

X Межрегиональная научно-практическая конференция  
«Новое поколение».

*Секция: Культурология*

**«Храмы и монастыри Самарской области, пережившие  
Великую Отечественную Войну».**

МБУ ДО «ДШИ № 9 г.о. Самара

**Балясникова Елизавета,**

9 класс (16 лет),

МБУ ДО «ДШИ № 9 г.о. Самара

Руководитель:

**Афанасьева Елена Владимировна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО

«ДШИ №9 г.о. Самара

Самара, 2020 г.

## **Содержание.**

**Введение.**

**Глава 1.**

1.1 История православной церкви в России

1.2 Типы православных храмов

**Глава 2.**

2.1 История храмового строительства города Самара

2.2 Монастыри и храмы Самарской области

**Заключение.**

**Список литературных источников.**

**Приложение.**

## **Введение.**

По указу президента 2020 год в России объявлен годом Памяти и славы.

В этот год многие исследователи обращаются к интересным и памятным событиям российской истории, её достопримечательностям.

В своей работе я хочу рассказать об истории храмов и монастырей Самарской области, переживших Великую Отечественную Войну. Которые, несмотря на все трудности и тяготы военного времени сумели не только выстоять, но и сохранить свои культурные традиции, свою просветительскую и воспитательную миссию.

При проведении данного исследования я столкнулась с проблемой дефицита информации об истории храмов Самарской области. Я думаю, что моя работа может внести посильный вклад в решение этой проблемы.

**Предмет** исследования: история развития храмов и монастырей Самарской области, их культурно-воспитательное значение.

**Цель:** знакомство с историей и традициями храмов и монастырей Самарской области, переживших Великую Отечественную войну.

### **Задачи:**

- дать краткий анализ истории развития православной церкви в России;
- проследить историю развития храмов и монастырей Самарской области
- раскрыть роль храмов и монастырей в развитии культуры Самары;
- раскрыть воспитательную миссию храмов и монастырей Самарской области;
- показать ценность храмов и монастырей Самарской области как памятников архитектуры.

## Глава 1

### 1.1 История православной церкви в России.

Начавшемуся в IX в. распространению христианства на Руси способствовало ее соседство с могучей христианской державой - Византийской империей. Юг Руси был освящен деятельностью святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, просветителей славян. В 954 году приняла крещение княгиня Киевская Ольга. Все это подготовило величайшие события в истории русского народа - крещение князя Владимира и в 988 году Крещение Руси.

Русская Церковь в домонгольский период своей истории была одной из митрополий Константинопольского Патриархата. Возглавлявший Церковь митрополит назначался Константинопольским Патриархом из греков, но в 1051 году на первосвятительский престол был впервые поставлен русский митрополит Иларион, образованнейший человек своего времени, замечательный церковный писатель.

С X века строятся величественные храмы. С XI века на Руси начинают развиваться монастыри. В 1051 году преподобный Антоний Печерский принес на Русь традиции афонского монашества, основав знаменитый Киево-Печерский монастырь, ставший центром религиозной жизни Древней Руси. Роль монастырей на Руси была громадна. И главная их заслуга перед русским народом - не говоря об их чисто духовной роли - в том, что они были крупнейшими центрами образованности. В монастырях, в частности, велись летописи, донесшие до наших дней сведения о всех знаменательных событиях в истории русского народа. В монастырях процветали иконопись и искусство книжного писания, выполнялись переводы на русский язык богословских, исторических и литературных произведений. Широкая благотворительная деятельность монашеских обителей способствовала воспитанию в народе духа милосердия и сострадания.

В XII веке, в период феодальной раздробленности, Русская Церковь оставалась единственной носителем идеи единства русского народа, противодействовавшей

центробежным устремлениям и междоусобицам князей. Татаро-монгольское нашествие - величайшее бедствие, постигшее Русь в XIII веке, - не сломило Русской Церкви. Она сохранилась как реальная сила и была утешительницей народа в этом трудном испытании. Духовно, материально и морально она способствовала воссозданию политического единства Руси - залога будущей победы над поработителями.

Объединение разрозненных русских княжеств вокруг Москвы началось в XIV веке. И Русская Церковь продолжала играть важную роль в деле возрождения единой Руси. Выдающиеся русские святители были духовными руководителями и помощниками московских князей. Святитель Митрополит Алексей (1354-1378) воспитал святого благоверного князя Дмитрия Донского. Он, как позднее и святитель митрополит Иона Московский (1448-1471), силою своего авторитета помогал московскому князю в прекращении феодальных смут и сохранении государственного единства. Великий подвижник Церкви русской преподобный Сергей Радонежский благословил Дмитрия Донского на величайший ратный подвиг - Куликовскую битву, послужившую началом освобождения Руси от монгольского ига.

Сохранению национального самосознания и культуры русского народа немало содействовали в тяжелые годы татаро-монгольского ига и западных влияний монастыри. В XIII веке было положено начало Почаевской Лавре. Эта обитель и ее игумен преподобный Иов многое сделали для утверждения Православия в западнорусских землях. Всего с XIV до половины XV века на Руси было основано до 180 новых монашеских обителей. Крупнейшим событием в истории древнерусского монашества было основание преподобным Сергием Радонежским Троице-Сергиева монастыря (около 1334 года). Здесь, в этой прославленной впоследствии обители, расцвел дивный талант иконописца преподобного Андрея Рублева<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> История православной церкви в России <https://drevo-info.ru/articles/119>

Освобождаясь от захватчиков, Русское государство набирало силу, а с ним росла и сила Русской Православной Церкви. В 1448 году, незадолго до падения Византийской империи, Русская Церковь стала независимой от Константинопольского Патриархата. Митрополит Иона, поставленный Собором русских епископов в 1448 году, получил титул Митрополита Московского и всея Руси.

В дальнейшем возрастающая мощь Русского государства содействовала и росту авторитета Автокефальной Русской Церкви. В 1589 году московский митрополит Иов стал первым русским Патриархом. Восточные патриархи признали за русским Патриархом пятое по чести место.

XVII век начинался для России тяжело. С запада на Русскую Землю вторглись польско-шведские интервенты. В это время смут Русская Церковь, как и прежде, с честью выполнила свой патриотический долг перед народом. Горячий патриот Патриарх Ермоген (1606-1612), замученный интервентами, был духовным вождем ополчения Минина и Пожарского. В летопись истории Русского государства и Русской Церкви навсегда вписана героическая оборона Троице-Сергиевой Лавры от шведов и поляков в 1608-1610 годах<sup>2</sup>.

В период, последовавший за изгнанием из России интервентов, Русская Церковь занималась одной из очень важных внутренних своих проблем - исправлением богослужебных книг и обрядов. Большая заслуга в этом принадлежала Патриарху Никону. Вместе с тем недостатки в подготовке реформы и насильственное насаждение ее нанесло Русской Церкви тяжелейшую рану, последствия которой не преодолены и по сей день, - раскол старообрядчества.

Начало XVIII века ознаменовалось для России радикальными реформами Петра I. Реформа коснулась и Русской Церкви: после кончины в 1700 году Патриарха Адриана Петр I задержал выборы нового Предстоятеля Церкви, а в 1721 году

---

<sup>2</sup> История православной церкви в России <https://drevo-info.ru/articles/119>

учредил коллегиальное высшее церковное управление в лице Святейшего Правительствующего Синода, который оставался высшим церковным органом в течение почти двухсот лет. Члены Святейшего Синода назначались императором, управляли Синодом светские государственные чиновники - обер-прокуроры. Превращение в государственное учреждение и лишение самостоятельности самым пагубным образом сказались на состоянии Русской Церкви.

В Синодальный период своей истории (1721-1917 годы) Русская Церковь особое внимание уделяла развитию духовного просвещения и миссионерству на окраинах страны.

XIX век дал великие образцы русской святости: выдающихся иерархов митрополитов Московских Филарета и Иннокентия, преподобного Серафима Саровского, старцев Оптиной и Глинской пустынь.

В начале XX века началась подготовка к созыву Всероссийского Церковного Собора. Созван был Собор только после Февральской революции - в 1917 году. Крупнейшим его деянием было восстановление Патриаршего управления Русской Церковью. Митрополит Московский Тихон был избран на этом Соборе Патриархом Московским и всея Руси (1917-1925).

Святитель Тихон прилагал все усилия, чтобы успокоить разрушительные страсти, раздутые революцией. В Послании Священного Собора от 11 ноября 1917 года говорилось: "Вместо обещанного лжеучителями нового общественного строения - кровавая распря строителей, вместо мира и братства народов - смешение языков и ожесточенная ненависть братьев. Люди, забывшие Бога, как голодные волки бросаются друг на друга... Оставьте безумную и нечестивую мечту лжеучителей, призывающих осуществить всемирное братство путем всемирного междоусобия! Вернитесь на путь Христов!"<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> История православной церкви в России <https://drevo-info.ru/articles/119>

Для большевиков, пришедших к власти в 1917 году, Русская Православная Церковь априори была идеологическим противником. Именно поэтому многие епископы, тысячи священников, монахов, монахинь и мирян были подвергнуты репрессиям вплоть до расстрела и потрясающих своей жестокостью убийств.

Когда в 1921-22 годах советское правительство потребовало выдачи ценных священных предметов, дело дошло до рокового конфликта между Церковью и новой властью, решившей использовать ситуацию для полного и окончательного уничтожения Церкви.

В мае 1922 г. Патриарх Тихон (Белавин) был арестован и под контролем власти возник т.н. "обновленческий раскол", провозгласивший полную солидарность с целями революции. В раскол ушла значительная часть духовенства, однако массовой поддержки в народе он не получил. В июне 1924 г. Патриарх был освобожден и обновленческое движение пошло на убыль.

Еще до своего ареста Патриарх Тихон подчинил все зарубежные русские приходы митрополиту Евлогию (Георгиевскому) и объявил недействительными решения т.н. "Карловацкого Собора", создавшего собственное Церковное Управление. Непризнание этого Указа Патриарха положило начало самостоятельной "Русской Православной Церкви заграницей" (РПЦЗ).

После смерти Патриарха Тихона развернулась сложная, направляемая властью, борьба за иерархическое руководство Церковью. В конечном счете во главе церковного управления встал митрополит Сергей (Страгородский). Обязательства перед властью, которые он был вынужден при этом принять, вызвали протест некоторой части духовенства и народа, ушедших в т.н. "правый раскол" и создавших "катакомбную церковь".

К началу Второй мировой войны церковная структура по всей стране была почти полностью ликвидирована. На свободе осталось лишь несколько епископов, которые могли исполнять свои обязанности. Во всем Советском Союзе было открыто для



богослужений лишь несколько сотен храмов. Большая часть духовенства находилась в лагерях, где многие были убиты или пропали без вести.

Катастрофический для страны ход боевых действий в начале II Мировой войны заставил Сталина мобилизовать для обороны все национальные резервы, в том числе Русскую Православную Церковь в качестве народной моральной силы. Для богослужений открылись храмы. Священнослужители, включая епископов, были выпущены из лагерей. Русская Церковь не ограничилась только духовной поддержкой дела защиты находящегося в опасности Отечества - она оказала и материальную помощь, вплоть до обмундирования для армии, финансирования танковой колонны имени Димитрия Донского и эскадрильи имени Александра Невского.

Кульминацией этого процесса, который можно охарактеризовать как сближение государства и Церкви в "патриотическом единении", был прием Сталиным 4 сентября 1943 года Патриаршего Местоблюстителя митрополита Сергия (Страгородского) и митрополитов Алексия (Симанского) и Николая (Ярушевича).

На Соборе епископов 1943 г. митр. Сергей был избран Патриархом, а на Поместном Соборе 1945 г. - митр. Алексий. После этого большая часть т.н. "катакомбной церкви" по призыву еп. Афанасия (Сахарова), которого многие катакомбники считали своим духовным лидером, воссоединилась с Московской Патриархией.

С этого исторического момента начался короткий период "потепления" в отношениях Церкви с государством, однако Церковь непрерывно пребывала под государственным контролем, и любые попытки расширения ее деятельности вне стен храма встречали непреклонный отпор, включая административные санкции.

В 1948 в Москве было созвано масштабное Всеправославное совещание, после чего Русская Церковь была привлечена к активному участию в развернутому по инициативе Сталина международному движению "борьбы за мир и разоружение".

Трудным стало положение Русской Православной Церкви в конце так называемой "хрущевской оттепели", когда в угоду идеологическим установкам были закрыты

тысячи церквей на всей территории Советского Союза. В "брежневский" период активное гонение на Церковь прекратилось, но никакого улучшения отношений с государством также не имело места. Церковь оставалась под жестким контролем власти и верующие рассматривались как "граждане второго сорта".

### **Современная история.**

Празднование Тысячелетия Крещения Руси в 1988 году ознаменовало закат государственно-атеистической системы, придало положительный импульс церковно-государственным отношениям, заставило власть предрержащих начать диалог с Церковью и выстраивать взаимоотношения с нею на принципах признания ее огромной исторической роли в судьбе Отечества и ее вклада в формирование нравственных устоев нации.

Однако последствия гонений оказались весьма и весьма тяжелыми. Предстояло не только восстановить из руин тысячи храмов и сотни монастырей, но и возродить традиции образовательного, просветительного, благотворительного, миссионерского, церковно-общественного служения.

Возглавить церковное возрождение в этих непростых условиях было суждено митрополиту Ленинградскому и Новгородскому Алексию, который был избран Поместным Собором Русской Православной Церкви на овдовевшую после кончины Святейшего Патриарха Пимена Первосвятительскую кафедру. 10 июня 1990 года состоялась интронизация Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

В 2008 году умер Патриарх Алексей II. На должность Патриаршего Местоблюстителя был назначен митрополит Кирилл. В 2009 году был избран Патриархом Московским и всея Руси, набрав на голосовании Поместного Собора РПЦ около 75% голосов.

Патриарх Кирилл сделал многое для объединения РПЦ за рубежом. Регулярные визиты в соседние страны и встречи с религиозными деятелями и представителями

других конфессий значительно укрепили положение церкви, а также расширили границы сотрудничества между государствами.

## **1.2 Типы православных храмов**

Окончание гонений в IV веке и принятие христианства в Римской империи как государственной религии привело к новому этапу развития архитектуры храмов. Внешнее, а затем и духовное разделение Римской империи на Западную — Римскую и восточную — Византийскую, повлияло и на развитие церковного искусства. В Западной Церкви наибольшее распространение получила базилика.

В Восточной Церкви в V-VIII вв. сложился византийский стиль в строительстве храмов и во всем церковном искусстве и богослужении. Здесь были заложены основы духовной и внешней жизни Церкви, с тех пор именуемой Православной.

Храмы в Православной Церкви строились нескольких типов, но каждый храм символически соответствовал церковному вероучению.

1. Храмы в виде креста строились в знак того, что Крест Христов — основа Церкви, Крестом человечество избавлено от власти дьявола, Крестом открыт вход в потерянный праотцами Рай.

2. Храмы в форме круга (круг, не имеющий ни начала, ни конца, символизирует вечность) говорят о бесконечности существования Церкви, ее нерушимости в мире по слову Христа

3. Храмы в форме восьмиконечной звезды символизируют Вифлеемскую звезду, приведшую волхвов к месту, где родился Христос. Таким образом, Церковь Божия свидетельствует о своей роли путеводительницы к жизни Будущего Века. Период земной истории человечества исчислялся семью большими периодами - веками, и восьмой - это вечность в Царстве Божиим, жизнь будущего века.

4. Храм в форме корабля. Храмы в форме корабля — самый древний тип храмов, образно выражающий ту мысль, что Церковь, подобно кораблю, спасает верующих от гибельных волн житейского плавания и ведет их к Царствию Божию.

5. Храмы смешанных типов: по внешнему виду крестообразные, а внутри, в центре креста, круглые, или по внешней форме прямоугольные, а внутри, в средней части, круглые.

#### Византийская храмовая архитектура

В Восточной Церкви в V-VIII вв. сложился византийский стиль в строительстве храмов и во всем церковном искусстве и богослужении. Здесь были заложены основы духовной и внешней жизни Церкви, с тех пор именуемой Православной.<sup>4</sup>

Храмы в Православной Церкви строились по-разному, но каждый храм символически соответствовал церковному вероучению. Во всех типах храмов алтарь непременно отделялся от прочей части храма; храмы продолжали быть двух — а чаще трехчастными. Господствующим в византийской храмовой архитектуре остался прямоугольный храм с выдвинутым на восток закругленным выступом алтарных абсид, с фигурной кровлей, со сводчатым потолком внутри, который поддерживался системой арок с колоннами, или столпами, с высоким подкупольным пространством, что напоминает внутренний вид храма в катакомбах.

Только в середине купола, там, где в катакомбах находился источник природного света, стали изображать пришедший в мир Свет Истинный — Господа Иисуса Христа. Конечно, сходство византийских храмов с катакомбными лишь самое общее, так как наземные храмы Православной Церкви отличаются и несравненным великолепием, и большей внешней и внутренней детализацией.

Иногда на них возвышается несколько сферических куполов, увенчанных крестами. Православный храм непременно увенчивается крестом на куполе или на всех куполах, если их несколько, как победным знаменем и во свидетельство того, что

---

<sup>4</sup> Типы православной церкви <https://azbyka.ru/shemy/typy-pravoslavnyh-hramov.shtml>

Церковь, как и все творение, избранное ко спасению, входит в Царство Божие благодаря Искупительному Подвигу Христа Спасителя. Ко времени Крещения Руси в Византии складывается тип крестовокупольного храма, который объединяет в синтезе достижения всех предшествовавших направлений развития православного зодчества.

### Крестово-купольные храмы Древней Руси

Архитектурный тип христианского храма, сформировавшийся в Византии и в странах христианского востока в V—VIII вв. стал господствующим в архитектуре Византии с IX века и был принят христианскими странами православного исповедания в качестве основной формы храма. Такие известные русские храмы, как: киевский Софийский собор, София новгородская, владимирский Успенский собор нарочито строились по подобию константинопольского Софийского собора.<sup>5</sup>

Древнерусская архитектура в основном представлена именно церковными постройками, среди которых крестово-купольные храмы занимают господствующее положение. На Руси получили распространение не все варианты этого типа, но постройки разных периодов и разных городов и княжеств Древней Руси образуют собственные оригинальные интерпретации крестово-купольного храма.

Архитектурная конструкция крестовокупольного храма лишена легко обозримой наглядности, которая была свойственна базиликам. Такая архитектура способствовала преображению сознания древнерусского человека, возводя его к углубленному созерцанию мироздания.

Сохраняя общие и основные архитектурные черты византийских храмов, русские церкви имеют много самобытного, своеобразного. В православной России сложилось несколько самобытных архитектурных стилей. Среди них прежде всего выделяется стиль, ближе всего стоящий к византийскому. Это классический тип белокаменного прямоугольного храма, или даже в основе своей квадратного, но с прибавлением

---

<sup>5</sup> Типы православной церкви <https://azbyka.ru/shemy/typy-pravoslavnyh-hramov.shtml>

алтарной части с полукруглыми абсидами, с одним или несколькими куполами на фигурной кровле. Сферическая византийская форма покрытия куполов заменилась шлемовидной.

В средней части небольших храмов имеется четыре столпа, поддерживающих кровлю и символизирующих четырех евангелистов, четыре стороны света. В центральной части соборного храма может быть двенадцать и более столпов. При этом столпы пересекающимся между ними пространством образуют знамения Креста и помогают разделению храма на его символические части.

Святой равноапостольный князь Владимир и его преемник, князь Ярослав Мудрый, стремились органически включить Русь во вселенский организм христианства. Воздвигнутые ими храмы служили этой цели, ставя верующих перед совершенным софийным образом Церкви. Уже первые русские храмы духовно свидетельствуют о связи земли и неба во Христе, о Богочеловеческой природе Церкви.

#### Русская деревянная архитектура

В XV-XVII веках в России сложился значительно отличный от византийского стиль построения храмов.

Появляются продолговатые прямоугольные, но непременно с полукруглыми абсидами на восток одноэтажные и двухэтажные с зимней и летней церквами храмы, иногда белокаменные, чаще кирпичные с крытыми крыльцами и крытыми арочными галереями — гульбищами вокруг всех стен, с двускатной, четырехскатной и фигурной кровлей, на которой красуются один или несколько высоко поднятых куполов в виде маковок, или луковиц.

Стены храма украшаются изящной отделкой и окнами с красивой резьбой из камня или с изразцовыми наличниками. Рядом с храмом или вместе с храмом над его притвором воздвигается высокая шатровая колокольня с крестом наверху.

Особый стиль обрела русская деревянная архитектура. Свойства дерева, как строительного материала, обусловили и особенности этого стиля. Плавных форм купол

создать из прямоугольных досок и балок трудно. Поэтому в деревянных храмах вместо него является остроконечной формы шатер. Более того, вид шатра стали придавать церкви в целом. Так явились миру деревянные храмы в виде огромного остроконечного деревянного конуса. Иногда кровля храма устраивалась в виде множества конусообразно восходящих вверх деревянных маковок с крестами (например, знаменитый храм на погосте Кижии).

Покровская церковь (1764 г.) О. Кижии.

Каменные шатровые церкви

Формы деревянных храмов оказали влияние на каменное (кирпичное) строительство.

Стали строить затейливые каменные шатровые церкви, напоминавшие огромные башни (столпы). Высшим достижением каменной шатровой архитектуры по праву считается Покровский собор в Москве, более известный как храм Василия Блаженного, — сложное, затейливое, многоукрашенное сооружение XVI века.

В основе плана собор крестообразен. Крест составляют четыре основные церкви, расположенные вокруг средней, пятой. Средняя церковь — квадратная, четыре боковых — восьмиугольные. В соборе девять храмов в виде конусообразных столпов, вместе составляющих собою в общих очертаниях один огромный красочный шатер.

Шатры в русской архитектуре просуществовали недолго: в середине XVII в. церковная власть запретила строить шатровые храмы, поскольку они резко отличались от традиционных одноглавых и пятиглавых прямоугольных (корабельных) церквей.

Шатровое зодчество XVI—XVII вв., черпающее свое начало в традиционной русской деревянной архитектуре, является уникальным направлением русского зодчества, которому нет аналогов в искусстве других стран и народов.

Каменная шатровая церковь Воскресения Христова в селе Городня.

Новые стилистические формы

Русские храмы столь разнообразны в общем облике, деталях убранства и украшения, что можно бесконечно удивляться выдумке и искусству русских мастеров, богатству художественных средств русской церковной архитектуры, ее самобытному характеру.

Все эти храмы традиционно сохраняют трехчастное (или двухчастное) символическое внутреннее деление, и в устройстве внутреннего пространства и внешнего оформления следуют глубоким духовным истинам Православия. Особое распространение получают красочные поливные изразцы. Другое направление более активно использовало элементы как западноевропейской, так и украинской, и белорусской церковной архитектуры с их принципиально новыми для Руси композиционными построениями и стилистическими мотивами барокко. К концу XVII века постепенно вторая тенденция оказывается господствующей. Строгановская архитектурная школа обращает особое внимание на орнаментальное убранство фасадов, свободно используя элементы классической ордерной системы. Школа нарышкинского барокко стремится к строгой симметричности и гармонической завершенности многоярусной композиции.<sup>6</sup>

Как некое предвестие новой эры петровских реформ воспринимается деятельность ряда московских архитекторов конца XVII века — Осипа Старцева (Крутицкий теремок в Москве, Никольский военный собор и собор Братского монастыря в Киеве), Петра Потапова (церковь в честь Успения на Покровке в Москве), Якова Бухвостова (кафедральный Успенский собор в Рязани), Дорофея Мякишева (собор в Астрахани), Владимира Белозерова (церковь в подмосковном селе Марфине).

Реформы Петра Первого, коснувшиеся всех областей русской жизни, определили и дальнейшее развитие церковной архитектуры. Ход становления зодческой мысли в XVII веке подготавливал усвоение западноевропейских архитектурных форм. Возникла

---

<sup>6</sup> Типы православной церкви <https://azbyka.ru/shemy/typy-pravoslavnyh-hramov.shtml>



задача найти равновесие между византийско-православной концепцией храма и новыми стилистическими формами. Уже мастер петровского времени И. П. Зарудный, воздвигая в Москве церковь во имя Архангела Гавриила ("Меньшикова башня"), сочетал традиционные для русского зодчества XVII века ярусность и центричность построения с элементами барочного стиля. Симптоматичен синтез старого и нового в ансамбле Троице-Сергиевой Лавры.

Сооружая Смольный монастырь в Петербурге в стиле барокко, Б. К. Растрелли сознательно считался с традиционно православным планированием монастырского ансамбля. Тем не менее достичь органического синтеза в XVIII-XIX веках не удалось. Начиная с 30-х годов XIX века постепенно возрождается интерес к византийской архитектуре.

Только к концу XIX века и в XX веке предпринимаются попытки возродить во всей чистоте принципы средневекового русского церковного зодчества.

## **Глава 2.**

### **2.1 История храмового строительства г. Самара.**

Первые самарские православные храмы были, конечно же, деревянными и не могли сохраниться до нашего времени. Первые упоминания о них были в рисунках, гравюрах и воспоминаниях средневековых путешественников, по ним можно констатировать возникновение первых храмов почти одновременно с Самарской крепостью - в 1586 г. По сведениям первого исследователя храмового строительства К.И. Невоструева рядом с крепостью стояли два монастыря: Спасо-Преображенский мужской и Спасо-Преображенский женский. В архитектуре храма все было крайне просто. Подобная схема являлась строительным канонем. Мастера, возводившие церковь,

довольствовались самыми обычными и скромными средствами художественной выразительности. В 60-х гг. XIX века храм перестраивался. После этого монастыри были закрыты в связи с политикой правительства, направленной на ограничение церковного и монастырского землевладения, в интересах дворянства.

Следующий волна храмового строительства в Самаре приходилась на 1830-1840-е гг. В этот период в городе находилось две каменные церкви: Во имя Казанской Божьей матери с приделом Николая Чудотворца и Преображения господня с приделом Благовещения божьей матери, и одна деревянная церковь - Во имя Вознесения Господня с приделом архангела Михаила.<sup>7</sup>

Однако спустя несколько десятилетий в первой половине XIX века в уездной Самаре построили три каменных храма в стиле классицизм: Успенский, Спасо-Вознесенский и Троицкий.

В 1851-1917-е годы произошло два важнейших события в жизни города и всего края, а именно - учреждение в январе 1851 г. новой Самарской губернии и открытием в марте 1851 г. Самарской епархии. С этого момента Самара становится административным и духовным центром обширного края. В связи с этим город стал разрастаться, возрастали промышленные предприятия, в Самару стремилось большое количество людей, появилась необходимость в возведении храмов.

Таким образом, культовое зодчество Самарской крепости и уездной Самары имело свои особенности: первые храмы строились деревянными, затем каменными. Для каменных храмов использовался местный строительный материал: камень, самарский кирпич, известняк. Большинство храмов несли на себе печать классического стиля с минимальным количеством декоративных украшений. Внутреннее убранство большинства из них было также достаточно скромно.

---

<sup>7</sup> История Самарского храмового строительства <https://taburent.ru/pravoslavnye-hramy-dorevolucionnoy-samary>

## **2.2 Монастыри и храмы Самарской области.**

### **Вознесенский монастырь.**

Действующий мужской православный монастырь, располагающийся в городе Сызрани.

Первоначально был создан в 1684 году по указу царей Иоанна и Петра Алексеевичей, но уже спустя три года монастырь был перенесён в соседний город Кашпир, вновь воссоздан в Сызрани в 1691 году. Владея крупнейшей мельницей губернии, являлся одним из богатейших монастырей Симбирской епархии. Святыней монастыря был образ Феодоровской иконы Божией Матери, полагавшийся чудотворным.

С 1920 по 1922 гг. монастырь использовался под концлагерь. В распоряжение общины были оставлены две церкви и часть одного корпуса. Но 22 февраля 1922 года вышло постановление о ликвидации концлагеря. Через год Сызранский уездный исполком принял постановление о роспуске монастыря. Всё монастырское имущество было передано женской общине, переселённой из Сызранского Сретенского женского монастыря. В июне 1923 года при Вознесенском храме монастыря было образовано религиозное общество православных граждан, которые заключили с советской властью договор о получении в пользование часть монастырского имущества. 17 декабря 1928 года была закрыта Вознесенская церковь. Далее апреле 1933 года договор с верующими был расторгнут, и был закрыт последний, Феодоровский храм. После этого он использовался как водонапорная башня, позднее как гараж и склад. Служебные помещения монастыря использовались под склады, жилые же были переданы работникам гидростроя для жилья. Вознесенский храм превратился сначала в клуб, а после также в склад. Монастырское кладбище было разорено, застроено производственными корпусами, по нему прошла автодорога. В 1992 году монастырь был восстановлен, в настоящее время действует. В сохранившемся Феодоровском храме и монастырской трапезной продолжаются реставрационные работы.

В настоящее время монастырь ведёт большую просветительскую и воспитательную работу. При монастыре действует православная библиотека, фонд которой насчитывает более двух тысяч книг. Священнослужители монастыря посещают больных в центральной городской больнице и больнице №2, где расположена молитвенная комната. В реабилитационном отделении городского наркологического диспансера каждый болящий тяжелым недугом наркомании, может пригласить священника из монастыря, исповедаться, причаститься, получить духовное наставление.

Монахи обители проводят духовно-попечительскую работу в специальном коррекционном детском доме, где открыта молельная комната и идут постоянные занятия по предмету "Основы православной культуры". Этот факультатив они также проводят в школах №7, №34, частной школе "Кристалл", реабилитационном отделении для детей с ограниченными возможностями. Свято-Вознесенский мужской монастырь является учредителем ежегодного окружного творческого конкурса "Русь моя родная".

24 мая 2015 года отмечался День славянской письменности и культуры, а также 330-летие Вознесенского мужского монастыря г.Сызрань. В программе были выступления творческих коллективов в рамках проведения регионального фестиваля духовной музыки, выставка-презентация редких книг библиотеки Вознесенского мужского монастыря, работа интерактивных площадок.

### **Лютеранская кирха (храм Святого Георга).**

Лютеранская кирха в Самаре обязана своим появлением в 50-ых годах 19 века Евангелическо-лютеранской общине, существующей в городе более 150 лет. Спустя примерно десять лет, число прихожан превысило сотню и возникла необходимость постройки церкви. Католик Аннаев пожертвовал деньги на строительство лютеранской кирхи в Самаре. Но польское восстание помешало завершению начатого и католикам пришлось подарить незавершённую постройку лютеранам. Благодаря их средствам и помощи жителей церковь достроили и освятили в 1865 г.

Долгое время лютеранская кирха в Самаре была центром духовной и общественной жизни многочисленных немцев губернии. При ней функционировала школа и детский сад для детей из немецких семей. В 1930 году церковь закрыли, и она перестала выполнять своё предназначение. И благодаря усилиям общественности города и общины, возрождённой в 1991 году, лютеранскую кирху передали ей на содержание. Ныне она отреставрирована и имеет настоящий механический орган, который в Самаре есть только здесь и в филармонии. Организуются концерты духовной и классической музыки, которые посещает большое количество горожан различного вероисповедания. Многие из них приходят семьями. Проводится большое количество тематических мероприятий, встречи с музыкантами, выступления церковного хора.

17 марта 2020 года в Кирхе состоялся органнй концерт к 335-летию И.С.Баха. На механическом необарочном органе Самарской кирхи Андрей Бардин (лауреат международных конкурсов, солист Красноярской краевой филармонии) исполнил шедевры органной музыки, родившиеся из-под пера классика немецкого барокко.

### **Католический храм Пресвятого Сердца Иисуса.**

Католический Храм в Самаре возведён польской общиной на средства, собранные ею в начале 1890-х годов. Сначала это было деревянное здание, а в 1902 году стало каменное. Католический Храм называют также Польский костёл (освящен 12.02.1906г.) Храм выполнен в стиле неоготики. Ранее в костеле находился орган, который был утрачен в 1913 году.

Действовал он до 20-х годов XX века, в 30-е разграблен и закрыт, а в 41-м отдан под краеведческий музей. Католической общине передан в 1991-м, в 1996 г. повторно освящён и отреставрирован. В алтаре находится фреска – копия картины С. Дали «Христос Святого Иоанна Креста».

Сейчас в Католическом Храме проводятся учения, организуется салезианский Ораторий для подростков, регулярно проходят идеологические всехристианские

встречи единства «Тезе», имеется библейский сход, католическая библиотека, своя газета. Также проводятся экскурсии, концерты духовной и классической музыки.

23 февраля в костёле состоялся концерт органной музыки, на котором выступила, исполнитель и ведущая, дипломант Международных фестивалей, Виктория Гамазова (Москва). В программе были шедевры органной классики XVII -XIX вв, произведения И.С.Баха, Д.Букстехуде, С.Франка, И.Брамса, А.Гильмана.

### **Храм в честь Святого Вознесения Христова.**

История храма началась задолго до постройки здания на современной улице Степана Разина. Уже в XVIII веке в описаниях Самары упоминалась деревянная Вознесенская церковь. В апреле 1765 года церковь сгорела, но вскоре была восстановлена, а 40 лет спустя ее вновь постиг пожар. В плане Самары 1804 года для храма в честь Святого Вознесения Христова было выделено новое место в будущем центре города, но при условии, что он будет каменным. Далее в 1838 году проект каменного собора был составлен Симбирске и доработан в Петербурге. Возведение началось в 1841 году и продолжалось на протяжении восьми лет. В 1847-1848 гг. были освещены сначала правый, а затем левый приделы храма, также и главный Вознесенский престол.

Храм в честь Святого Вознесения Христова в Самаре был выполнен в стиле классицизма. Первоначально это была однокупольная базилика с колокольной из девяти колоколов, увенчанная тонким шпилем. Имел богатое внутреннее убранство – престол, подсвечники были серебряные, иконы были украшены позолоченными ризами и натуральными камнями.

Собор стоял на вершине крутого оврага и возвышался над окружающим пространством и Волгой. К моменту образования Самарской губернии храм в честь Святого Вознесения Христова считался лучшим в городе. Здесь состоялись торжества по случаю открытия Самарской епархии, была открыта одноклассная женская церковноприходская школа.

В 1911 году главный престол был реконструирован и освящен заново. В 1930 году храм закрыли, здесь разместили клуб кустарей. Колокольня и купол были разрушены. А с начала Великой Отечественной Войны здание отдали под склад Приволжскому военному округу.

В мае 1993 года была начата реставрация храма в честь Святого Вознесения Христова. В 1997 году на него водрузили главный купол, а летом 1999 года восстановили 56-метровую колокольню. И колокольня и главный колокол были восстановлены в первоначальном виде. В 1999 году храму передали и 2-х этажное здание, построенное во дворе собора. С 2000 года в нем размещаются воскресная школа, богадельня, а также церковная библиотека с читальным залом. Позже вокруг возвели каменную ограду.

### **Кафедральный собор в честь Покрова Божией Матери.**

В начале 19 в. собор в честь Покрова Божьей Матери в Самаре находился вдали от центра города, а в 1805 году на этом месте было открыто городское кладбище, на территории которого в то время размещалась деревянная церковь. По мере роста города количество прихожан возросло, в связи с этим был заказан новый проект обители. Пока шло согласование проектной документации, Предтеченская церковь получила статус приходской, а городское кладбище закрыли.

Строительство кафедрального собора было начато в сентябре 1857 года, а в 1861 году был освящен главный престол. Современный вид собор приобрёл лишь в начале XX века, после того, как был расширен западный фасад здания. Архитектура выполнена в стиле московского храмового зодчества XVII века. Храм пятиглавый, а над входом возвышается шатровая колокольня. Вмещает практически 2000 человек.

Что самое главное, службы здесь не прекращались даже после прихода советской власти, но в 1977 году кафедральный собор в честь Покрова Божией Матери подожгли неизвестные лица, в результате практически полностью погибла роспись начала XX века. В 1996 году его отреставрировали и шатровые покрытия украсили «под золото».

в 2011 году здесь прошёл концерт " В честь покровы Пресвятой Богородицы".

## **Храм во имя Архистратига Божия Михаила.**

Первоначально он представлял собой небольшой деревянный молельный дом, который был построен на этом месте в 1908 году и освящён в 1909 году во имя Архангела Михаила.

В 1915 году началось возведение каменной церкви. И уже в ноябре того же года главный престол был освящен во имя Рождества Пресвятой Богородицы, правый – во имя Архистратига Божия Михаила, левый – во имя преподобного Василия Исповедника. Храм Архистратига Божия Михаила в Самаре стал последней церковью, которую построили до революции.

Во времена советской власти здание обители было передано городскому отделу народного образования под школу (1929 год). Позже в разные периоды времени здесь размещались клуб железнодорожников, эвакогоспиталь, эпидемиологическая больница, спортивный зал и кооператив во времена перестройки.

В последние годы на пожертвования местных жителей и благотворительной помощи Куйбышевской железной дороги храм Архистратига Божия Михаила в Самаре был реконструирован. Были проведены работы по восстановлению внешнего облика и внутреннего убранства, которые продолжаются и по сей день.

### **Заключение.**

В своей работе я постаралась раскрыть историю создания и развития отдельных храмов и монастырей Самарской области, показать их роль в развитии культуры Самары; раскрыть воспитательную миссию храмов и монастырей Самарской области, показать их ценность как памятников архитектуры.

Эта работа актуальна для учащихся, которые занимаются краеведческой деятельностью или интересуются историей родного края.





## Интернет-источники.

- Вознесенский мужской монастырь г. Сызрань. <http://syzran-voznnes.cerkov.ru/>

- Самарская область. Монастыри. Азбука паломника.

[https://azbyka.ru/palomnik/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C\\_%28%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B8%29](https://azbyka.ru/palomnik/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_%28%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B8%29)

- ru.wikipedia.org>Храмы Самары.

- История православного Самарского зодчества.

<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=453654>

- Духовная жизнь Самары. <https://vladnikishin.okis.ru/duhsam.html>

- История Самарского храмового строительства <https://taburent.ru/pravoslavnye-hramy-dorevolucionnoy-samary>

- История православной церкви в России <https://drevo-info.ru/articles/119>

- Типы православной церкви <https://azbyka.ru/shemy/typy-pravoslavnyh-hramov.shtml>

ПРИЛОЖЕНИЕ.



Вознесенский мужской монастырь, г. Сызрань.

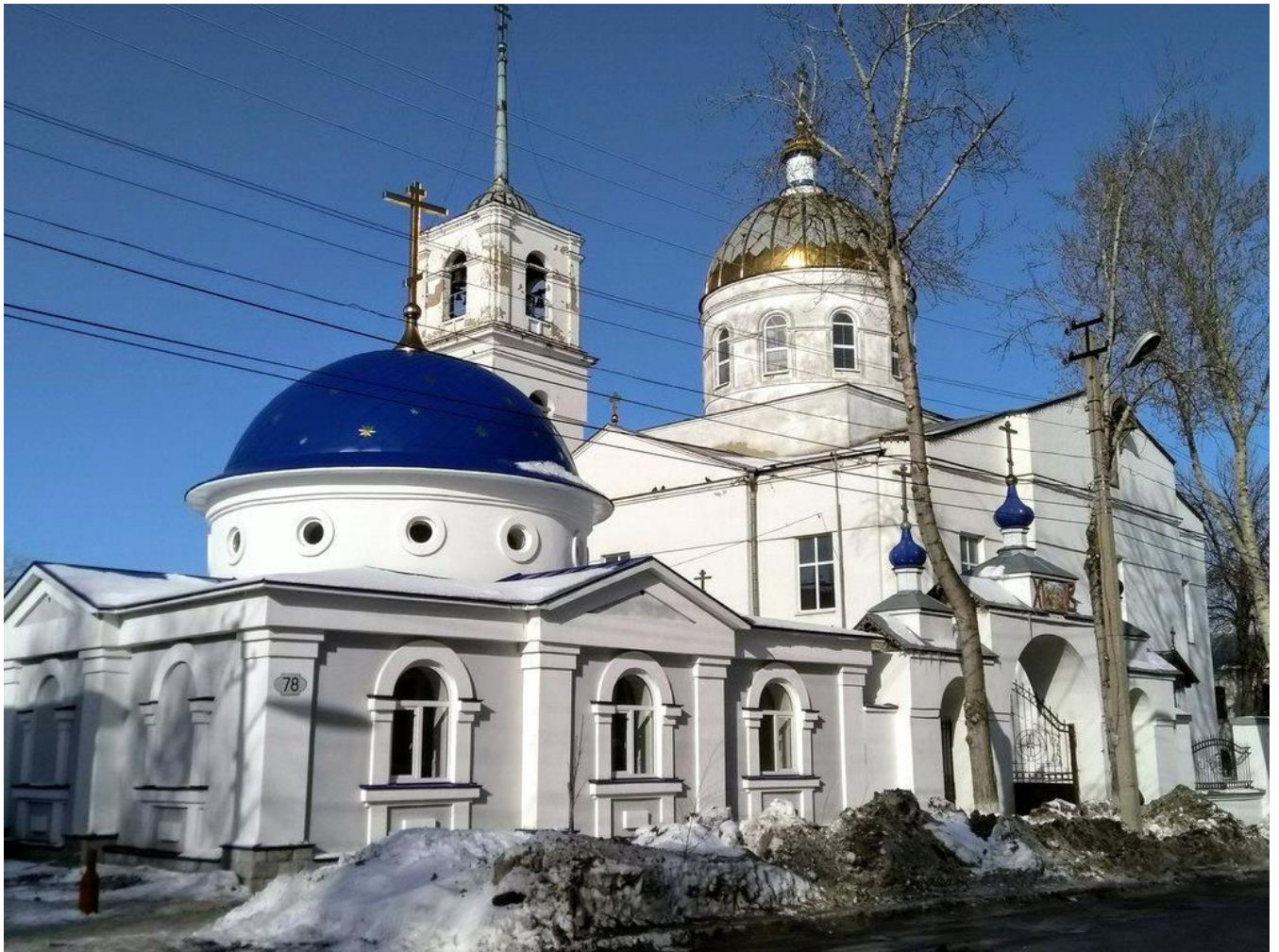


Лютеранская кирха, г. Самара





Католический храм Пресвятого Сердца Иисуса, г. Самара



Храм в честь Святого Вознесения Христова, г. Самара.





Кафедральный собор в честь Покрова Божьей Матери, г. Самара



Храм во имя Архистратига Божия Михаила. Г. Самара.