

IX Межрегиональная научно-практическая конференция  
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

*Секция: Культурология*

**Боги Олимпа на небе и на Земле  
(Альманах)**

**Заболотских Полина,**  
9 класс (14 лет),  
МБОУ гимназия «Перспектива»  
г. о. Самара

Руководитель:  
**Проскурина Галина Владимировна,**  
учитель МХК  
МБОУ гимназии «Перспектива»  
г. о. Самара

Самара 2020

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	
<b>Глава I. Боги Олимпа и созвездия</b> .....	
<b>Глава II. Начальный этап создания сборника</b> .....	
<b>Глава III. Дизайн обложки и аннотация</b> .....	
<b>Заключение</b> .....	
<b>Выводы и основные результаты работы</b> .....	
<b>Список литературы</b> .....	
<b>Приложение №1</b> .....	

## ВВЕДЕНИЕ

*Молчат гробницы, мумии и кости, -  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы, на мировом погосте,  
Звучат лишь Письмена...*

*Иван Бунин*

Человеческая культура во все времена была неразрывно связана с античной культурой, и многие деятели искусства искали вдохновение для своих произведений в древнегреческой мифологии. Легенды и мифы Древней Греции оставили свой след и в астрономии. Издавна каждое созвездие, которое люди выделяли на небосводе, чаще всего получало название в честь богов и героев античной мифологии, поэтому часто появлялись новые мифы, рассказывающие о том, как то или иное скопление звезд получило свое название.

Во многих легендах о созвездиях упоминались боги, создавшие данные созвездия и давшие им названия. Со временем подобных мифов и легенд стало так много, что теперь их можно объединить в один общий сборник.

**Актуальность:** Создание данного сборника актуально в том, что помещенный в него материал может быть использован как на уроках, так и для проведения классных часов, а также мероприятий в начальной школе.

**Методы работы:** Поисково-академический, общенаучный.

**Цель работы:** Создание иллюстрированного сборника легенд о созвездиях на основе древнегреческих мифов о богах Олимпа.

**Предмет:** Древнегреческая мифология.

**Объект:** Созвездия.

**Задачи:**

1. Поиск и систематизация древнегреческих мифов о созвездиях

Северного полушария (боги Олимпа)

2. Объединение мифов в сборник.
3. Внутреннее оформление сборника, подбор иллюстраций
4. Внешний дизайн обложки
5. Написание аннотации к сборнику
6. Изготовление сборника

**Продукт:** Иллюстрированный сборник мифов и легенд о созвездиях Северного полушария на основе древнегреческих мифов о богах Олимпа.

**Анализ литературы:** При создании сборника мы использовали «Атлас звездных карт» Яна Гевелия /2/ для воспроизведения созвездий. При поиске мифов полезными оказались труды Щеглова П. /7/ В., Бонова А. Д. /1/ и Частниковой В. А. /5/ При сборе информации о богах Олимпа были использованы труды Мюррея А. /4/ и Щавелевой Н. И /6/.

**Новизна:** Создание данной работы интересно тем, что автор использует не только древнегреческие мифы и созвездия, но и скульптурные и живописные образы, посвященные олимпийским богам.

# ГЛАВА I.

## БОГИ ОЛИМПА И СОЗВЕЗДИЯ

*«Созвездия в заоблачной дали,  
Раздумьям тщетным многих обрekli.  
Одумайся, побереги рассудок –  
Мудрейшие и те в тупик зашли»*

*Омар Хайям*

С давних времен людей интересовало небо и расположенные на нем небесные светила. Большинство созвездий на небесном своде получило свои названия от мифологии древних греков, и практически каждое из таких созвездий имеет собственный миф или легенду.

Всего на небе расположено 88 созвездий, но лишь часть видимых нами созвездий связана с богами Олимпа. А ведь в древние времена считалось, что именно верховные боги возносили людей, зверей и предметы на небо. Взирая с горы Олимп вниз на Землю, двенадцать богов наблюдали за жизнью смертных людей и порой вмешивались в ее события. Это вмешательство в жизнь людей, согласно мифологии, приводило к появлению новых созвездий.

Автор выбрал именно такую тему для своего проекта, потому что всегда было интересно, как связаны созвездия и древнегреческая мифология, а также какое влияние на звездное небо оказали боги Олимпа. Чтобы ответить на возникшие вопросы, автор занялся поиском книг на данную тему, но ему удалось найти только три подобные книге. Одна из которых, если судить по отзывам покупателей, малосодержательна, а две другие были выпущены в восьмидесятых годах прошлого века, и их нельзя назвать очень современными.

Поэтому автор принял решение составить новый сборник, объединив в нем те мифы и легенды о созвездиях, в которых участвует кто-то из богов Олимпа. Такая книга была бы очень полезна для преподавателей на тематических уроках и мероприятиях, посвященных астрономии и культуре Древней Греции. К тому же она была бы очень полезным источником информации для людей, интересующихся данной темой.

## ГЛАВА II.

### НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП СОЗДАНИЯ СБОРНИКА

Когда автор начал работу над сборником, первым делом ему потребовалось собрать все необходимые мифы, после чего, поместив их в отдельный файл, он принял решение систематизировать расположение мифов и легенд в данном сборнике. Для выполнения этой задачи автор начал составлять таблицу (см. Приложение №1), в которой распределил все мифы о созвездиях в соответствии с богами Олимпа, благодаря которым то или иное созвездие появилось на небосводе.

Каждый раздел сборника посвящен одному из двенадцати богов, имена которых расположены по алфавиту. Так же среди мифов о созвездиях присутствует миф о галактике Млечный путь. Автор внес эту историю в сборник, так как она тоже напрямую связана с богами Олимпа и звездным небом и является одной из самых известных легенд в данной теме. В каждом разделе есть несколько созвездий, связанных с тем или иным божеством, а также мифы об этих созвездиях, и в качестве иллюстраций к мифам использовались картины художников эпохи Возрождения и изображения созвездий из книги Яна Гевелия «Атлас звездных карт» /2/. Также к каждому описанию того или иного бога прилагается иллюстрация, представляющая собой его скульптурное изображение.

Весь вышеперечисленный материал для начала был внесен в таблицу, а уже потом лег в основу создания данного сборника. Автор считает, что распределение в сборнике имеющихся данных по тематическим разделам поможет читателю лучше ориентироваться в содержащейся в сборнике информации и быстрее находить необходимые сведения.

## ГЛАВА III.

### ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ И АННОТАЦИЯ

Хотя сборников на данную тему достаточно мало, но все равно, чтобы читатель обратил внимание именно на этот продукт, автор решил основательно заняться дизайном и оформлением данного альманаха. И первым делом нужно было придумать хорошую и запоминающуюся обложку для сборника, которая бы отражала суть его содержания. Ведь хорошая обложка не только привлекает внимание читателей, но и напрямую влияет на продажи произведения.

Ни одна обложка не обходится без упоминания автора книги (в данном случае составителя сборника) и ее названия, также на обратной стороне обложки может быть помещена аннотация к книге. Работая над текстом для обложки, я решила уделить особое внимание шрифту, так как он тоже помогает читателю при выборе книги или сборника и должен обратить его внимание на альманах. Автор не стал менять шрифт при оформлении текста обложки, так как его отличие от основного могло бы дать читателю неправильное представление о содержимом альманаха.

Так как нужно было при помощи обложки сфокусировать внимание читателя на теме мифов и легенд о созвездиях, то было принято решение при оформлении внешнего вида обложки использовать иллюстрацию с изображенным на ней телескопом на фоне звездного неба, так как она прекрасно передает атмосферу данного сборника.

Когда работа над обложкой была практически завершена, пришло время составлять аннотацию\*, которую автор собирался поместить на

---

\*

**Аннотация** (от лат. *annotatio* «замечание») или *резюме* (от фр. *résumé* «сокращённый») — краткое содержание книги, рукописи, монографии,



обратную сторону сборника.

Основываясь на собственном опыте, автор знал, что интересная аннотация к книге может повлиять на решение потенциального читателя и убедить его купить книгу, поэтому он постарался максимально кратко и интересно описать в аннотации содержание моего сборника.

После того, как аннотация была закончена, осталось лишь объединить содержимое альманаха с обложкой и напечатать получившуюся книгу. Было решено создать сборник размером А5 с бумажной обложкой, так как такую компактную книгу можно будет легко взять с собой, и она не будет занимать много места. Так же автор решил напечатать альманах на желтой бумаге, потому что таким способом этот сборник сможет привлечь на себя внимание большего числа потенциальных покупателей.

---

статьи, патента, фильма, грампластинки или другого издания.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Древнегреческая мифология интересовала автора с самого детства, а став старше он заинтересовался происхождением созвездий. Эти скопления сияющих звезд завораживали своей красотой и таинственностью, заставляя мозг сочинять все возможные варианты их возникновения.

Мифы и легенды о происхождении созвездий были и остаются любимой частью автора в такой запутанной и интересной древнегреческой мифологии. Именно поэтому целью своего проекта автор выбрал сборник, в котором была бы собрана пусть и малая, но тоже очень важная и интересная часть мифов о созвездиях.

Изучать эти прекрасные скопления звезд можно по-разному, со стороны науки или мифологии, а для кого-то они — источник вдохновения Гиппокрена\*. Каждый находит в созвездиях что-то свое, лишь ему известное и понятное, но мало кто может усомниться в их красоте и хранящейся в них какой-то тайне, а для всего, что людям не понятно, они придумывают свою историю возникновения, и мифология греков — хороший тому пример.

Именно поэтому изучение подобных историй на уроках в начальной школе поможет детям понять людей того времени и научиться самим видеть в простых вещах что-то особенное. Изучение мифов о созвездиях с данной точки зрения способствует развитию фантазии у детей, что может пригодиться им в будущем.

Древнегреческая мифология воспринимается нами, в основном, как часть античности культуры. Неслучайно еще в эпоху Возрождения важную часть в искусстве заняла тема античной культуры, а теоремы древнегреческих ученых и философов до сих пор используются нами на уроках математики,

---

\* **Гиппокрена** — (Иппокрена) в греческой мифологии источник вдохновения, возникший от удара копыта крылатого коня Пегаса на горе муз Геликоне.

их имена упоминаются во многих учебниках. Так почему же, если открытия астрономов и математиков того времени изучаются на уроках и известны практически каждому школьнику, то мифам и легендам не уделяется достаточно времени на уроках литературы и истории. А ведь часто через образы персонажей и события в том или ином мифе можно понять ход мыслей и отношение к миру людей того или иного времени, размышления которых порой чем-то схожи с нашими.

Автор уверен, что использование данного сборника на уроках и мероприятиях, посвященных культуре Древней Греции, расширит общий кругозор обучающихся, поможет развить их фантазию и пространственное мышление.

## **ВЫВОДЫ И ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ**

Автор представил свое видение созвездий, посвященных богам Олимпа, исходя из текста древнегреческих мифов. Скульптурные и живописные образы богов Олимпа были выбраны автором, потому что данные изображения показывают их как на небе, так и на Земле.

**Актуальность:** Создание данного сборника актуально в том, что помещенный в него материал может быть использован как на уроках, так и для проведения классных часов, а также мероприятий в начальной школе.

**Предмет:** Древнегреческая мифология.

**Объект:** Созвездия.

**Новизна:** Создание данной работы интересно тем, что автор использует не только древнегреческие мифы и созвездия, но и скульптурные и живописные образы, посвященные олимпийским богам.

**Анализ литературы:** При создании сборника мы использовали «Атлас звездных карт» Яна Гевелия для воспроизведения созвездий. При поиске мифов полезными оказались труды Щеглова П. В., Бонова А. Д. и Частниковой В. А. При сборе информации о богах Олимпа были использованы труды Мюррея А. и Щавелевой Н. И .

**Ход работы:**

1. Были произведены поиск и систематизация древнегреческих мифов о созвездиях Северного полушария (боги Олимпа)
2. Произошло объединение мифов в сборник.
3. Осуществлено внутреннее оформление сборника, подбор иллюстраций
4. Создан внешний дизайн обложки
5. Написана аннотация к сборнику

## 6. Изготвен альманах

## Список использованной литературы

1. Бонов Ангел Дамянов. Мифы и легенды о созвездиях [Электронный ресурс]: Созвездия, названия которых связаны с мифологией / Бонов А.Д. – Минск: Вышэйшая школа, 1984.
2. Гевелий Я. Атлас звездных карт / Я. Гевелий – Ташкент: Фан, 1978. – 119 с.
3. Мифы Древней Греции / В. А. Вардугин. – Саратов: Надежда, 1994 – 432 с.
4. Мюррей А. Кто есть кто в мифах и легендах / Пер. с англ. А. Н. Степановой. – Москва: Мир книги, 2006. – 352 с.
5. Частникова Виктория Александровна. Легенды и мифы о звездах и созвездиях. Мерцанье мириадом звезд [Электронный ресурс]: Большая медведица, Малый пес, Волопас, Возничий, Волосы Вероники, Гончие псы / Частникова В.А. – Москва: Центрполиграф, 2014.
6. Щавелева Н. И. Греция: Боги и Герои / Н. И.Щавелева – Тверь: Мартин, Полина, 1996. – 80с. с ил.
7. Щеглов П. В. Отраженные в небе мифы земли / П. В. Щеглов. – М: Наука, 1986. – 384 с.

