, а также соотнести его с возможной будущей профессией. Игра развивает у детей умение оценивать себя и дает первичное представление о навыках, востребованных у работодателей.

В создании одной из модификаций данной игры активно участвовала рабочая группа из учащихся 8-9 классов. Дети тщательно изучили материалы, касающиеся soft и hard skills, и на их основе разработали содержание игровых карточек, касающихся digital-профессий. К созданию дизайна игры была подключена школа изобразительного творчества и дизайна «Радуга» на базе ЦВР «Парус» – среди учащихся старшего звена был проведен внутренний конкурс на лучший макет карточек и игрового поля. Члены рабочей группы впоследствии выступили в качестве играмастеров, проведя данную игру в нескольких школах города.

Таким образом, в процессе реализации проекта учащиеся попробовали себя в многочисленных ролях: игропедагога, дизайнера, координатора проекта, PR-менеджера, тренера. Дети получили новые знания и умения в таких областях, как игропрактика, личная эффективность, межличностное общение, модерация групп.

Вторая игра «Работа мечты» мотивирует подростков к рефлексии относительно своих умений и стремлений, знакомит их с наиболее перспективными отраслями и профессиями Самарской области, развивает у учащихся навыки самопрезентации и прививает им интерес к теме профессионального развития и трудоустройства. Игра вовлекает детей в активную деятельность, мотивирует к размышлениям, а также содержит в себе соревновательный элемент, что делает ее в равной степени развлекательным и обучающим мероприятием. Целевая аудитория «Работы мечты» – подростки 14-18 лет.

В создании игры принимала участие рабочая группа из учащихся 9-11 классов. Дети сами разработали макет баннера и оформление всего раздаточного материала; они принимали участие в создании заданий для участников, а также выступили как играмастеры при презентации игры во время городской летней профильной смены в одном из детских лагерей. В процессе реализации проекта дети изучили рынок труда Самарской области, выделили ключевые предприятия и наиболее перспективных работодателей, ознакомились с имеющимися вакансиями и требованиями к соискателям. Участники смогли отрефлексировать свою стратегию трудоустройства и оценить ее эффективность. Также они получили новые знания и умения в таких областях как проведение собеседований, самопрезентация, составление и корректирование своей профессиональной траектории.

Обе игры в настоящее время являлись неотъемлемой частью городских проектных инициатив по профориентации, а также областной стажерской площадки профориентационной направленности. На сегодняшний день они проведены более чем в 40 образовательных учреждениях – школах, центрах дополнительного образования и вузах.

Еще одной игрой, которую можно использовать в контексте профориентационной работы, является «Парк-Проект». Игра знакомит детей с урбанистикой и законами функционирования общественных пространств. Участникам предлагается разработать проект реновации одного из парков Самары, имея на руках ограниченные ресурсы. Задания, которые детям приходится выполнять ради достижения цели, мотивируют их решать различные коммуникативные задачи, работать в группе и предлагать креативные прорывные решения. В целом за игру обучающиеся могут примерить на себя такие профессии, как урбанист, архитектор, ландшафтный дизайнер, PR-менеджер, SMM-менеджер, руководитель краудфандинговой кампании.

Над разработкой игры работали обучающиеся ЦВР «Парус» 15-16 лет. Дети разработали наполнение игровых раздаточных материалов (магазина, карточек с ходами) и дизайн баннеров. Игра была апробирована в рамках летней профильной смены Федерации детских организаций, и некоторые участники рабочей группы также выступили в качестве играмастеров.

Постоянно растущий круг социальных партнеров, востребованность среди образовательных учреждений города мероприятий проектной инициативы и в частности

созданных учащимися профориентационных игр свидетельствует о грамотно выстроенной стратегии развития профориентационной работы в городском округе Самара и в МБУ ДО ЦВР «Парус».

Литература

1. Голубев С.В. Детский форсайт. Проектная деятельность школьников по развитию городов / С.В. Голубев, М.Ю. Славгородская, В.А. Смирнов. – М.: Грифон, 2019. – 128 с.
2. Игровые структуры в системах социального действия. В кн. Памяти Юрия Александровича Левады / сост. Т.В. Левада. – М.: Издатель Карпов Е.В., 2011. – С. 381-408.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – М.: Академия, 2004. – 304 с.
4. «Проектный метод» как механизм профессиональной ориентации детей и молодежи / Казун А.П., Пастухова Л.С. // Известия МГТУ «МАМИ» №4(22), 2014, т. 5. – С. 202-209.
5. Фейдл, Ч. Четырехмерное образование / Ч. Фейдл, М. Бялик, Б. Триллинг. – М.: Сколково, 2016. – 212 с.
6. Ярошенко Е.В. Исследовательская работа как основа проектной деятельности. Педагогическое образование на Алтае. 2014. № 1. С. 164-169.
7. Faiella F., Ricciardi M. (2015) Gamification and learning: a review of issues and research, Journal of e-Learning and Knowledge Society, v.11, n.3, p. 13-21.

Гордевнина Эмилия Фаильевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Горина Елена Владиславовна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Никитенко Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования, методист,
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Формирование экологической культуры личности на занятиях курса

«Дизайн костюма» в школе изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара

«Я воскрешаю вещи, которые были уничтожены... Все мои работы — про потенциал материала. Даже тогда, когда кажется, что все возможности потеряны».

Корнелия Паркер.

Экологическое образование в современном мире является одной из важнейших составляющих в работе образовательных учреждений. Бережное отношение к окружающей среде, внимание к мировым проблемам экологии, ответственное потребление и рациональный подход к переработке сырья составляют экологическую культуру личности.

В курсе «Дизайн костюма», который состоит из двух предметов «Дизайн костюма. Проектирование» и «Дизайн костюма. Моделирование», темы экологии включаются в задания с точки зрения проблем ответственного потребления и дизайна, а также проблем переработки. Задача педагога не только ознакомить учащихся с предметом курса, увлечь проблематикой, но и делегировать им ответственность за сохранность окружающей среды, в которой жить всем нам, им и их потомкам, «зажечь» подростков миссией защитников нашей планеты с профессиональной точки зрения. Став дизайнерами, инженерами, экологами, экономистами или другим специалистами, они смогут внести свой вклад в

разработку теоретической базы, систему практических наработок и в концепцию устойчивого экодизайна, инновационных технологий ресурсосбережения, вторичной переработки, разработать технологии создания продуктов потребления с учетом дальнейшего естественного, легкого и финансово доступного способа переработки остатков продукции во вторичное сырье.

В том или ином виде вторичное использование материалов встречается во многих техниках декоративно-прикладного творчества, как современных, так и известных уже не одну тысячу лет. Перечень наиболее распространенных техник приведен в таблице 1.

Как мы видим, люди разных народностей в разных уголках планеты использовали вторичные ресурсы для создания новых вещей, впоследствии ставших произведениями искусства. Но если раньше, несколько веков назад, люди были вынуждены применять старые вещи по причине дефицита материалов и сложностей технологии их изготовления, то сейчас, во времена автоматизированного производства и перенасыщения рынка товарами, использование старых вещей актуально в целях сохранения экологической обстановки.

Мировые модные тенденции последних лет активно продвигают тему вторичного использования предметов одежды в дизайне костюма. Раньше переделка старой одежды для новых коллекций была обычным делом только для молодых дизайнеров или для концептуальных постпотребительских брендов. Модельеры используют такие методы переработки сырья, как апсайклинг и ресайклинг.

Таблица 1. Вторичное использование материалов в техниках декоративно-прикладного творчества.

Вид декоративно-прикладного творчества	Когда и где зародился	Область применения
Пэчворк – лоскутное шитье.	IX век до н.э., Египет	- текстиль для дома (одеяла, покрывала, коврики); - сувенирные игрушки; - предметы одежды.
Кинусайгу (кинусайга) – рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани.	XX век, Япония	- декоративные картины; -украшение обложек фотоальбомов, подарочных коробок.
Боро – вид рукоделия, объединяющий в себе лоскутное шитье и вышивку.	XVI век, Япония	- текстиль для дома; - одежда; - аксессуары.
Кантха – техника вышивки, распространенная в индийской провинции Бенгалия, позволяющая собирать и скреплять новую материю из кусочков старых сари.	V век до н.э., Индия	- текстиль для дома (одеяла, покрывала, коврики и т.д.); - предметы одежды; - аксессуары.
Папье-маше – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом.	III век до н.э., Китай	- в древности – доспехи и шлемы; - маски; - игрушки; - шкатулки; - театральная бутафория.

<p>Коллаж – техника изобразительного искусства, заключающаяся в выполнении графических либо живописных произведений путем накладывания на основу материалов разного цвета и фактуры.</p>	<p>II в. до н. э., Китай</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обрамления икон; - элементы картин; - текстильный коллаж; - декупаж; - панно; - рамки; - педагогический прием художественного обучения.
--	------------------------------	---

Ресайклинг в прямом смысле обозначает «повторный цикл». Отходы перерабатываются во вторсырье, то есть в разнообразные обрезки и остатки, в том числе дефектные. Затем вторичный материал идет в повторный процесс производства. «Апсайклинг» с английского переводится как «вторая жизнь». В отличие от ресайклинга вещь в большей части остается более цельной и узнаваемой, не крошится в обрезки, как в первом случае. В итоге применения данного метода рождаются новые, полезные в повседневном использовании вещи.

Существуют и пользуются популярностью бренды, которые создают одежду из утилизированных вещей и вторсырья. Есть компании, которые в этих целях принимают старый текстиль от населения, например, американский бренд «Патогония». Бренд сумок «Филсон» имеет две производственные линии: первая по реставрации списанных сумок, вторая – по шитью сумок вручную из вторсырья. В Германии, лидере по апсайклингу, есть креативные центры, где проходят различные курсы и мастер-классы по переделке вещей, и старые «ненужные» предметы приобретают новую ценность. На российском рынке тоже есть подобные бренды, например, «Dog Rose» (Шиповник).

В высокой моде до пандемии использовать даже старую материю считалось дурным тоном. Но пандемия, конечно, подстегнула экономический кризис, и продажи резко упали. Поэтому дизайнеры самых дорогих брендов стали использовать дедсток (вещи из предыдущих коллекций, не нашедшие покупателя).

В нашей работе мы сфокусировались на опыте внедрения в образовательную программу школы «Радуга» тем экологического воспитания на примерах творческих заданий с использованием традиционных и современных техник вторичной переработки сырья. Это дает возможность побеседовать с детьми о бережном отношении к ресурсам и предметам быта, о рациональном потреблении и возможности избежать свалок. Важно предложить детям придумать способы решения этих задач и выслушать их. Обучая детей традиционным техникам вторичной переработки, мы знакомим их с историей экологической культуры человечества, с национальными традициями в вопросе бережного отношения к ресурсам и предметам быта. Кроме того, запускаем в головах юных творцов идеи возможности продления жизненного цикла вещей и использования их в своем творчестве.

Например, в программе подготовительного отделения «Изобразительное творчество и работа с текстилем» в рамках художественного проектирования учащимися были разработаны эскизы лоскутных одеял в смешанной технике с включением лоскутков текстиля (второй год обучения, тема «Материалы графики и их выразительные возможности»). Лоскуты используются и в текстильных коллажах на занятиях курса «Дизайн костюма. Моделирование». На первом году обучения учащиеся делают текстильный коллаж на свободную тему, на втором году тема усложняется и звучит как «Коллаж из ткани с применением объемных элементов», на третьем году обучения – тема «Коллаж из ткани «Город». Передача эмоционального состояния». Для выполнения тематических заданий используются обрезки швейного производства, вышедшие из употребления вещи из различных материалов: ткани, кожи, меха и других.

На курсе «Дизайн костюма. Проектирование» дети на первом году обучения (тема «Проектирование костюма из нестандартного материала») и на втором году обучения на

занятиях по теме «Значение шрифтов и знаков в современной моде» создают коллажи из старых глянцевого журналов. Использованный цветной картон, ватман и акварельная бумага так же пускаются на рециклинг практически на всех уроках в качестве обратной стороны для фона, палитры и начального эскизирования. Все учащиеся школы знают, что в кабинет по предмету «Дизайн костюма. Моделирование» можно и нужно приносить старые глянцевые журналы и старую одежду или текстильные обрезки для коллажирования. Важно, что учащиеся видят и знают, что экологическое воспитание не заканчивается урочным временем, а вторичная переработка бумаги, одежды очень естественно включена в образовательную деятельность объединения.

Привлечение внимания к проблемам экологии и использованию техники апсайклинга не ограничивается занятиями по дизайну и моделированию костюма в объединении. В рамках областной профильной смены театров детской и молодежной моды «Лабиринты моды» в июле 2021 года так же был проведен цикл областных мастер-классов по теме «Апсайклинг как прием проектирования костюмов» для детских театров моды Самарской области.

Прием коллажирования из старых глянцевого журналов был выбран для мастер-классов профильной смены как наиболее интересный, творческий, доступный, актуальный, эффективный и в полной мере соответствующий методу вторичной переработки. Этот метод дает возможность включить в процесс проектирования костюма детей разного возраста, даже тех, кто не умеет изображать фигуру человека. Коллажирование снимает страх чистого листа, воспитывает вкус, развивает чувство меры и стимулирует композиционное решение. Даже неподготовленный ребенок может подобрать фото фигуры модели и исходной «старой» одежды для проектирования, почувствовать себя дизайнером и получить быстрый эскиз. Во время проектирования из фотографий одежды учащимся приходят в голову идеи, как можно переделать собственную одежду, или неожиданное решение для проекта коллекции.

В задачи решения переработки старой одежды вовлекаются дети в рамках непосредственного создания коллекций в Театре моды школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус». Работая над коллекциями, обучающиеся изучают современные направления, методы и приемы изготовления костюма. Апсайклинг как одно из современных направлений проектирования одежды дает возможность объединить творческий процесс и воспитательные функции. Творческая составляющая позволяет рассматривать большое количество вариантов использования старых вещей: переделать одну вещь, сделать ее более современной и интересной или из нескольких старых вещей собрать одну новую. Кроме этого, в апсайклинге как в одном из направлений деконструкции допускается упрощенная обработка и соединение деталей, что немаловажно при условии работы с учениками школы.

В театре моды школы «Радуга» созданы две коллекции с применением апсайклинга: коллекция «ПревращениЯ» в 2008 году и коллекция «Соленый ветер» в 2019 году. В коллекции «ПревращениЯ» для создания моделей методом инверсии (метод проектирования от «противного», метод «переворота», абсурдной перестановки) использовались майки больших размеров. Костюмы создавали, объединяя старые и новые вещи. Также в качестве декоративных элементов и украшений были использованы старые мужские галстуки. Нестандартный подход к проектированию коллекции позволил обучающимся не только приобрести новый опыт, но и показал возможность эффективного использования вышедших из употребления вещей и разумного использования материального ресурса.

Коллекция «Соленый ветер» проектировалась из старой джинсовой одежды. Для сбора материалов коллекции привлекались все обучающиеся школы «Радуга». Применение апсайклинга в процессе работы над коллекцией позволило обучающимся переосмыслить подход к созданию новых вещей. Коллекция наглядно показывает, как быть модным и современным, избегая бездумного потребления продуктов «быстрой моды» (массмаркета).

Таким образом, творчество из вторичного материала на занятиях курса «Дизайн костюма» дает осознание причастности и становится маленьким шагом учащегося в направлении решения мировых экологических проблем. Сам процесс творческого проектирования из вторичного сырья приобретает новые грани и ценность как пример собственного вклада в решение экологических проблем, ставит новые для обучающихся, более ответственные перед обществом необычные задачи, дает неожиданные решения и направления творческой деятельности.

Применение ресайклинга и апсайклинга на занятиях курса «Дизайн костюма» позволяет не только творчески развивать личность ребенка, но и прививает ответственное отношение к окружающему миру, акцентирует внимание на актуальных направлениях - экологии и сохранения природных ресурсов. Мы заметили не только осознанный подход со стороны учащихся к вопросам потребления, но и развитие креативного мышления из-за специфики творческих «ресурсосберегающих» заданий.

Можно сделать вывод о необходимости сохранения и развития концепции использования вторичного сырья на занятиях школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга». Мастер классы, конспекты уроков и презентации творческих «ресурсосберегающих» заданий курса «Дизайн костюма» интересны для распространения опыта среди педагогов изобразительного творчества дополнительного образования, детских и юношеских театров моды. Результаты «ресурсосберегающего» творчества обучающихся, а именно текстильные коллажи, коллажи из старых журналов, коллекции, выполненные с элементами ресайклинга и апсайклинга, постоянно участвуют в конкурсах разного уровня и становятся призерами. Такие работы также могут участвовать в выставках и социальных мероприятиях экологической направленности для актуализации проблемы среди подростков и повышения значимости вклада учащихся в экологизацию общества.

Лобачева Любовь Николаевна,
руководитель киноклуба «МТЛ: Мечтать! Творить! Любить!»,
учитель русского языка и литературы, МАОУ СМТЛ г.о. Самара

Воспитательный потенциал киноуроков в лицее в рамках деятельности «Киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!» МАОУ СМТЛ г.о. Самара

ФГОС школьного образования определяет одну из важнейших задач – поддержку индивидуальности ребенка и его образовательных потребностей. Для этого необходимо разнообразие содержания образовательных программ, которые бы учитывали возрастные особенности детей. Киноуроки позволяют осуществить ориентацию на развитие воображения, любознательности, способностей, а также инициативность ребенка, его взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Человек – существо сознательное, деятельное, активное. Поэтому в образовательном процессе должны быть созданы такие условия, при которых ребенок мог бы развивать свои способности. Следовательно, цель кинопедагогической деятельности, элементы которой применяются в МАОУ СМТЛ г.о. Самара, как особой педагогической деятельности – целенаправленное создание условий для личностного роста ребенка.

2022 год для МАОУ СМТЛ г.о. Самара стал юбилейным: лицей отметил свое 30-летие. Учебное заведение славится своими выпускниками, педагогами, традициями. К традиционным мероприятиям можно отнести и работу киноклуба, который появился в лицее в далеком 2000 году. В 2020 году киноклуб возобновил свою работу. Это связано с несколькими причинами: в лицее был модернизирован кинозал, обновлены формы работы в соответствии с предъявляемыми требованиями современного этапа образования, осмыслены новые возможности использования приемов кинопедагогической деятельности.

Киноуроки проводятся в соответствии с целями, обозначенными в нормативных документах Российской Федерации, они ориентированы на решение задач национальных проектов «Культура» и «Образование» и предоставляют широкий спектр решения

воспитательных и образовательных задач воспитания и социализации лицеистов. Приемы кинопедагогике позволяют осуществлять социально-педагогическую поддержку становления и развития высоко нравственного, творческого, компетентного гражданина России. Формы работы киноклуба разнообразны и позволяют осуществить «воспитание культурой экрана».

Зрительский опыт детей начинает складываться в детстве, он приобретает под влиянием семьи. Перед экранами телевизоров, компьютеров, мобильных устройств дети проводят значительную часть свободного времени, и это вызывает недовольство со стороны педагогов и родителей. В настоящее время приходится признавать, что экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании школьников играют важную роль. Кино не должно восприниматься только как развлечение.

Воспитательные особенности киноуроков универсальны для общего и дополнительного образования. «Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка», – говорит на своих лекциях к.п.н., доцент кафедры современных технологий и качества образования МБОУ ОДПО ЦРО г.о.Самара Прыскина Елена Александровна слушателям курса «Кинопедагогика как средство организации воспитательной работы в школе».

Кино способно влиять на то, как мы видим и понимаем мир, приводить к переживанию широкого спектра эмоций, открыть зрителю новые миры и дать возможность задуматься о мире, в котором мы живем.

Традиционно «киновоспитание» предполагает просмотр фильмов, их обсуждение, анализ и отклик. В этом, несомненно, состоит практическая значимость киноуроков. Но в лицее формы работы более разнообразны. Так, проводятся

- традиционные киноуроки (предлагаются для просмотра художественные фильмы),
- уроки в рамках направления «Дети-детям»,
- мероприятия в рамках Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России» (дети знакомятся с профессиональными короткометражными фильмами, обсуждают их и проводят социальные практики),
- встречи со значимыми людьми (такая форма работы предполагает организацию и проведение групповых дискуссий. В 2021 году в киноуроках приняли участие Олег Ракшин, рук. киностудии «Самарафильм», Галина Щерба, режиссер, спецкор на канале Правительства Самарской области «Губерния»),
- педагогические мастерские (обсуждаются основы кинопрофессии, проблемы экранизации. В 2021-2022 году мероприятия планируется проводить совместно с лицейским «Медиахолдингом»),
- участие в проведении тематических профильных недель предметов гуманитарного цикла (просмотр документальных фильмов),
- родительские кинопросмотры и обсуждения совместно с детьми.

Киноуроки проводятся в соответствии с уровнем сложности понятий, принципов, ценностей, которые меняются с учетом взросления лицеистов, их способности к восприятию более сложного материала.

В 1-3 классах педагогическое руководство киновосприятием состоит в отборе из репертуара и совместном просмотре фильмов, помощи взрослого в оформлении элементарных представлений о кино.

В 4-5 классах происходит переход от фрагментарного восприятия к осмыслению сюжетных узлов, мотивационных действий.

В 6-8 классах формируется этико-эстетическое оценочное отношение к просмотренному, развиваются навыки целостного восприятия.

В 9-11 классах происходит выработка собственной позиции и взглядов.

Таблица 1. Формы работа педагога при подготовке и проведении киноурока.

Формы работы		
Устные	Письменные	Игровые
<ul style="list-style-type: none"> - Вступительное слово преподавателя перед просмотром; - обобщение увиденного после просмотра; - чтение критической статьи, заметки по поводу данного фильма или о проблеме, затронутой в фильме; - дискуссия после просмотра; - просмотры-сравнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отзывы и рецензии на фильм; - сочинение по фильму - организация и проведение мероприятий в рамках «Кинонедели в лицее». 	<ul style="list-style-type: none"> - Выставка рисунков; - киновикторины; - киноквесты.

План работы киноклуба на год, репертуар обсуждаются на заседаниях методического объединения предметов гуманитарного цикла, учитываются пожелания активистов киноклуба, классных руководителей. Мероприятия, проводимые киноклубом, входят в общелицейский «План воспитательной работы». Главная задача киноуроков, проводимых в лицее, – вызвать эмоциональный интерес у учащихся, раскрыть образ героя, понять его модель поведения.

Неоценимую помощь оказывают разработки, рекомендации Всероссийского народного проекта «Киноуроки в школах России». К каждому фильму учителю предлагаются способы подачи воспитательного материала, раскрывающего авторский замысел содержания, расставляются акценты при формировании восприятия школьниками понятия, его значения и вариантов проявления в жизни.

В рамках работы киноклуба можно выделить и «Классные встречи» – мероприятия, проводимые в рамках Всероссийского проекта «Классные встречи РДШ».

«Классные встречи» представляют собой общение школьников с интересными людьми. Проект реализуется в рамках поручений Президента Российской Федерации В.В. Путина. С 2019 года проект «Классные встречи РДШ» входит в федеральный проект «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование». «Классные встречи РДШ» – это проект, в котором можно познакомиться и задать вопросу тому, кого другие видят на экране телевизора, в кино, на сцене театра, читают о них в газетах и журналах. Это новая форма проведения привычных всем классных часов с использованием видео с гостями Всероссийского проекта «Классные встречи РДШ».

Еще одна форма работы киноклуба – это участие во Всероссийском кинофестивале с международным участием «Взрослеем вместе». С октября по ноябрь у лицейстов была возможность посетить киновстречи, обсудить просмотренный фильм, поделиться своими впечатлениями, а также найти новых друзей и единомышленников. Особенностью фестиваля кино «Взрослеем вместе» является отбор фильмов экспертным сообществом, в составе которого дети, родители, специалисты в области образования и культуры. Фильмы проходят отбор по критериям: качество кинопродукции, информационная безопасность, проблемно-ценностное содержание. В центре событий фильмов – дети и молодежь, семья, а также представлены сюжеты, позволяющие размышлять о различных сторонах жизни, с которыми сталкивается взрослеющий человек.

Инновацией принято считать не любое нововведение, а только такое, которое значительно повышает эффективность действующей системы. Являются ли приемы и формы кинопедагогике, применяемые в лицейской практике, инновацией? Вряд ли. Ведь российское образование построено на лучшем предшествующем опыте, который с учетом новых требований обогащается новым содержанием и основывается на сочетании традиций и инноваций воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания.

Что же мы можем предложить? Во-первых, оригинальность применения ранее известных методов решения педагогических задач. Во-вторых, четкое понимание и осознание ожидаемых результатов деятельности.

Сегодня, когда дети растут в окружении большого объема аудиовизуальной информации, просто необходимо использовать весь накопленный опыт кинопедагогики, применять его в современном контексте.

Первыми нашими достижениями можно считать участие в XXI областных школьных Кирилло-Мефодиевских чтениях, посвященных 800-летию Александра Невского, с работой «Историческая и культурная память народа как духовно-нравственный потенциал России» (диплом призера).

Таким образом, работа лицейского киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!» играет важную роль в создании развивающей и воспитывающей среды в МАОУ СМТЛ г.о. Самара. Киноуроки утверждают созидательные принципы миропонимания в информационном пространстве России и способствуют воспитанию самостоятельности, индивидуальной ответственности, творческой инициативы учащихся. Педагогическая деятельность киноклуба состоит в том, чтобы помочь ребенку прояснить значение наблюдаемых и оцениваемых событий. Воспитывающая роль киноуроков актуальна и при формировании единой цифровой образовательной среды, дистанционного обучения, развитию кейс-технологий.

Киноуроки востребованы творческими, инициативными педагогами, так как знакомят учащихся с культурой России, с культурой народов других национальностей, развивают языковые и коммуникативные навыки, повышают уровень общей культуры учащихся. Кино помогает нам понять самих себя, нашу историю, других людей, другие культуры, время, идеи и ценности. Киноуроки развивают навыки рассуждения и критического мышления, способствуют общему развитию личности: обучающиеся учатся работать в команде, осваивают коммуникативные навыки, учатся принимать решения и ответственность, проявлять заинтересованность, креативность.

Гавриш Наталья Анатольевна,
методист, МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Кожевникова Надежда Александровна,
педагог-организатор, МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Национальная культура – фундамент развития личности учащегося

Развитие культуры – процесс двусторонний, который требует накопления опыта, то есть сохранения и создания традиций, и в то же время – преодоления этих же традиций путем приращения культурного богатства, то есть новаторства. В обществе человек усваивает установленные нормы и постигает культурные ценности. Результатом становится культурная компетентность, выраженная в языке, традициях, обычаях своего окружения. Традиции – стабильный элемент культуры. Новаторство же рождает динамику и стимулирует развитие культурных процессов.

В системе дополнительного образования воспитательные аспекты рассматриваются как приоритетные. В процессе воспитания происходит формирование личности под влиянием многих факторов: семьи, образовательных учреждений, окружающей среды и обстоятельств, искусства, средств массовой культуры. Компетентностный подход направляет усилия, внимание педагогов на формирование ключевых компетенций, в числе которых – общекультурные компетенции учащихся.

Общекультурные компетенции способствуют познанию и получению опыта социального взаимодействия. Это определенный круг вопросов, в которых ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это особенности национальной и общечеловеческой культуры, основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Данные компетентности направлены на развитие духовно-нравственных основ жизни человека; культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений

и традиций; компетенций в бытовой и культурно-досуговой сфере; опыта освоения учеником картины динамично меняющегося мира.

В настоящее время происходит постоянный диалог культур. Это видно на примере взаимопроникновения и взаимообогащения национальных культур. Каждая из них неповторима и уникальна. Но история перешагивает национальные и региональные рамки, становится всемирной, и культура, как и человек, не может находиться в изоляции, ей нужно постоянное общение и возможность сравнивать себя с другими.

Мы живем в период формирования общечеловеческой интернациональной культуры, ценности которой приемлемы для людей всей планеты. Но, как и любое другое явление глобального масштаба, возникают сложности с сохранением собственных национальных культур, когда вековые традиции народа вытесняются новыми ценностями. Теряется культурный код. Особенно острым этот вопрос оказывается для малых народов, культурный багаж которых может быть погребен под чужими влияниями.

Самарская губерния характеризуется многонациональностью. Долговременное мирное сожительство определяет культурные и экономические связи между народами региона. Свой вклад в сферу межнационального взаимодействия вносит муниципальная программа межнационального общения детей и подростков «Самарская горница», которая реализуется нашим учреждением с 1996 года. Программа «Самарская горница» нацелена на формирование кросс-культурной грамотности, знание культуры своего народа, уважительное отношение к представителям других национальностей, готовность к взаимодействию с ними.

Организация культурно-образовательного пространства, направлена на развитие личности учащихся в сотрудничестве с родителями, приобщение их к ценностям общечеловеческой и национальной культуры, приобретение опыта культурного поведения, умения использовать знания истории, культуры, традиций народов Самарской области и России.

Через организацию и проведение образовательных, конкурсных или праздничных мероприятий, культурных практик, добровольческих акций создаются условия для развития необходимых современному человеку личностных качеств и для творческого самовыражения учащихся.

В рамках программы проводятся конкурсы (например, конкурсы народной песни «Истоки» и народного танца «Традиция»), организуются семинары, научно-практические конференции для педагогов и учащихся, реализуются проекты, проводятся экскурсии, фестивали, конкурсы, праздничные мероприятия к государственным и светским торжественным датам: 12 июня, 4 ноября, к Новому году, Масленице. В последнее время в связи с ситуацией роста заболеваемости жителей региона и периодического перехода на дистанционный формат работы были предложены участникам программы цифровые формы мероприятий и событий.

Год назад был запущен проект «Рецепты национальной кухни с историей». У каждого народа есть своя национальная кухня, ассортимент вкусных и полезных блюд, которые сохраняются ради будущих поколений как драгоценное наследие, дающее развитие каждой нации. В прошлом году был проведен марафон «Рецепт с историей», участники которого поделитесь рецептами любимых национальных блюд. Кроме ингредиентов и способа приготовления, была представлена история, связанная с этим блюдом. Хачапури по-мегрельски, казахский бешбармак, казачий хлеба кныш, еврейский хлеб хала, казы - мордовские и татарские домашние колбасы из конины, татарский пирог бэлеш, мордовские купаты... Поделитесь участники марафона и семейным рецептом блюда прыкинетъ (с мордовского – «хлебное ухо»).

Особый смысл приобретает проведение мероприятий, где задействованы семьи учащихся, где происходит взаимодействие людей разных поколений. Через установление диалога между представителями разных поколений рождается уважение к старшим, происходит процесс сохранения исторической преемственности. Пожилые граждане

выступают хранителями нравственных ценностей, традиций многонациональной российской культуры, общение с детьми пробуждает у них жажду жизни, дает ощущение своей полезности и причастности к каким-либо делам. У ребят, проявляющих заботу о людях старшего поколения, формируются такие качества, как патриотизм, милосердие, отзывчивость, почтительное отношение к старшим.

Участие в VII Международном фестивале финно-угорской кухни «Быг-Быг 2021» в Удмуртии внесло коррективы в нашу работу. Лейтмотивом фестивальной программы стала печь, все «плясалось» вокруг нее: состоялась конференция «Печь в народной культуре», были проведены кулинарные поединки молодежных команд по приготовлению блюд в печи, шла торговля выпечкой и блюдами национальной кухни, приготовленными с «пылу, с жару» в печах, выложенных к фестивалю.

Печь стала образом преемственности между поколениями. В прошлые века приготовление пищи в печи было частью повседневной и праздничной жизни, а сейчас это уходящее и редкое явление. Современным детям только на картинках да в сказках встречается этот символ народной культуры и жизни.

Особенно в нашей Самарской области. В 1965 году газом пользовались жители уже семи городов области, а протяженность сетей выросла до 901 км. Было закончено строительство второй очереди газоснабжения. По уровню газификации Куйбышев становится на одно из первых мест в стране. И необходимость сохранять прежнее устройство обогрева дома и приготовления пищи стала сходить на нет. Сейчас дом с русской печью (также это касается и функциональности печи в татарских, мордовских, чувашских домах (в устройстве печи есть некоторая разница и особенности) почти не встретишь в изначально рабочем состоянии.

Подготовка к фестивалю «Быг-Быг» сподвигла нас к проведению конкурса «Национальные традиции полиэтнического Самарского края». Стало интересно: что знают современные самарские дети, подростки про печь? Конкурс был проведен дистанционно, что позволило собрать участников из разных районов Самарской области.

Участникам конкурса было предложено поделиться историей о том, как использовалась печь в жизни их бабушек, дедушек (или по воспоминаниям родителей), приветствовалось использование фотографий из архивов семьи (или музеев). В другой номинации конкурса предлагалось приготовить национальное блюдо в современных домашних условиях и присылать фотоотчет с кратким описанием процесса. Участники присылали видеорассказ о национальных блюдах, которые готовили в печи народы, проживающие на территории Самарской губернии

Внимание к национальному символу – печи – как к предмету культурно-духовного наследия народов показало, что все, что связано с печью, хорошо держится в памяти, взрослые делятся своими воспоминаниями, передают их детям и внукам. Особенно ярко запоминаются детские впечатления.

Из очерка одного их участников: «...Бабушка встает раньше всех, топит печь, а мы, пока комната не прогреется, лежим на пуховых перинках, и нам совсем не хочется высовывать нос из-под одеяла. Бабушка привыкла жить по-простому, по старинке. Никаких особенных блюд и изысков тебе здесь не преподнесут. Самый простой, но самый вкусный хлебушек печет бабушка в печи. Самые простые блюда – кашу и суп – готовит в очень стареньком чугушке. А какой аромат! С таким аппетитом уминаешь их большой ложкой, с хрустящей корочкой свежеспеченного хлеба! Ведь бабушка готовит для нас с любовью и от души. А печка-матушка помогает ей в этом».

В некоторых семьях действительно существует заинтересованность в познании истории своей семьи, почитании и сохранении семейных традиций. Передают историю из поколения в поколение. Для одних участников появилась возможность рассказать о печах, сохранившихся до наших дней в домах прабабушек. У некоторых есть возможность проводить лето не на даче, а именно в деревенском доме, поэтому они имеют представление

о печи. А для других ребят появилась возможность узнать более глубоко историю, народные традиции.

Из очерка воспитателя детского сада в селе Красный Яр: «Современного ребенка очень трудно удивить. Я это знаю по себе – и как мама, и как воспитатель. Но очень хочется познакомить детей, еще находящихся в дошкольном возрасте, с историей своего народа, с бытом и традициями, чтобы дети знали их и гордились своей славной Родиной. И повезла я своих детей (воспитанников группы) в музей – настоящую русскую избу... Современных детей есть чем удивить! Давайте чаще устраивать путешествие в прошлое нашим детям, и тогда следующее поколение будет любить свою Родину так, как ее любим мы!»

Другая участница рассказала о жителе села Романовка Хворостянского района Юрии Землянке. Этот человек мастерит глиняные макеты печи и приобщает к этому делу детей и всех желающих. Он демонстрирует мини-версию настоящей русской печи, которую можно растопить, и из трубы пойдет дым.

Так через совместный труд педагогов, родителей, специалистов по традиционной национальной культуре транслируются традиции, история, нравственные ценности, локальные самобытные особенности быта. Связь между прошлым и будущим, между поколениями через образ печи достаточно прочная. До сих пор печка согревает, кормит, освещает, сушит, лечит, уже как символ нашей культуры

Участвуя в разных мероприятиях и делах программы, ребята в сотрудничестве с родителями и педагогами приобретают понимание значимости культурно-исторического наследия в жизни каждого человека.

Мулызева Анна Борисовна,
канд. культурологии, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДШИ №11» г.о. Самара

Особенности формирования графического образа в рисунках подростков средствами использования чёрной гелевой ручки

Воспитательное воздействие занятий изобразительным искусством зависит от умения обучающихся создавать художественный образ на основе наблюдений за реальной действительностью. Это возможно только при глубоком анализе явлений окружающей жизни и овладении навыками их художественной интерпретации, языком искусства, интереса к творческой деятельности.

Формирование графического образа – одна из проблем воспитания подрастающего поколения на занятиях изобразительным искусством, так как умение сознательно подходить к созданию рисунка является основным условием развития у детей творческого мышления. Поиск графического образа неразрывно связан с развитием зрительной системы, со способностью подростков «оперировать» зрительными представлениями, имеющими большое значение для решения многих художественно-творческих задач.

Вопросы формирования графического образа в детских рисунках поднимались в трудах А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, В.С. Щербакова. Особенности графического образа в профессиональном искусстве отражены в работах А.А. Дейнеки, С.Г. Каплановой, В.А. Фаворского, К.Ф. Юона. Л.С. Выготский считал, что у подростков часто пропадает интерес к рисованию. Ученый утверждал: «Рисовать продолжают только одиночки, большей частью особо одаренные в этом отношении и побуждаемые к нему внешними условиями вроде специальных занятий рисованием».

Однако, по справедливому замечанию Д.И. Фельдштейна, подростковый возраст «отличает не только охлаждение ко многим дисциплинам, но и пылкий ум, возрастание кипучей энергии, инициативность, стремление к познанию и постоянной деятельности». Е.И. Игнатьев основной причиной спада интереса к изобразительной деятельности у

подростков считает отсутствие необходимых изобразительных техник и приемов при «переходе к иному способу передачи формы». Л.В. Каротовская в своих исследованиях предлагает разработать новые методы, которые будут применяться именно для подростков, так в этот период прерывается преемственность в преподавании дисциплины «изобразительное искусство» при переходе от младшего школьного возраста к среднему. Одним из способов заинтересовать подростков изобразительной деятельностью является выбор наиболее подходящих изобразительных приемов и техник.

Цель данной работы – выявить особенности формирования графического образа в рисунках подростков средствами использования черной гелевой ручки. Методы исследования: основные – наблюдение и анализ, дополнительные – диагностика и анкетирование. Процесс создания графического образа можно разделить на несколько этапов. Занятия изобразительным искусством с использованием черной гелевой ручки реализуются в 4 классе детской школы искусств Самары в течение первого полугодия 2021-2022 учебного года в форме проекта. Группа из 10 человек в возрасте 13-14 лет.

Первый этап – поисковый, в ходе которого обучающиеся ведут поиск графического образа простым карандашом в своих набросках, зарисовках и эскизах. Разрабатывать творческий продукт следует с выявления проблемы. Мы вместе с подростками обсуждаем сюжет предстоящей работы, при этом обращаемся к зарисовкам городских пейзажей нашего края. Для учащихся проведено анкетирование на знание памятников культурно-исторического наследия города Самары. Показатели результатов анкетирования: более глубокими знаниями обладают 25% школьников, 70% – средними, 5% – низкими. С юными художниками организуем дискуссию об объектах культурного наследия города Самары. Задаю ребятам наводящие вопросы: «Что известно школьникам об истории родного края?», «Какие архитектурные стили встречаются в старинных самарских зданиях?», «Какие элементы природных мотивов отражаются в образах самарской архитектуры?», «Сколько древних культурных кодов можно разглядеть на фасадах самарских купеческих домов?». Когда возникают затруднения, учащиеся ищут выход из проблемной ситуации, задумываются, рассуждают. В ходе дискуссии повышается мотивация подростков к познавательной деятельности и творческому росту. Вместе мы находим ответы на поставленные вопросы, обращаясь к историко-культурным источникам – письменным, вещественным, устным, этнографическим, фотодокументам. Большую помощь в этом поиске оказывают интернет-ресурсы. Найденная информация обрабатывается, осмысливается, обсуждается, а затем выбирается базовый вариант.

На занятиях учащиеся изучают произведения самарских архитекторов и художников-графиков, рассматривают работы В.Г. Каркарьяна, Н.С. Панфилова, В.П. Севастьянова, С.Н. Щеглова и других. Установлено, что первый этап работы над рисунком является определяющим в формировании композиционной структуры изображения. Последовательность учебных задач в формировании у школьников среднего возраста навыков целенаправленного использования композиционных средств может быть представлена следующим образом:

- знакомство учащихся с выразительными качествами композиции;
- обучение умению варьировать основные композиционные параметры (формат, размер, точку зрения, выбор и поворот объекта изображения);
- формирование умения сознательно использовать основные качества композиционных параметров для решения художественных задач.

Затем с каждым учеником обсуждаем композиционные замыслы, выполненные пока на стадии эскизов. Выявляем недочеты и ошибки учеников при создании графического образа, что позволит продолжить дальнейшую деятельность над творческими работами.

Второй этап – процесс создания творческого продукта. Подростки воплощают свой творческий проект с учетом ранее выявленных ошибок. На большой формат учащиеся переносят замысел с небольших эскизов простым карандашом. Затем предлагаю обучающимся поработать в одной из графических техник – рисование черной гелевой

ручкой. Такая техника требует точности движений (рисование черной гелевой ручкой по бумаге), умения определять силу нажима на инструмент (от силы нажима зависит толщина и характер линии), способствует развитию уровня зрительно-моторной координации, воспитывает внимание, терпение, фантазию и аккуратность у школьников. Для каждой композиции подойдет свой стиль воплощения и свои приемы исполнения.

При работе с гелевой ручкой объясняю детям, что начинать нужно с более темных мест в композиции, постепенно переходя к светлым. Напоминаю ученикам, что суть штриховки в том, чтобы постараться передать градацию оттенков от темного к светлому. Это достигается не только благодаря нажиму на ручку, но и добавлению дополнительных штрихов, слой за слоем. Самую светлую штриховку можно выполнить, едва касаясь гелевой ручкой поверхности бумаги. При работе с черной гелевой ручкой можно использовать не только классический штрих, но и придумывать свои фактурные изображения с помощью точек, узоров, абстрактных линий.

На таких занятиях подростки учатся размышлению и анализу полученной информации. Техника работы черной гелевой ручкой оказывает огромное влияние на ослабление возбуждения слишком неусидчивых детей с синдромом дефицита внимания, ведь чем сильнее человек увлечен, тем он больше сосредотачивается. Если внимание подростка рассеянно и неустойчиво, то при рисовании черной гелевой ручкой движения рук становятся более тонкими и точными, что приводит к большей собранности и концентрации внимания.

После выполнения работы все произведения подростков размещаются на выставку для просмотра. В форме игры «Художник и зритель» участники выставки обсуждают недочеты, выявляют композиционные и технические нарушения в работе. Рефлексия в конце работы над заданием позволяет детям подвести итоги, обратиться к себе и друг к другу с высоты уже приобретенных знаний и навыков.

Третий этап – презентационный, когда юные художники представляют свои работы. На презентацию приглашаются родители обучающихся. Школьники на этом этапе обосновывают выбор темы и сюжета своего произведения, анализируют его содержание, художественный образ и технику исполнения. Каждый ученик систематизирует полученные знания и опыт, оценивает свой вклад в достижение поставленной цели, эффективность и увлекательность своей работы, сравнивает собственные успехи с достижениями одноклассников. Подведение итогов проекта – это, по большей части, самостоятельная работа учащихся. Педагог выступает в роли тьютора, направляет учеников, дает советы. При анализе детских работ акцент делается на выразительности графического образа. Формирование рефлексивных способностей учащихся отражает лист самооценки. В конце работы над проектом подводятся итоги и делаются общие выводы.

Результаты исследования доказывают, что предлагаемый нами способ графической техники – рисование черной гелевой ручкой – не утомляют подростков. У учащихся сохраняется высокая индивидуально-творческая активность и работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на занятия, повышается мотивация к изобразительной деятельности. В исследовании выделено три уровня развития навыков по формированию графического образа в рисунках подростков средствами использования черной гелевой ручки: низкий, средний, высокий. В целом освоение техники работы черной гелевой ручкой при создании графического образа поможет в овладении подростками многих изобразительных навыков и умений, эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности.

Выводы данного исследования подтверждают, что использование черной гелевой ручки при создании композиции развивает творческий потенциал подростков и придает им уверенность в своих силах. В начале и в конце процесса создания работы проведено исследование умений и навыков по созданию графического образа. Показатели результатов этого исследования (табл. 1) доказывают, что учащиеся теперь лучше используют средства

композиции, точнее находят выразительность графического образа, умело владеют изобразительными техниками.

Таблица 1. Уровень развития умений и навыков по созданию графического образа, %

Элементы	В начале исследования			В конце исследования		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Использование композиционных средств	20	75	5	25	72	3
Выразительность графического образа	15	73	12	30	70	0
Нетрадиционные изобразительные техники	10	65	25	15	67	18

Литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение. 1967. – 92 с.
2. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959. – 223 с.
3. Каротовская, Л.В. Использование инновационных приемов и методов обучения в формировании познавательного интереса школьников к изобразительной деятельности / Л.В. Каротовская. // Искусство и образование. – 2009. – №3. – С. 74-76.
4. Фельдштейн, Д.И. Психологические особенности развития личности в подростковом возрасте / Д.И. Фельдштейн. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1996. – 312 с.

Жоголева Анна Антоновна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара

Формирование компонентов художественно-образного мышления обучающихся в сфере дополнительного образования как педагогическая проблема

В условиях современного общества, повышаются требования к степени развития личности в процессе образования. Важным является гармоничное развитие обучающегося, способствующее успешной самореализации, что помогает адаптироваться к сложным условиям жизни. Разработка этих проблем концентрируется вокруг проблемы развития творческой направленности личности и является одной из актуальнейших в современной педагогической науке. Формирование данных компетенций непосредственно связано с развитием способности к самостоятельному образному мышлению. В основе любого художественного произведения заложен образ. Будущему художнику очень важно научиться способности наиболее эффективно передавать образ реципиенту. Можно отметить, что одна из главнейших задач художественного творчества – это выражение внутреннего во внешнем с помощью художественной образности.

Платон утверждает, что постепенное созерцание прекрасного дает возможность увидеть прекрасное как таковое. Философ говорит, что это сверхчувственное бытие, доступное только разуму человека. Здесь речь идет о способности именно человека к восприятию некоего высокого художественного образа, несколько отличного от реальности и восходящего к духовным высотам прекрасного. Здесь начинается акт художественного творчества, целью которого является попытка автором передать художественный образ, созданный его мышлением.

Существуют разные толкования термина «образ» в разных сферах человеческой деятельности. В большей мере его значение раскрывается в философии, психологии и

эстетике. Древнегреческое слово ΕΙΚΩΝ в переводе означает «образ», «подобие», «отражение». В.И. Даль заметил, что понятие изображения очень старое, оно означало внешний вид, внешний подобие объекта. В XI веке в древнерусском и старославянском языках «образъ» – «вид», «облик», «изображение», «икона», способ. В толковом словаре русского языка понятие «образ» означает то, что визуально представлено в чьей-либо памяти, в его воображении (фантастическая картинка). В философии «образ» трактуется как результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека (автора).

Конкретно-образное, или художественное мышление характеризуется тем, что отвлеченные мысли, обобщения человек воплощает в конкретные образы. Художественно-образное мышление состоит из объективно-формального и эмоционально-субъективного. Объективное в художественном образе – это то, что в нем отражаются существенные стороны действительности. Субъективное – то, что в нем запечатлено и отношение художника к изображенному, и все богатство личности творца.

Художественный образ имеет сложную собирательную структуру, в которой мы выделяем несколько уровней:

- образ-замысел в творческом воображении художника – главным компонентом здесь является воображение. Зрительные образы в процессе мышления создаются воображением и являются своего рода результатом действия внешних факторов;

- образ-произведение, воплощенный в том или ином материале. Здесь происходит воплощение художественного замысла;

- образ-восприятие, возникающий в сознании художника, а затем воспринимаемый реципиентом (зрителем), либо наоборот – воспринятый в той или иной мере художником в качестве реципиента исходя из опыта, а затем воплощенный на основе полученных знаний в работе.

Таким образом следует выделить следующие компоненты образного мышления: воображение, воплощение, восприятие.

Значимым компонентом художественного мышления является воображение. В процессе рассмотрения вопроса о природе воображения необходимо учитывать вопрос о соотношении понятий «воображение» и «фантазия». В исследовании Т.И. Кудиной описываются точки зрения отечественных ученых на данные два понятия. Ученые отмечают, что между фантазией и воображением присутствуют отличия. Фантазия оперирует нереальными образами, в отличие от воображения, где образ стремится к реальности с целью познать ее.

Метод мозгового штурма, предложенный американским ученым А. Осборном, непосредственно связан с развитием воображения как важного компонента художественного образа. Суть данного метода состоит в развитии способности к свободному самовыражению, творческой фантазии, художественного мышления. Использование данного метода будет способствовать смелой генерации творческих идей обучающимися путем коллективного придумывания максимального количества новых идей в минимальный срок. В практике работы на занятиях групп дошкольников в детском объединении «Изостудии «Палитра» (МБУ ДО «ЦВО «Творчество») данный метод активно применяется в процессе подготовки эскизов к будущей художественной работе. В качестве примера можно рассматривать работу с темами, связанными с эмоциями. Воплощение эмоций является важным компонентом художественного образа. В процессе работы над темой «Рисуем Рождество» детям предлагается по очереди высказать свои ощущения от зимних праздников и зарисовать свои мысли на доске. Происходит активный творческий обмен, включается воображение, и в итоге художественные работы получаются очень интересными и оригинальными.

Разделяя понятия фантазии и вымысла, можно отметить метод фокальных объектов (МФО) как способ развития именно фантазии, художественного вымысла, что также является важным в процессе творчества. Суть данного метода заключается в переносе

свойств одного предмета на другой. Фокальным (лат. focus – ячейка) называют объекты, которые находятся в фокусе, в центре внимания. Выбираем фокальный объект – то, что мы хотим усовершенствовать. Задание выполняется по следующей технологии: выбирается один главный объект; далее выбираются несколько понятий разной тематики, отличных от исходного объекта; определяются и записываются в таблицу 6-10 признаков случайных предметов; происходит этап выработки новых решений путем соединения признаков случайных предметов с исходным объектом; оценка найденных решений, выбор наиболее интересного варианта. В практике работы мастерской лепки «Дымка» (МБУ ДО «ЦВО «Творчество») данный метод активно применяется в процессе работы над созданием лепных композиций. Обучающимся предлагается пофантазировать на тему лесных животных и антуража, где они находятся. Далее вместе с педагогом выбираются случайные объекты, и учащиеся фантазируют, как эти объекты можно соединить с темой в процессе создания лепных композиций.

Следующим компонентом образного мышления является эмоциональная окрашенность. В исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна активно изучался вопрос о непосредственной связи художественного мышления и сферы эмоций. Было научно аргументировано единство эмоционального и интеллектуального компонента. Использование наглядных методов на занятиях будет способствовать формированию положительных творческих эмоций по изучаемой теме, стимулированию интереса к творческой деятельности. На данном этапе важно использовать качественный иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. При работе с младшими школьниками следует ориентироваться на подбор яркого, интересного материала для данного возраста. Это может быть качественно иллюстрированная книга, видеофильм, презентация.

В практике работы мастерской «Дымка» работа над учебной темой «Художественный образ русской матрешки» был активно привлечен аудиовизуальный метод для формирования яркого, эмоционального отношения к изучаемой теме. Со сферой эмоций напрямую связаны метафоричность и ассоциативность художественного мышления. Метафора как специфический элемент художественного мышления способствует отражению существенных сторон объективной действительности через индивидуальное, неповторимое. Еще Аристотель заметил, что искусство в метафорах служит признаком таланта, ибо «... слагать метафоры – значит подмечать сходство». Метод художественных ассоциаций активно может использоваться в процессе развития способности к образному мышлению. Ассоциативность тесно связана с метафоричностью. Ассоциации часто напрямую приводят к творческим находкам. Исследователи отмечают, что без развития ассоциативности образное художественное мышление не может функционировать, а богатство ассоциаций зависит от жизненного опыта, уровня знаний и художественного образования.

Говоря о компоненте воспроизводства и воплощения художественного замысла речь идет в том числе и о практической и технической способности автора к точной передаче заложенного художественного образа, чтобы он был понят реципиентом.

В рабочую программу «Мастерская лепки «Дымка» разработанную по модульному принципу и осуществляющую свою деятельность на базе МБУ ДО «ЦВО Творчество» включен тематический раздел «Фантазии из пластилина». Занятия в данном блоке направлены в первую очередь на развитие основных компонентов образного мышления: фантазии, воображения, эмоциональной окрашенности, ассоциативности, воплощения, восприятия. Учащиеся выполняют работы по следующим темам:

– «Приятно познакомиться, это я» – создание лепной композиции, отражающей учащимся свой образ, увлечения;

– «Быстро и медленно» – учащимся предлагается послушать мелодию с медленным и быстрым темпом и создать абстрактные композиции, отражающие свое впечатление от прослушанного;

– «Композиция из пятна» – учащимся предлагается пофантазировать и представить на что может быть похоже хаотично нарисованное пятно и с помощью дополнительных художественных материалов (гелиевая ручка, карандаш, краски, пластилин) дорисовать недостающие детали;

– «Свободная тема» – учащимся предлагается выполнить творческую работу на самостоятельно выбранную тему.

Следующим важным этапом процесса формирования образного мышления обучающихся является мониторинг показателей уровня развития образного мышления. Степень развития художественно-образного мышления в творческих работах связана с передачей идейного замысла творческой работы, оригинальностью, уникальностью, разнообразием стратегий, грамотным воплощением образа в материале. На самом низком уровне развитости художественно-образного мышления учащийся мыслит шаблонно и старается следовать образцу при создании образа. Учащийся слабо владеет техникой изобразительных средств, и правилами грамотного воплощения образа в материале. Испытывает трудности с представлением и переосмыслением художественного образа. Он слабо владеет изобразительными средствами, и редко его работы имеют законченный вид. На среднем уровне находятся учащиеся с недостаточно оригинальным решением образности в работах. Работы учащихся показывают, что они владеют художественными средствами для воплощения образа, но раскрывают его недостаточно интересно и емко. На высоком уровне находятся те учащиеся, которые без усилий могут предложить максимальное количество оригинальных вариантов, разнообразие стратегий. Обладают высоким уровнем развития фантазии, гибкостью мышления. Обладают способностями к грамотному воплощению художественного образа (композиционное, колористическое решение) при создании творческой работы.

Таким образом, раскрыв сущность понятия «образное мышление», выделив его компоненты и показатели его сформированности, можно отметить что данная проблема активно изучается, предлагаются наиболее эффективные средства, направленные на ее решение, которые можно активно применять в учебной деятельности. Важным для педагога является грамотное и эффективное использование их в образовательном процессе для достижения поставленной цели. Путем внедрения в образовательный процесс технологий и методов напрямую ориентированных на формирование компонентов образного мышления, образовательный процесс будет способствовать формированию способности к художественно-образному мышлению обучающихся в сфере дополнительного образования.

Литература

1. Абдурашидова С.А. Философия Платона о природе прекрасного / С.А. Абдурашидова // *Общественные науки.* – 2018. – №5 – С. 11-15.
2. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Л.С. Выготский – Москва: Просвещение, 1995. – 358 с.
3. Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников / Г.Н. Кудина, А.А Мелик-Пашаев., З.Н. Новлянская. – Москва: Знание, 1988. – 150 с.

Дрёмова Светлана Геннадьевна,
преподаватель, МБУ ДО «ДШИ №4» г.о. Сызрани
Сергеева Людмила Анатольевна,
преподаватель, МБУ ДО «ДШИ №4» г.о. Сызрани

Воспитание чувства патриотизма у обучающихся 6-7 классов в рамках образовательной программы предмета «Пленэр»

Сегодня патриотическое воспитание подрастающего поколения может быть определено как одно из главных направлений морально-психологического обеспечения по формированию у учащихся комплекса профессиональных, психологических и нравственных качеств в стенах учреждения дополнительного образования.

Каждый педагог обязан развивать всеми возможными способами личные качества гражданина-патриота, ориентируясь на перспективу ребенка в дальнейшем активно участвовать в укреплении и совершенствовании основ общества; формировать высокое патриотическое сознание, бережное отношение к природе и развивать человеколюбие.

В традиционной системе образования педагогические подходы нацелены всячески минимизировать в процессе обучения участие таких современных технических средств, как телефон, но при этом прогресс не стоит на месте и современный мир не может развиваться по старым моделям без участия электронных благ цивилизации. Крайне сложно перевести внимание учащегося из цифрового мира в реальность, и тем более с каждым годом все труднее акцентировать внимание подрастающего поколения на деталях природы родного края и ее явлениях.

Однако, проанализировав современные тенденции взаимодействия молодежи, можно прийти к выводу, что практически каждый пользователь социальных сетей имеет интерес наблюдать за жизнью других людей посредством фотографии и видеоматериала. Какие-то, казалось бы, незначительные и обыденные мгновения реальности на электронном носителе кажутся нам в моменте интересными, поскольку фотограф или режиссер счел их значимыми в реальной жизни. Этот феноменальный прием привлечения внимания был реализован педагогами Сергеевой Л.А. и Дремовой С.Г. в школьном мероприятии «Раскрой глаза красотам области. Путешествие по окрестностям Сызранского района», приуроченном к 170-летию Самарской губернии, в рамках учебной программы по предмету «Пленэр» с детьми 6-7 классов, обучающихся на предпрофессиональном художественном отделении в МБУ ДО ДШИ №4 г.о. Сызрань.

2021 год в Самарской области был юбилейным для губернии, и поэтому педагоги старались расширить географию пленэрной деятельности и познакомить детей через собственный опыт фотографирования на смартфон с красотами не только родного города Сызрани, но и Сызранского района, реализовав организованный выезд в ПГТ Балашейка с родителями учащихся.

Цель мероприятия: приобщить подростков к общечеловеческим ценностям, повлиять на формирование чувства патриотизма посредством фотоискусства.

Задачи мероприятия:

- проанализировать эстетические идеалы учащихся и определить ценностные направленности подростков;
- продемонстрировать возможности цифровых средств, используя базовые законы композиции на примере пейзажа в микро- и макросъемке объектов;
- формировать знания о пейзажной съемке в процессе духовно-нравственного воспитания учащихся;
- воспитывать любовь к поэзии родного края, через привлечение к мероприятию местного экскурсовода ПГТ Балашейка Штины В.М.;
- формировать уважение к природе родного края, умение соблюдать общечеловеческие нормы и правила в обыденной жизни, слышать и чувствовать красоту окружающего мира;
- развивать критическое мышление и умение выражать свои чувства посредством изобразительного искусства в фотографии.
- приобщить родителей учащихся 6-7 классов к учебному процессу и сплотить их;

– организовать выставку пленэрных фотографий «Раскрой глаза красотам области. Путешествие по окрестностям Сызранского района», приуроченную к 170-летию Самарской губернии в Библиотеке-филиале № 16, им. Н.И. Подлесовой (г. Сызрань).

– провести открытие выставки с привлечением преподавателей музыкального отделения МБУ ДО ДШИ №4 г.о. Сызрань Турсукова Ю.Л., Волковой Т.В. и Сатарова Д.В.

Данные задачи мероприятия нацелены не только на реализацию пленэрной деятельности посредством цифровых технологий, но и на самоопределение учащегося в обществе, его социализацию, развитие духовных ценностей и трансляцию их в фотоформате для сверстников.

Этапы мероприятия «Раскрой глаза красотам области. Путешествие по окрестностям Сызранского района», приуроченного к 170-летию Самарской губернии»: мастер-класс по основам композиции в фотографии; самостоятельная работа учащихся в формате прогулки по ПГТ Балашейка; оформление фотоматериала для выставки, открытие выставки пленэрных фотографий.

На протяжении всего комплекса мероприятий педагог должен наблюдать за поведением подростков и других участников, отмечать увлеченность зрителей и предлагать активное включение в процесс фотосъемки и анализа композиционных подходов. По итогам мероприятия на основе фотоматериала и озвученных детьми впечатлений педагоги делают вывод о степени сформированности знаний и о нравственной культуре учащихся.

В результате практической деятельности и диалога с учащимися 6-7 классов и их родителями педагоги Дремова. С.Г. и Сергеева Л.А. сделали выводы, что учащиеся стали лучше понимать законы композиции. Дети имеют дело с уже готовыми объектами и стараются выявить значимое, направляя камеру или фокусируя ее на выбранном центре внутри кадра. Дети старались подчеркнуть в работе особенность главного объекта разными техническими подходами, изучая среду и акцентируя внимание на характерных особенностях объекта. Дети обратили внимание и выявили особенности в распределении светотеневых отношений. У детей наблюдалась заинтересованность в деталях природы ПГТ Балашейка. Родители с интересом помогали реализовывать данные мероприятия, наблюдалась их высокая вовлеченность в учебный процесс.

Общие выводы по реализации данного комплекса мероприятий: данный подход в реализации учебной программы «Пленэр» продемонстрировал сплочение всех участников мероприятия, что благотворно сказалось на механизме взаимодействия ученик – родитель – педагог в учебной деятельности по другим предметам. Учащиеся открыли в себе способность созерцать действительность, с интересом наблюдая за красотами родного края, прибегая к техническим средствам и решая художественные задачи. Создание собственных кадров для социальных сетей и выставок вдохновило учеников на трансляцию нравственных ценностей среди сверстников.

Только посредством личного примера, собственной заинтересованности, понимания современных тенденций и применения их во благо мы способны воспитать высокие патриотические чувства в наших детях, раскрывая их индивидуальность и устанавливая правильный вектор в развитии нравственных ценностей.

**Сборник материалов
XI Межрегиональной
научно-практической конференции
«Новое поколение»**

Редакционная коллегия:

Редактор-составитель О.А. Ярун

Технический редактор О.А.Ярун
Корректор О.А.Ярун