# «ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ ПО МЕСТАМ ПРЕБЫВАНИЯ ФЕДОРА ШАЛЯПИНА В САМАРЕ»

**Актуальность проекта:** Русская культура подарила миру певца вселенского масштаба. Великий артист, национальный гений, он живет в сознании современного поколения как «человек-легенда», «гражданин мира» и сегодня занимает в нем свое неповторимое место. Шаляпин стал символом России, её общенациональным достоянием.

Жизнь и творчество певца оказалось связано с Самарой. В преддверии 145-летия певца хочется не только обратиться к его творческой жизни, но и создать экскурсионный маршрут по местам его пребывания в нашем городе.

Данная тема включает в себя исследовательскую, частично поисковую форму работы, и одновременно является проектом.

Создание и продвижение на туристический рынок тематической пешеходной экскурсии в рамках городского пространства будет особенно востребованной в преддверии чемпионата мира по футболу 2018 года.

**Объект** исследования – жизнь и творчество Ф. Шаляпина, **предмет –** самарский период в жизни Ф. Шаляпина, экскурсионный маршрут по местам пребывания певца в Самаре.

**Цель исследования** – создать экскурсионный маршрут по местам пребывания Ф. Шаляпина в Самаре. Для достижения цели был решен ряд задач:

1. исследовать биографию Ф. Шаляпина;
2. изучить Самарские страницы жизни и творчества Ф. Шаляпина;
3. создать экскурсионный маршрут по местам пребывания Ф. Шаляпина в Самаре.

Первая часть нашего проекта посвящена биографии Ф. И. Шаляпина. Шаляпин Фёдор Иванович родился (1 (13) февраля 1873 г., а скончался 12 апреля 1938 г. Он родился в Казани в семье выходцев из крестьян Вятской губернии Ивана Яковлевича и Евдокии Михайловны Шаляпиных.

На долю великого певца выпало тяжёлое детство. Семья была бедная, часто меняла место проживания в поисках заработка. Денег на жизнь хватало с трудом, поэтому Фёдора с ранних лет начали обучать различным ремёслам.

С ранних лет стало понятно, что у ребёнка хороший слух и голос. Певец унаследовал безграничную любовь к русской песне от своей матери. Истоки творчества певца – русская народная песня, церковное пение, ярмарочные балаганы, первые театральные впечатления.

Родители, несмотря на бедность, заботились о том, чтобы дать сыну образование. В 1885 г., получив похвальный лист, он начинает работать писарем в ссудной кассе. В дальнейшем Шаляпин прошёл суровую школу жизни, перепробовав разные профессии.

Началом своей артистической карьеры сам Ф. Шаляпин считал **1889 г**., когда он поступил в драматическую труппу В. Серебрякова, вначале на должность статиста. 29 марта 1890 г. состоялось его первое выступление – он исполнил партию Зарецкого в опере П.Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Казанского общества любителей сценического искусства.

Гастроли в составе труппы привели его в Тифлис, который сыграл очень важную роль в жизни Ф. Шаляпина. Здесь он познакомился с бывшим артистом Императорских театров Д. Усатовым (ученик профессора Камилло Эверарди), и ему впервые удалось серьёзно заняться своим голосом, совершенствовать вокальное искусство. Усатов, прививая навыки правильного голосообразования, внушил ему необходимость обрисовки звуком характера персонажа. Именно в Тифлисе Шаляпин приобрёл славу и признание, а из певца-самоучки превратился в профессионального артиста.

Затем он отправляется в Москву наниматься в Московскую контору Императорских театров, а в 1895 г. Шаляпин был принят дирекцией Санкт-Петербургских Императорских театров в состав оперной труппы, заключив контракт на 3 года. Он продолжал учиться и

совершенствовать своё мастерство под влиянием выдающихся оперных артистов Мариинского театра **Ф. Стравинского, Н. Фигнера, И. Ершова, М. Корякина**. В ноябре 1895 г. певец знакомится с **Н.А. Римским-Корсаковым** и многие годы плодотворно и тесно работает с ним.

Летом 1896 г. Шаляпин получил приглашение от мецената **С. Мамонтова**, подбиравшего артистов в труппу своего театра — московской Русской частной оперы. Именно в частной опере Мамонтова Ф. Шаляпин во всей полноте раскрыл свой талант, создав за годы работы в этом театре целую галерею ярких образов, ставших классическими: Иван Грозный в «Псковитянке» Н. Римского-Корсакова (1896 г.); Досифей в «Хованщине» М. Мусоргского (1897 г.); Борис Годунов в одноименной опере М. Мусоргского (1898 г.) «Одним великим художником стало больше», — написал о Шаляпине критик В. В. Стасов.

В разное время Шаляпин был солистом Большого и Мариинского театров. В 1918-1921 гг. – художественный руководитель Мариинского театра.

В 1922 г. Шаляпин уезжает на длительные гастроли за рубеж, принимает решение эмигрировать с семьёй за границу. Сам певец всегда считал себя русским и до конца дней не принял иностранного гражданства. Он с успехом выступает во многих странах мира: в Англии, Америке, Канаде, Китае, Японии, на Гавайских островах. На многократные настойчивые приглашения СССР он отвечал вежливым отказом.

Весной 1937 г. врачи ставят Шаляпину диагноз – лейкоз. Умер Ф. Шаляпин в Париже 12 апреля 1938 г. Желание певца быть похороненным на Родине осуществилось только 29 октября 1984 г., когда его прах был перезахоронен на Новодевичьем кладбище.

Талант Шаляпина не только ограничивался вокальной карьерой. Он увлекался **живописью и скульптурой**, Прекрасно владел **итальянским, французским и английскими языками.** Он **снялся в двух кинокартинах, был режиссером**.

Большую роль в развитии таланта певца Ф. Шаляпин сыграла постоянная творческая дружба с выдающимися людьми искусства начала XX в. Многолетняя дружба связывала его с писателем М.Горьким, композитором С. Рахманиновым. Тесно общался с писателями А. Куприным, А. Чеховым, И. Буниным.

Шаляпин – человек удивительной неповторимой судьбы. Ф. Шаляпин – высшее достижение русской национальной вокальной школы – сумел соединить в своём искусстве и совершенное выразительное пение, и драматическое мастерство, и пластику. Создавая глубоко характерные образы при помощи гениального соединения всех видов искусства, он создал новую эпоху в развитии мирового оперного пения. Историческая роль Ф. Шаляпина в том, что он открыл отечественной опере путь на императорские сцены, и на все сцены мира, оставил глубокий след в мировой художественной культуре, оказав огромное влияние на развитие вокального искусства и музыкального театра.

**Во второй части проекта мы рассмотрели самарские страницы жизни и творчества Ф. Шаляпина.**

В биографии Ф. Шаляпина есть несколько самарских страниц. Певец в наш город приезжал трижды, с ним связано начало его артистической карьеры, здесь похоронена его мать.

**В первый раз в 1890 г.,** когда семнадцатилетним юношей возвращался из Астрахани в Казань. Отчаявшись найти заработок в Астрахани, он решил уехать в Нижний Новгород в надежде, что найдёт работу на Нижегородской ярмарке. Среди матросов были те, кто помнил традиции волжских бурлаков, пели песни, которых Шаляпин раньше не слышал. Юноша быстро запоминал новые песни, усваивал манеру народного волжского исполнения. Эта **«волжская» манера** проявилась в напетой Шаляпиным много лет спустя бурлацкой песне «Ты взойди, взойди, солнце красное».

**Во второй раз Шаляпин попадет в Самару через год, в 1891 г.** с украинской опереточной труппой Г. И. Любимова-Деркача, будучи ещё молодым и малоизвестным певцом.

**В третий раз** Шаляпин приехал в наш город в пору расцвета своей мировой славы **17 сентября 1909 г.** Концерт **всемирно известного певца** стал **уникальным событием** в культурной жизни города. Посетить Самару пригласил **П. Л. Чулков** - владелец одного из музыкальных магазинов нашего города, создатель первого баяна в России.

С корабля Шаляпин и прибывшие с ним музыканты размещаются в гостинице «Гранд-Отель».

Из гостиницы Шаляпин срочно направляется осматривать новое место выступления – театр-цирк «Олимп». Далее - знакомился с городом, который тогда имел славу «Русского Чикаго», посетил своего друга – «красного» купца Н. Мешкова.

На следующий день утром 18 сентября Шаляпин дал интервью сотруднику самарской газеты «Волжское слово».

В то же день Шаляпин отправился на Всесвятское кладбище искать могилу матери. Сегодня здесь расположен завод «Волгокабель», детский парк им. Н. Щорса, хлебозавод №2. Комок самарской кладбищенской земли он бережно хранил до конца своих дней.

Вечером Шаляпин с огромным успехом выступает в театре-цирке «Олимп». 20 сентября газета «Голос Самары» писала: «Позавчера Самара впервые познакомилась со знаменитым оперным певцом, «самим» Фёдором Ивановичем Шаляпиным, как его называют в столицах. Долгожданный гость встретил в «Олимпе» такой радушный приём, какой вряд ли выпадал на долю какого-либо другого из «звёзд» артистического мира.
Пел Шаляпин на том памятном концерте на протяжении двух с лишним часов.

Утром **19 сентября**, перед отъездом из Самары, Ф. Шаляпин сказал, что хочет оставить в этом городе о себе материальную память, решил посадить дуб рядом с театром-цирком «Олимп» - прообразом Самарской филармонии. Он служил олицетворением памяти о том незабываемом концерте.
Это была его третья и последняя встреча с нашим городом.

В Самаре чтут память Ф. Шаляпина. К сожалению дуб, посаженный Шаляпиным недалеко от нынешней Самарской государственной филармонии, не сохранился. В настоящее время возле самарской филармонии посажен дуб – потомок того дуба, который посадил Федор Шаляпин.

В память о концерте Ф.Шаляпина на здании Самарской филармонии появилась мемориальная табличка с бронзовым барельефом. Внизу – надпись: «В память концерта Ф.И. Шаляпина на этом месте в театре-цирке «Олимпъ» 18 сентября 1909 года».

Великий певец был в нашем городе три раза, и дал только один концерт, будучи в зените мировой славы, но всю свою жизнь помнил о Самаре. Концерт Шаляпина в Самаре стал крупнейшим событием культурной жизни города, дал толчок для развития самарской культуры.

**В третьей части нашего исследования мы представляем экскурсионный маршрут**

Концерт Шаляпина – крупнейшее событие в культурной жизни Самары, давшее мощный импульс для развития музыкальной, духовной культуры. Экскурсия посвящена жизни и творчеству Ф.Шаляпина и призвана не только раскрыть творческий образ, но и выявить особенности городских достопримечательностей, способствует популяризации искусствоведческой темы среди широких слоёв общества. Маршрут пройдет по улицам старой Самары, которые помнят Шаляпина, познакомит с историей зданий и с легендарным концертом.
Экскурсия по местам пребывания великого певца начинается с речного вокзала.

## Объект№1 (речной вокзал)

17 сентября 1909 г. к самарской пристани причалил пароход «Александр Грибоедов», на котором совершил путешествие певец. Его восторженно приветствовала толпа во главе с «отцами города». В депутации самарцев находился и П.Л. Чулков, пригласивший певца выступить на открытии отремонтированного драматического театра.

**Объект №2 (Площадь Революции)**

Площадь Революции – одна из старейших в Самаре. Каждый, кто прибывал в Самару по Волге, обязательно попадал на эту площадь – конкой, на извозчике или пешком.

**Объект №3 «Гранд-Отель»**
**(Куйбышева, 111, Дворянская, 125, гостиница «Бристоль-Жигули»)**

Улица Куйбышева (бывшая Дворянская) в Самаре интересна своей историчностью – здесь много сохранившихся домов конца XIX- начала XX веков.

Здание гостиницы было построено в конце XIX века. С 1897 г. в здании размещалась «Большая Центральная» гостиница с рестораном. А 16 ноября 1908 г. открылась гостиница «Гранд-отель» с рестораном Н. Шемякина. Ресторан при гостинице считался одним из лучших, уже в 1900 г. располагал **оркестрионом.** Утром 17 сентября 1909 г. Ф. Шаляпин и прибывшие с ним музыканты разместились в гостинице «Гранд-Отель». В номере 16-люкс гостиницы останавливался **великий певец.** Сейчас его номер называют **«Шаляпинский».**

**Объект №4 цирк-театр «Олимп»**
**(ул. Москательная и ул. Саратовская, совр. ул. М.Фрунзе)**

В 1907 г. по проекту известного самарского архитектора П.В. Шаманского было построено здание театра-цирка «Олимпъ» в стиле «модерн», рассчитанное на массовые мероприятия. Сейчас практически на месте губернского цирка-театра «Олимп» построено здание современной самарской государственной Филармонии.

**18 октября 1909 г.** на единственном концерте русского певца Федора Шаляпина, который приехал в Самару спустя 18 лет, публика заполнила не только сидячие и стоячие места, но и все мыслимые и немыслимые уголки зрительного зала. Имя Шаляпина уже тогда было легендарным.

**Объект №5 (Куйбышева, 124, Дворянская, 140)**.

Здесь располагалась типография газеты «Волжское слово».

В газете давалась **реклама афиш, музыкальных магазинов, статьи о выступлениях известных композиторов и музыкантов, объявления об уроках музыки**.

**Объект №6 Драматический театр (совр. площадь Чапаева, д. 1)**

Это старейший театр Самары, построенный по проекту архитектора М. Чичагова, открытие которого состоялось в 1888 г. Здание театра выполненного в условно-русском стиле горожане стали называть «теремком».

Экскурсионный маршрут проводится в пешеходном варианте, так как его расстояние невелико.

Протяжённость маршрута 2,5 км. Время экскурсии – 2 часа (по 10 минут на объект). Отдых в сквере «Три вяза» - 10 минут, где планируют установить скульптурную композицию П.Л. Чулкову. Себестоимость экскурсионных услуг экскурсовода – 500 рублей. Стоимость экскурсии группы из 10 человек составит 1.500 рублей (по 150 рублей с экскурсанта).

Этот экскурсионный маршрут доступен для посещения, значительно расширит представление о музыкальной культуре города, будет интересен как ученикам ДМШ, ДШИ, коренному населению, так и гостям города. В ходе музыкальной экскурсии многие уголки нашего города, легко узнаваемые благодаря музыке, выступают в новом, часто неожиданном образе. Объекты на данном экскурсионном маршруте знакомят нас с местами пребывания певца в нашем городе.