

VIII Межрегиональная научно-практическая конференция  
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

**Секция «Культурология»**

«Ярослав Гашек – создатель нового комического типа»

**Автор:**

Большакова Злата, ученица 5б класса

**Научный руководитель:**

Ефремова Ольга Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Школы №155 г.о. Самара

Самара, 2018

## Содержание:

<b>Название раздела</b>	<b>Номер страницы</b>
Введение	3-4
Ярослав Гашек – создатель нового комического типа:	
1.1. Краткая биография	5
1.2. Книга «Суп для бедных детей»	6-10
Заключение	11-12
Список использованных источников	13

## ВВЕДЕНИЕ

Имя Ярослава Гашека известно по его роману «Приключения бравого солдата Швейка», но мало кто знает, что из-под пера чешского сатирика вышло еще около двухсот рассказов, фельетонов, посвященных жизни обычных людей.

«Гашек знал одну простую истину, которая заключается в том, что литература растет не столько из литературы, сколько из жизни... шел он в своем творчестве от жизни, словно поняв с самого начала, что писатель должен найти свой путь, что писателя нет без знания жизни» [4;2].

Передо мной случайно оказалась книга Я. Гашека «Суп для бедный детей», которую я прочитала с большим интересом – необычно, забавно, просто гомерически смешно. Далее я попыталась найти хоть какую-то информацию об истории создания этих произведений, но кроме монографий и литературных анализов романа «Приключения бравого солдата Швейка» на сегодняшний день не нашла ничего. Даже во всеми нами любимой сети Интернет совершенно не оказалось никакой информации, кроме книг на чешском языке.

Тогда я решила самостоятельно исследовать 6 рассказов из этой книге и проанализировать вклад Я. Гашека в сатирическую литературу. Так появилась **цель работы:** исследование нового комического типа, созданного пером Я. Гашека.

**Задачи:** 1. Проанализировать 6 рассказов.

2. Выявить проблему, поднимаемую автором в каждом из них.

3. Выявить те пороки общества, на осмеяние которых направлена сатира Я. Гашека.

Для анализа мне будут необходимы следующие литературные термины:

**Сатира** – «один из видов комического, беспощадно высмеивающий человеческие пороки и явления общественной жизни» [5;223];

**Комическое** – «эстетическая категория, отражающая противоречия действительности и содержащая их критическую оценку. В основе комического – противоречие, несоответствие безобразного и прекрасного, ничтожного и возвышенного, реального и идеального» [5;199];

**Проблема** – «это суть конфликта, в котором по одну сторону оказывается главный герой, а по другую - один или несколько объектов» [5;215].

В своей работе я опираюсь на небольшую публицистическую статью Н Роговой, посвященной вкладу Я. Гашека в развития сатирической литературы.

# Ярослав Гашек – создатель нового комического типа

## 1.1. Краткая биография

Ярослав родился 30 апреля 1883 года в Праге, в небогатой чешской семье. Детство будущего писателя прошло в нужде. Когда ему было 13 лет, отца не стало.

К 1900-1904 годам относятся его первые литературные опыты. В 18 лет он уже много печатался и имел успех у читателей. Первая его работа была напечатана в январе 1901 года в газете «Народни листы».

Уже в первых рассказах Гашека звучит протест против жестокой эксплуатации народа. В эти годы Гашек примыкает к анархистам, идеи которых были распространены тогда среди части чешских рабочих. Большое влияние на развитие рабочего движения в Чехии оказала русская революция 1905 года. В стране наступает подъём революционного движения. Гашек, поняв весь вред анархизма, отходит от него.

В феврале 1915 года он был призван в австро-венгерскую армию. Вскоре писатель попал в плен к русским. В 1916 году он вступил в чешский полк в России, где числился писарем. В 1918 году он вступил в РКП. Выполняя задания Политотдела 5-ой армии, Гашек редактирует фронтовые газеты и журналы.

В 1920 году Гашек вернулся на Родину. 1921-1922 годы - время расцвета в творчестве Ярослава. В этот период писатель создаёт свою талантливейшую эпопею, переведённую на 27 языков, - роман "Похождения бравого солдата Швейка в первой мировой войне". Нельзя переоценить значение этого антивоенного романа, в котором ярче всего сказался громадный сатирический талант его автора.

Ярослав Гашек умер 3 января 1923 года. Лучшим памятником Гашеку является широкая популярность его творчества на родине писателя.

## 1.2. Рассказы «Суп для бедных людей»

Построенные на остро занимательном сюжете, подчас с неожиданной развязкой, пронизанные едким юмором, произведения Ярослава Гашека до сих пор читаются с большим интересом. «Неправильно было бы считать, что его рассказы рассчитаны прежде всего на то, чтобы вызвать у читателя веселую улыбку. Лучшая часть творчества классика чешской сатиры проникнута большой идеей и глубоким чувством. Это идея социальной справедливости, это любовь к простым людям земли, к труженикам» [3;3].

**А. «Юбилей служанки Анны».** Это произведение о служанке, которая очень долго и преданно служила своим хозяевам, точнее «прожившая в этой семье пятьдесят лет и воспитавшая за это время два поколения». Вот-вот у неё должен наступить юбилей (70 лет). Госпожа Краусова, председательница общества по охране труда домашней прислуги, готовит торжественную речь.

Но готовит она не для Анны, а чтобы её выступление поместили в католическую газету, а потом и вовсе издали брошюрой под названием "Обращение к служанкам". Но, когда Анну посылают в подвал, она падает с лестницы и умирает. Госпожа Краусова, узнав об этом, сокрушенно взглянув на исписанные листки со своей речью, говорит: «Знаете, я думаю, она это нарочно нам подстроила» [2;43].

В этом произведении Гашек поднимает проблему показной щедрости и надуманной заботы о простых тружениках.

**Б. «Суп для бедных детей».** Произведение повествует о герцоге Роберте, который захотел покормить бедных детей, организовав в деревне около замка выдачу супа для бедных школьников.

Он созвал людей, дал детям немного денег и устроил грандиозное открытие, а потом сел чистить картошку. Герцог почистил только две картофелины и уехал, сказав старосте, чтобы дальше суп варили сами. Как только герцог Роберт уехал, сельский стражник Пазоурек решил не заморачиваться и заставил детей варить

суп, а ещё отобрал у них деньги, данные герцогом. После этого Пазоурек напился и уснул крепким сном.

Дети послушно стали варить суп, но потом кинули туда сапоги общинного стражника Пазоурека. И когда герцог увидел, что произошло с супом, то сразу же отменил кормление детей. В этом произведении Ярослав Гашек поднимает проблему показной, глупой и никому не нужной щедрости и жестокости с помощью сатиры.

**В. «Взаимоотношения родителей и детей».** Этот рассказ об учителе чешского языка Швольбы. Задаваемые им на дом письменные работы носили философско-педагогический характер, как, например: «Должны ли родители участвовать в проказах своих детей?».

И из-за этого он часто переезжал с места на место. Однажды он попал на юго-запад. На первом же уроке Швольба задал домашнее задание: «Если даже дети имеют основания стыдиться пороков своих родителей, они все же обязаны быть им благодарны», далее следовало несколько тезисов и подпунктов.

Вернувшись домой, сын окружного начальника, пятиклассник Машек поужинал и сел делать домашнюю работу. Машек был в плохих отношениях с отцом и поэтому написал всё, что думает о нём и о своей матери. В своем сочинении Машек хладнокровно рассказал, что его мать путается с инженером Пупетом, не заботится о детях, а только крутится перед зеркалом. А папаша воспитывает детей только с помощью палки, ненавидит футбол, часто напивается в кабаках.

Но вдруг в комнату вошёл отец и увидел написанное сыном... Когда на следующей неделе ученики сдавали домашние работы учителю Швольбе, Машек трясущимися руками отдал свою тетрадь, где напротив заголовка «Если даже дети имеют основания стыдиться пороков своих родителей, они все же обязаны быть им благодарны» было приписано: «Ваши вопросы и тезисы я направил по служебной линии министерству просвещения для оценки». Под этим стояла подпись и печать окружного начальника.

В этом произведении Гашек поднимает проблему системы образования, где самым важным являются религиозные постулаты, наплевательское отношение педагогов к своим предметам. Другая острая проблема – отношения отцов и детей в буржуазных семьях, где для интересов детей нет места, а все воспитание сводится к скандалам, крикам и побоям, где дети вынуждены скрывать свои желания, чтобы не быть побитыми.

**Г. «Урок закона божьего».** Короуповские ребята знали из закона божьего только то, что господь бог в неизреченной благодати своей создал камыш. Вслед за тем он создал законоучителя Горачека. Оба эти предмета взаимно друг друга дополняли. Потом он научил людей делать из камыша трости, а законоучителя Горачека – с необычайной ловкостью пользоваться этими тростями.

Законоучитель Горачек любил бить детей тростью за неправильные ответы на уроке. Дети постоянно пытались что-нибудь придумать, чтобы было не так больно, и однажды хромой Мельгуба придумал засовывать в штаны бумагу. Играя с товарищами возле пруда, он поделился с ними опытом с бумагой: Мельгуба набил себе в штаны бумаги и разбил горшок с молоком; его тотчас отхлестали ремнем, и боль была вдвое слабее, чем при обычных условиях.

Ребята начали пользоваться этим методом, но учитель заметил, что дети перестали испытывать огромную боль, и заказал трость побольше. Но ученики придумали использовать вместо бумаги картон, и тогда капеллан заказал самую толстую трость.

Горачек отпорол ребят, и когда начали пороть Вепршека, то раздался страшный гром. Законоучитель сказал: «Долой штаны!» Вепршек спустил штаны и подал Горачеку табличку, которую взял накануне в костеле. Законоучитель прочел на ней: «Жертвуйте на построение храма божьего!» [2;71].

В этом рассказе Ярослав Гашек поднимает проблему жестокости и равнодушия с помощью высмеивания законоучителя Горачека с его глупой, безнравственной философией о внушении закона божьего через ежедневное битье детей.



**Д. «Заседание верхней палаты».** В данном произведении предстают влиятельные граждане, решающие судьбу законопроекта о дороговизне. Предложение принимается. Все заседание бароны, князя, графы беседуют о том, что подорожало и подешевело: устрицы и фазаны, автомобили и скаковые лошади. В конце князь Роган предложил: «Создадим комиссию, чтобы выработать предложение об отмене пошлины на старые испанские вина и на черепах, и представим его правительству!» [2;84].

Предложение принимается. Затем производятся выборы. В комиссию по вопросу об импорте черепах и испанских вин избираются граф Голуховский, барон Шей и граф Веттер фон Лилие. Закон же о борьбе с общей дороговизной отклоняется во втором и третьем чтении.

В рассказе Ярослав Гашек поднимает проблему расслоения общества, где правящая верхушка заботится лишь о своем благополучии, не считая народные массы такими же людьми. Недаром в рассказе говорится: «Для порядочного человека не существует самого понятия дороговизны. Кому не хватает денег, тому не следует есть три раза в день», «...общая дороговизна – выдумка, рассчитанная на то, чтобы служащие требовали увеличения жалования. В экономиях ордена Крестоносцев людям, работающим в усадьбе, платят по восемьдесят геллеров в день. Если означенные люди не в состоянии содержать на эти деньги семью из пяти человек, то это их личное дело» [2;85].

**Е. «История поросенка Ксавера».** Данный упитанный, даже ожиревший от прекрасного питания, поросенок жил у графа и графини Рамм, которые заботились о нем, как о сыне. У поросенка было все: и электрическое освещение, и волосяные матрацы, и ванная, и мелассовые корма с отличным молоком. И даже температуру воды для поросенка должны были измерять ежедневно.

Вся округа, друзья и знакомые графов восхищались красотой поросенка и были уверены, что Ксавер непременно выиграет первую премию на выставке. Но вот однажды граф и графиня были страшно поражены тому, что температура воды

у поросенка были ниже необходимой, и, конечно, сразу накинулись на приказчика Мартина.

Но у Мартина заболел сын, поэтому он и не смог уделить внимание поросенку. Тогда граф и графиня в ярости выгнали приказчика из поместья, а Мартин ночью зарезал поросенка.

Этим рассказом, который, несомненно, является финалом книги «Суп для бедный детей», Ярослав Гашек демонстрирует всю ничтожность жизни простого работника по сравнению с жизнью откормленного поросенка, любимца графа и графини. Насколько им была безразлична человеческая жизнь, свидетельствует развязка рассказа: Мартин за убийство столь прекрасного существа был осужден на 6 месяцев.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Творчество Ярослава Гашека обширно и многообразно. Гашек создал около тысячи двухсот рассказов, очерков, фельетонов, несколько пьес и сатирических романов. Он прошел большой и сложный творческий путь» [3;5]. Это блестящий сатирик и непревзойденный юморист мировой литературы.

Каждый писатель принёс в юмор что-то своё, и Гашек не стал исключением. Чешский писатель совершил крупное художественное открытие, создав новый комический тип. «Ярослав Гашек не академически утонченный юморист, избегающий шумного политического и социального кипения своего времени, но человек новых идей, который реализует свои идеи и в литературном творчестве. Поэтому он так преследует неумолимой, безжалостной сатирой обывательщину и лицемерие, где бы с ними ни встречался. Поэтому его замечательно меткие карикатуры отличаются превосходством перед другими в актуальности и острой жизненности».

Рассказы «Суп для бедных людей» - это шедевры, в которых большая идея воплощена в очень лаконичной и выразительной форме; в них виден подлинный гуманизм, в них много горечи и гнева. В рассказе «Юбилей служанки Анны», например, главная героиня, о которой говорится, перед читателем не появляется ни разу. Писатель ничего не говорит о ее внешности, но мы хорошо представляем себе эту струю женщину. «Наверное, у нее лицо все в морщинах, на красных и потрескавшихся руках синие узлы, потому что она всегда много работала на господ; у нее сгорбленная фигура и неслышная походка, потому что она должна быть незаметной, чтобы не раздражать господ своим присутствием» [3;6]. Рассказ занимает всего три странички, но в нем автор показал, что жизнь простых тружеников, обычных людей, тоже должна быть свободна.

В рассказе «Суп для бедных детей» мы с первых строк чувствуем сарказм Гашика, описывающего гуманного герцога Роберта. Богатый бездельник, аристократ, не имеющий понятия о нужде народа, даже не знающий его языка, в белых перчатках, чтобы не испачкаться, чистит две картофелины для детей бедняков. Какая беспощадная сатира!

Конечно, самую страшную картину рисует перед нами автор в рассказе «История поросенка Ксавера», где приказчик Мартин и его больной сын становятся «человеческими» жертвами, принесенными во имя графского поросенка. Что может быть страшнее, чем человеческая жизнь, не имеющая для господина никакой цены?

«В произведениях Гашека нет длинных рассуждений, нет отступлений. Его рассказы коротки, сжаты, каждая деталь, каждый штрих раскрывает какую-то новую черту образа, что-нибудь добавляет к изображаемому явлению...

Гашек вошел в мировую литературу как непревзойденный мастер социальной сатиры. Он создал целую галерею человеческих типов» [3;9], низких человеческих качеств, омерзительных свойств человеческих жизней.

### **СПИСОК использованной литературы:**

1. Большая научная энциклопедия. Том 6. – М., «ЭКСМО», 2006г.
2. Гашек Ярослав. Суп для бедных детей. – М., «Художественная литература», 1955.
3. Рогова Н. Предисловие// В книге: Гашек Ярослав. Суп для бедных детей (с. 3-9).
4. Радко П. Гашек. Из серии «ЖЗЛ». – М., «Молодая гвардия», 1977.
5. Справочник школьника. 5-11 классы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.