

**X Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

Секция: Культурология

**Тема работы: Авторская экскурсия. «Монастырь стоит на земле
родной»**

Выполнил:

Чурилов Кирилл

ученики 9 «Б» класса

МБОУ гимназия «Перспектива»

г.о. Самара, Самарской обл.

Научный руководитель:

Проскурина Галина Владимировна

Самара, 2020г.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. Изучение Самарского Иверского женского монастыря.....	6
1.1.История монастыря.....	6
1.2. Иверский монастырь при советской власти.....	11
1.3. Современное положение монастыря, его место в городе.....	11
Глава II. Практическая часть.....	14
2.1. Разработка маршрута.....	14
2.2. Интервью.....	15
2.3. Сценарий видеоролика.....	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	18
Список использованной литературы.....	20
Список сокращённых слов.....	21
Список иллюстраций (Приложение).....	21
Интернет источник- видеоролик.....	21

Введение

Основы нравственно-эстетического воспитания молодежи на сегодняшний день особенно актуальны. Культурное развитие общества зависит в первую очередь от того воспитания, которое получает сегодняшняя молодежь. Воспитание социальной активности играет огромную роль. История является фундаментальной основой процесса развития, сохранения, укрепления независимости, суверенитета и самобытности народа.

Так, например, К. Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Для своего проекта мы выбрали Иверский женский монастырь. Это место является историческим, культурным и духовным центром нашего города. Посещая его, человек соприкасается с историей нашего города, получает удовольствие от присутствия в красивейшем месте и знакомится с православной культурой.

После потрясений начала двадцатого века, долгих лет забвения и всеобщего равнодушия 90-х годов настало время духовного возрождения.

Мы уверены, что есть сила, спасающая людей от морального разложения и объединения человеческих чувств. Это духовность. Духовность - внутренний мир человека, проявляющийся в широте миропонимания, изяществе души, высоком сознании справедливости, милосердии и доброте к окружающим. Человек, уважающий нормы нравственности, придерживается определенных духовных ценностей и целей, так как в его действиях наблюдаются честность, доброжелательность, милосердие.

Духовность приходит к человеку через литературу, искусство, народную мудрость, обычаи, культурные традиции, науку, образование. Духовно богатый человек всегда выделяется даже в повседневной жизни. Стремление к духовным ценностям помогает любому человеку легко преодолевать жизненные преграды, жить в гармонии с обществом и природой.

По нашему мнению, в гражданско-патриотическом воспитании экскурсии играют особую роль. Благодаря им, дети ближе узнают историю своей страны,

культуру своего народа, его обычаи и традиции. Экскурсии расширяют кругозор детей, наглядно демонстрируют достижения, помогают школьникам ощутить себя частью природного, культурного, социального пространства.

Кроме того, современный период общественного развития знаменуется дальнейшим возрастанием роли туризма в мировой экономике. Международный туризм для многих стран стал главным источником поступления иностранной валюты.

Актуальность нашей работы заключается в повышении духовного, эстетического и культурного уровня развития современной молодёжи. Мы считаем, что интерес к утраченным святыням тоже является возрождением духовности человека, так как история Самарского Иверского женского монастыря тесно связана с историей города и с историей всей России.

Данная работа приурочена к дате 26 октября 2019 года-55 лет монашеского пострига и 25 лет, когда игуменья Самарского Иверского женского монастыря настоятельница Иоанна со смирением перед волей Священноначалия приняла на свои плечи управление Иверским женским монастырём

Наша работа посвящена утраченному Сретенскому храму, входившему в архитектурный ансамбль Самарского Иверского женского монастыря.

При написании работы мы ознакомились с публикацией П.В. Алабина, русского государственного и общественного деятеля, с 18 декабря 1884 года до 8 марта 1891 года занимавшего пост Самарского городского Головы, из которой мы узнали о роли храмов Самарского Иверского женского монастыря для нашего города.

Из проведенного анализа литературы авторы пришли к выводу, что отдельной работы, посвященной утраченному Сретенскому храму, не существует, поэтому мы обратились к различной литературе, которая раскрывает нам историческую основу и хронологию благоустройства Самарского Иверского женского монастыря.

Большую помощь в написании работы нам также оказала статья В.Н. Якунина, составившая наше представление об архитектурном ансамбле Самарского Иверского женского монастыря. Также оказала помощь авторам в написании работы статья А. Подморицына. Мы благодарны коллективу авторов, познакомивших нас с «Самарскими святынями Самарского края», из которых мы узнали о роли Сретенского храма. Статья Н. Огудиной «Величественное архитектурное сооружение» (раскрыла нам значение архитектурных построек, что оказалось полезным в написании нашей работы.

Так же источниковедческую базу нашей работы составило интервью с игуменьей Самарского Иверского женского монастыря настоятельницей Иоанной, которое состоялось 25 ноября 2018 г. оказавшее важную помощь в понимании роли и значения утраченного Сретенского храма не только как религиозного объекта, но и как памятника культуры.

Цель работы:

Разработать маршрут экскурсии по Самарскому Иверскому женскому монастырю.

В связи с вышеизложенным мы ставим **задачи:**

- 1) Изучить территорию Самарского Иверского женского монастыря.
- 2) Изучить историю монастыря.
- 3) Подготовить схему маршрута и речь экскурсовода.
- 4) Написать сценарий.
- 5) Снять видеоролик

Объект: Самарский Иверский женский монастырь

Методы исследования: Сбор, анализ, систематизация исторических фактов, видеосъёмка.

Практическая значимость работы определяется возможностями использования полученных результатов исследования в решении задач по духовно-нравственному воспитанию общества, в преподавании истории края, при разработке спецкурсов.

Проектный продукт: Видеоролик (информационный) на русском языке Самарского Иверского Женского монастыря, который позволит передать информацию и знания о монастыре, сформировать целостное представление о нём.

Глава I. Изучение Самарского Иверского женского монастыря

1. История монастыря.

В XVI—XVIII веках в Самаре существовал популярный в то время женский Спасо-Преображенский монастырь. В 1764 году после указа Екатерины II «О разделении церковных имений...» монастырь был упразднён, а все монашки переведены в Симбирский Спасский монастырь. В связи с этим в городе появилось движение так называемых «черничек-келейниц» — женщин, и одеждой, и образом жизни старавшихся походить на монахинь, но не принимавших монашеского пострига.

В январе 1850 года горожане подали прошение симбирскому епископу Феодотию об открытии в Самаре женской общины во ознаменование памяти об уничтоженном монастыре, указав, что уже 38 женщин желают посвятить себя иноческой жизни. В печати сообщалось, что в Самаре проживает довольно много различного рода сектантов и раскольников разного толка, и создание православной общины если и не искоренит сектантство, то значительно его ослабит. Феодотий переслал прошение в Святейший Синод и сопроводил его своим ходатайством с указанием необходимости, благовременности и пользы открытия общины в Самаре.

Синод запросил информацию о том, на какие средства будет существовать новая община. Для решения вопроса финансирования городское общество сформировало попечительский комитет по делам будущей общины, в который вошли коллежский ассессор Богородицкий, купец П. Г. Баранов, чиновник М. И. Фёдоров во главе с соборным протоиереем И. Г. Халколивановым. Также была широко организована городская подписка по сбору средств на создание общины.

Как выяснилось, место, которое предполагалось под общину Фёдоровым, было неудобным. Город развивался именно в том направлении и было опасение, что в скором времени территория общины будет окружена домами и поместьями горожан. Кроме того, там не было колодцев с питьевой водой, а территориальная удалённость от Волги и Самары создавала слишком много сложностей с водоснабжением общины. Было принято решение создавать обитель за городом, недалеко от Струковского сада, бывшего в ту пору его крайней точкой, на берегу Волги. В то время это был пустырь, заросший кустарником, с местами каменистой почвой и неглубокими подземными водами. В основном, место было удобно для устройства огородов и сада и достаточно изолировано от города, что вполне соответствовало идее монашеской жизни.

Попечители будущей общины согласились с предложенным им местом. Последовав примеру Фёдорова, купцы М. Н. Назаров, И. Н. Синягин и другие горожане выкупили эти усадебные места у владельцев и пожертвовали в дар общине.

14 сентября 1850 года епископ Феодотий (**Фото 1**) прибыл в Самару, где он освятил место, которое было отведено для общины, и заложил камень в знак основания будущего храма обители, благословив тем самым будущих насельниц иконой Иерусалимской Божией Матери. На следующий же день началось строительство. Хотя община и создавалась в память Спасо-Преображенского монастыря, а епископ её благословил Иерусалимским образом Божией Матери, но, с согласия будущих насельниц, эта икона была названа Иверской, во исполнение желания елабужской купчихи Е. И. Марихиной, которая пожертвовала общине фамильную икону Божией Матери «Иверская» в драгоценном окладе (**Фото 2**)

12 марта 1855 года император Александр II утвердил определение Святейшего Синода о принятии Иверской женской общины в Самаре в «ведение и покровительство духовного и гражданского начальства». 20 апреля М. Я. Янова была официально назначена настоятельницей общины, к 24 апреля был достроен сам монастырь и 27 апреля он был освящён во имя Иверской иконы Божией матери первый храм общины, преобразованный из монастырской часовни. С этого момента община стала стремительно развиваться.

Деревянный тёплый храм Иверской иконы Божией Матери (Фото 3)

Первым храмом в обители стала деревянная трёхпрестольная церковь, освящённая 24 апреля (по другим данным, 24 апреля достроена и освящена 27 апреля) 1855 года первым самарским епископом Евсевием во имя Иверской иконы Божией Матери (**Фото 4**). Храм строился под строгим наблюдением архитектора Фирсова. Храм просуществовал до 1901 года, после чего он был разобран из-за ветхости, однако Елено-Варваринский придел был сохранён и был разобран лишь в 1926 году. На месте храма в 1903 году был построен трапезный Иерусалимский храм.

Сретенский/Успенский храм (утерян) (Фото 5)

В 1858 году настоятельница общины Мария Янова обратилась к епископу Феофилу с прошением о возможности закладки большого каменного трёхпрестольного холодного храма во имя Сретения Господня. И вот 17 сентября 1858 года состоялась церемония закладки храма. С самого начала строительство шло довольно быстро: уже в

ноябре 1861 года была закончена каменная кладка стен, весной 1862 года были подняты и установлены кресты. Однако процесс внутренней отделки продвигался так медленно, что строительство в общей сложности заняло целых 11 лет. Строительство храма окончилось, когда третий придел был достроен и освящён во имя преподобного Сергия Радонежского 30 июля 1896 года.

Колокольня и Никольский храм (Фото 6)

С 1877 по 1882 год шло строительство монастырской колокольни. Проект колокольни был создан известным губернским архитектором Макером ещё при создании проекта Сретенского храма в 1856 году. Строительство же началось только спустя двадцать лет. На среднем ярусе колокольни разместился небольшой надвратный храм во имя святителя Николая Чудотворца. В 1882 году храм был освящён по благословию епископа Серафима игуменом Бузулукского мужского монастыря иеромонахом Нифонтом. Это престольный праздник отмечался 6 декабря.

Каменный тёплый Иверский храм (Фото 7)

К началу 1880-х годов тёплый деревянный храм уже стал ветхим, да и был он невелик и уже не удовлетворял монастырскими потребностям. Поэтому в 1882 году был заложен новый храм во имя Иверской иконы Божией Матери. Проект храма был разработан самарским архитектором П. А. Иностранцевым при участии архиепископа Серафима. Иностранцев сам же и осуществлял наблюдение за строительством до своей смерти в 1886 году, после чего ему на смену пришел епархиальный архитектор Т. С. Хилинский. Строительство длилось шесть лет. 29 июня 1887 года были подняты кресты, 5 июня 1888 года был освящён главный престол, а 29 июня того же года — придел во имя Архангела Михаила. Храм находился в середине дорожного Монастырского спуска, по его правой стороне, где он соприкасался с ним входом на паперть. С северной стороны к храму примыкал каменный трёхэтажный игуменский корпус, который стоял фасадом в сторону спуска с юга к северо-западу и отделён от храма коридором.

Иерусалимский храм (Фото 8)

В октябре 1900 года настоятельница Феофания обратилась к самарскому епископу Гурию с прошением разрешить строительство нового трапезного храма по знаменательному случаю пятидесятилетия монастыря. 5 июля 1901 года был заложен новый храм. На месте, где должен был находиться престол, был установлен

деревянный крест, в фундамент апсиды были вложены святые мощи, которые прикрывала медная доска с вырезанной там датой закладки. Строительство велось по проекту и под наблюдением архитектора Самарской епархии Т. С. Хилинского. Храм имел девятиглавое завершение. На нижнем этаже разместились пекарня, квасоварня и склепы для могил, на верхнем этаже - трапезный храм с престолом во имя Иерусалимской иконы Божией Матери, Рождества Иоанна Предтечи и святителя Феодосия Черниговского. Церемония освящения состоялась 21 сентября 1903 года. Оставшийся от предыдущего храма придел во имя равноапостольной царицы Елены и великомученицы Варвары стал приделом и нового храма.

Храм-часовня царственных страстотерпцев (Фото 9/27 а, б)

В 2006 году в монастыре началось строительство новой часовни. Однако при подготовке фундамента были обнаружены остатки монастырского некрополя с множеством захоронений. Были проведены тщательные археологические раскопки, имена некоторых похороненных все таки удалось восстановить.

Строительство храма-часовни продолжилось в 2010 году. 13 октября 2011 года храм-часовня был освящён во имя царских новомучеников Николая II и его семьи. Это небольшая одноглавая кирпичная церковь-часовня в построена в русском стиле. Храм создавался на средства областного бюджета. В его алтаре была замурована земля с предполагаемого места убийства царской семьи. **(Фото 10)** Была установлена мемориальная доска, напоминающая об их мученической смерти. В дальнейшем под храмом планируется открыть музей восстановления комплекса Иверского монастыря. На сегодняшний день в часовне находится Самарское знамя **(Фото 11)**, которое символизирует русско-болгарскую дружбу.

Монастырское кладбище (Фото 12/28)

На территории монастыря многие годы существовали два монастырских кладбища. Возле Сретенского храма существовало «верхнее кладбище», где хоронили в основном священнослужителей, а между трапезным храмом и оградой с южной стороны размещалось «нижнее» монастырское кладбище, появившееся первым, ещё в 1850-х годах, когда обитель была ещё общиной.

В советские времена кладбище было уничтожено, сохранилась только могила П.В. Алабина, государственного и общественного деятеля, почетного жителя Самары, **(Фото 13)** и его жены.

На монастырском кладбище были похоронены такие знаменитые самарчане как:

- самарский градоначальник Пётр Владимирович Алабин с женой, дочерьми и сыном, его зять архитектор-градостроитель Самары Александр Александрович Щербачёв;
- граф Николай Александрович Толстой (отец писателя Алексея Николаевича Толстого);
- Яков Иванович Третьяков — писатель, протоиерей, ректор Самарской духовной семинарии, магистр Казанской духовной академии, с супругой;
- Павел Саввич Крылов — действительный статский советник, председатель Самарской губернской земской управы;
- генерал-майор Александр Иванович Смольков;
- Софья Андреевна Шкот, дочь генерал-майора, георгиевского кавалера Андрея Андреевича Шкот, выпускница Смольного института;
- графиня Вера Львовна Толстая;
- самарский полицмейстер Всеволод Владимирович Критский;
- купец, самарский потомственный почётный гражданин, гласный губернской Думы Александр Георгиевич Курлин;
- заштатный протоиерей Иверского монастыря Георгий Иванович Третьяков, автор исторического исследования о первых пятидесяти годах существования монастыря;
- генерал-майор Иван Петрович Голев, герой обороны Севастополя в Крымской войне;
- князь Л. С. Кугушев, герой обороны Севастополя в Крымской войне.

1.2. Иверский монастырь при советской власти

В 1919 году монастырь был официально закрыт, но на его базе была создана швейная артель и зарегистрирована община верующих, которая получила монастырские храмы в своё распоряжение. Большинство жилых корпусов было отдано под квартиры рабочих «Водосвета» и завода «Металлист», монахи же жили в оставшихся зданиях до 1929 года, а с 5 августа 1919 года их обязали платить квартирную плату наравне с прочими горожанами.

В марте 1922 года по распоряжению самарского губисполкома из монастыря были изъяты все ценные вещи, в том числе, драгоценные ризы Иверской и Иерусалимской икон, напрестольный крест, большой ковчег, серебряный потир, десять икон, две лампы и другие предметы церковной утвари. Акт о передаче ценностей в губфинотдел со стороны монастыря подписала казначея Манефа.

В 1925 году была закрыта и артель, в жилых корпусах поселились работники Жигулёвского пивоваренного завода и Самарской ГРЭС, которые расположены неподалёку, сформировав так называемый «рабочий городок». В том же году был закрыт Иверский храм, в 1926 году разобран и деревянный придел Иерусалимского храма. В 1929 году были закрыты и остальные три храма обители. В 1930 году были разобраны монастырская колокольня, ограда, многие монастырские строения. С храмов были сняты кресты (**Фото 14а,б**). Было разорено монастырское кладбище, уничтожены склепы, повреждены многие могилы. Сохранилась лишь могила Петра Алабина (**Фото 15/25**). В 1987 году эта могила была объявлена памятником истории и культуры. В оставшихся постройках разместились различные организации.

1.3. Современное положение монастыря, его место в городе.

6 декабря 1991 года была официально зарегистрирована община Иверского монастыря. Администрация Самарской епархии при поддержке различных общественных организаций, городского и областного советов народных депутатов добилась передачи Русской православной церкви 13 февраля 1992 года трапезного Иерусалимского храма и прочих оставшихся монастырских строений.

Постановлением главы администрации Самарской области от 27 марта 1992 года храм Иверской Божией Матери, трапезный храм (**Фото 16**), дом игуменьи, монастырские мастерские (**Фото 17**) и некрополь были признаны памятниками истории и культуры регионального значения как характерный пример культовой архитектуры

конца XIX века. Впоследствии статус памятника был подтверждён приказом министерства культуры Самарской области № 23 от 16.12.2009 года.

В октябре 1992 года в трапезном храме начались регулярные богослужения. Начались проектные работы по восстановлению Иверского храма.

В августе 1994 года по указу патриарха Московского Алексия II возрождённый монастырь возглавила игуменья Иоанна (Л. Капитанцева) **(Фото 18)**, переведённая из Красногорского женского монастыря Черкасской епархии. В это время в монастыре проживало 12 насельниц. Монастырь получил во владение территорию площадью 0,79 га, то есть около 10 % от некогда принадлежавшей. Позднее участок владений монастыря расширился, составив около половины изначальной, но значительная часть бывшей монастырской территории занята жилыми домами. Взамен ранее принадлежавшей собственности монастырю в 1995 году была передана территория бывшего трудового лагеря, расположенная в Волжском районе, в 40 км от Самары. Здесь было создано монастырское подворье, а также построен храм во имя Святого Духа.

В октябре 1999 года монастырь посетил патриарх Московский Алексей II, который подарил обители образ Иерусалимской Божией Матери. В 2001 году в монастырь были перенесены мощи местно чтимого святого Александра Чагринского **(Фото 19)**. В монастыре действуют золотошвейная и иконописная мастерские, библиотека для прихожан. К началу XXI века в возрождённом монастыре проживало уже 65 насельниц, среди них 3 схимонахини, 10 монахинь, 22 инокини и 30 послушниц, в монастырской богадельне проживало 8 человек. 26 октября 2010 года в монастыре торжественно отмечалось 160-летие обители.

Монастырь в современном городе имеет удачное географическое положение. Сейчас это исторический центр города. Он расположен в живописном месте на естественной возвышенности с которой открывается красивый вид на Волгу. В шаговой доступности находится Самарский театр оперы и балета, Самарский драматический театр, Краеведческий музей, Военно-исторический музей пешеходная улица Ленинградская. С 2018 года улица Куйбышева на летний период в выходные перекрывается для транспорта и на ней устраиваются интересные мероприятия. Выйдя из нижней калитки монастыря можно увидеть Самарский пивоваренный завод построенный в 19 веке и сам являющийся памятником архитектуры. После посещения Самарского Иверского женского монастыря можно пройтись по набережной, которая

признана самой красивой на Волге. Всё это делает Иверский монастырь не только интересным для посещения верующими и интересующимися православной культурой и архитектурой. Но и создает неповторимый облик нашего города ,что несомненно привлечет туристов .

Глава II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Разработка маршрута

Исследовав объекты Самарского Иверского женского монастыря, в том числе и утраченные храмы, проследив историю возникновения, строительства и реставрационных работ монастыря в разное историческое время, изучив архивные материалы, было решено составить туристический маршрут по территории Иверского женского монастыря, в ходе которого и происходит изучение истории родного края, а также возрождение духовности. Именно он становится практической частью нашей научной работы.

1. Начало маршрута – встреча экскурсионной группы у верхних ворот монастыря, расположенных по улице Вилоновской. Здесь жители и гости нашего города знакомятся такими понятиями, как «религия», «христианство», со сводом законов и правил поведения на территории монастыря.
2. Следующий пункт – остановка около плана монастыря (**Фото 20**), где дети-экскурсоводы рассказывают историю возникновения монастыря, о первично занимаемой им территории, ее изменениях; меценатах, пожертвовавших свои земли под монастырь. Особое место в данном пункте отводится утраченному храму во имя Сретения Господня (Успенскому собору), на месте которого в данный момент находится жилой дом.
3. Колокольня и Никольский храм (**Фото 21, а**): значение, снятие колоколов и реконструкция. Поклонный Крест (**Фото 22**) в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Значение образа креста в христианстве.
4. Иверский храм. Трапезная. От каменного теплого храма до современного собора. (**Фото 23 а, б, в**)
5. Иерусалимский храм. Новый храм к 50-летию монастыря. (**Фото 24а, б**)
6. Могилы П. Алабина (**Фото 25**) и И. Букоткина (**Фото 26, а**). Роль выдающихся деятелей в истории Самарского края. Современные раскопки.
7. Храм-часовня царственных страстотерпцев (**Фото 27/9**): одноглавая кирпичная церковь-часовня в русском стиле. Земля с предполагаемого места убийства царской семьи. Самарское знамя.
8. Некрополь (**Фото 28/12**). Особенности захоронений. «Верхнее» и «нижнее» кладбища. Великие люди Самары.

9. Сестринские корпуса(Фото 29).Игуменский корпус(Фото 30) как памятник истории культуры регионального значения как характерный пример культовой архитектуры конца XIX века.

10. Гостиничный корпус(Фото 31). История советского периода: швейная артель, производственные мастерские.

11. Нижние ворота. Именно здесь происходит завершение нашего туристического маршрута.

Разработанный нами маршрут предполагает стать основой для создания виртуальной экскурсии для приобщения к культуре и истории родного края на занятиях в образовательных учреждениях нашей области.

2.2. Интервью

В нашей работе мы подняли проблему сохранения культурного наследия на примере утраченного храма во имя Успения Божией Матери, который имел большую культурную значимость в ансамбле Самарского Иверского женского монастыря. Это подтверждается словами из интервью, проведенного авторами данной работы с игуменьей Самарского Иверского женского монастыря настоятельницей Иоанной, которое состоялось 25 ноября 2018года:

«Сердце разрывается, от такой потери храма Успения Божией Матери! Но к большому сожалению, на всё воля Божия. Бог даёт нам испытания не просто так! Это сделало нас сильнее, сломило, но мы возродились! Когда вы входите на территорию монастыря (верхние ворота), то справа вы видите жёлтые дома. Если пройти во двор этого дома, то можно увидеть остатки фундамента и цоколя от храма, который выстроила матушка Маргарита. Может на его территории и побоялись строить здания, но всё равно, одно из зданий заходит на территорию храма. А там где когда- то существовал алтарь, сейчас ходят просто люди. И конечно, ангел хранитель стоит, плачет и ждёт, когда, может быть будет восстановлен этот храм, храм Успения Божией Матери бывший Сретенский. Жилой дом, выстроен в форме прямоугольника и именно это оставляет нам надежду воздвигнуть во дворе этого дома – Часовню. Мы хотим оставить память, о столь величественном храме Успения Божией матери! Ведь многие жители этого дома, к превеликому сожалению, даже и не подозревают, на какой священной земле расположен их дом!»

Вывод

Во время туристического маршрута участники экскурсии знакомятся:

1. С основами христианства как религии;
2. С особенностями природного ландшафта территории, занимаемой

Самарским Иверским монастырем;

3. Историческими деятелями и меценатами Самарского края в различные временные эпохи;
4. Участием городской и областной администраций в формировании культурного наследия Самары;
5. Историческими фактами о Самаро- болгарской дружбе; о кончине царской семьи Николая II;
6. Жизнью и деятельностью монастыря в период пропаганды атеизма;
7. С современной деятельностью храма.

2.3 Сценарий видеоролика

1. - **«Добрый день уважаемые телезрители! С вами»-** (Чурилов *Кирилл* говорит, затем каждый произносит своё имя « Сам»): Чурилов Кирилл, Измайлова Кристина, Пичугина Мария, Подлиповский Георгий и Мещерякова София.

- «Мы рады представить вам увлекательную видео-экскурсию, которую мы разработали сами «Монастырь стоит на земле родной».

- «Мы провели эту экскурсию на английском языке для жителей и гостей нашего города и хотим поделиться с вами, как это было.

2. Измайлова Кристина:

- «В 1850 году в Самаре была основана женская религиозная община, в 1855 году получившая императорское утверждение. Благодаря успешному развитию в 1860 году община была преобразована в монастырь, в котором к началу XX века проживало около 400 монахинь и послушниц. В монастыре действовали больница, школа, различные мастерские, в которых было изготовлено в том числе Самарское знамя.»

«После установления советской власти монастырь некоторое время существовал под видом швейной артели, но сначала из него были изъяты все ценности, а в 1925 году монастырь был закрыт».

3. Подлиповский Георгий:

- «Возрождение монастыря началось в 1992 году. Были восстановлены и отреставрированы монастырские храмы, на прежнем месте была восстановлена монастырская колокольня. Красивая колокольня – символ города, означающий веру народа. Колокольный звон оповещает окрестность праздничными перезвонами, радуя сестер и прихожан монастыря».

- «Рядом с колокольной установлен поклонный Крест в честь святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, первоучителей Словенских. Не случайно он стоит у входа в монастырь, крест – символ нашей веры и нашего спасения».

4. Пичугина Мария:

- «Из маленькой Казанской часовни Иверский храм был перестроен в деревянный, а уже позже получил каменные величественные стены. В храме находятся знаменитые иконы и мощи Александра Чагринского . Главный, центральный, алтарь храма посвящен Иверской иконе Пресвятой Богородицы. Пришедший в храм человек не просто разглядывает те или иные изображения, но сам становится соучастником событий Священной Истории».

5. Мещерякова Софья:

-« А мы представляем Вашему вниманию – Иерусалимский храм. В честь 50-летия обители на месте обветшавшей деревянной Иверской церкви разрешено было воздвигнуть новый каменный храм с престолом во имя Иерусалимской Ее иконы и общей трапезной при нем. Иерусалимский храм – это единственный храм, который уцелел в обители во время революционной разрухи».

6. Чурилов Кирилл:

- «На втором ярусе монастыря расположены захоронения выдающихся деятелей нашего города: могила протоиерея Иоанна Букоткина и Петра Алабина».

- «На противоположной стороне – Часовня Царственных мучеников. Само расположение и выразительный внешний вид сделали ее архитектурной доминантой в архитектурном комплексе монастыря, его сердцевиной».

- «За часовней находится монастырский Некрополь. Он содержит интересный и обширный биографический, хронологический и генеалогический материал по истории Самарского края».

- «На самом нижнем ярусе находится гостиничный корпус, четырехэтажное здание, в котором находится пошивочная мастерская».

- «Также на территории Иверского монастыря расположены 2 сестринских корпуса и Игуменский корпус».

- «Надеемся ,что наша видео-экскурсия вам понравилась!
Спасибо за внимание!»

Заключение

Выбирая тему для проекта, мы немного сомневались, будет ли она интересна людям. Ведь монастырь по сути своей место закрытое и по своему назначению призван настроить живущих в нем на изоляцию от внешнего мира, чтобы помочь людям, избравшим путь монашества, настроится на общение с Богом.

Подумав немного, мы все же решили взяться за изучение Самарского Иверского женского монастыря как объекта для экскурсии. Рассмотрев сначала его место в городе, мы пришли к выводу, что он органично вписывается в географию Самары.

Начав изучать литературу о монастыре мы познакомились с церковной архитектурой того времени. Узнали имена архитекторов, которые проектировали храмы монастыря. Узнали имена людей, которые поддержали идею создания монастыря. Рад этой идеи они жертвовали своими силами, средствами и временем. Какую силу духа имели эти люди! Какую великую поддержку имели они у общества! Ведь мы знаем, что современный монастырь занимает лишь десять процентов прежней территории. И вся эта красота была создана на деньги, пожертвованные людьми.

Изучая монастырь, мы окунулись в историю, познакомились с правилами христианской православной культуры, которая оказывает большое влияние на нашу жизнь, на устройство нашего общества, и даже, как нам кажется, на нашу современную культуру.

Удивительно было осознавать, что разные люди пронесли веру через все невзгоды и лишения, часто рискуя жизнью своей, и донесли до нас вековое духовное наследие наших предков. И мы твердо решили внести свой небольшой вклад в популяризацию этого исторического памятника.

Изучив историю постройки и разрушения Сретенского храма, узнав о его значении для монастыря, города Самары, но и прихожан, мы поняли, что память о святых, стремление к возрождению, закрепление памяти о храме в виде новой часовни, - это ни что иное, как возрождение духовности в подрастающем поколении, закладка одной из основ его нравственно-эстетического воспитания. Это возрождение и опора наших исторических и духовных корней. Нравственный облик общества определяется уровнем духовности всех его членов. Эта истина была известна еще в древности и не утратила своей актуальности и в настоящее время. Духовные ценности наполняют смыслом жизнь каждого, открывают дорогу в будущее. Общество, которое ценит духовность, ожидает большое будущее.

Разработав маршрут и подготовив речь экскурсоводам, мы опробовали экскурсию на практике. Мы разослали приглашения на экскурсию через социальные сети и в один из выходных дней её провели. На экскурсию пришло около двадцати человек. Они с интересом слушали нас и осматривали храмы монастыря и даже задавали вопросы.

Исходя из этого, можно сделать вывод о практической ценности нашей работы:

- Нашу экскурсию можно использовать для проведения исторических экскурсий как в комплексе с другими достопримечательностями города, так и отдельной экскурсией по объекту на один - два часа.
- Наши наработки могут послужить пособием для изучения истории родного края.
- Экскурсия носит четко выраженный воспитательно-патриотический характер. С ее помощью мы воспитываем чувство любви к Родине, к своему краю и своей культуре.
- Видеоролик, который нам был разработан нами, можно использовать в сфере туризма для привлечения большего числа людей в наш город, что в свою очередь будет способствовать повышению благосостояния нашего города, области и жителей региона.

В ходе проведенной работы мною были достигнуты планируемые результаты:

-обозначить основные достопримечательности Самарского Иверского женского монастыря, которые можно посетить на русском языке;

-рассказать о монастыре;

-продукт проекта.

Видеоролик по монастырю-"**Монастырь стоит на земле родной**" на русском языке;

Думаем, что результат нашей работы окажется полезен для многочисленных туристов, учеников, учителей школ.

Считается, что история движется по спирали. Только вот вверх или вниз? Вычеркивая из народной памяти прошлое, теряя духовные ценности, накопленные нашими предками, мы вряд ли движемся вверх, даже если политологи и ученые утверждают обратное. Без почтительного отношения к прошлому, мы сами рискуем навсегда исчезнуть в омуте безвременья, позабыв не только предков, но и самих себя.

Список использованной литературы

1. Алабин П.В. Иверский монастырь.- С.: 1877. С.91.
2. Благоустройство Иверского монастыря //Самарский Иверский женский монастырь. – Самара: Самар.Дом печати,1993.-С.160.
3. Зубова О.В., Мельникова Н.В., Радченко О.Н., Бочкова В.А., Подмарицын А.Г. Сретенский храм//Православные святыни Самарского края: Историко-краеведческая энциклопедия.-Самара,2001.- С.87.:ил.
- 4.Иверский женский монастырь.«СамАрх.-1997.-№3.-16с.
- 5.Иверский женский монастырь. К 160-летию основания обители- Самара, 2010.,120с.
6. Монастыри самарского края (XVIIIвв.).Справочник. Самара: Самар. Дом печати,2002.-С.216.
- 7.Огудина Н.А. Величественное архитектурное сооружение//Самарский Иверский женский монастырь.- Самара, 2015.- С.160.
- 8.Основание Иверского женского монастыря//Самарский женскийИверский монастырь.- /Рус. культур. центр« Самар. Собор», Самар. обл. краевед .музей им. П.В.Алабина; Сост.РассохинаГ.Н.-Самара: Самар.Дом печати, (1993).-С.12.
- 9.Подмарицын А.Г. Сретенский монастырь//Очерки истории Самарской Епархии.Самара:Изд-во«Книга»,2008.-С.152.
- 10.Православные монастыри Поволжья.// Вера.-2012.-№2.-С.72.
11. Якунин В.Н. История Самарской епархии - Тольятти, 2011.- 625 с.

Список использованных источников:

1. ГАСО.Ф.32.Оп.8.Д.1847
- 2.ГАСО.Ф.32.Оп.7.Д.4463.

Список сокращённых слов:

ГАСО - государственный архив Самарской области

Список иллюстраций:

- 1.Альбом «Экскурсионные карточки».
- 2.Фото объектов (Приложения №№ 1-32)

Интернет источник – видеоролик:

<https://youtu.be/qnruBxGRfCk> (русский вариант)