

VIII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Культурология

«Символика куполов православных храмов Сергиевского района»

Автор: Стародубцева Алена, 9 «Г» класс

ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с.Сергиевск

Руководитель: *Зубарева Е.А.*

учитель истории

Самара, 2019 год

Содержание

Введение

Основная часть

Глава 1. Символика куполов в православии

1.1 История появления куполов

1.2 Символика православных куполов

1.3 Количество куполов и их символическое значение

1.4 Символическое значение цвета куполов

**Глава 2. Практическая часть. Символика куполов православных храмов
Сергиевского района**

2.1. Храмы Сергиевского района

2.2. Форма куполов православных храмов Сергиевского района

Заключение

Список литературы

Введение

На рубеже XX — XXI веков российское общество пережило глобальные культурные изменения - кризис национального самосознания, утрата традиционных ценностных ориентиров. Размыты и уничтожены важнейшие мировоззренческие устои общества. Воздействие суррогатов «массовой культуры» на сознание современного человека наряду с экономическими проблемами породили бездуховность. Именно поэтому, сегодня так важно возрождение традиционной культуры, уходящей своими корнями в глубину времени.

Важнейшей задачей сегодняшнего дня является сохранение общенационального единства России, духовное оздоровление общества, воспитание национального самосознания. Уникальным и органичным ресурсом в решении этой задачи является **традиционная культура**, содержащая идеи и смыслы, знаковые системы, выполняющие функции социальной ориентации, обеспечивающие консолидацию общества и помогающие восстановлению культурной преемственности и этнической идентичности.

Актуальность темы исследования. В настоящее время повышается интерес к изучению местной храмовой архитектуры. Такой интерес к храмовой архитектуре объясняется тем, что она является одним из главных носителей исторической памяти народа, является объединяющей составляющей социального пространства малой родины.

Систематизированные знания о православном храмостроении Сергиевского района на сегодняшний день отсутствуют, следовательно, я могу считать свою работу актуальной.

В последнее время в России и в Сергиевском районе строятся и реконструируются храмы. Каждый храм особенный, в его неповторимости заключен определенный смысл. Проблема символики христианской архитектуры является актуальной, потому что в христианской церкви все имеет две природы - духовную и материальную. Материальное начало непосредственно доступно нашему восприятию, на духовное начало указывает символика. Самой важной частью завершения храма является купол, который несет в себе глубокий символический смысл.

Цель работы: выявить архитектурную символику куполов православных храмов Сергиевского района.

Гипотеза: в основе создания куполов храмов Сергиевского района лежат традиции и символика русского христианского храма.

Предмет исследования: купола различных храмов Сергиевского района.

Объект исследования: символика куполов православных храмов.

Задачи исследования:

- ❖ изучить материал об архитектурных особенностях куполов;
- ❖ систематизировать полученную информацию о символике куполов;
- ❖ классифицировать купола Сергиевского района по определенным признакам.

Методы исследования:

- ❖ анализ теоретических источников;
- ❖ метод систематизации;
- ❖ методы анализа;
- ❖ обобщение полученных данных.

Глава 1. Символика куполов в православии

1.1 Из истории вопроса

Храм - это освященное здание, в котором верующие славят и благодарят Бога, молятся Ему о своих нуждах.

Здания православных храмов всегда завершаются куполами, которые являются символом духовного неба. Купола всегда увенчиваются крестами.

Православный крест имеет восьмиконечную форму, что означает восемь основных периодов в истории человечества, где восьмой – это жизнь Будущего Века.

Купол по своей сути – это покрытие здания, по форме близкое к полусфере. К куполам в храме особое внимание и отношение. Купол может быть разной формы, цвета, может иметь разное количество глав. Все эти характеристики имеют определенное символическое значение.

История куполов уходит в глубокую древность. Купола стали строить во время римской империи. Позже традиция куполостроения была перенята византийскими мастерами и введена в религиозную культовую архитектуру.

Русское храмовое зодчество было заимствованно из Византии и связано это с крещением Руси в 988 году. Но, затем, русские строители храмов пошли по своему пути.

1.2 Форма и символика куполов православных храмов

Купола - главы над храмами бывают самой разнообразной формы. У каждой формы свой скрытый смысл и свое значение.

Шлемовидные купола (рис.1) чаще всего имеют форму купольных покрытий, близкую к форме древнерусского шлема. Шлемовидная форма – символ воинства, духовной брони, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.



Рис.1 Храм в городе Владимире со шлемовидными куполами

Купол-луковица (рис.2; рис.3) имеет выпуклую форму, плавно заостряющуюся на вершине, похожую на луковицу. Чаще всего такие купола строятся в России, Турции, Индии, на среднем Востоке. Форма луковицы – символ пламени свечи, победы светлых сил.



Рис.2 Собор иконы Божией матери в Новгороде на Ильмене

Фото автора



Рис.3 Деревянная церковь в Новгородской области с типично

луковичными куполами. Фото автора

Овальные купола (рис.4) являются частью архитектуры барокко. Первый овальный купол барокко был построен Джакомо да Виньола для церкви Сант андреа-ин-Виа-Фламида в 1553 году.



Рис.4 Благовещенский храм

Купола-зонтики (рис.5, рис.5.1) разделены на сегменты ребрами, которые расходятся от центра к основанию купола. Центральный купол Софийского собора построен по такому принципу. Это позволило архитектору разместить витражи между ребрами на основании купола.



Рис.5 Церковь Богоявления

Шатер (рис.6) Шатром в архитектуре называется завершение башен, храмов в виде четырехгранной или восьмигранной пирамиды.

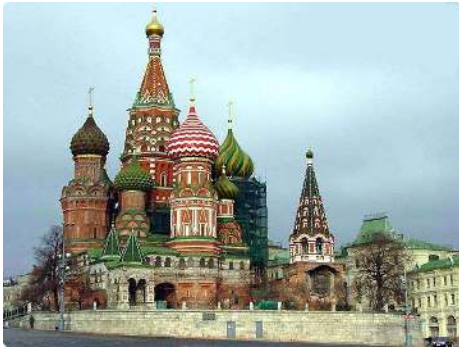


Рис.6 Храм Василия Блаженного

Купола в виде шатров в русской православной архитектурной традиции просуществовали недолго. В середине 17 века церковь запретила строить шатровые храмы. Шатровое зодчество 14-17 веков черпало свое начало в традиционной русской деревянной архитектуре и является уникальным направлением в русской архитектуре.

Освобождение от ордынского владычества явило новый подъем в архитектуре. К этому времени появился новый национальный тип храма, что связано с оборонным зодчеством. Яркий пример такого зодчества дает нам город Псков

(рис.7) с его мощными башнями без всяких украшений, которые предназначены для защиты от врагов.



Рис.7 Псковский кремль. Фото автора

Мощные стены, кладки, узкие бойницы и окна придают особую гармонию, подчеркивают лаконичность форм и своеобразное изящество.

Купол-блюдец представляет собой неглубокий купол, с малым углом между горизонталью и поверхностью у основания. Купола-блюдца ниже, чем другие

виды куполов. Многие из крупнейших существующих в наше время куполов имеют такую форму.

Купола-блюдца стали популярными в XVIII веке, и остаются таковыми сегодня.

Сферические купола — пришли к нам из Византии. Верхушка такого купола не вытянута сильно вверх. Такую форму купола Храм Успенья Богородицы в Киеве (рис.8).



Рис8. Купол Храма Успенья Богородицы в Киеве

1.3 Значение количества куполов

Купол указывает христианам необходимость стремления к небесной жизни. Православные храмы чаще всего строятся с нечетным числом куполов. Разное количество куполов, или глав, у храмового здания обуславливается тем, кому они посвящены.

В одноглавом храме купол знаменует собой единство Бога. Одноглавые храмы строились чаще всего в домонгольский период и являлись символом Единого Бога. Примерами таких храмов могут служить церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире.

Двуглавый храм - два купола символизируют два начала Богочеловека Иисуса Христа - ангельскую и человеческую.

В трехглавом храме купола символизируют Пресвятую Троицу, но не всегда являются Троицкими.

Четырехглавый храм – символизирует четыре стороны света.

Пятиглавый храм - пять куполов, один из которых возвышается над остальными, символизируют Христа, как Главу Церкви, и четырех евангелистов.

Семиглавый храм символизирует семь Таинств церкви, семь Вселенских Соборов, семь добродетелей.

Девять куполов связаны с образом небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чинов праведников.

Тринадцатиглавый храм - тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и его учеников, двенадцать апостолов.

Двадцать пять глав - могут быть знаменем апокалиптического видения престола Святой Троицы и двадцати четырех старцев или обозначать похвалу Пресвятой Богородице, в зависимости от посвящения храма.

Тридцать три главы - символ земных лет Спасителя.

1.4. Значение цвета купола

Большое значение имеет цвет купола, который несет в себе определенную смысловую и символическую нагрузку.

Золото - символ небесной славы. **Золотые купола** (рис.8) были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу.



Рис.9 Золотые купола храма

Золочение куполов — исключительно православная традиция, которая не встречается у других конфессий. Для православного человека золото является символом вечности, нетления, царственности и небесной славы.

Купола синие со звездами (рис. 10) венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

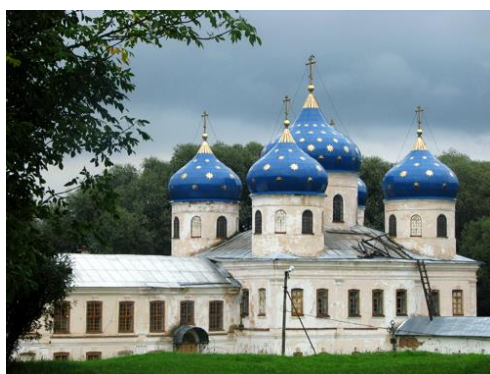


Рис.10 Синие купола со звездами

Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа. Храмы, посвященные святым, увенчаны также зелеными или серебряными куполами (рис.11; рис.12).

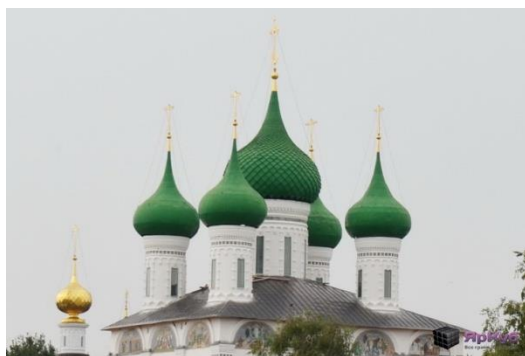


Рис.11 (Зеленые купола храма)



Рис.12 Серебряные купола храма

В монастырях встречаются **черные купола** – это цвет монашества (**рис 13**) .



Рис.13 Черные купола монастыря

Глава 2

2.1. Действующие храмы Сергиевского района

Храм в честь Архистратига Михаила в поселке Суходол



(Храм в честь Архистратига Михаила в п.Суходол. Фото автора)

Храм в честь Архистратига Михаила находится в п. Суходол Сергиевского района. Приход создан с октября 1993 года, богослужения осуществлялись в молитвенном доме с 1993 - 1999г. А с 1999 года - в новом Храме. В ноябре 1994 года было освящено место для строительства Храма, а затем произведена была закладка нового Храма. Старая церковь непригодна для строительства и

была разобрана прихожанами в 2001 году, сохранившиеся пиломатериалы использованы для строительства притворной части нового Храма.

Нижняя часть Храма построена в форме корабля, а верхняя часть в форме креста. Стиль - древнерусский, допетровской эпохи. Помощь в строительстве Храма оказывали многие учреждения и предприятия Сергиевского района.

В Храме находится иконостас. Среди икон в Храме находится икона "Утоли моя печали", отреставрированная в 2002 году и икона священномученика Харлампия.

С 1995 года при храме в честь Архистратига Михаила в п. Суходол действует воскресная школа, которая продолжает традиции церковно - приходских школ до 1917 года. Преподавание в воскресной школе осуществляет матушка Татьяна, супруга отца Василия. Занятия проводятся для всех желающих. На сегодняшний день школу посещают около 20 подростков. Занятия проводятся в здании Храма по выходным дням.

6 ноября 2007 года, когда все православные отмечают День архистратига Михаила и прочих сил небесных, Архиепископ Самарский и Сызранский Сергей совершил чин Великого освящения храма.

[Храм в честь преподобного Сергия Радонежского в селе Сергиевск](#)



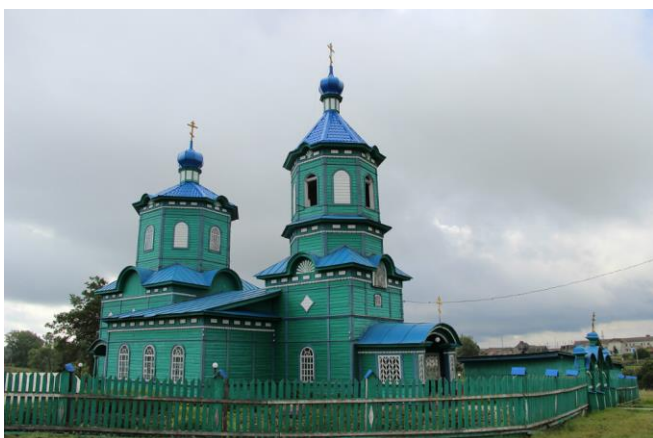
(Храм в честь преподобного Сергия Радонежского в с.Сергиевск. Фото автора)

В 1991 году в селе Сергиевск был открыт молитвенный дом. А в 1998 году здание кинотеатра было безвозмездно передано под строительство Храма. Большую помощь в строительстве Храма оказали предприятия и учреждения Сергиевского района. Многие прихожане оказали помощь пожертвованиями и своим трудом. Администрация оказала помощь в приобретении куполов, иконостаса.

Здание Храма выложено частично из красного кирпича и бутового камня. Храм построен в форме корабля, фронтоны в форме луковицы. Реконструкция здания Храма, фасада, интерьера осуществлялась под руководством отца Димитрия Килимова. Иконостас выполнен из окрашенного пластика. Иконы в Храме писал Константин Боровков. Многие иконы, которые находятся в Храме, смогли сберечь и принести в Храм местные жители. В Храме находятся иконы: Николая Чудотворца, Св.в.мч. Пантелеимона, **икона Божией Матери «Скоропослушница»**, икона Божией Матери «Взыскание погибших», Тихвинская икона Божией Матери, икона святителя Иосафа Белгородского, икона Александра Невского, св. ап. Иакова, св. ап. Андрея и многие другие.

В 2000 году были отлиты и установлены колокола в г. Москве в обществе «Радонеж». С 1998 года открыта воскресная школа, где проводятся утренники, церковные праздники, Рождественские елки и многие другие мероприятия с детьми.

Храм в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Нероновка



(Храм в честь Казанской иконы Божией Матери в с. Нероновка. Фото с сайта <http://www.roschinohram.ru/page65.php>)

Строительство храма в честь Казанской иконы Божией Матери села Нероновка было начато в 1908 году и завершено в 1911 году. Место постройки было выбрано не случайно - местные жители неоднократно видели на месте будущего храма огни, как от горящих свечей. По одному из местных преданий на месте будущего храма находились амбары для зерна, и в конце 1907 года одна из жительниц села Нероновка ночью видела Царицу Небесную с ангелами на этом месте. После этого был созван сход села, на котором решили построить в Нероновке свой храм. Сельчане не жалели сил и средств на строительство и украшение церкви. Деревянный храм был построен на каменном фундаменте, обшит войлоком. Его воздвигли в русском стиле, в форме креста. Бревна были привезены из села Новый Буян. На прекрасный резной иконостас ушло около 2,5 кг. сусального золота. Иконы академического письма. Несколько икон были перевезены из закрытого храма села Павловка Сергиевского района.

Нероновский храм был закрыт в 1939 году в течение четырех лет, в годы советской власти в нем находилось зернохранилище. Благодаря мужеству и благоразумию тогдашнего председателя сельского совета Ивана Александровича, сохранился старинный иконостас. Председатель повелел заколотить его досками, иконы занесли в алтарь. Это спасло их от разрушения, остались целыми даже стекла. К сожалению, сильно пострадали фрески, так как использование храма под зернохранилище привело к появлению внутри здания сырости. Роспись была восстановлена при священнике Иоанне Соловьеве, а более поздняя реставрация произошла в 1974 г при о. Иоанне Державине.

В настоящее время этот храм представляет собой историческую, культурную и духовную ценность для большинства жителей района, многие из которых являются его прихожанами.

Храм в честь Святого Дмитрия Солунского в поселке селе Кандабулак

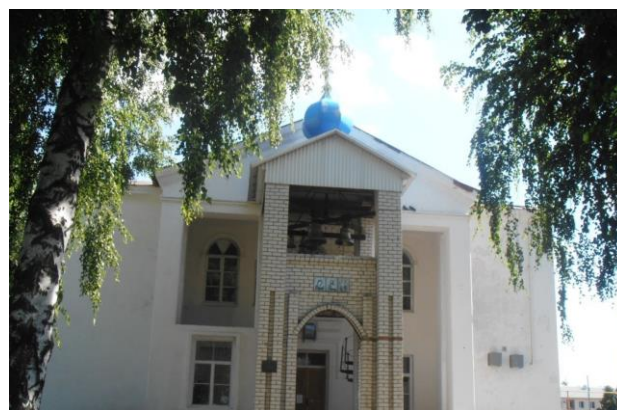
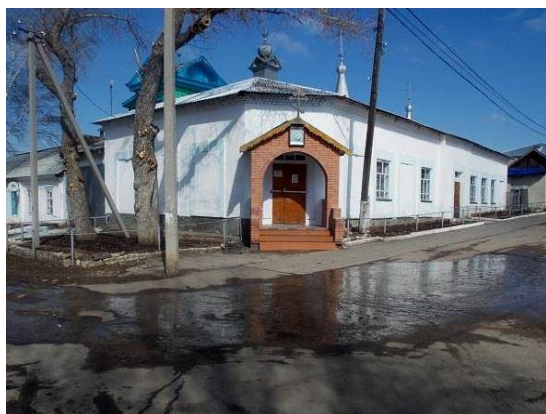


(Храм в честь Святого Дмитрия Солунского в с. Кандабулак. Фото автора)

Церковное почитание святого великомученика Дмитрия в Русской церкви началось сразу после Крещения Руси. В 1197 г. была перенесена из Греции во Владимир икона святого Дмитрия, написанная на гробовой доске великомученика. Это событие было внесено как праздник в древние святцы. В 1896г. приступили к строительству нового трехпрестольного каменного храма. Божий дом строился на пожертвования прихожан. В селе в то время было немало богатых людей, которые щедро делали взносы, но как тут не вспомнить древнюю притчу о бедной вдове, которая отдала в храм последние гроши. И эти гроши были особо отмечены Богом, поскольку бедная вдова жертвовала не излишки, а делилась последним, что у нее было. Так что каждый житель Кандабулака внес посильную лепту в строительство нового храма. Не прошло и десяти лет, как красивейшая церковь возвышалась на берегу пруда. Построили ее из красного кирпича. Украшали ее различные выступы и карнизы. Венчали три купола - храм был трехпрестольный: центральный - в

честь Дмитрия Солунского, два остальных в честь крестьянских защитников великих чудотворцев и скорых помощников Ильи Пророка и Николая Угодника. Храм вмещал до полутора тысяч молящихся (а в селе в то время населения насчитывалось чуть более двух тысяч человек). В 1939 году церковь была закрыта. С сентября 1999 начаты работы по строительству воскресной школы и восстановлению храма. 26 декабря 2000 года в церкви состоялась торжественная литургия, посвященная ее второму рождению.

Храм в честь Казанской Иконы Божией Матери в поселке Серноводск



(Храм в честь Казанской Иконы Божией Матери в п. Серноводск. Фото автора)

В п. Серноводске храм находится в здании бывшего склада. В 1999 году здание было передано приходу и было восстановлено. Храм по своему строению напоминает храм в с. Нероновка. Здание храма восстанавливалось на средства прихожан, наибольшую помощь оказала Администрация п. Серноводск. Крыша была перекрыта железом. В 2003 году пристроено кирпичное крыльцо. В 1999 году пристроена колокольня.

Название храма произошло не случайно. Старожил Коновалов сохранил икону Казанской Божией Матери. С тех пор Храм и получил свое название. Старостой Храма была прихожанка Воропаева, а звонарем Г.А. Хундимилов.

Внутри Храма находится иконостас - Софринского производства. Иконы в Храме писал местный художник Василий Макарович Захаров. С детства он увлекался живописью. Рисовал для себя, удивляя взрослых своим природным даром. После окончания Сергиевской школы поступил учиться в Пензенское художественное училище, которое успешно закончил, получил любимую профессию - художник.

Молитвенный дом в поселке Сургут

В 2000 году в п. Сургут открыт молитвенный дом, ранее в этом здании размещался универмаг. Первым священником был отец Алексей Бормотов. С 2001 года в п. Сургут был направлен отец Алексей Свистунов, где он служит по настоящее время. Отец Алексей из семьи служащих. Был алтарником в Свято -

Никольском Храме г. Димитровграда, а 2001 году рукоположен в иерея Архиепископом Самарским и Сызранским Сергием. Отец Алексей учится в Самарской духовной семинарии, на IV курсе. Иконостас в Храме деревянный. Первые иконы были переданы в дар из Храма в честь Михаила Архангела п. Суходол Благочинным отцом Василием Анисимовым. Многие иконы принесены прихожанами. В последнее время иконы приобретены из Самарской Епархии, например, икона Серафима Саровского и икона Николая Чудотворца.

Старанием прихожан и жертвователей молитвенный дом обустраивается. И хочется верить, что в недалеком будущем в п. Сургут будет построен красивый Храм в честь иконы Святой Троицы.

2.2 Форма куполов православных храмов Сергиевского района

Таблица №1

| НАЗВАНИЕ ХРАМА | ФОРМА КУПОЛОВ |
|---|---------------|
| Храм в честь Архистратига Михаила в поселке Суходол | Луковичная |
| Храм в честь преподобного Сергия Радонежского в селе Сергиевск | Луковичная |
| Храм в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Нероновка | Луковичная |
| Храм в честь Святого Дмитрия Солунского в поселке селе Кандабулак | Овальная |
| Храм в честь Казанской Иконы Божией Матери в поселке Серноводск | Луковичная |

Вывод: в Сергиевском районе преобладают храмы (80%) с луковичной формой купола.

2.3. Количество куполов в православных храмов Сергиевского района

Таблица 2

| НАЗВАНИЕ ХРАМА | КОЛИЧЕСТВО КУПОЛОВ |
|--|--------------------|
| Храм в честь Архистратига Михаила в поселке Суходол | Пятикупольный |
| Храм в честь преподобного Сергия Радонежского в селе Сергиевск | Двухкупольный |
| Храм в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Нероновка | Трехкупольный |
| Храм в честь Святого Дмитрия Солунского в | Двухкупольный |

| | |
|---|---------------|
| поселке селе Кандабулак | |
| Храм в честь Казанской Иконы Божией Матери в поселке Серноводск | Однокупольный |

Вывод: Храмы Сергиевского района имеют разное количество куполов, два храма из пяти являются двухкупольными.

2.4. Цвет куполов православных храмов Сергиевского района

Таблица №3

| НАЗВАНИЕ ХРАМА | ЦВЕТ КУПОЛОВ |
|---|---------------------|
| Храм в честь Архистратига Михаила в поселке Суходол | Золотое покрытие |
| Храм в честь преподобного Сергия Радонежского в селе Сергиевск | Золотое покрытие |
| Храм в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Нероновка | Серебряное покрытие |
| Храм в честь Святого Дмитрия Солунского в поселке селе Кандабулак | Зеленое покрытие |
| Храм в честь Казанской Иконы Божией Матери в поселке Серноводск | Серебряное покрытие |

Вывод: В храмах Сергиевского района на куполах преобладает золотое и серебряное покрытие, только купол одного храма окрашен в зеленый цвет.

Заключение

Купола храмов православной церкви с давних времен помогают придать каждой церкви неповторимую индивидуальность.

Из проделанной работы можно сделать выводы:

- Купол любого православного храма несет в себе определенную смысловую и символическую нагрузку, основанную на канонах православия;
- купола православных храмов Сергиевского района выдержанны в православных традициях русского зодчества,
- купола храмов Сергиевского района имеют различную форму и цветовую гамму.

Русская красота. Русская духовность. Когда мы слышим эти слова, перед глазами возникают образы золотых куполов православного храма. А купола, символизирующие гармонию и вечность, в едином порыве тянут нас вместе с собой к красоте и душевному свету.

Список литературы

1. Стародубцев О. Символика православного храма [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/061214101726.htm>
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. – Э68 2-е изд., испр./ Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+ , 2011.
3. Еремина Т. С. Русский православный храм. История. Символика. Предания. – М.: Прогресс-Традиция, 2012.
4. Бородин В. История религиозной культуры: Основы православной культуры: Учебное пособие. – Изд. 3-е, испр. И доп. – М.: Основы православной культуры, 2012
5. Ивашко Ю. Церковное строительство на рубеже тысячелетий, М, ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2013
6. Ильин В.Н. Симбирск – Ульяновск. Краеведческий справочник-путеводитель. Выпуск 1. Храмы и кладбища. – Ульяновск: Симбирская книга, 2014 г.
7. А. В. Галанин Купола и главы храмов. – М: прогресс-Традиция, 2010г.
8. Купола православного храма. Сайт: <http://www.roschinohram.ru/page65.php>