

IX Межрегиональная научно-практическая конференция  
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

**Секция: Культурология**

**«Что есть питье доброе...»  
(чайные традиции в русской культуре)**

**Филина Варвара,**

2 класс (8 лет),

МБОУ гимназия «Перспектива» г.о.Самара -

Ассоциированная школа ЮНЕСКО

Руководитель:

**Проскурина Галина Владимировна,**

учитель истории искусства и основ духовно-  
нравственной культуры

МБОУ гимназия «Перспектива» г.о.Самара -

Ассоциированная школа ЮНЕСКО

Самара 2020

## Оглавление

Введение.....	3
Глава I Душевное русское чаепитие.....	6
Глава II Самовар «Иван Иванович».....	9
Глава III «Чайные грёзы» русских художников.....	11
Заключение.....	14
Примечание.....	15
Список использованной литературы.....	16
Список иллюстраций.....	17
Иллюстрации.....	19

## Введение

Обряд чаепития на Руси уходит в далекое прошлое. Как завелся на Руси чай, так и полюбил русский человек чаёвничать. По-видимому, не случайно в русском фольклоре известно не меньше трёх десятков пословиц и поговорок про чай. А больше всего таких, в которых говорится, что от этого горячего душистого напитка, сколько его не пей, никакого вреда нет – только будет одна польза. Например: «Чаем на Руси никто не подавился»<sup>1</sup>. Чаепитие вошло в быт России и стало одним из важнейших элементов общения людей. Традиции чаепития передавались из поколения в поколение, поэтому и сохранились до наших дней. Первое чаепитие на Руси состоялось 20 сентября 1638 года. Именно тогда боярский сын Василий Старков привёз от одного из монгольских ханов подарок царю Михаилу Фёдоровичу – упакованные по три четверти фунта 200 пачек чая<sup>2</sup>, и с тех пор чаепитие стало национальной русской традицией.

Чай прочно вошел в быт русского человека и стал национальным напитком. За чашкой чая решались семейные дела, происходил обмен мнениями, заключались деловые договоры. До наших дней угощение чаем считается символом гостеприимства. Поэтому чаепитие на Руси всегда обставлялось красиво и имело праздничный вид.

В современной России трудно себе представить семью, где бы ни употреблялся чай. Кажется, что чай всегда был на столе у наших предков. Без чая немыслима русская культура. В нашей работе, основанной на анализе произведений изобразительного искусства и памятников литературы, мы рассматриваем национальные традиции и обычаи на примере русского чаепития.

Специальной литературы, посвященной проблеме отображения русского чаепития в искусстве и литературе не существует, поэтому автор работы использовал различные публикации, посвященные чайной традиции.

Интересные сведения, рассказывающие о традициях русского чаепития, мы узнали из статьи О.Струговой<sup>3</sup>. Ценную помощь оказали нам исследования Ю.Г. Иванова<sup>4</sup> и Л.Егоровой<sup>5</sup>, из которых мы узнали о роли и значении чая в жизни русского человека. Как следует из обзора литературы, в своем исследовании мы обращаемся к произведениям литературы и изобразительного искусства, поэтому нам важны были вышеназванные публикации. Только Н.Г. Ивашкевич<sup>6</sup> упоминает о произведениях живописи, запечатлевших сцены русского чаепития.

Ознакомившись с научными и художественными материалами по данной теме, мы пришли к выводу, что традиция чаепития играла огромную роль в русской культуре, так как именно за чайным столом происходило общение, когда «всякий благородный человек мог делать, думать и говорить всё, что ему было угодно»<sup>7</sup>.

Цель работы: рассмотреть тему русского чаепития в памятниках литературы и изобразительного искусства.

В связи с вышеизложенным в работе решены следующие задачи:

1. определить истоки чайных традиций;
2. рассмотреть произведения литературы и искусства, воспевшие русское чаепитие;
3. показать эстетическую ценность русского чаепития.

Объект исследования: чайные традиции.

Предмет исследования: произведения искусства и культуры (чайные традиции).

Методы исследования: изучение и анализ литературы по проблеме исследования.

Автор работы представляет собственный анализ произведений, так как исходя из анализа литературы, мы пришли к выводу, что исследователи недостаточно осветили данную проблему. Большую помощь нам оказала текстовая публикация И.Соколова<sup>8</sup>.

Мы считаем, что тема, рассматриваемая нами, является актуальной для возрождения духовно-нравственных традиций современного общества, потому что «...русский человек скорее откажет себе в чем-нибудь другом, нежели в чае»<sup>9</sup>.

## ГЛАВА I Душевное русское чаепитие

К сожалению, мы все больше и больше о чужих традициях и обычаях, забывая о своих. Рассуждаем о вечернем английском чае, о японской чайной церемонии, не вспоминая об удивительном русском застолье с самоваром. Чаепитие с самоваром – наша национальная традиция, имеющая свои особенности.

Издавна считались в народе «чаевниками» особыми почитателями чая, москвичи. В.К. Гиляровский в книге «Москва и москвичи» писал о том, что «самовар шипел во многих московских домах и утром, и в полдень, и вечером, а то и целый день»<sup>10</sup>. Приглашение на чай, посидеть за самоваром у москвичей считалось знаком особого дружеского расположения (Иллюстрация 1).

Чай – традиционное щедрое русское гостеприимство! В XIX столетии в Оптиной пустыни даже монахам, при всей строгости их жизни, разрешалось иметь в каждой келье самовар, и невозбранно было пить чай самому и других угощать<sup>11</sup>.

Чаепитие – традиционное гостеприимство русского народа, поэтому в XIX веке нашло отражение и в книгах.

Смеркалось; на столе блистая,  
Шипел вечерний самовар,  
Китайский чайник, нагревая,  
Под ним клубился легкий пар.  
Разлитый Ольгиной рукою,  
По чашкам темною струёю,  
Уже душистый чай бежал,  
И сливки мальчик подавал...

А.С. Пушкин точно подметил и описал традиции: и вечерняя обязательность, и чай должна разливать хозяйка или её дочь, и сливки к столу. И сам Пушкин, по-видимому, тоже был хорошим чаёвником.

И чай несут. Люблю я час

Определять обедом, чаем

И ужином, мы время знаем... (Иллюстрация 2)

Благодаря семейному чаепитию, в котором полноправными участниками были и дети, можно увидеть традицию почтения к взрослым – почитание родителей (Иллюстрация 3). «Когда решили пить чай в беседке ... дружно брались за работу: тащили самовар, несли что кому под силу; дети по несколько раз бегают в дом и обратно в сад, в беседку...»<sup>12</sup>

Чаепитие всегда сопровождалось беседами, рассказами (Иллюстрация 4). И нам, наверное, следует задуматься о содержательности проведения времени за чаем.

Главенствующую роль за чайным столом играла хозяйка дома или ее старшая дочь. Именно они разливали чай и направляли разговор. Возле них стояли чашки, и по мере прибытия гостей, которым позволялось появляться в любое время, они наливали чаю – обязательно через ситечко.

Русское чаепитие – процесс долгий и обстоятельный, поэтому в старых книгах по домоводству уделялось главное внимание обустройству столовых, потому что именно в них проходит семейное чаепитие. Также не рекомендовалось в столовой ставить часы – «счастливые часов не наблюдают».

13

В каждом доме были чайные полотенца, это была особая гордость. На полотенцах ставились особые метки (чайные).

Для исполнения обряда чаепития была особая система сервировки стола со множеством специальных предметов (иллюстрация 5).

К началу XIX века выработался российский «чайный» этикет. Законодателем «мод» в потреблении чая была Москва.

«Существует ли на земном шаре хоть один подобный город, в котором чай играет такую же важную роль, как в Москве?»<sup>14</sup>

Чаем увлекались повсеместно. Его пили не только дома, потому что не каждая семья могла купить дорогие по тем временам самовар и чай, поэтому

существовали чайные и трактиры, где был длинный общий стол. Сидевшие за таким столом могли вести не только общую беседу, но и делиться новостями.

И в дорогу уважающий себя путешественник брал с собой дорожный самовар (Иллюстрация 6) и погребку с чайницей, заварным чаем, коробкой для сахара и коробкой для бутербродов, с ложками, чашками, блюдцами (Иллюстрация 7). Дорога была немислима без чая – этого укрепляющего напитка («с дорожки чайку напиться»).

Покупка чая было обязательной и существенной статьей расхода любой семьи (Иллюстрация 8). По густоте и аромату чая можно было судить о благосостоянии и вкусах.

Чаепитие – замечательная старинная традиция гостеприимства русского народа. Каждая эпоха привносила что-то свое: формы гостевания, правила этикета, ассортимент блюд для стола, но оставалась неизменная заповедь гостеприимства – встречать гостей добрым отношением.



## ГЛАВА II Самовар «Иван Иванович»

Самовар – основа чаепития в России, неотъемлемая часть каждого дома, обязательный предмет на столе, особенно праздничном. Без самовара изба выглядела словно неполноценной, поэтому и расставались с ним только при крайней нужде (Иллюстрация 9).

Практически трудно установить, когда самовар вошел в русский быт, но именно ему мы обязаны тем, что чай стал национальным русским напитком.

А сколько прекрасных поэтических строк посвящено самовару.

Страшно жить без самовара:  
Жизнь пустая беспредельна,  
Мир колышется бесцельно,  
На душе тоска и мара  
Оставляю без сознанья,  
Бред любви и книжный ворох,  
Слыша скатерти шуршанье,  
Самовара воркованье,  
Чая всыпанного шорох.

Б.Садовский

Своё восхищение творениям Тульских мастеров самоварного дела передано в стихотворении «Русский самовар» поэтом В.Бурыгиным.

Самовар – украшение стола. Особенная привлекательность его в том, что он «как веселый собеседник» поет свою переливную песню, а рядом, на чайнике сидит в развесистом сарафане Матрешка. Картина для художника! (Иллюстрация 10)

Самовар в народе любили. «Дорогой», «родной», «золотой Иван Иванович», «семейный очаг» - так доброжелательно, с юмором венчали самовар. Между чаепитиями, его начищали, ставили на специальный столик, где он привлекал взоры окружающих своим блеском. А о человеке, сильно вычурно одетым, даже говорили: «Блестящий, как медный самовар».<sup>15</sup>

Самовар был самым лучшим подарком на свадьбу, потому что он вносил в дом уют, красоту, гостеприимство. Поэтому его покупали на всю жизнь, его берегли, за ним ухаживали, передавали от родителей к детям.

По воспоминаниям одной из монахинь игумен Савва даже приводил сравнение самовара с молитвой: «Когда самовар холодный, ухи над ним летают, а когда он кипит – ни одна муха не пролетит – горячей молитвой молиться надо»<sup>16</sup>.

У самовара собственный, свой неповторимый голос, своя мелодия, особенно располагающая к процессу чаепития. Мы считаем, что, наверное, от этого и идет всенародное всеобщее признание российского чайного ритуала.

Самовары – настоящее произведение искусства. Их делали с фигурным краном, затейливыми ручками, украшали рушниками и баранками.

Самый знаменитый самовар «Петух», созданный по эскизу В.М. Васнецова (Иллюстрация 11). На нем были надписи: «Самовар кипит – уходить не велит»; «Где есть чай – там и под елью рай»<sup>17</sup>

Восток одарил нас своим напитком, а русский человек культуру чаепития самоваром увенчал (Иллюстрация 12).

Традиция чаепития сохранилась до 30-х годов XX века. После войны чай пить перестали, самовары выбрасывали как ненужный хлам, продавали или дарили иностранцам. И в семье стало скучно, так как перестала объединять чашка ароматного чая, за которым было так приятно посидеть.

Самовар – символ добра и домашнего уюта. Дети не только получали знания, впитывали традиции, но и учились говорить и слушать у самовара. В наши дни история самовара продолжается. И несмотря на то, что сейчас редко встречаются семьи, где бы каждодневно пользовались самоваром, потому что его потеснил ближайший родственник – чайник, но ни одно праздничное народное гулянье не обходится без самовара.

Самовар является таким же традиционным сувениром, как и наша матрешка.

### ГЛАВА III «Чайные грёзы» русских художников

Тема больших и малых чаепитий нашла отражение в живописных полотнах.

На картине «За чайным столом» (Иллюстрация 13) нет традиционного самовара. В чашки с чаем, стоящим на подносе, хозяйка разливает сливки. И стол накрыт совсем по-другому, чем мы привыкли видеть. Автор работы считает, что эта картина является групповым портретом. Возможно, что так и принято для чаепития в этом доме.

С особенным размахом чаепитие происходило в купеческой среде. Купцы проводили за чайным столом много времени, и часто бывало, что выпивали по двадцать чашек («чай по-купчески»). Купеческое чаепитие художника Б.Кустодиева словно какой-то ритуал, поэтому и стало специальной темой в его творчестве. На его картинах чай пьют и купеческие жены, и купцы и дома, и в гостях, и в своих лавках, и в одиночку, и в обществе других купцов и в саду, и на балконе, и в комнатах<sup>18</sup> (Иллюстрация 14).

«Купчиха за чаем» - героиня сидит за богато накрытым чайным столом. Справа от нее стоит самовар с заварным чайником на конфорке, лежит булка с изюмом, стоит вазочка с вареньем, много фруктов и разрезанный арбуз, чай хозяйка пьет из блюдечка, как тогда было принято. Вдали видна терраса другого дома, где купец с женой тоже совершают ритуал чаепития. Чаепитие на картине не только традиция, но и уют, и гармония, и успокоение души (Иллюстрация 15).

Русские художники не только любовались самоварной красотой, но и сделали самовар «настоящим свадебным генералом», который так и старается с главными героями вписаться в центр картины (Иллюстрация 16). Самовар, изображение чайного стола позволяло почувствовать душевную атмосферу не только семьи, но и всего дома (Иллюстрация 17).

В Москве культуру чаепития возвели в степень священнодействия. «Чай москвичи пили утром, в полдень и обязательно в четыре часа. В Москве в каждом доме кипели самовары. Чайные и трактиры были полны, и жизнь на время замирала. Пили его вечером, пили, когда взгрустнется; пили и от нечего делать, и просто так»<sup>19</sup>. На картине «Извозчик в трактире» тщательно выписаны чайные принадлежности (Иллюстрация 18).

Чаепитие – это не только особое удовольствие, но и отдых и комфорт. Поэтому так торжественно пьют чай продрогшие на морозе извозчики на картине Б. Кустодиева «Московский трактир». Степенно и важно совершают они ритуал чаепития. Надрывается граммофон на стойке, мурлычет кошка, задремал на стуле половой (Иллюстрация 19).

Любили на Руси почаевничать – с вареньем, баранками, сладостями. Память о чаепитии сохранил и натюрморт. Оживленно кипящий самовар одухотворял взаимосвязь не только воды и огня, но и близость к человеку (Иллюстрация 20).

Чаепитие сближало людей, объединяло семью. Легкий зной от горящих углей, звон посуды, словно переходящий в какое-то таинственное пение, ароматный запах, жаркие сияющие бока самовара и нескончаемые разговоры – все это можно увидеть на панно П.Сариной «Великое чаепитие» (Иллюстрация 21).

Самовар и чаепитие изображали на прялках. По обычаю, прялку дарил жених невесте: она была символом хорошей жизни, а на ней пытит пузатый самовар (Иллюстрация 22). За яркими расписными самоварами долгими зимними вечерами проходили семейные праздники и торжества – как набелосиних скульптурах – статуэтках чарующей Гжели (Иллюстрация 23).

Чинно, торжественно, красиво пивали чаю в старину и приговаривали «Выпей чайку – забудешь тоску» (Иллюстрация 24).

Ни одного чаепития не обходилось без красивого подноса, потому что на него удобно и горячий самовар поставить, и вазочки с вареньем, пряниками-

баранками и другим угощением на полотнах художников (Иллюстрация 25). Не только цветы можно увидеть на жостовских подносах, но и чаепитие.

Чаепитие – это не только наслаждение вкусом чая, но и окружающей природой, цветами и звуком пылящего самовара.

## Заключение

Чаепитие вошло в быт и культуру русского человека. Русское чаепитие направлено на духовное объединение людей, собранных за столом. Для создания комфорта и уюта был необходим некий «молчаливый собеседник». Эта роль отводилась в русском чаепитии самовару. Самовар – символ уюта, домашнего тепла, семейного очага. Мы считаем, что русские художники в сцене чаепития старались передать национальный уклад жизни, показать национальные традиции. В чаепитии они видели мечту и надежду на счастье.

Автор работы надеется, что традиция семейного чаепития достойна возрождения, потому что в народе считали, что чем полнее чайная чашка, тем больше счастья в доме. «Выдумка чая – прекрасная вещь, во всяком случае; в семействе чай сближает родных и дает отдых от домашних забот»<sup>20</sup>.

## Примечание

1. Егорова Л. Пьем чай: О русской традиции чаепития с самоваром // Природа и человек. Свет. – 2002 г. - №2 – с.64
2. Дементьева А.В. Искусство и культура чая. – М., 2004
3. Стругова О. Аромат «китайской камелии»: Традиции русского чаепития// Родина – 2001г. - №8 – с.100-103
4. Иванов Ю.Г. Энциклопедия чая. – Смоленск: Русич, 2001 г. – с.622
5. Егорова Л. Указ.соч. – с.64-65
6. Ивашкевич Н.П., Засурина Л.Н. Искусство чайного стола. – Л:Лениздат, 1990. – с.107 – иллюстрация
7. Ивашкевич Н.П., Засурина Л.Н. Искусство чайного стола. – Л:Лениздат, 1990. – с.47
8. Соколова И.А. Чай и чаепитие в русской живописи двух столетий: начала XIX – конец XX в. // Научный молодежный ежегодник. – Выпуск 5 – ч.II – с.110-127
9. Егоров Б.Ф. Чай в России. Боткины – чаоторговцы // Звезда – 2000 - №7 – с.197
10. Егорова Л. Указ.соч. – с.64
11. Еремеева О.П. Наш любимый чай, всё о нём. – М. – 2006
12. Егоров Б. Указ.соч. – с.197
13. Еремеева О.П. Указ.соч.
14. Иванов Ю.Г. Указ.соч. – с.70
15. Ивашкевич Н.П. Указ.соч. – с.45
16. Егорова Л. Указ.соч. – с.65
17. Ивашкевич Н.П. Указ.соч. – с.53
18. Докучаев В.Н. Борис Кустодиев. Жизнь и творчество. – М., 2007. – с.34-35
19. Иванов Ю.Г. Указ.соч. – с.70
20. Иванов Ю.Г. Указ.соч. – с.70

## Список использованной литературы

1. Василевский А. Чай – и удовольствие, и польза // Деловые люди. – 1999. - №11 – с.48-50
  2. Дементьева А.В. Искусство и культура чая. – М. 2004
  3. Егоров Б.Ф. Чай в России. Боткины – чаоторговцы // Звезда – 2000 - №7 – с.194-200
  4. Егорова Л. Пьем чай: О русской традиции чаепития с самоваром // Природа и человек. Свет. – 2002 г. - №2 – с.64-65
  5. Еремеева О.П. Наш любимый чай, всё о нём. – М. – 2006
  6. Иванов Ю.Г. Энциклопедия чая. – Смоленск: Русич, 2001 г. – с.622
  7. Ивашкевич Н.П., Засурина Л.Н. Искусство чайного стола. – Л.:Лениздат, 1990. – с.107 – иллюстрация
  8. Колева М. Извольте чаю откусать... История чаепития на Руси // Домашний очаг. – 2001. - №10 – с.125-127
  9. Культура чая: - М., 2004
  10. Не испить ли чайку с грибами<sup>2</sup>: О культуре чаепития в России // Берегиня дома твоего. – 1999. - №4 – с.138-139
  11. Саулов Г. 360 лет русскому чаепитию. – Спб.; 2008
  12. Соколова И.А. Чай и чаепитие в русской живописи двух столетий: начала XIX – конец XX в. // Научный молодежный ежегодник. – Выпуск 5 – ч.II – с.110-127
  13. Стругова О. Аромат «китайской камелии»: Традиции русского чаепития// Родина – 2001г. - №8 – с.100-103
- Докучаев В.Н. Борис Кустодиев. Жизнь и творчество. М., 2007



## Список иллюстраций

1. Кустодиев Б.М. Голубой домик. Холст, масло. 1920 год.
2. Бокарев К.С. У няни. Баул. Палех. 1975 год.
3. Богданов – Бельский Н. Новые хозяева. Русское чаепитие. Холст. Масло. 1913 год.
4. Чаепитие. Фотография. Начало XX века.
5. Предметы для чайного стола. Вторая половина XIX века. Россия.
6. Самовар дорожный. Конец XIII века. Тула. Мастерская Назара Лисицына.
7. Дорожный погребец для чаепития. Конец XIX века – начало XX века. Россия.
8. Коробка для чая. Чайница. Начало XX века. Россия.
9. Самовар трактирный. Конец XIX века – начало XX века. Москва. Фабрика Сафонова.
10. Самовар «Стандарт».
11. Васнецов В.М. Самовар «Петух». 1870-е годы.
12. Козлов С.И. Чаепитие. Роспись на шкатулке. Федоскино. 1978 год.
13. Волосков А.Я. За чайным столом. Холст. Масло. 1857 год.
14. Кустодиев Б.М. Яблоневый сад. Холст. Масло. 1920-е годы.
15. Кустодиев Б.М. Купчиха за чаем. Холст. Масло. 1918 год.
16. Кустодиев Б.М. Купчиха. Холст. Масло. 1923 год.
17. Чаепитие. Роспись на крышке шкатулки. Вторая половина XIX века. Москва. Мастерская Вишнякова.
18. Кустодиев Б.М. Извозчик в трактире. Холст. Масло. 1920 год.
19. Кустодиев Б.М. Московский трактир. Холст. Масло. 1916 год.
20. Неизвестный художник. Самовар. Натюрморт.
21. Сорина П. Великое чаепитие. Городецкая роспись. XIX век.
22. Прялка со сценой чаепития. Городецкая роспись. 1865 год.
23. Азарова Л. Чаепитие. Керамика. Гжель. XX век.

24. Фролова Т.В. Тульские напевы. Коробочка. Федоскино. XX век.
25. Поднос со сценой чаепития. Жостова. 1970-е годы.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ



Голубой домик  
Б. Кустодиев

1. Кустодиев Б.М. Голубой домик. Холст, масло. 1920 год.

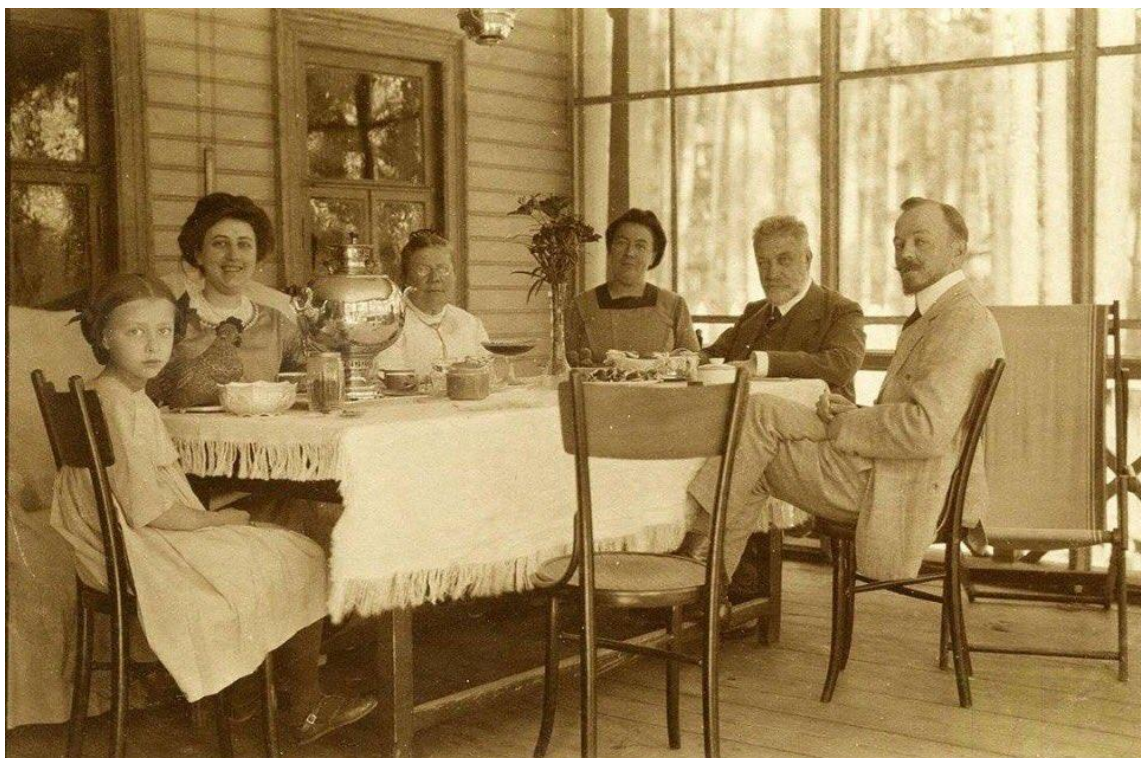


2. Бокарев К.С. У няни. Баул. Палех. 1975 год.





3. Богданов – Бельский Н. Новые хозяева. Русское чаепитие. Холст. Масло.  
1913 год



4. Чаепитие. Фотография. Начало XX века.





5. Предметы для чайного стола. Вторая половина XIX века. Россия.



0

6. Самовар дорожный. Конец XIII века. Тула. Мастерская Назара Лисицына.



7. Дорожный погребец для чаепития. Конец XIX века – начало XX века.

Россия.





8. Коробка для чая. Чайница. Начало XX века. Россия.



9. Самовар трактирный. Конец XIX века – начало XX века. Москва. Фабрика Сафонова.





10.Самовар «Стандарт».

- Самый знаменитый самовар был создан по эскизу М. Васнецова и получил название «петух». На выставке в Вене в 1873 году он отмечен золотой медалью.



MyShared

11. Васнецов В.М. Самовар «Петух». 1870-е годы.



12. Козлов С.И. Чаепитие. Роспись на шкатулке. Федоскино. 1978 год.





13. Волосков А.Я. За чайным столом. Холст. Масло. 1857 год.



14. Кустодиев Б.М. Яблоневый сад. Холст. Масло. 1920-е годы.





15. Кустодиев Б.М. Купчиха за чаем. Холст. Масло. 1918 год.



16. Кустодиев Б.М. Купчиха. Холст. Масло. 1923 год.





17. Чаепитие. Роспись на крышке шкатулки. Вторая половина XIX века.  
Москва. Мастерская Вишнякова.



18.Кустодиев Б.М. Извозчик в трактире. Холст. Масло. 1920год.



19.Кустодиев Б.М. Московский трактир. Холст. Масло. 1916 год.





20. Неизвестный художник. Самовар. Натюрморт.





21.Сорина П. Великое чаепитие. Городецкая роспись. XIX век.





22.Прялка со сценой чаепития. Городецкая роспись. 1865 год.





23.Азарова Л. Чаепитие. Керамика. Гжель. XX век.



24.Фролова Т.В. Тульские напевы. Коробочка. Федоскино. XX век.



25. Поднос со сценой чаепития. Жостова. 1970-е годы.