

Межрегиональная конференция «Новое поколение»

Секция «*Культурология*»

**Тема: Исследование старинной книги «Псалтырь» из фонда
Этнографического музея «Уголок России»**

Работу выполнил :
Наумов Кирилл
Ученик 4 класса
НТО «Традиция»
МБУ ДО ДШИ №8 «Радуга»
г.о. Самара

Научный руководитель:
Башкардина Ирина Фёдоровна
Педагог дополнительного образования
Руководитель Научно-творческого
объединения «Традиция»

Самара, 2020-2021 уч.год

Содержание:

I	Вступление	3
	Актуализация	3
	Объект и предмет исследования	3
	Цель и задачи работы	4
	Краткий обзор использованной литературы и источников	4
	Введение в основную часть	5
II	Исследование старинной книги «Псалтырь» из фонда Этнографического музея «Уголок России» и составление её атрибуции для использования в учебно-экспозиционной деятельности.	5
	II.1 О типах и жанрах религиозной литературы	5
	II.2 О псалмах и Псалтири	6
	II.3 Структура и разновидности Псалтирей.	9
	II.4 Значение и распространение Псалтири на Руси	10
	II.5 Особенности оформления печатных книг в XVI-XVII вв.	11
	II.6 Раскол в Русской православной церкви	13
III	Практическая часть работы	14
	III.1 Описание исследуемого предмета	14
	III.2 Определение времени, места изготовления и принадлежности исследуемой книги	20
IV	Заключение и выводы	22
	Список источников и использованной литературы	24

I. Вступление.

Актуализация.

На занятиях по народной культуре в ДШИ № 8 «Радуга» нам показывали старинные литературные издания из коллекции Этнографического музея «Уголок России». Среди других оказалась книга религиозного содержания с названием «Псалтырь». Меня очень заинтересовала эта книга, потому что она имеет необычное оформление - одни буквы выделены красным цветом, другие черным. Часто заглавные буквы украшены вензелями. Начало и конец отдельных частей (глав, разделов) книги оформлены орнаментами. Но в данной книге я смог прочесть только некоторые слова. Язык и многие буквы мне были незнакомы. Книга была передана в дар музею Тоневой Мариной Севериновной. Ей книга досталась по наследству от деда. И она тоже не могла книгу прочесть. Так как с лицевой стороны обложка оказалась оторванной и ничего, кроме названия, не удалось прочитать, было не понятно, полностью сохранилась книга или нет.



Согласно названию это Псалтырь. Что означает это слово? О чем эта книга? На каком языке она написана? Когда и где эта книга была издана? Каково её содержание? На все эти вопросы я попытался ответить в своей работе.

Объект исследования:

Духовная литература.

Предмет исследования:

Старинная религиозная книга «Псалтырь» из фонда музея «Уголок России».

Цель работы:

Исследование старинной книги, составление полной атрибуции и определение её содержания для использования в учебно-экспозиционной деятельности.

Задачи:

1. Изучить историческую и теологическую литературу на данную тему;
2. Проанализировать и использовать в работе материалы литературных источников и сведения, полученные в ходе научных консультаций в Самарской областной универсальной научной библиотеке у научного сотрудника отдела Редких книг ГБУК СОУНБ Сташенковой Ларисы Вячеславовны, у священника Половинкина Павла Владимировича
3. Сделать перевод и узнать содержание книги.
4. Составить её атрибуцию
5. Создать презентацию на данную тему.

Краткий обзор использованной литературы и источников

В ходе работы над данной темой я использовал научную литературоведческую и историческую литературу: из энциклопедии «Религии мира» узнал об истории и жанрах религиозной литературы, из статей Немировской Е.Л. «Книги подвижников «старой веры» мне стало известно об особенностях жанра «псалмы», из книги Константина Никольского «Краткое обозрение Богослужбных книг Православной Российской церкви» я узнал какие существуют отличительные черты и разновидности «Псалтирей». Кроме того, очень много ценных сведений относительно содержания оформления и издания исследуемой книги я почерпнул в ходе научных консультаций в Самарской старообрядческой общине древлеправославной поморской Церкви у священника Половинкина Павла Владимировича и в отделе «Редких книг» СОУНБ у научного сотрудника Сташенковой Ларисы Вячеславовны.



В отделе «Редких книг» СОУНБ со Сташенковой Л.В.



В древлеправославной церкви с Половинкиным П.В.

Введение в основную часть.

Общий подъём Руси в IX веке, создание центров письменности, грамотности, появление целого ряда образованных людей в княжеско-боярской и церковно-монастырской среде определили направление развития древнерусской литературы.

Русская письменная литература насчитывает целую тысячу лет. И эту литературу рассматривают как литературу одной темы и одного сюжета. Д.С. Лихачёв так писал об этом периоде: « Этот сюжет- мировая история, и эта тема- смысл человеческой жизни». Изначально вся письменная русская литература была религиозной [1]

II. Исследование старинной книги «Псалтырь» из фонда Этнографического музея «Уголок России».

II.1. О типах и жанрах религиозной литературы

Вся письменная литература делится на светскую и церковную (религиозную). Согласно словарю по литературоведению П.А. Николаева : «Религиозная литература включает в себя различные жанры и направления. Прежде всего, это канонические тексты, соответствующие философии и нравственным доктринам данной религии (в православии -Библия, в исламе – Коран, в иудаизме- Танах и т.д.). Все другие жанры религиозной литературы черпают сюжеты и персонажей своих сочинений из канонических текстов».

Русская религиозная литература сложилась на основе общегосударственной религии – христианства.

Древняя Русь обрела свою письменность вместе с духовными книгами, которые были привезены из Византии греческими священниками. Первая славянская азбука также была разработана византийцами - солунскими братьями, Кириллом и Мефодием. *(Родились они в македонской Солуни .Солунь был вторым по значению город Византийской империи. В IX веке население Солуни было полугреческим, полуславянским).* [6]

Существует несколько типов христианской религиозной литературы.

К первому типу относится литургическая (богослужебная) литература, которая является религиозным первоисточником. По убеждениям верующих, это — произведения, продиктованные самим Богом.

К литургической литературе относятся: канонические произведения (священные книги): Библия (ветхий завет – о том как был сотворён мир, новый завет – о событиях, которые происходили после рождения Христа), Евангелие (описание жизни Иисуса Христа).

Богослужбная литература — произведения, используемые во время богослужений (требник, псалтырь и т. п.);

Молитвенная литература — произведения, рассчитанные на широкие круги верующих (отдельные молитвы, молитвенники как собрания молитв).

Кроме религиозных первоисточников, существует огромное количество религиозных произведений, по целевому и читательскому назначению аналогичных произведениям, отражающим идеологию или научное сознание. Это **второй тип религиозной литературы** религиозно-публицистическая литература (творческое наследие святых отцов, проповеди, публицистические статьи и т. п.), Религиозно-популярная литература (рассказы, популярные статьи, заметки),

Третий тип религиозной литературы - Теологическая (богословская) литература, которая приравнивается к научному знанию в сфере религии.[6]

К жанрам древней религиозной литературы относятся :[4]

1. Псалмы
2. Жития
3. Молитвы
4. Проповеди
5. Церковные легенды
6. Поучения
7. Духовные повести

II.2. О псалмах и псалтири

Псалтырь – это одна из книг Священного Писания. Она состоит из псалмов – особых, похожих на песни, молитв.

Псалмы - (др. евр. – хваления), древнеиудейская лирика, вошедшая в состав Ветхого Завета Библии в виде сборника из 150 текстов – Псалтири. Слово **Псалом** происходит от названия струнного музыкального инструмента **псалтирион**, в сопровождении

которого в глубокой древности пелись обращенные к Богу молитвенные песнопения. Псалмы были объединены в одну книгу в V веке до Рождества Христова. | Ученые считают, что псалмы создавались в 9–1 вв. до н. э., однако религиозная традиция приписывает авторство псалмов одному из ветхозаветных персонажей – царю Давиду, жившему в XI-X вв. до Рождества Христова. [7]

(Царь Давид (1035-965 г до н.э.)— второй царь народа Израиля после Саула . Согласно Библии (3 Цар. 2:11), царствовал сорок лет: семь лет и шесть месяцев был царём Иудеи (со столицей в Хевроне), затем 33 года — царём объединённого царства Израиля и Иудеи (со столицей в Иерусалиме). Образ Давида представляет собой образ идеального властителя).



В псалмах Давида слышны отголоски многих событий его жизни. Остальные псалмы были написаны позже, в разное время, преемниками царя Давида, «начальниками хоров», обладавшими поэтическим и пророческим даром. Царь Давид написал Более 80 псалмов . Но в Псалтири также есть псалмы других авторов:

- Соломона,
- Моисея,
- Асафа и его потомков,
- Емана,
- Ефама,
- сынов Кореевых,
- неизвестных авторов.

Пророк и царь Давид, в книгах Священного Писания называется «верным мужем» «от всего сердца» воспевавшим Создателя своего (2Цар. 23:1). Его псалмы как бы задают тон всем последующим, поэтому и всю Псалтирь принято называть Давидовой.

В Христианской церкви Псалтирь получила особенно широкое применение в богослужении. У христиан богослужебное применение Псалтири началось уже в апостольские времена *(период в истории христианства от возникновения христианства (примерно в начале 30-х годов I века) до Первого Вселенского собора в Никее (325 г.)*

Впервые на Славянский язык с греческого Псалтирь переведена Святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием в середине IX века. [7]

Часть псалмов являются *мессианскими* (*Мессия в переводе с еврейского значит Спаситель*). [7]. Одни предсказывают о грядущем Спасителе - о появлении в будущем Господа Иисуса Христа (Пс. 2,15,21,44, 68,71,109), другие повествуют о лицах и событиях Ветхого Завета (Царь Давид, царь Соломон и др.), третьи являются прообразом Нового Завета, предсказывая судьбу Иисуса Христа и его последователей. Удивительным является то, что все псалмы появились задолго до рождения Иисуса Христа. Именно поэтому царя Давида (автора большей части псалмов) называют **пророком**. (*Во многих религиозных культурах пророк это - человек, который контактирует с божественными силами и служит посредником между ними и людьми*). 151 псалом посвящён самому псалмопевцу Давиду. Этот псалом содержится в греческой и славянской Библии.

Псалтирь считается книгой, где собраны молитвы на все случаи жизни.

Некоторые псалмы призваны прославлять Господа, иные же — просить покаяния.

Знаменитый 50-ый псалом (О прощении грехов) входит в состав ежедневного утреннего моления. *Автором псалма является царь Давид, совершивший преступление перед Господом. Чтобы завладеть чужой женой, он отправил ее мужа на верную гибель...*

По содержанию и смыслу молитвенного обращения к Господу псалмы очень условно можно разделить на разные группы. Поэтому принято считать, что при разных душевных потребностях лучше читать разные псалмы.

Например:

- Чтобы уберечься от тяжких грехов: 18
- Против нападений бесовских: 45, 67
- При обвинениях и клевете, воздвигающихся на тебя: 4, 7, 36, 51
- Для смирения духа: 5, 27, 43, 54, 78, 79, 138
- Когда враги продолжают искать твоей гибели: 34, 25, 42
- Во время скорби и в несчастиях: 3, 12, 21, 68, 76, 82, 142
- При унынии и в безотчетной скорби: 90, 26, 101
- В защиту от врагов, в напастях, при кознях человеческих и вражьих: 90, 3, 37, 2, 49, 53, 58, 139
- Чтобы Господь услышал молитву твою: 16, 85, 87, 140
- Когда просишь милости и щедрот у Бога: 66
- Чтобы не скупиться и подавать милостыню: 40
- Восхваляя Господа: 23, 88, 92, 95, 110, 112, 113, 114, 133, 138
- В болезнях: 29, 46, 69
- В смятении душевном: 30
- В душевном уязвлении: 36, 39, 53, 69
- В утешение угнетаемым: 19
- От ворожбы и колдунов: 49, 53, 58, 63, 139
- Когда имеешь потребность исповедования истинного Бога: 9, 74, 104, 105, 106, 107, 117, 135, 137

- О прощении грехов и в покаянии: 50, 6, 24, 56, 129
- В радости духовной: 102, 103
- Когда слышишь, что хулят Промысл Божий: 13, 52
- В благодарность за всякое благодеяние Божие: 33, 145, 149, 45, 47, 64, 65, 80, 84, 97, 115, 116, 123, 125, 134, 148
- Перед выходом из дома: 31
- В опасности: 90-й псалом, Живый в помощи Вышняго
- В дороге: 41, 42, 62, 142
- Перед посевом: 64
- От покраж: 51
- В гонениях: 53, 55, 56, 141
- О даровании мирной кончины: 38
- По усопшим: 118
- Если одолевает лукавый: 142, 67

В Православной Церкви Псалтирь звучит на каждом утреннем и вечернем богослужении; за неделю она прочитывается полностью, и дважды за неделю – в течение Великого поста. Псалтирь – первоисточник большей части утренних и вечерних церковных молитв. Уже с первых веков христианства существует и практика келейного (домашнего) чтения Псалтири.

II.3. Структура и разновидности псалтири. Псалтирь вначале делилась на пять частей (пять книг). Затем для удобства при употреблении ее в богослужении церковном и домашнем (келейном) Псалтирь была разделена на 20 разделов – *кафизм* (кафисм), состоящих из 6 или 9 псалмов, и каждая кафизма делится на три *Славы* (т.е. на три части, которые заканчиваются словами «Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу. Аминь!») («Аминь» в переводе с древнееврейского – «истинно», «верно»). В конце псалтири печатается Устав, который поясняет какие псалмы и когда в течение года читаются в особом порядке.[6] Кроме того, Псалтирь содержит особые молитвы, связанные с уходом человека из жизни (*Канон молебный при разлучении души от тела, Заупокойная лития, Канон об усопших.*)

Существует два вида Псалтири:

1. «Псалтирь с возследованием», предназначенная для Богослужения в храме,
2. «Малая псалтирь» - для домашнего (келейного) использования.

«Псалтирь с возследованием» имеет три основных приложения:

А). **Часослов** - наиболее распространенная и чаще всего употребляемая богослужебная книга, содержащая тексты неизменяемых молитвословий суточного богослужебного круга (*часов с междочасием, , вечерни, повечерия, полунощницы, утрени, а также тексты некоторых из наиболее употребляемых изменяемых молитвословий.*)

Часослов, а особенно его сокращенный вариант – Часовник – кроме своего прямого богослужебного назначения использовались на Руси для обучения детей грамоте. В церкви эти книги употреблялись каждодневно. Часословы по сравнению с другими богослужебными книгами или иными частями Псалтиря быстро изнашивались. Поэтому и сами псалтири сохраняются чаще всего сильно поврежденными (с оторванными переплетами, замочками, обложкой.) [Азбука Веры / azbuka.ru]

Б) Тропари и кондаки (Тропари - краткие песнопения, в которых раскрывается сущность праздника или прославляется святой) ;(Кондаки - церковные гимны о празднике или в честь святого);

В) Молитвы, которые читаются приступающему к таинству Причащения, с правилом о том, как готовиться к Причащению.

Также «Псалтирь с возследованием» содержит другие приложения : Слово Кирилла « О исходе души...», Пасхалия (где указаны сроки Пасхи (*обычно на сто лет*)) и Лунный календарь. [6]

«Малая псалтирь», назначенная для использования дома, содержит некоторые молитвы, которые представлены не так, как в «Псалтире с возследованием». Это Часослов с избранными для пения в келье (дома) псалмами, тропарями и молитвами. Перед каждой кафизмой и после каждой кафизмы находится «Трисвятое» («Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас!») (произносится 3 раза)

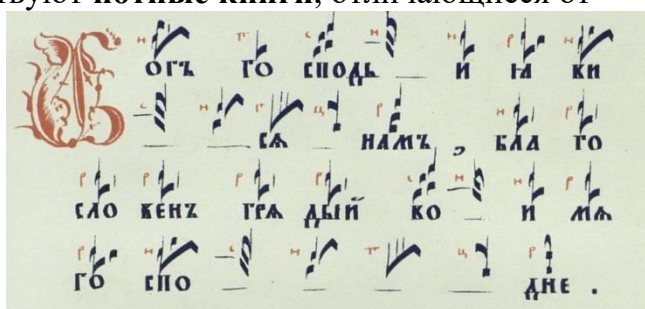
В «Малой псалтири» нет Пасхалии и Лунного календаря.[6]

И «Псалтирь с возследованием», и «Малая псалтирь» содержат величания и псалмы избранные, которые поются в праздники Господни.

Для богослужений также существуют **нотные книги**, отличающиеся от простых тем, что над словами была записана мелодия (на Руси использовалась крюковая запись).

Нотные книги назывались

«Обиходом».



Псалом — это особый певческий жанр молитвословной поэзии. Псалмы раньше на богослужении пели все, стоящие в храме. В наши дни это делает церковный хор.[11]

II.4. Значение и распространение Псалтири на Руси.

Несмотря на исконный смысл псалмов – вознесение хвалы Господу, – эти тексты отличаются разнообразием жанров: моления, плачи (стенания), гимны благодарения Господу, повествования, песни пилигримов (*Пилигрим – паломник,*

странник, скиталец по разным странам). Псалмы обладают яркой образностью и эмоциональной выразительностью. Традиция поэтических переложений псалмов на национальные языки существует в большинстве европейских литератур. В русской литературе наиболее известны стихотворные переложения М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Г. Р. Державина («Властителям и судиям»). Примеры цитирования псаломных текстов встречаются в древнерусской литературе («Поучение Владимира Мономаха»). В комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» цитаты из Псалтири придают сцене обучения Митрофанушки сатирический смысл. (*«Литература и язык. Современная энциклопедия»*)

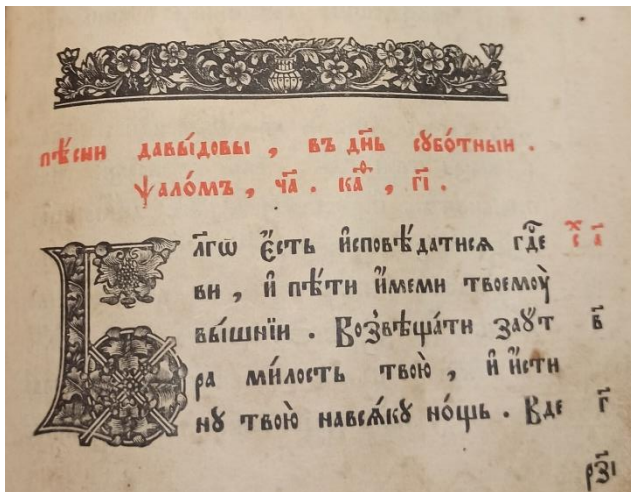
На Руси Псалтирь была широко распространена. Она имела немаловажное значение в жизни русского человека: употреблялась и как книга богослужебная, и как назидательная для домашнего чтения, а также была основной учебной книгой. Псалтирь впервые издана на славянском языке типографским способом с древних рукописей в Кракове в 1491 году. [7]

В Русском государстве первые Псалтири были рукописными и появились они вместе с принятием Христианства в X веке. Первые печатные религиозные книги на Руси появились в XVI веке в книгопечатне Ивана Федорова (в 1564 году «Апостол» в 1570 году «Псалтырь» и др.)

В течение конца XVI – до конца XVII вв. книги печатались только церковнославянским шрифтом. «Псалтирь» - в православном мире была одной из самых популярных и многофункциональных книг. В XVI –XVII вв. Псалтирь издавалась 67 раз (это почти в два раза превышает издание другой, тоже популярной книги «Евангелие»)[5]

II.5.. Особенности оформления печатных книг в XVI –XVII вв.

Поскольку книгопечатание в России на начальном этапе развития обслуживало исключительно интересы православной церкви и находилось под жестким контролем правительства, в нашей стране этот процесс сосредоточился на Московском Печатном дворе.



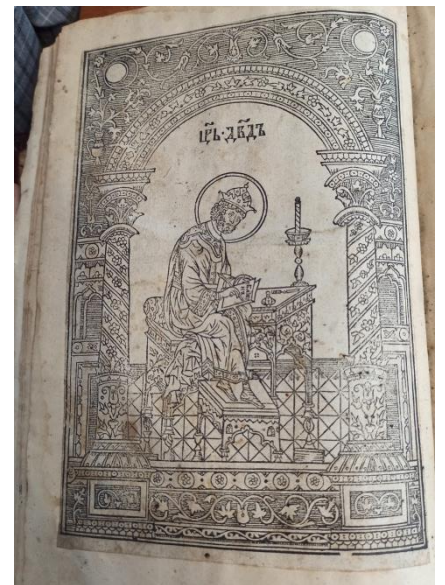
Издания московской печати

конца XVI – XVII вв. имеют свои особенности. Среди орнаментальных украшений этих книг первое место по количеству занимают **заставки (узорный орнамент)** (около 300), затем следуют **инициалы (буквицы)** (около 200), **рамки для маргиналий** (около 100); на последнем

месте стоят **концовки (9) и рамки на титульных листах (3)**. Титульный лист появляется только с середины XVII века, и то нерегулярно. [11]

Иллюстрация до середины XVII в. представлена только в виде *фронтисписа* – портрета легендарного автора издаваемой книги. (В «Псалтири» - это царь Давид) .

Несомненно, общий стиль и многие элементы оформления печатной русской книги пришли из книги рукописной, однако есть важные различия. Древнерусский рукописный орнамент отличается большим разнообразием рисунка; встречаются животные и птицы, ангелы и чудовища, человеческие лица и руки. Переписчик рукописных книг чувствовал себя менее стесненным; надзора за ним было меньше. За внешность книги отвечал сам писец. Когда ею начинали пользоваться, она оставалась в употреблении замкнутого круга лиц.



С печатной книгой дело обстояло иначе. Большой тираж делал эту книгу доступной большому количеству людей, и выпускало ее не частное лицо, а правительственная типография. Однажды введенный в первопечатные книги растительный орнамент удобнее было не изменять.[5]

В XVI –XVII вв. установившиеся приемы оформления книг нельзя было изменять, т.к. всякая перемена считалась церковью опасной и подозрительной. Именно этим объясняется тот факт, что в Москве на протяжении более 100 лет повторяются единообразные рисунки, иногда с небольшими отступлениями. Орнамент только растительный. Животный элемент в московском орнаменте XVII в., является редким исключением. [11]

II.6. Раскол в Русской православной церкви



В Русском православии в 1650-х годах произошёл раскол. Это было связано с реформой патриарха Никона (*патриарх с 1652 по 1666 годы*), направленной на внесение изменений в богослужебные книги московской печати и некоторые церковные обряды. Реформа осуществлялась при участии и поддержке царя Алексея Михайловича и некоторых других православных патриархов, была одобрена и подтверждена специальными церковными постановлениями. Противники реформы, официально называемые старообрядцами, были объявлены еретиками и преданы анафеме (проклятию). В результате появились старообрядческие группы.

Старообрядцы ревностно сохраняли старинные книги и стремились возобновить издание дореформенных, т.е. неисправленных при Никоне книг. Часовник и Псалтырь, самые необходимые для повседневной жизни, были тайно напечатаны в 1701-м, 1705-м, в 1730-е и 1760-е годы в типографии Братства Богоявления в Могилеве-на-Днепре. (написание и произношение «Псалтырь» через букву «ы» сохраняется у старообрядцев до сегодняшнего дня) Такие же Часовник и Псалтырь в 1717 году были напечатаны в Чернигове в типографии Троице-Ильинского монастыря. Тиражи этих книг тайно разошлись по всей России. Например, известно, что в 1850 – 1870-е годы в деревне Андреево Бронницкого уезда Московской губернии тайную мини-типографию устроил крестьянин Ефим Пискунов. А чуть позже, в 1870-е годы, похожая типография появилась в деревне Гусево Московской губернии у крестьянина Ивана Балакина. Эти типографии располагались в жилых домах владельцев, имели по одному печатному станку, переплетное оборудование и печатали мелкими тиражами небольшие книги,

такие как Устав о христианском житии, Азбука, Святцы, Псалтырь, Каноны разным святым. Существовало книгопечатание и за пределами России. В 1875 году в старообрядческом мужском Никольском монастыре в Мануиловке (Румыния) была создана одна из самых известных зарубежных старообрядческих типографий. Организатором ее был священноинок Арсений. Он сам доставлял отпечатанные книги в Россию и занимался их распространением, в частности на нижегородской Макарьевской ярмарке. Для старообрядцев печатали книги также типографии в Тульче (Румыния) и Черновцах (Украина). [5]

Старообрядческое издание на Руси преследовали. Книги конфисковывали, сжигали, а издателей отсылали в ссылку в Сибирь. Сами же старообрядцы стремились уехать в отдаленные, укромные места, где продолжали жить по своим законам. Было лишь три непродолжительных периода в истории страны, когда старообрядческие типографии могли работать легально. Это было в 1783 году после указа Екатерины II «О вольных типографиях». Но в 1897 году Павел I отменил указ «О вольных типографиях». Еще один период наступил в 1801 году, когда Александр I разрешил типографиям старообрядцев продолжать работать под надзором Синода. Во второй половине XIX века старообрядцы вновь подвергаются гонениям. Вплоть до 1905 года старообрядцы переиздают книги в подпольных типографиях. В 1905 году старообрядчество было официально признано. Указом 17 апреля 1905 года старообрядцам разрешалось сооружение и ремонт молитвенных домов. В том же году они получили разрешение на устройство скитов и монастырей с согласия Министерства внутренних дел. И до 1917 года в Москве книги печатали в старообрядческой книгопечатне (при Рогожском и Преображенском кладбищах) После революции 1917 года, в начале 1918 г. были закрыты все старообрядческие организации и печатные органы.[5]

III. Практическая часть работы.

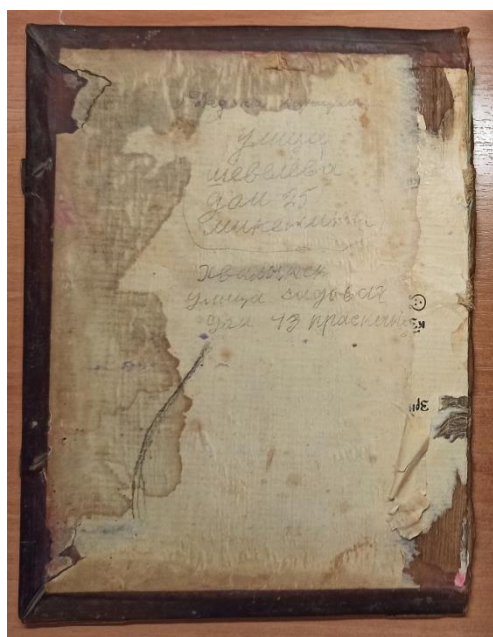
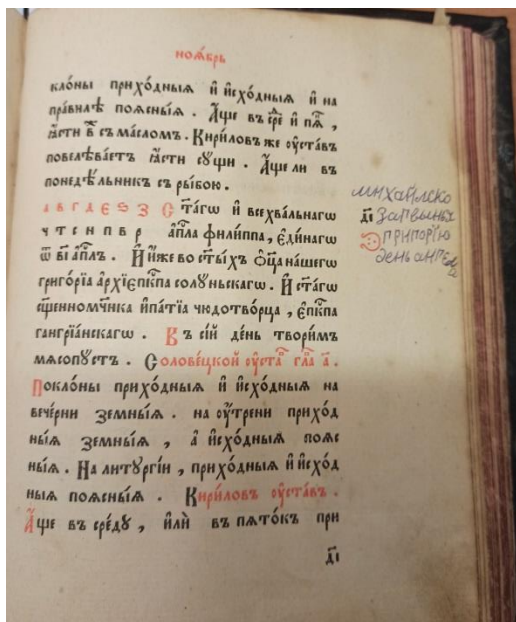
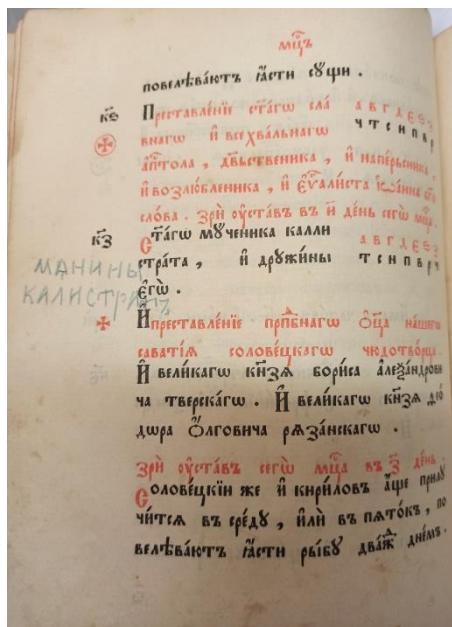
Исследование книги «Псалтырь» из фонда Этнографического музея-студии «Уголок России»

III.1. Описание исследуемого предмета:

Книга передана в дар музею «Уголок России» Тоневой Мариной Севериновной. Ей перешла эта книга по наследству от деда по отцовской линии Попова Григория Павловича. Ему книга досталась в память о бывших соседях-старообрядцах. Они были

бездетными. Жили в Ленинском районе Самары в 70-е годы XX века. После их смерти личные вещи были розданы соседям.

Данная книга, как все старообрядческие, издана на церковнославянском языке. Она является «Псалтырью с возследованием» (последованием), однако использовалась для домашнего служения. Об этом говорят надписи в Месяцеслове на листах 6 (на обороте) *(в старообрядческих книгах сохранилась старинная традиция нумерации – обозначаются листы, а не страницы; каждая часть книги начинается с первого листа)* « 27 сентября .Манины Калистратъ», на листе 14 «14 ноября. Михайлско загвынья. Григорію день ангела», на листе 16 «20 ноября. Евсею НИ години», на листе 27 (на обороте) « Ирине години» на листе 33 (на обороте) «29 февраля. З», на листе 34(на обороте) « 5 марта. Калистрата години»,



На оборотной стороне обложки книги сохранились рукописные надписи: « Дедеяка караулил» « улица шевелёва дом 25 микенина», «Хвалынск улица садовая дом 43 праскину» простым карандашом. На обложке в конце книги: «левонтий б недел» « 16 октября колесову» - надписи химическим карандашом.

Книга издана печатным способом. Псалтырь изначально содержала **322 листа** (644 страницы),

Установлено , что в книге отсутствует 25 лист, на котором должен быть **фронтиспис** – портрет царя

Давида. 24 и 26 листы склеены у переплёта (видимо после удаления 25 листа.)

Обложка книги -подлинная, деревянная основа обтянута кожей, книга собрана из 40 тетрадей по 8 листов. Тетради прошиты и скреплены в корешке тремя поперечными жгутами. Изначально книга закрывалась на два замочка. Сейчас замки утрачены, остались металлические (медные?) части от креплений ремешков с клепками (по 2 на каждое крепление), в нижней части обложки на обеих створках имеются 4 опорных порожка, выполненных из того же металла, что и крепления замков. Кожаная обложка имеет тиснение в виде характерного орнамента, на кожаном корешке также при помощи тиснения нанесено название книги «Псалтырь».

Страницы книги имеют хорошую сохранность. На просвет определён тип

бумаги - «верже» . [11]

(Бумага "верже",

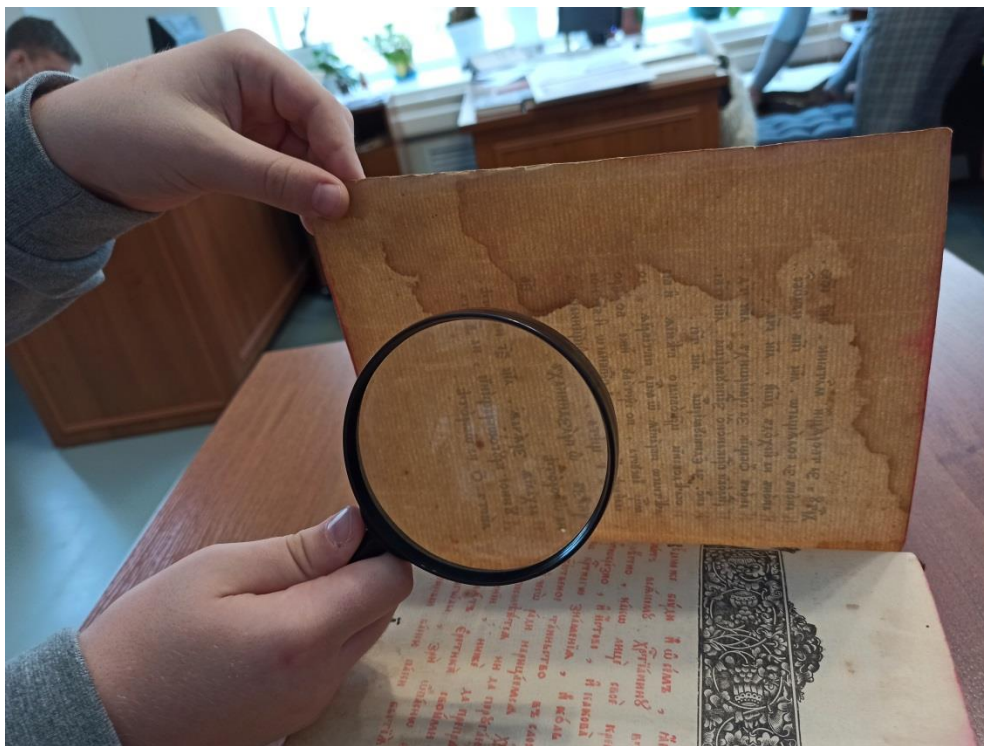
является

узкоспециализированной бумагой. Это - белая или цветная бумага,

чистоцеллюлозная,

высокосортная с водяными знаками в виде близко

расположенных узких полос)



Сохранность книги неполная, имеются пятна, потёртости, трещины.

Размеры:

L (длина)- 26см,

Ш (ширина)- 19см,

h (толщина)- 2,5см.,

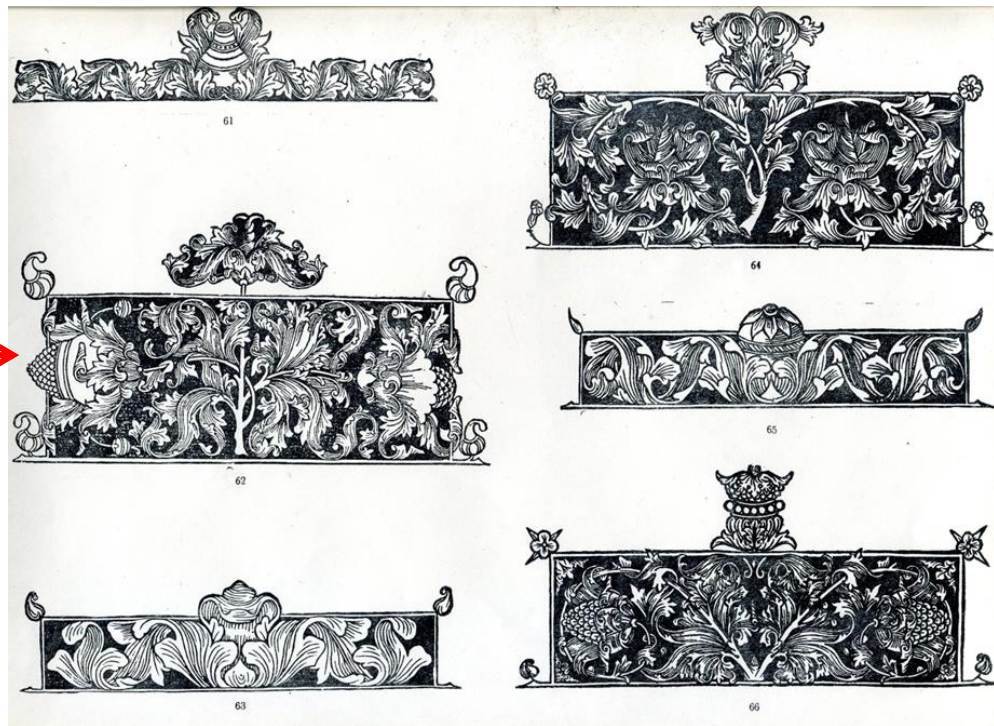
Изначальный цвет обложки темно-коричневый с теснением.



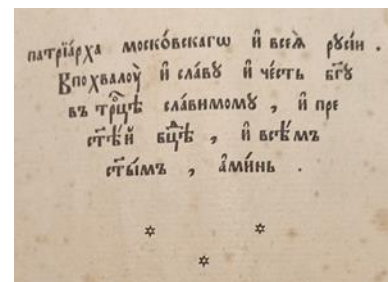
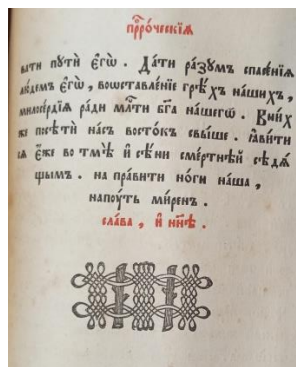
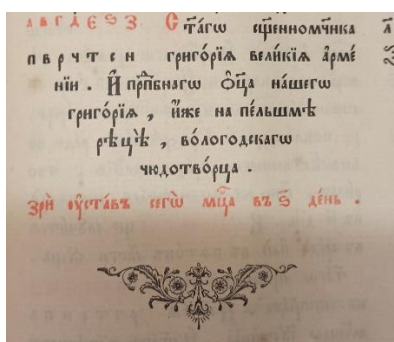
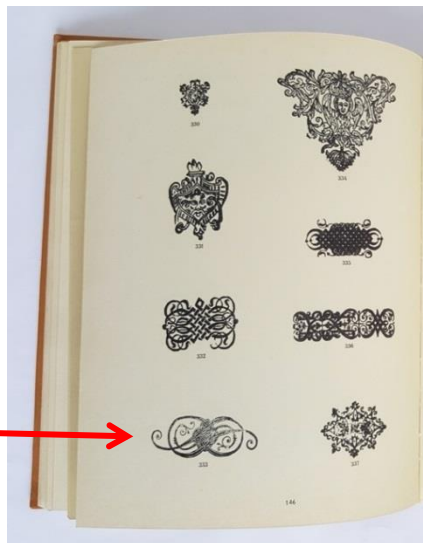
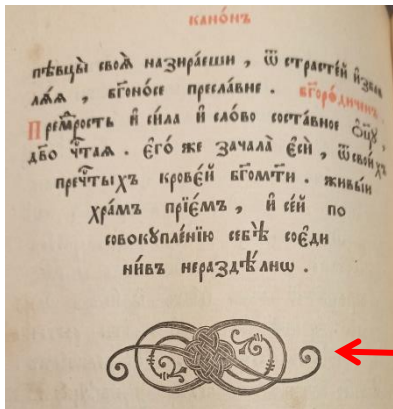


В книге всего 50 заставок, использовано 18 различных их типов, часть совпадает с примерами орнаментов Ивана Фёдорова, опубликованными в Альбоме Орнаментики книг Московской печати XVI-XVII веков.

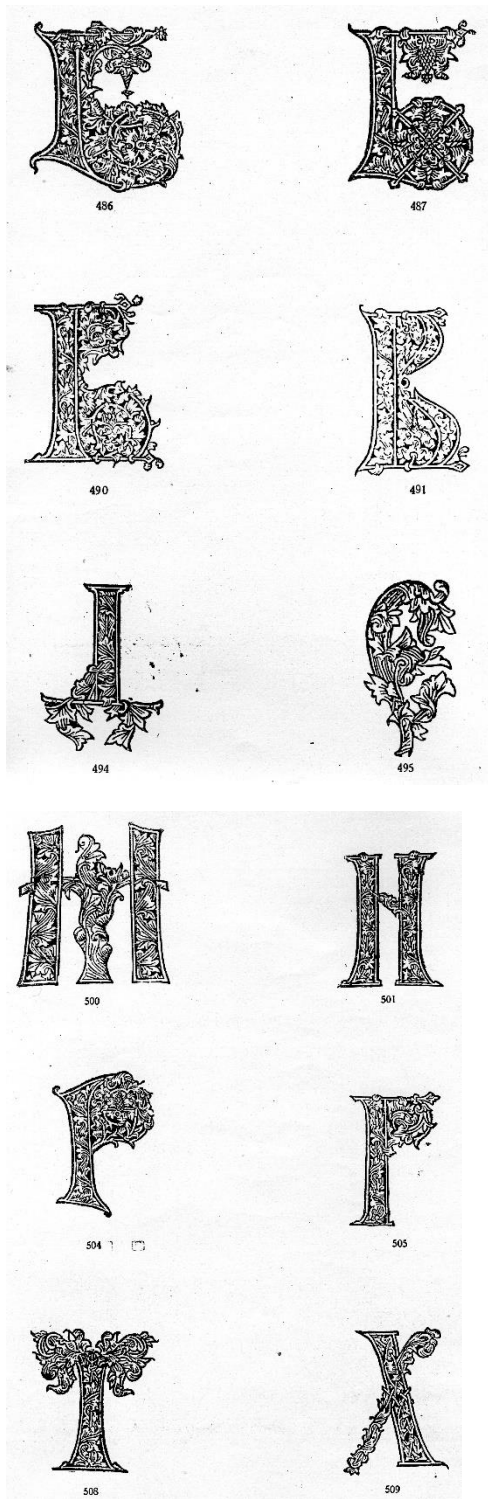




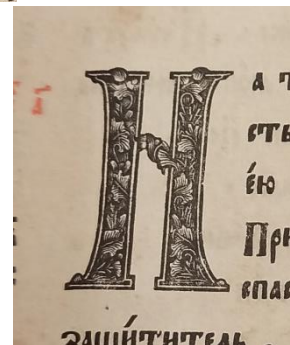
В книге встречаются и 4 варианта концовок (также совпадающие с Фёдоровскими).



Кроме того в используются малые и большие **Инициалы** (буквицы) из орнаментов XVI-XVII веков , которые открывают новые абзацы или части в исследуемой книге.



Инициалы из Альбома Фёдоровских орнаментов



Инициалы из исследуемой книги

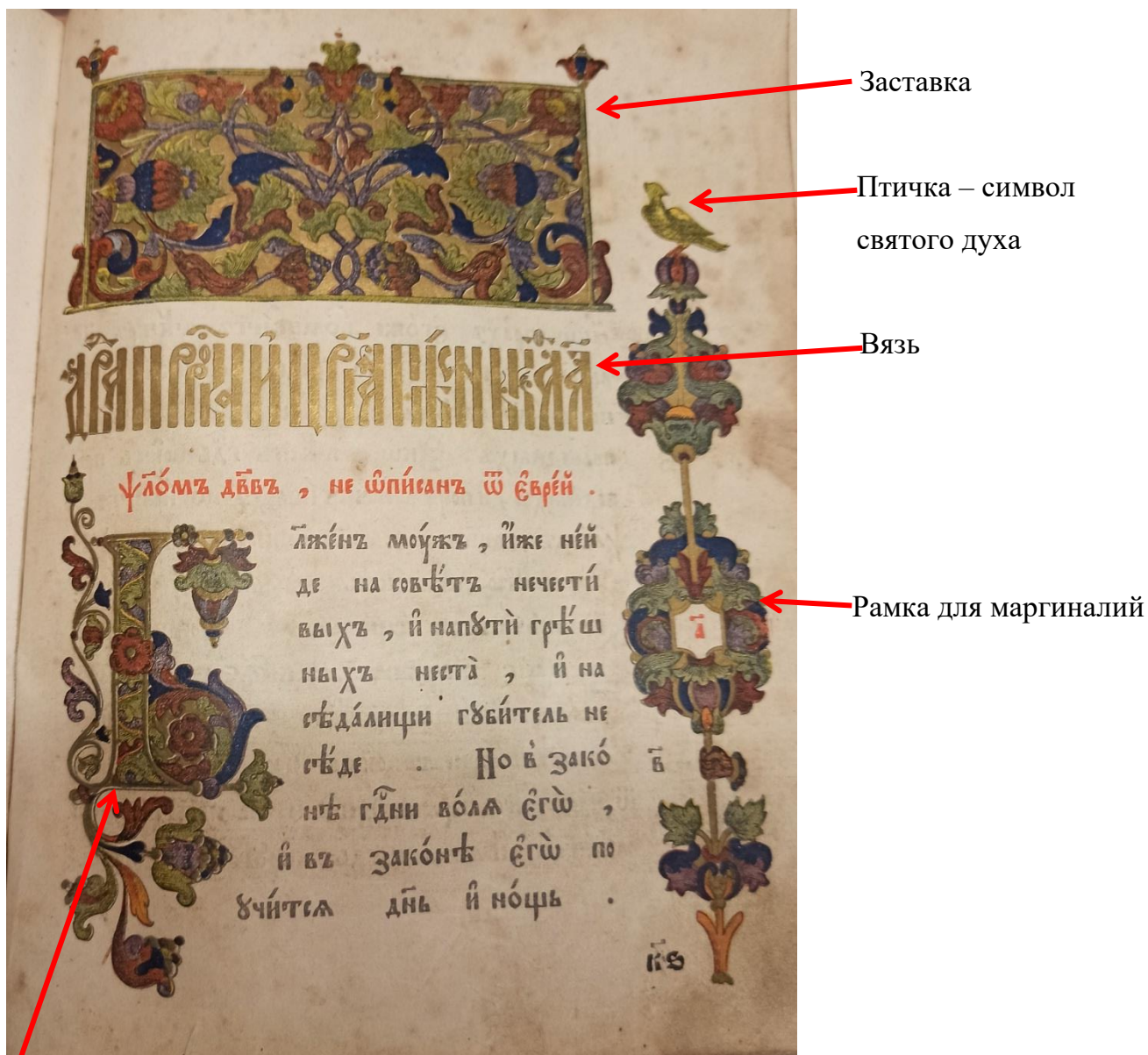
Все вышеперечисленные признаки характерны для русских книг XVI-XVII вв.

В исследуемой книге есть лист, который вызывает особый интерес. Это лист 26

Результаты анализа его оформления:



Лист № 26 должен был следовать за утраченным листом № 25 (на котором должно быть изображение царя Давида) . Скорее всего по этой причине лист имеет богатый цветной декор, раскрашенный вручную. Этот лист открывает первый псалом. Здесь мы видим все элементы орнаментики Московской печатной книги XVII века!



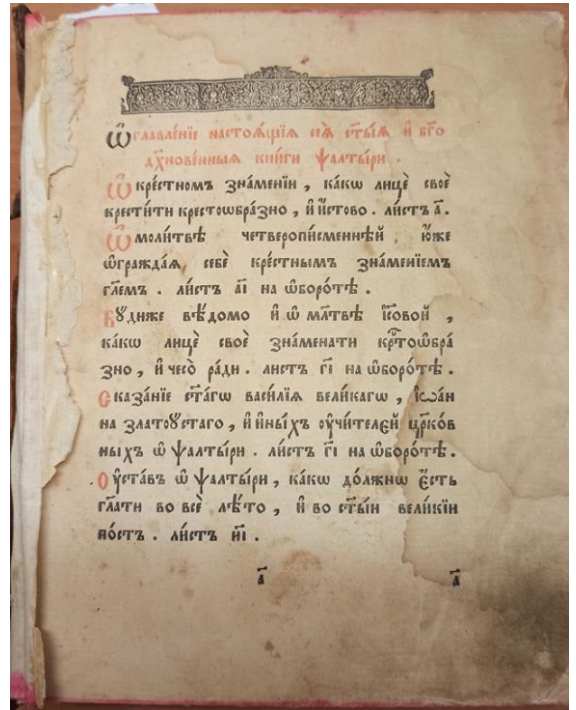
Инициал (Буквица)

III.2. Определение времени, места, изготовления и принадлежности исследуемой книги

Используя церковнославянский алфавит, нам удалось прочесть оглавление книг. После этого были сделаны выводы, что данная книга сохранилась с первого до последнего листа, имеет следующее **оглавление:**

- Указания о крестном знаменнии
- Сказание о святом Василии и Иоанне Златоусте

- Устав о Псалтири
- Указ когда началась печать псалтири
- Псалмы
- Песни пророческие
- Указ «как совершити Псалтырь» (как молиться по Псалтырю)
- Псалмы избранные
- Устав святых отцов
- Канон о Всемилостивом Спасителе
- Канон о святом и великом чудотворце
Николе
- Канон молебен господу за творящего
милостыню
- Канон за болящего
- Канон на исход души
- Канон общий за умерших
- Канон за единоумершего
- Последование церковного пения на все
месяцы летнего (годового) собрания (с
месяца сентября до месяца августа)



Надо учитывать, что Новый год согласно указу Ивана III с 1492 года и вплоть до XVIII века начинался на Руси **1 сентября**. Поэтому в старообрядческой Псалтыри Месяцеслов начинается с сентября.

- Указ о праздниках
- Пасхалия (расписание сроков Пасхи 7427 по 7527 годы, что соответствует 1919-2019 гг от Рождества Христова)
- Лунное кругообращение (лунный календарь)
- Послесловие (где указано место печати книги и издательство)

Перевод послесловия Псалтыри

// лист 78 //Всемогущая и животворящая святая Троица, и единосущная, неодолимая [непреодолимая, непобедимая и т.п.] держава, и неразделимое царство, яже [которое] всем благим виновная[ое] [т.е. источник всех благ], благоволи в настоящее сие время о недостойных рабе[а]х, яже [которых] созда[ла] рукою своею. И просвети разум и очи сердечный светом божества своего, рабу своему, его же избра [т.е. рабу своему

избранному], и елео[е]м святым помазанному. Благочестивому царю и государю, и великому князю Алексею Михайловичу всея Руси самодержцу, о исправлении книжном, и в них о словеси истинне[о]м, еже [которое] // лист 78об. //извожением [сличением, т.е. в результате сверки – имеется в виду сопоставление русских книг с греческими] печатных писмен печатати, ко спасению душам христианска[о]го народа многочисленнаго, словенскаго языка, своя[й] великия[ой] державы, всея великия Руси московскаго царства, и прочих государств. И тоя[й] Пресвятыя[ой] Троицы Отца и Сына и Святаго Духа благодатию. По совету же и по благословению отца своего и богомольца кир Иосифа, патриарха московскаго и всея Руси. Он, государь, повеле[л] печатати в богохранимом и царствующем своем граде Москве, книгу сию богодохновенную Псалтырь. Беседует же в ней, о безначалне[о]м [вечносущем, не имеющем начала] и неизреченном [необыкновенном, непередаваемом словами] и неизследованном [непостижимом человеческим разумом] Божестве, Бога Отца и едиnorodнаго Сына Отца, о воплощении, и о рождении, и о страдании, и о // лист 79 // воскресении из мертвых, и о вознесении еже на небеса с пречистою его плотию, и о се[и]дении со славою одесную [по правую руку, справа] Бога Отца [имеется в виду, что Христос по славе и могуществу равен Богу Отцу], и о сошествии Святаго Духа, и о сотворении видимыя[x] и невидимыя[x] твари[ей]. И о втором пришествии Страшнаго суда в последний день, и о воздании комуждо [каждому] поделом [по делам, т.е. по заслугам], и о всех благодеянии[я]х, и хвалах Божиих, яже Давид воспет [которые Давидом воспеты]. И мать [имеется] же, 150, псалмов. И песни пророческия, и псалмы избранныя на владычни [т.е. Господни, посвященные Христу] праздники, и святым всем. И по кафис[з]мах тропари покаянны, и молитвы [после чтения каждой кафизмы читают тропари и молитвы, указанные в этой кафизме]. И по сих [после них] душеполезное правило, еже есть за единомуершаго душу, моление с умилением, и сокрушением сердечным. И о крестном знамении, им же знаменаем лица[о] // лист 79об. // своя[е]. И о поклоне[а]х, приходных в церковь и исходных. И иже во Святыи Великий Пост о поклонех. Начата же бысть печатати сия богодохновенная книга Псалтырь, в лето 7153-е, месяца июля, в 14 день. На память святаго апостола Акилы. В 1-е лето благочестивыя державы царства [т.е. в первый год царствования], государя царя и великаго князя Алексея Михайловича всея Руси. Совершена же бысть [закончена] в лето, 7154-е, месяца сентября, в 20 день. На память святаго великомученика Евстафия. В 1-е же лето, благочестивыя державы царства, государя царя и великаго князя Алексея Михайловича всея Руси. В четвертое лето патриаршества отца и богомольца кир Иосифа, // лист 80 // патриарха московскаго и всея Руси. В похвалу и славу и честь Богу, в Троице славимому, и Пречистей Богородице, и всем святым, аминь.

// лист 80об. // Ныне же препечатася [перепечатана] с оной древлепечатной Псалтыри с дополнением семи канонів, Святцев, Пасхалии и Луннаго течения, в Московскои Старообрядческои книгопечатне. в лето 7424, 1916 г.

После перевода послесловия стало ясно, что данная Псалтырь напечатана Московскои Старообрядческои книгопечатне. в 1916 г.

IV. Заключение и выводы.

В ходе работы над данной темой были получены ответы на все поставленные вопросы.

Было установлено, что

Исследуемая книга имеет название: «Псалтырь» . Книга Издана в г. Москве в 1916 году в Старообрядческой книгопечатне . Он является типографской копией Псалтыри 1645 года с сохранением орнаментов и правил оформления книг первой половины XVII века.

Таким образом, данной книге - **105 лет**

Согласно полученным сведениям от дарителя книги Марины Севериновны Тоневой, Псалтырь принадлежала семье прихожан Самарской старообрядческой церкви. Жили владельцы книги в Ленинском районе и были соседями Григория Павловича - деда Марины Севериновны . После смерти старообрядцев в 70-е годы XX века книга оказалась у Григория Павловича, после него перешла внучке, а та передала книгу в дар музею «Уголок России»

Книга является «Псалтырем с возследованием», однако использовалась для домашнего служения.

Книга имеет не полную сохранность.

Проведённое исследование имело важное практическое значение, оно помогло составить полноценную атрибуцию музейного экспоната. (определить количество листов и какой из них отсутствует, а также время и место издания.)

Древнерусская литература складывалась, развивалась вместе с ростом общей образованности общества. ПСАЛТЫРЬ — свод древнерусских литературных памятников церковно- поучительного и исторического характера, предназначавшихся церковью как средство образования и воспитания.

Древнерусские авторы донесли до современных читателей свои взгляды на жизнь, размышления о власти и общества, роли религии, поделились своим жизненным опытом и мироощущением. Надписи на полях в месяцеслове в исследуемой книге (имена , близких людей прежнего владельца), демонстрируют нам то, что Псалтырь была настольной книгой для ежедневного чтения, в которой делались важные для бывшего владельца пометки .

Исследование отдельных старинных вещей, книг имеет большое значение, так как через это исследование можно на конкретных примерах познакомиться с историческим и культурным развитием своего народа.

Источники и литература

Литература

1. Еремин И.П. Литература Древней Руси (этюды и характеристики).- М.-Л., 1966, с. 21-22, с.132-143
2. Зернова А.С. КНИГИ КИРИЛЛОВСКОЙ ПЕЧАТИ ИЗДАННЫЕ В МОСКВЕ в XVI-XVII веках, Издание Государственной ордена Ленина Библиотеки СССР им. В.И. Ленина, Москва, 1958, с. 3-9
3. Зернова А.С. Указатель к Альбому Орнаментики книг Московской печати XVI-XVII веков, Издание Государственной ордена Ленина Библиотеки СССР им. В.И. Ленина, Москва, 1952
4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси.- М., 1975, с.19, с.65
5. Немировский Е.Л. Книги подвижников «старой» веры./ ч.1. Про книги. Журнал Библиофила, 2010, №4; ч.2. Про книги. Журнал Библиофила, 2011, №1
6. Никольский Константин Краткое обозрение Богослужбных книг Православной Российской церкви. Типография Якова Трея, Санкт-Петербург, 1856, с.78-85
7. Псалтирь и каноны, что мые об усопших. Издательство ООО «Вера-Книга», Воронеж, 2014, с.3-12
8. Религии мира /Энциклопедия для детей. Том 7.М. «Авента» 1996

Источники:

- 9 . Словарь литературных терминов <http://litterms.ru/zh/82>
10. Научная консультация с Ольгой Ивановной Антошиной – библиографом книгохранилища Самарской духовной семинарии
11. Научная консультация с сотрудником отдела «Редкой книги» ГБУК СОУНБ Сташенковой Ларисой Вячеславовной .

Запись чисел в кириллице

ā — 1	āi — 11	k̄a — 21
ḅ — 2	ḅi — 12	l̄ — 30
ḡ — 3	ḡi — 13	m̄ — 40
ā — 4	āi — 14	n̄ — 50
ē — 5	ēi — 15	š̄ — 60
ṣ — 6	ṣi — 16	ō — 70
z̄ — 7	z̄i — 17	p̄ — 80
h̄ — 8	h̄i — 18	č̄ — 90
ā̄ — 9	ā̄i — 19	ř̄ — 100
t̄ — 10	k̄ — 20	č̄ — 200

t̄ — 300	≠ā̄ — 1000
v̄ — 400	≠ḅ̄ — 2000
ϕ̄ — 500	≠aцч̄. — 1999
χ̄ — 600	≠зψōв — 7472
ψ̄ — 700	≠ř̄ — 100 000
ω̄ — 800	≠≠ā̄ — 1 000 000
ц̄ — 900	

Церковнославянский алфавит

ѦѦ	Аз	Нн	Наш	ѴѴ	Червь
Бб	Буки	Оо	Он	Шш	Ша
Вв	Веди	Ѡѡ	О-широкое	Ѵѵ	Ща
Гг	Глагол	Ѡѡ	Омега (читается как "о")	Ъъ	Ер
Дд	Добро	Ѣѣ	Оле (читается как "о")	Ыы	Еры
Єє	Есть (обычное и широкое)	Пп	Покой	Ьь	Ерь
Жж	Живете	Рр	Рцы	Ѣѣ	Ять
Зз	Зело (читается как "з")	Сс	Слово	Юю	Ю
Зз	Земля	Тт	Твердо	Ѧѧ	Я ("иа-диграф")
Ии	Иже (и-восьмеричное)	Ѹѹ	Ук ("у-гаммаобразное")	Ѧѧ	Малый юс (читается как "я")
Іі	И-десятичное	ѠѡѢѣ	Ук, оник ("оу-диграф")	Ѣѣ	Кси (читается как "кс")
Йй	Иже краткое	Фф	Ферт	Ѵѵ	Пси (читается как "пс")
Кк	Како	Хх	Хер	ѠѡѢѣ	Фита (читается как "ф")
Лл	Люди	ѠѡѢѣ	От (так и читается)	Ѵѵ	Ижица (читается как "и", если есть надстрочник, либо "в", если нет)
Мм	Мыслите	Цц	Цы		