

VIII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Культурология
Тема: «Прилагательные цвета в русской традиционной культуре»

Автор: Воробьева Дарья,
учащаяся 9 класса
Арсентьевского филиала ГБОУ СОШ с.Волчанка
м.р.Красноармейский Самарской области
Научный руководитель:
Болесова Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы

Самара - 2019 г

Содержание

Введение	3
Глава 1. История возникновения прилагательных цветообозначения.	
1.1 Цвет – одно из основных понятий в жизни человека.....	4
1.2 Значения устаревших прилагательных цвета.....	4
1.3 Происхождение названий цветов.....	5
Глава 2. Символика цвета в русской традиционной культуре	
2.1 Прилагательные цвета у славян	6
2.2 Христианская символика цвета	7
2.3 Прилагательные цвета в русской речи.....	9
Глава 3. Практическая работа.....	11
Заключение	12
Список литературы	13
Приложение	14

Введение

Важнейшим элементом человеческого знания о мире является знание о цветовой окрашенности предметов, окружающих человека и формирующих его психику, его внутренний мир. В системе языка цветковые прилагательные представляют наиболее структурированный фрагмент лексического строя. Восприятие цвета связано с восприятием человеком окружающего мира. Поэтому обозначения различных цветов и их оттенков неизбежно находят свое отражение в языковой системе.

Цветовые обозначения представляют собой одну из наиболее интересных для исследования тематических групп слов в разных языках. Популярность цветковых обозначений как предмета исследования объясняется тем, что они оказываются частью более глобальной проблемы соотношения содержания и формы языкового знака в определенном языке, что делает изучение особенностей семантики цветковых обозначений **актуальным** как в теоретическом, так и в практическом плане.

В данной работе проводится исследование прилагательных, обозначающих цвет, их использование в традиционной русской культуре.

Тема работы: «Прилагательные цвета в русской традиционной культуре».

Актуальность выбранной темы. В русском языке используются прилагательные, обозначающие цвет, но мы не всегда знаем, какую роль играют такие прилагательные в традиционной русской культуре, какое значение имеют прилагательные, какие символы они обозначают.

Цель работы - исследовать значение имён прилагательных со значением цвета в русской традиционной культуре.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать источники информации по данной теме.
2. Изучить семантику прилагательных цветковых обозначений.
3. Провести опрос.
4. Провести мероприятие для учащихся школы по данной теме.

Гипотеза: прилагательные цвета играют важную роль в русской традиционной культуре.

Объектом работы выступают прилагательные русского языка, традиционные символы русской культуры.

Предметом исследования являются прилагательные русского языка, обозначающие цвет.

Материалом для исследования послужили тексты художественной литературы, информация о символах русской традиционной культуре, данные из толковых словарей русского языка, словарей фразеологизмов, научных журналов и статей, интернет- сайты.

Методы исследования.

1. Изучение и анализ литературы;
2. Опрос школьников;
3. Анализ полученных данных.

Научная новизна исследования.

На сегодняшний день существуют работы, посвященные изучению семантики имени прилагательного. Я решила изучить семантику имён прилагательных, обозначающих цвет, и проанализировать значение этих прилагательных в русской культуре. В этом заключается новизна исследования.

Глава 1. История возникновения прилагательных цветообозначения.

1.1 Цвет – одно из основных понятий в жизни человека

Прекрасный дар природы – способность человека видеть мир, расцвеченный многочисленными цветами и их оттенками. Сложный комплекс явлений, объединенных одним простым, лаконичным словом «цвет», сопровождает нас повсеместно. Люди так привыкли к этому чуду, что не удивляются ему. Для обыденного сознания цвет не представляет собой проблемы: в области обыденно-утилитарного мировоззрения вопрос типа «что такое цвет?» не вызывает затруднений, поскольку люди склонны считать цвет объективным свойством самих предметов, а свою способность видеть и различать цвета как само собой разумеющуюся способность. Вместе с тем, привычная «незаметность» цвета в обыденной жизни, отнюдь не означает, что цвет не является уникальным и во многом загадочным феноменом.

Первые труды о природе цвета появляются в античной Греции. В своем понимании цвета древние ученые и философы противопоставляли свет и тьму, белое и черное. Возможно, они предполагали, что между этими крайними полюсами заключены все цвета спектра, но точно сформулировать эту идею не могли.

Античные философы истолковывали цвет как вид материи, как некоторое тело, способное «истекать» от предметов, подобно воздуху или воде, и при попадании в глаз человека вызывать в нем зрительные ощущения.

1.2 Значения устаревших прилагательных цвета.

Важно отметить, что большое количество прилагательных цвета в русском языке не связано с развитием человеческой деятельности и компьютерных технологий в XX веке. В 18-19 вв. использовались и другие прилагательные цвета, которые сейчас уже вышли из употребления. В «Школьном словаре устаревших слов русского языка» Р.П. Рогожниковой, Т.С. Карской мы нашли около 10 таких слов, значение которых современному носителю русского языка малопонятно:

аделаида - красно-синий; оделлонида - красно-лиловый.

Одет он был в старенький, изорванный сюртук цвета аделаида, или, как у нас говорится, оделлонида, с плисовым воротником и крошечными пуговками (И. Тургенев).

дикий цвет - серый цвет стального оттенка.

Павел Петрович вернулся в свой изящный кабинет, оклеенный по стенам красивыми обоями дикого цвета (Н. Некрасов).

масака - тёмно-красный цвет с синим отливом.

Это платье нехорошо, вели подать, у тебя там есть масака!.. (Л. Толстой)

палевый - бледно-жёлтый, соломенного цвета.

Я хочу надеть палевое; я очень люблю палевое (Н. Гоголь).

пюсовый - красновато-коричневый (цвета блохи).

Принимала жена его, в бархатном пюсовом платье (Л. Толстой).

Могут удивить даже эрудита такие слова, как *бланжевый* – телесный или белый кремового оттенка; *вердепешевый* – цвета зелёного (неспелого) персика; *мордоре* – красновато-коричневый с золотистым отливом, с искрою; *накара* – светло-красный, алый; *селадоновый* – светло-зеленоватый, серовато-зелёный.

Исчезновение некоторых прилагательных цвета можно объяснить: слова «масака», «мордоре», «накара» неблагозвучны и осознаются как заимствования; «дикий» - его употребление в наше время может создать комическую ситуацию; «пюсовый» - режет слух русского человека, да и представить цвет блохи нам сложно. [4]

1.3 Происхождение названий цветов

Обозначение цвета, краски делят на две группы – древние (такие, как “белые” и “черные”) и сравнительно новые, которых не знал древнерусский язык. Они пришли из чужих языков, причем большинство произведено от названий предметов, обладающих характерной окраской.

Алый цвет. В тюркских языках алый значит “розовый”, “светло – красный”, “красный”. Наше слово пришло оттуда (кстати сказать, почти все слова с буквы “А”). А то, что у нас оно стало значить “ярко – красный”, вполне естественно: при переходе из языка в язык смысл слов меняется зачастую еще сильнее, чем их звуковая форма.

Багровый и багряный оттенок. Красную краску иногда оттенки (до коричневого!) называли общеславянским словом багр. От этого возникли названия багровый и багряный. Багровым называют густой красный цвет, а багряным – чистый яркий красный цвет. Например, багровое зарево – багряный закат.

Белый цвет. Когда – то очень давно (в общеиндоевропейском языке) существовал корень *bhe*; он имел значение “сиять”, “блистать”. Помните, слово береза тоже восходит к этому корню, наверное, благодаря сверкающему, не похожему на другие, серебристому стволу этого чудесного дерева. Вот от того корня и появилось “белый”, а от него и бельё, и белка, о которых мы говорили, и многие другие слова.

Бордовый цвет. Произносится от бордо в значении “темно – красный”. Заимствовано в XVIII веке из французского языка, где *bordeaux*, “темно – красный”, “цвет вина бордо” (изготавливаемого в Бордо). Зачем говорить так длинно: темно – красный, когда можно коротко и звучно сказать “бордо”.

Голубой цвет. Этимология здесь предельно кратка, цвет назван по цвету шейки голубя.

Желтый цвет. Интересно, что слово это имеет тот же самый корень, что слова золотой, зеленый. В литовском языке, например, “золотой” будет желтас, первичным значением тут было, видимо, “желто – блестящий”.

Зеленый цвет. Того же древнего корня, что и желтый. В древнерусском языке было слово зель – “побеги озими”. Ему же близки слова злак, зелень.

Коричневый цвет. Коричневый значит цвета корицы – красновато – бурой пряности – порошка из коры или даже кусочков коры тропического дерева сиппатотит. Пряность заморская, а вот название корица – чисто русское “Маленькая корочка” (от кора).

Красный цвет. Алый цвет, по – видимому, так нравился нашим предкам, что они заменили старославянское наименование чермный на новое – красный, то есть “самый хороший”, “прелестный”, “красивый”. Корень крас – входит в слова, обозначающие все, радовавшее глаз: красна девица, красный молодец, красно солнышко.

Следует еще сказать и о том, что красный цвет в Древней Руси называли и червленый, и червонный, очень созвучно, но несколько по – разному в говорах. Красную краску делали из особого вида червей (червецов), отсюда и название.

Вывод.

Цветовая палитра языка, на котором мы говорим, складывалась постепенно: что-то уходило, отмирало, сохранялось только самое выразительное.

Глава 2. Символика цвета в русской традиционной культуре

2.1 Прилагательные цвета у славян

Цвет всегда имел важное значение и использовался как в бытовой, так и в обережной традиции. Триединство восприятия устройства мира у славян: небо-отец + земля-мать + человек (их творение), оказало влияние и на восприятии цвета. Основные цвета несли большую информационную нагрузку. По наличию и использованию того или иного цвета можно было многое сказать о человеке и положении в обществе.[3]

Красный – символ огня, жизни, совершенства. Огонь изображается в виде креста. Огонь олицетворяет солнце и, следовательно, наделен теми же функциями. Это символ здоровья и совершенства. Символ защиты от всего дурного.

Красно солнышко – дающее жизнь;

Весна-красна – начало жизни;

Лето красное – торжество жизни;

Красна девица – здоровая, полная сил девушка.

В обережной культуре цвет используется как защита жизни. Рябиновые (красные) бусы и красная лента в волосах девушки, красные сапоги и красные сарафаны были призваны защитить здоровье и дать больше жизни. Это праздничная одежда.

В фольклоре – это символ женского начала (аленький цветочек – символ девочки, маков цвет – девушка, красна ягода – женщина).

Белый – это пространство между небом и землей. Символ света, чистоты и свободы. Белый сочетает в себе все цвета и поэтому олицетворяет чистоту и непорочность, которая объединяет и примиряет все на земле. Использование в описаниях белого цвета указывает на чистоту помыслов и всеохватывающую любовь (белолица, белы ручки).

Обычно белый используется в описании девушки или юноши с чистым и добрым сердцем (Белая береза – добрая стройная девушка).

В обереговой культуре белый цвет призван защитить от нечистой силы и не дать проникнуть злу. Скатерть на столе белая, чтобы гости не смогли оставить в доме злого умысла, нательное белье только белого цвета, чтобы сохранить тело здоровым и чистым. Белое постельное белье не дает смерти (а сон напрямую ассоциировался со смертью) забрать ни взрослого (дополнительно к белью плели кружевные передки на кровать) ни ребенка, которого пеленали в белые пеленки и устилали колыбель белым кружевом. Белый фартук носили женщины для того, чтобы защитить женские органы от чужих глаз.

Синий цвет – символизирует небо, мужское начало. Вода – символ отражения небесного в земном. Мужское начало как ничто другое славит жизнь и оберегает женщину. Голубые цветы – символ мальчика или неженатого юноши. Синий – сила и мощь мужчины.

Колокольчик – символ приглашения на свидание;

Незабудка – символ расставания с милым другом.

Лен – мужское начало;

Платок еще один символ покровительства мужчины для женщины. Как небо (мужское начало) покрывает землю (женское начало), так и платок (мужчина) оберегает женщину. Именно поэтому для девушки получить в подарок платок – символизировало готовность мужчины к ее защите, а муж подтверждал свое мужское начало, даря жене платок. Обязательным условием было – повязать платок на голову женщине, и если она позволяла это сделать – это символизировало принятие данного мужчины в сердце.

Чёрный – имеет два совершенно несхожих значения. В фольклорной и речевой традиции это символ зла, грязи, лжи, смерти.

Черный глаз – человек желающий зла;

Черный ворон – символ смерти;

Дума черная – плохие мысли.

В символике узора и декоративно-прикладном творчестве черный символизирует землю. Символ плодородия и материнства, что является основой женского предназначения. Черный зигзаг в узоре – символ невспаханного поля. Черная волна в узоре – вспаханное и готовое к прорастанию зерна поле.

2.2 Христианская символика цвета.

Наиболее существенное отличие «языческого» периода цветовой символики от «христианского» заключается, прежде всего в том, что свет и цвет окончательно перестают отождествляться с Богом, мистическими силами, а становятся их атрибутами, качествами и знаками. Согласно христианским канонам Бог сотворил мир, в том числе и свет (цвет).

Белый цвет остается незыблемым символом святости и духовности. Особенно важным являлось такое значение белого как чистота и непорочность, освобождение от грехов. В белых одеждах изображаются ангелы, святые, воскресший Христос. Белые одежды надевали новообращённые христиане. Также белый цвет – это цвет крещения, причастия, праздников Рождества Христова, Пасхи, Вознесения. В православной церкви белый используется во всех богослужениях от Пасхи до дня Троицы. Святой Дух изображается в виде белого голубя. Белая лилия символизирует чистоту, она сопровождает изображения Девы Марии. Белый не имеет в Христианстве отрицательных значений.

Золотой используется в христианской живописи как выражение божественного откровения. Золотое сияние воплощает вечный божественный свет. Многими золотой цвет воспринимается как сошедший с небес звёздный свет.

Красный в Христианстве символизирует кровь Христа, пролитую ради спасение людей, а, следовательно, — и его любовь к людям. Это цвет огня веры, мученичества и страстей Господних, а также царственного торжества справедливости и победы над злом. Красный – цвет богослужений в праздник Святого Духа, Вербного Воскресения, во время Страстной недели, в дни памяти мучеников, которые пролили кровь за свою веру. Пасха Христова в храмах начинается в белых облачениях в знак Божественного света. Но уже Пасхальная Литургия (в некоторых храмах принято менять облачения, так что священник предстает каждый раз в ризах иного цвета) и вся седмица служатся в красных ризах. Нередко красные одежды используются до Троицы.

Синий - это цвет небес, истины, смирения, бессмертия, целомудрия, благочестия, крещения, гармонии. Он выражал идею самопожертвования и кротости. Синий цвет как бы опосредует связь между небесным и земным, между Богом и миром. Как цвет воздуха синий цвет выражает готовность человека принять для себя присутствие и силу Бога, синий стал цветом веры, цветом верности, цветом стремления к чему-то таинственному и чудесному. Синий цвет – это цвет Девы Марии, её принято изображать в синем плаще. Мария в этом значении — Царица Небесная, покрывающая этим плащом, защищающая и спасающая верующих (Покровский собор). В росписях храмов, посвящённых Богородице, преобладает цвет небесной синевы. Тёмно-синий характерен для изображения одежд херувимов, которые постоянно пребывают в благоговейных размышлениях.

Зелёный цвет являлся больше «земным», означал жизнь, весну, цветение природы, юность. Это цвет Креста Христова, Грааля (по преданию, выточенного из целого изумруда). Зелёный отождествляется с великой Троицей. В этот праздник, по традиции, храмы и квартиры принято украшать букетами из зелёных веточек. Вместе с этим, зелёный имел и негативные значения — коварства, искушения, дьявольского соблазна (сатане приписывались глаза зелёного цвета).

Отношение к чёрному было, преимущественно, негативное, как цвету зла, греха, дьявола и ада, а также – смерти. В значениях чёрного, как и у первобытных народов, сохранился и даже развился аспект «ритуальной смерти», смерти для мира. Поэтому чёрный стал цветом монашества. Чёрный ворон у христиан означал беду. Но чёрный имеет не только такое трагическое значение. В иконописи в некоторых сюжетах он означает божественную тайну. Например, на чёрном фоне, означавшем непостижимую глубину Вселенной, изображали Космос – старца в короне в иконе Сошествия Святого Духа.

Фиолетовый образуется смешением красного и синего (голубого). Таким образом, фиолетовый цвет объединяет в себе начало и конец светового спектра. Он символизирует сокровенные знания, тишину, духовность. В раннем христианстве фиолетовый символизировал печаль, привязанность. Этот цвет усвоен воспоминаниям о Кресте и великопостным службам, где вспоминаются страдания и Распятие Господа Иисуса Христа ради спасения людей. В качестве знамени высшей духовности в сочетании с представлением о крестном подвиге Спасителя этот цвет употреблен для архиерейской мантии, так что православный епископ как бы облачается весь в крестный подвиг Небесного Архиерея, образом и подражателем Которого епископ является в Церкви.

Коричневый и серый были цветами простолюдинов. Их символический смысл, особенно в раннем средневековье, был, сугубо, негативным. Они означали нищету, безнадежность, убогость, мерзость и т.д. Коричневый – цвет земли, грусти. Он символизирует смирение, отказ от мирской жизни. Серый цвет (смешение белого и чёрного, добра и зла) – цвет пепла, пустоты. После античной эпохи во времена средневековья в Европе цвет снова вернул себе позиции, прежде всего, как символа мистических сил и явлений, что особенно характерно для раннего Христианства. [6]

2.3 Прилагательные цвета в русской речи.

В русской культуре цветовая характеристика предмета играет важную роль. Читаешь строки из произведения К.Г. Паустовского «Лунный свет» и понимаешь, что написать это произведение мог только русский писатель, что описывает он неповторимую русскую осень: *«Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным желтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шел снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок. Станный свет - неяркий и неподвижный - был непохож на*

солнечный. Это светили осенние листья... Я видел листву, не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, черную, серую и почти белую. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе».

«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой отмечает: «Цвет - один из видов красочного радужного свечения - от красного до фиолетового, а также их сочетаний или оттенков. *Все цвета радуги. Красный цвет (цвет крови). Зелёный цвет (цвет травы). Чёрный цвет (цвет угля). Белый цвет (цвет снега)*». Описание мира через цвета свойственно всем народам. В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова нам встретилось 85 прилагательных цвета, при этом многие слова называют не просто цвета, но и тонкие оттенки.

Русские – живописцы в речи. Только для названия оттенков красного цвета, который в нашей культуре считается самым выразительным (слова «красный» и «красивый» этимологически родственные), в русском языке существует 21 слово: *розовый, земляничный, малиновый, брусничный, клюквенный, клубничный, кровавый, багровый, багряный, кумачовый, пурпурный, алый, вишневый, гранатовый, рубиновый, свекольный* и др. Немало существует прилагательных и для названия оттенков жёлтого, синего и серого цветов: *медовый, янтарный, канареечный, пшеничный; опаловый (молочно-голубой), васильковый, лазурный, сапфировый, кубовый (синий густого и яркого оттенка), индиго (тёмно-синий); дымчатый, пепельный, свинцовый*. Вероятно, такое внимание к красному, синему, жёлтому, чёрному цветам в языке связано с их значимостью в русской культуре, ведь именно эти цвета – основа гжели и хохломской росписи.

Удивительно также стремление русских определять словом даже самые неуловимые цветовые сочетания. Человеческий глаз, как отмечают специалисты, способен различать около 300 оттенков основных цветов - белого и чёрного. И только в русском языке для многих из них существуют свои названия, например: *иссиня-, жёлто-, розово-, мутно-, снежно-, ярко-, известково-, мраморно-, молочно-, крахмально-, фарфорово-, рисово-, рафинадно-, сливочно-, серебряно-, прозрачно-, нежно-белый*. [2] Для русских, как видим, значимо даже особое «цветовпечатление», воспринимаемое не человеческим глазом, а душой, сердцем:

Удивительное разнообразие зеленого цвета весной! Светло-зелёные ёлки, дымчато-седой сосняк, зелёно-скромная берёза, серебристая зелень ивы, желтовато-зелёный дубок, румяно-зелёный, красноватый клён... И только к середине лета всё это растворится в едином океане... (Ф. Абрамов)

Вывод.

Прилагательные, обозначающие цвет, служат для выражения эмоций, чувств, настроения человека. Каждое прилагательное, имея своё лексическое значение, создаёт определённый образ предмета, является уникальным по своему символическому значению.

Глава 3. Практическая работа

Изучив материал по данной теме, я решила узнать, что обозначает цвет на различных государственных символах. Я *изучила несколько символов* и провела анализ. Белый цвет в геральдике традиционно именуется «серебряным» или просто «серебром». Серебряный (белый) цвет – символ чистоты, невинности. Синий цвет в геральдике называют обычно «лазоревым» или «лазурью», символом красоты, величия. Красный цвет, он же – червлень. Червлёный в геральдике по традиции символизирует мужество, храбрость и смелость, а также неустрашимость, любовь и великодушие. Зелёный (зелень) – символ надежды, изобилия. Пурпурный (фиолетовый, лиловый) – символ достоинства и могущества. Чёрный (чернь) – символ печали, смирения, благоразумия. Жёлтый (золотой) цвет – символ богатства, справедливости, великодушия.

Хотя официального толкования значения цветов флага России не существует, всё же можно определить значение цвета российского триколора: белая полоса олицетворяет мир, совершенство, чистоту и непорочность. Синий цвет на флаге России – цвет постоянства, веры и верности, а также величия. Красная полоса символизирует силу и энергию, храбрость и неустрашимость.

Мне стало интересным, что обозначают цвета Георгиевской ленты. Оказывается, Георгиевская лента - символ подвига народа ещё со времён Екатерины II, и цвета напоминают о жертвах войны. Черный цвет - это символ печали, обозначает дым, оранжевый – пламя. Таким образом, дым и пламя – это знак солдатской доблести и воинской славы.

Во время исследования я *провела опрос*. Респондентам были предложены вопросы, ответы на которые показали, что знают о прилагательных цветообозначения школьники. (Приложение №1)

В опросе приняли участие 20 школьников 5-9 классов. Результаты получились такими.

1. 19 человек знают значения прилагательных цветообозначения.
2. 17 человек назвали своим любимым цветом зелёный, синий, жёлтый. Два человека – чёрный, 1 – красный.
3. Интересным были ответы ребят, когда они указывали свои ассоциации прилагательных цвета с различными предметами. В основном ответы совпадали.
 - красный : кровь-14ч., яблоко- 2 ч., другие предметы – 4ч.
 - синий: небо- 18ч., вода-2ч.
 - жёлтый: солнце – 20ч.
 - зелёный: трава-17ч., растения-3ч.
 - чёрный: земля – 15ч., туча-2ч., другие предметы-3ч.
 - белый: снег-17ч., облака -3ч.
4. В определении значений цветов Георгиевской ленты ошиблись 13 респондентов. 7 ч. дали почти правильный ответ: «огонь и пепел», «кровь и пепел». Назвали правильное значение цветов Российского триколора – 10

учащихся. В основном были ответы: «небо», «стойкость», «добро», «справедливость», «Богородица».

Значения одеяний священнослужителей раскрыли правильно только 3 человека.

5.Символом семьи были выбраны жёлтый цвет (5ч.), красный (5ч.), зелёный (6ч.), белый (4ч.). Цвета для символа малой Родины и России были предложены синий, зелёный, белый.

Вывод. Проанализировав ответы, я пришла к выводу, что не все школьники знают цветовые обозначения символов традиционной русской культуры.

Следует отметить такую особенность ответов. При подборе ассоциации, у многих респондентов ответы совпали. Это говорит о том, что значения прилагательных цвета, принятых в народе в далеком прошлом, совпадают с современными толкованиями.

Исходя из анализа опроса, я *провела* для учащихся школы *мероприятие*, на котором они узнали о значении прилагательных цветообозначения в символах русской традиционной культуры.

Заключение

На основе проведенной работы можно сделать следующие выводы.

Исследовательская работа для меня оказалась познавательной и очень интересной. Я изучила теоретический материал, из которого узнала много интересных фактов. Знание значений различных цветов мне поможет в будущем их использовании. Я узнала о цветовых значениях прилагательных в русской культуре, в христианских традициях.

Цель работы достигнута. Данная работа была проделана для того, чтобы использовать материал на уроках русского языка при изучении морфологии, а именно имени прилагательного. Имея огромный синонимичный ряд отдельных цветов, существует возможность избежать стилистических ошибок при устном высказывании или письменной работе, что сделает нашу речь более яркой, красочной и правильной. (Приложение 2,3)

Также данный материал может пригодится на классных часах, на занятиях внеурочной деятельности.

Моя гипотеза подтвердилась: прилагательные цвета играют важную роль в русской традиционной культуре, а русский человек должен знать традиции своего народа.

Вывод.

Итак, я убедилась, что прилагательные цвета – это не просто слова, а важная часть русской традиционной культуры. В ходе моего исследования я поняла, что прилагательные цвета не только помогают описывать предметы, но несут важную информацию о них, помогают сделать нашу речь яркой и выразительной.

Список используемой литературы

1. Евангелие (Мф 17: 2; Мк 9: 3; Лк 9:29)
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений 4-е изд., доп. — М.: ООО «А ТЕМП», 2006. — 944 с.
3. Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII–XX вв. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.- 608 с
4. <https://www.kakprosto.ru/kak-241939-chto-simvoliziruet-georgievskaya-lentochka> Что символизирует Георгиевская ленточка (дата обращения 30.03.2018)
5. <http://ruspravda.info/Simvolika-tsveta-v-russkoy-traditsionnoy-kulture-2534.html> Символика цвета в русской традиционной культуре (дата обращения (13.03.2018)
6. <http://fb.ru/article/244902/oblachenie-svyaschennika-odejda-golovnyie-uboryi-poruchi-napersnyiy-krest> Облачения священнослужителей (дата обращения 13.03.2018)

Приложение №2

1. АБРИКОСОВЫЙ - 2. Жёлто-красный, цвета спелого абрикоса.
2. АКВАМАРИНОВЫЙ - 2. Зеленовато-голубой и прозрачный, цвета аквамарина. *Аквамариновые волны.*
3. АЛЫЙ - ярко-красный. Алые стяги. Алая роза.
4. АПЕЛЬСИНОВЫЙ - 2. Оранжевый, цвета кожуры зрелого апельсина.
5. АСПИДНЫЙ - 2. Серо-чёрный, цвета аспида.
6. БАГРОВЫЙ, БАГРЯНЫЙ - красный густого, тёмного оттенка. *Багровое лицо. Б. дым пожара.*
7. БЕЛЫЙ - 1. Цвета снега или мела. *Белая бумага. Б. парус.*
8. БИРЮЗОВЫЙ - 2. Зеленовато-голубой, цвета бирюзы. *Бирюзовое море.*
9. БОРДО, неизм. и БОРДОВЫЙ - тёмно-красный.
10. БРОНЗОВЫЙ - 2. Золотисто-коричневый, цвета бронзы. *Б. загар.*
11. БРУСНИЧНЫЙ - 2. Густо-розовый, цвета созревающей брусники.
12. БУТЫЛОЧНЫЙ - 2. Тёмно-зелёный. *Стекло бутылочного цвета.*
13. ВАСИЛЬКОВЫЙ - 2. Ярко-синий, цвета василька. *Васильковые глаза. Васильковая синева неба.*
14. ВИШНЁВЫЙ - 2. Тёмно-красный с лиловатым оттенком, цвета зрелой вишни. *Вишнёвые губы.*
15. ГОЛУБОЙ - 1. Светло-синий, цвета незабудки. *Голубое небо. Голубые глаза.*
16. ГОРОХОВЫЙ - 2. Зеленовато-серый с жёлтым оттенком, цвета зрелого гороха. *Гороховая шинель.*
17. ГОРЧИЧНЫЙ [шн] - 2. Желтовато-коричневый, цвета горчицы.
18. ГРАНАТОВЫЙ - 2. Тёмно-красный, цвета граната.
19. ГРЯЗНЫЙ - серовато-мутный. *Г. цвет. Грязные тона.*
20. ДЫМЧАТЫЙ - светло-серый, цвета дыма. *Дымчатая ткань (с пепельным оттенком).*
21. ЖЕЛТОЧНЫЙ - 2. Густо-жёлтый, цвета яичного желтка.
22. ЖЁЛТЫЙ - 1. Цвета яичного желтка. *Жёлтые листья (осенние).*
23. ЗЕЛЁНЫЙ - 1. Цвета травы, листвы. *З. свет.*
24. ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ - 2. Розовато-красный, цвета земляники.
25. ЗОЛОТИСТЫЙ - цвета золота, с золотым отливом. *Золотистые волосы.*
26. ИЗУМРУДНЫЙ - 2. Прозрачно зелёный, цвета изумруда. *Изумрудная вода.*
27. ИНДИГО. 2. неизм. Тёмно-синий. *Цвет индиго.*
28. КАНАРЕЕЧНЫЙ - 2. Светло-жёлтый, цвета перьев канарейки.
29. КАШТАНОВЫЙ - 2. Коричневый, цвета спелого каштана. *Каштановые волосы.*
30. КИРПИЧНЫЙ - 2. Красновато-коричневый, цвета обожжённой глины, красного кирпича. *К. загар.*

31. КЛУБНИЧНЫЙ - 2. Густо-розовый, розово-красный, цвета клубники.
32. КЛЮКВЕННЫЙ - 2. Тёмно-красный, цвета клюквы.
33. КОРАЛЛОВЫЙ - 2. Светло-красный, цвета красного коралла.
Коралловые губы.
34. КОРИЧНЕВЫЙ - 1. Буро-жёлтый (цвета жареного кофе, спелого желудя). *К. цвет. Коричневая шляпка боровика.*
35. КОФЕЙНЫЙ - 3. Тёмно-коричневый, цвета жжёных зёрен кофе.
36. КРАСНЫЙ - 1. Цвета крови, спелых ягод земляники, яркого цветка мака. *Красное знамя. К. галстук (пионерский). Красное вино.*
37. КРЕМОВЫЙ - 2. Бледно-жёлтый, белый с желтоватым оттенком.
Кремовый цвет.
38. КРОВАВЫЙ - 2. Ярко-красный, цвета крови. *Кровавая заря.*
39. КУБОВЫЙ - синий густого и яркого оттенка. *К. цвет. Кубовая краска.*
40. КУМАЧОВЫЙ - 2. Ярко-красный, цвета кумача. *Кумачовое знамя.*
41. ЛАЗУРНЫЙ - цвета лазури, светло-синий. *Лазурное небо. Л. берег (у тёплого южного моря).*
42. ЛИЛОВЫЙ - цвета фиалки или тёмных соцветий сирени, фиолетовый. *Л. цвет. Лиловое платье.*
43. ЛИМОННЫЙ - 2. Светло-жёлтый, цвета лимона.
44. МАЛИНОВЫЙ - 2. Густо-красный с фиолетовым оттенком, цвета малины. *Малиновые щёки.*
45. МЕДОВЫЙ - 2. Золотисто-жёлтый, янтарный, цвета мёда.
46. МОЛОЧНЫЙ - 4. Голубовато-белый, цвета молока.
47. МОРКОВНЫЙ - 2. Светло-оранжевый, цвета моркови.
48. НЕБЕСНЫЙ - 3. Нежно-голубой, цвета безоблачного неба.
49. ОЛИВКОВЫЙ - 2. Жёлто-зелёный с коричневатым оттенком, цвета оливки.
50. ОПАЛОВЫЙ - 2. Молочно-голубой, цвета опала.
51. ОРАНЖЕВЫЙ - густо-жёлтый с красноватым оттенком, цвета апельсина. *Оранжево (нареч.) пылает закат.*
52. ОХРИСТЫЙ - желтовато-красный, цвета охры.
53. ПЕПЕЛЬНЫЙ - 2. Светло-серый, цвета пепла. *Пепельные волосы.*
54. ПЕРВАНШ, неизм. Серовато-голубой. *Шёлк цвета первани.*
55. ПЕРСИКОВЫЙ - 2. Цвета персика, жёлто-красный.
56. ПЕСОЧНЫЙ - 2. Коричневато-жёлтый, цвета песка.
57. ПУРПУРНЫЙ и ПУРПУРОВЫЙ - цвета пурпура, ярко-красный. *П. плащ.*
58. ПШЕНИЧНЫЙ - 2. перен. Коричневато-жёлтый и золотистый, цвета спелых колосьев пшеницы. *Пшеничные волосы. Пшеничные усы.*
59. РОЗОВЫЙ - цвета недозрелой мякоти арбуза, цветков яблони, белый с красноватым оттенком. *Розовая заря. Розовые перья фламинго.*
60. РУБИНОВЫЙ - 2. Густо-красный, цвета рубина. *Рубиновые зёрна граната.*

61. РЫЖИЙ - 1. Цвета меди, красно-жёлтый. *Рыжая белка. Рыжая лиса. Р. парик.*
62. РЯБИНОВЫЙ - 2. Оранжево-красный, цвета зрелых ягод рябин.
63. САЛАТНЫЙ и САЛАТОВЫЙ - 2. Бледно-зелёный, цвета листьев салата.
64. САПФИРНЫЙ и САПФИРОВЫЙ - 2. Синий, цвета сапфира.
65. САХАРНЫЙ - 2. *перен.* Чисто-белый, цвета сахара. *Сахарные зубы.*
66. СВЕКОЛЬНЫЙ - 2. Лилово-красный, цвета свёклы. *С. румянец.*
67. СВИНЦОВЫЙ - 2. *перен.* Синевато-серый, цвета свинца. *Свинцовые тучи. Свинцовые волны.*
68. СЕРЕБРИСТЫЙ - 1. Цвета серебра, отливающий серебром, с серебряным оттенком, отливом. *С. ландыш. С. свет луны.*
69. СЕРЕБРЯНЫЙ - 2. Блестяще-белый, цвета серебра. *С. свет луны. Серебряная борода (серебристо-седая).*
70. СЕРЫЙ - 1. Цвета пепла, дыма. *Серые тучи. Серая шинель. С. волк. Серые глаза.*
71. СИНИЙ – 1. Имеющий окраску одного из основных цветов спектра — среднего между фиолетовым и зелёным. *Синее небо. Синие васильки.*
72. СИРЕНЕВЫЙ - 2. Светло-лиловый, цвета сирени.
73. ТЕЛЕСНЫЙ - 4. Бледно-розовый, цвета тела.
74. ТЕРРАКОТОВЫЙ [тэ] - 2. Светло-коричневый с красноватым оттенком, цвета обожжённой глины.
75. ФИАЛКОВЫЙ - 2. Светло-фиолетовый, цвета фиалки.
76. ФИОЛЕТОВЫЙ – то же, что лиловый. *Ф. ирис. Ф. аметист. Фиолетовые чернила.*
77. ФИСТАШКОВЫЙ - 2. Светло-зелёный, цвета ядра фисташки.
78. ХАКИ - 1. *неизм.* Коричневато-зелёный, защитный. *Цвет х.*
79. ЧЕРВОННЫЙ (устар. и высок.). Красный, алый.
80. ЧЕРНИЛЬНЫЙ - 2. Тёмно-фиолетовый, цвета чернил. *Кромешная, непроглядная чернильная тьма.*
81. ЧЁРНЫЙ - 1. Цвета сажи, угля. *Ч. креп (траурный). Чёрные фигуры (в шахматах). Чёрные глаза.*
82. ШАФРАНОВЫЙ - жёлто-оранжевый с коричневым оттенком, цвета шафрана.
83. ШОКОЛАДНЫЙ - 2. Коричневый, цвета шоколада. *Ш. загар.*
84. ЭЛЕКТРИК – *неизм.* Голубовато-синий. *Цвет э. Платье э.*
85. ЯНТАРНЫЙ - 2. Прозрачно-жёлтый, цвета янтаря. *Янтарные гроздья винограда.*