

VIII Межрегиональная научно-практическая конференция  
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

**Секция «Культурология»**

**«Любовь в письмах Алексея Толстого»**

**Автор:**

Сыраздинова Регина, 9а класс

**Научный руководитель:**

Ефремова Ольга Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Школы №155 г.о. Самара

Самара, 2018

## Содержание:

<b>Название раздела</b>	<b>Номер страницы</b>
Введение	3-4
I. Краткая биография Натальи Крандиевской	4-5
II. Любовь в письмах Алексея Толстого	6-9
Заключение	10-11
Список использованных источников	11

## ВВЕДЕНИЕ.

Творчество выдающегося советского писателя Алексея Николаевича Толстого широко известно как в нашей стране, так и за ее пределами. Многие произведения писателя (трилогия «Хождение по мукам», роман «Петр I», повесть «Детство Никиты» и другие) стали классикой советской литературы.

Неизменной читательской любовью пользуются его романы «Аэлита», «Гиперболоид Инженера Гарина», повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Незабываемы патриотические выступления А. Н. Толстого в годы Великой Отечественной войны («Родина», «Рассказы Ивана Сударева»).

Но мало кому известны эпистолярные произведения Алексея Николаевича. Исследователи его творчества причисляют к таковым письма к его супруге Наталье Крандиевской.

Письма удивительны по искренности, свежести, чистоте любовного чувства. Поэтому целью моей работы стало исследование писем Алексея Толстого к жене с точки зрения использованных наименований – обращений к Наталье Крандиевской.

Задачи работы:

1. Анализ наименований – обращений к Наталье Крандиевской.
2. Анализ эмоций, вложенных в эти письма Алексеем Толстым.

В своей работе я рассматриваю письма писателя с 1914 по 1935 год, т.е. продолжительность их переписки составляет 21 год – от момента зарождения чувств до последних месяцев перед расставанием. За это время отношения Крандиевской и Толстого пережили невероятные перипетии. В начале их отношений оба были несвободны, за плечами каждого не единожды неудачные отношения, дети, рожденные в браках.

В течение двадцати одного года продолжалась их связь, их семья, их неземная любовь. Они вместе писали, скитались, бедствовали, то безгранично были преданы друг другу.

За время их совместной жизни Алексей Толстой превратился из начинающего, неуверенного в себя писателя в признанного метра и культового мастера. Наталья Крандиевская же пожертвовала своим писательским будущим ради мужа, став, по сути, его помощником, его секретаршей.

Естественно, что возросшая популярность портит характер писателя. Так произошло и с Алексеем Толстым. Поэтому последние годы их совместной жизни прошли с бурными выяснениями отношений, ссорами, грубостями со стороны Толстого. И Наталья не выдержала. Надела синий плащ и исчезла из жизни А. Толстого. Исчезла навсегда.

## **I. КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ НАТАЛИИ КРАНДИЕВСКОЙ**

Родилась она в 1888 году в семье Василия Афанасьевича Крандиевского, издателя-редактора журнала «Бюллетени литературы и жизни», выходившего в Москве с 1909 по 1924 год, и писательницы Анастасии Романовны Крандиевской (Тарховой). «Родители жили, открыто, - писала поэтесса в позднейшей (неопубликованной) автобиографии. - В доме было много писателей, начиная с Глеба Успенского, Г аршина. Короленко, затем из группы «народников» - Златовратский, Нефедов и др. Позднее в гостиной матери я встречала часто Бунина, Бальмонта, Сологуба, Горького...» В таком кругу формировались литературные вкусы юной Натальи. Стихи она начала писать лет с семи, а в 1901 году они впервые были напечатаны в московских журналах.

Поэтическая судьба Натальи Крандиевской – Толстой складывалась не просто. При жизни её знали только в узком кругу ценителей поэзии. Росла в литературной семье, куда были вхожи Горький, Бунин, Блок, Успенский... В 13 лет опубликовано первое стихотворение, а в 1913 году выйдет первый сборник «Стихотворения». В девятнадцать выходит замуж, но неудачно. Через некоторое время встречает Алексея Толстого.

«...Сейчас ночью читаю свои стихи – ты жизнь, мука, свет мой темный и ясный, с тобой бессмертие, вечное странствие, без тебя я труп. Жизнь моя, любовь, душа моя. Ты наполняешь меня болью и трепетом. Никогда так не страдал, ни любил, ни терпел. Все, что есть живое на земле, все только сон. Ты одна живая. Ты тело и дух и то, для чего я живу» (А. Н. Толстой. Надпись на книге стихов Н. В. Крандиевской, 1914г.).

А вот ее строки из этой книги:

Алексей – с гор вода!

Стала я на ломкой льдине,

И несет меня, - куда? –

Ветер звонкий, ветер синий.

Алексей – с гор вода!

Ах, не страшно, если тает

Под ногой кусочек льда,

Если сердце утопает!

Наталья Васильевна Крандиевская (1888-1963) была рядом с Толстым в самые трудные, переломные моменты его жизни. Он обязан ей многим. Наталья Васильевна была художественно одаренным человеком. Первый ее сборник вышел в 1913 г. Последнее издание ее стихов появилось в 1972 г. Толстой ценил стихи Натальи Васильевны и высоко ставил ее как поэта.

После 1945 г. Наталья Васильевна начала работу над воспоминаниями. Русская литература и общественная жизнь рубежа веков и кануна революции, А. Н. Толстой и его литературное окружение, лирический дневник – все вместили в себя эти воспоминания. Наталия Васильевна сохранила и передала на государственное хранение коллекцию архивных материалов – свою переписку с А. Н. Толстым. Эта переписка, как и документы самой Н. В. Крандиевской-Толстой, поступившие от Н. А. Толстого, хранится в отделе рукописей ИМЛИ им. А.М. Горького АН СССР.

## II. ЛЮБОВЬ В ПИСЬМАХ АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО

Первые письма Толстого к Н.В. Крандиевской датированы декабрем 1914 г. В письме от 7 декабря он пишет: «...Мы возьмем от любви, от земли, от радости, от жизни все, и... после нас останется то, что называют чудом, искусством, красотой».

Вскоре, после решительного объяснения с Толстым, Наталия Васильевна по ряду обстоятельств уехала в Петербург, несколько дней от нее не было известий.

Алексей Николаевич, измученный ожиданием и неизвестностью, писал ей: «*Наташа*, я погибаю, от тебя нет письма, нельзя молчать в такое время... Я вспоминаю тысячи мелочей, *все твои слова, жесты, разговоры* за всю эту осень... Я вижу будущее с такой ясностью, целые картины нашей жизни – радостной, умной, влюбленной – проходят перед глазами... Мне страшно за тебя, я боюсь всего в Петербурге. Сегодня звонил Дюне, мне хотелось услышать ее голос, как она назовет тебя по имени, как будет говорить о тебе, но ее не было дома, подошел кто-то незнакомый, я спросил – не писала ли ты, хотя потом сообразил, что ты не могла писать. А зайти к вам было очень больно. Еще, Наташа, необходимо, когда приедешь в Москву, - выброси куда-нибудь лунный камень, он может принести тебе несчастье. Ты, конечно, огорчишься, читая мои письма, я понимаю, что в них ничего нельзя разобрать, только одно слово – люблю тебя.

...Знаешь, бывают идеи, которые кажутся только возможными в мечте. Но это не значит, что они неосуществимы, а только мы сами еще не готовы материализовать их, осуществить. Так идея живого счастья – теперь ее нужно воплотить, ты и я – готовы, нужно усилие воли, чтобы уничтожить боязнь и все, что мешает. *Наташа*, без живого счастья на земле невысказано, чтобы в последний час открылось небо. А счастье на земле только с тобой; ...*ты женщина, милая, прекрасная, нежная, добрая, ласковая, женственная до страдания и ты поэт – высокий, умный, ясный, с душой, тоскующей по небесному...*»

«Началом моего брака с А.Н. Толстым я считаю 7 декабря 1914 года. Церковным же браком мы были повенчаны только в 1917 году в мае месяце... Шаферами нашими были: проф. Калаш, писатель Новиков, философ Рачинский и Мусин-Пушкин, друг Алексея Николаевича», - писала Наталья Васильевна.

Они поселились в «доме со львами» на Малой Молчановке. Он и доныне стоит, этот дом, славные литературными именами Марины Цветаевой и Алексея Толстого. Здесь родился старший сын Толстого и Натальи Васильевны – Никита, сюда возвращался Толстой после фронтовых поездок 1915-1916 гг., сюда приходили его письма, наполненные нежностью и любовью к жене.

Зимой 2015 года Толстой отправился в качестве корреспондента газеты «Русские ведомости» на Южный фронт. 5 февраля 1915 г. он писал из Тифлиса: «Наташа, *тоскую по тебе невыносимо*. Я люблю тебя больше всего и больше всех на свете. Мы не должны расставаться... В разлуке всегда печаль и прелесть, а в нашей жизни такое чувство, что каждый час нашей жизни вместе драгоценен, а мы теряем недели напрасно... Я в Тифлисе, в гостинице, вымылся, лежу в постели, за стеной кашляет простуженный офицер. Ночь, Наташенька, южная, черная, звезды большие, сияющие, «каких не бывает». На юге низко Марс, как бриллиант, повыше его блистающий Орион... *И тысячи созвездий* – твоих мыслей – ведь *это все ты*, Наташа. Повсюду кипарисы – черные, высокие. На улицах пусто. В Тифлис приехал в темноте и пока ничего, кроме нескольких фигур в бурках, из-под которых торчат огромнейшие усы, - не видел. Маршрут такой: завтра еду в Батум (на Черное море), под ним идут мелкие бои. Вернусь и еду в Карс и Кара-урган...

Наташенька, пиши мне, ради бога, чаще, по адресу: Жуковская, 2 Всероссийский Земский Союз, мне. Береги себя, не огорчайся и помни, что я живу только тобой... *Ты – моя свобода, моя родина, моя жизнь*. Целую твою руку. Твой муж».

В феврале 1916 года Толстой с группой литераторов и журналистов, куда входили В.И. Немирович-Данченко, В. Д Набоков и К.И. Чуковский, прибыл в Англию, чтобы осветить для читателей своих газет ход военных действий на Западном фронте.

20 февраля 1916 г. Толстой писал жене из Нью-кастла: «Пишу тебе в маленькой комнате с наглухо закрытыми ставнями, горит камин и свистят поезда... Ньюкастл произвел на меня сильное впечатление – это город верфей, кораблей и каменного угля. Везде видны гигантские краны, мосты, верфи, мачты, проносятся поезда. Вечером нет ни фонарей, ни света из окон. Множество народу бродит в темноте по улицам.

... *Друг мой, милый*, ты знаешь – свет огромен, чего на нем нет, *но ты одна*, и у меня такое чувство, - все эти люди, страны и города, поезда и корабли, как сон, проплыли перед глазами, а чувство и мысли, *вся сущность – это ты*. Это так же важно и велико, как жизнь – если я умру, - мне не нужны города и люди, да и сам я обращусь в ничто, не любя... Пойми – мы связаны навек, так же как я связан со своей жизнью...»

Из писем А. Н. Толстого 29 марта 1932г.: «*Тусенька, милая*, - второй день в Сорренто. Все представляется сном. Неаполь и городки, горы, Везувий, море и лимонные сады. Когда освоюсь, немного, напишу подробнее, - пока еще в голове хаос. Здесь меня встретили как родного, вчера и сегодня я в гостинице, но с завтрашнего дня буду у Горьких... Горькие уезжают отсюда 20 апреля, я уеду на 2 дня раньше, т. к. у меня дела в Берлине...

Алексей Максимович приглашает тебя осенью в Сорренто, куда ты осенью и приедешь. Так к этому и готовься. Я же буду в Детском сторожить дом. *Нежно целую тебя*. Все тебе шлют привет».

Париж, 1935г.: «*Наташенька, друг мой милый*, спасибо за письма, ты *дивный и прелестный человек*. То, что я чувствую, бродя по этому городу, очень сложно и трудно высказать... На Монпарнасе в новых, огромных, как целая площадь, кафе – страшные лица сутенеров, потенциальных и явных преступников, усталые девки. И ни одного живого лица, - призраки под



призрачным светом всевозможных реклам из красных, синих светящихся трубок...

Вчера встретился с Вандодем, - это один из директоров кинофабрики, которая принимает участие в постановке «Петра». Мы договорились, что я выписываю Петрова и в Нормандии, на даче у Вандола, обработаю французский экземпляр либретто... *Крепко целую тебя.* До следующего письма. Здесь сплю – часов пять. Устаю до потери ног. Твой А. Толстой».

6 июля 1935г., Амстердам: *«Тусинька милая,* наконец-то я в Амстердаме у Лео Губертовича. В Амстердам я попал, как к себе домой. Ветер, серое небо, холодные каналы, - напоминают Ленинград. До чего дивный город. Сразу понимаешь Петра, его замыслы и мечты о парадизе. Заросшие столетними ясенями каналы, баржи и зубчатые, кирпичные дома с плоскими фасадами... Нежно целую тебя и детей. Лео Губертович шлет привет. Твой А. Толстой».

*«Ты мне дала такое счастье, о котором я не мечтал»,* – писал Толстой после близости с возлюбленной в 1915 году. В 1928 году, спустя 13 лет после беззаветной любви и преданного служения жены: *«Если ты умрешь, то и я – сейчас же за тобой».*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Казалось, трудно было найти на земле двух столь же непохожих людей, как поэтесса Наталья Крандиевская и писатель Алексей Толстой. Они жили в параллельных мирах, но были связаны настолько крепко, что разорвать эти узы казалось невозможным.

Они любили, но так и не смогли стать по-настоящему близки. Наталья всю себя посвятила семье, мужу, детям. Она стала для Алексея Николаевича помощником, слушателем, женой и личным секретарем. Алексей ценил все ее порывы и писал, что всего в этой жизни он хочет только с ней, в одиночестве он ничего не хочет.

Прочитав и проанализировав девять писем Алексея Толстого, я пришла к следующим выводам:

- 1) нет ни одного письма, где бы писатель не обращался к жене либо по имени, либо называя как-то еще;
- 2) письма он начинал с обращения: Наташа, Наташенька, Туся;
- 3) в письмах раннего периода Алексей Николаевич сравнивает жену с вселенной, со свободой, родиной, жизнью;
- 4) он описывает ее качества – милая, дивная, добрая, ласковая, женственная;
- 5) ему все мило в любимой – ее жесты, позы, привычки;
- 6) автору хочется жить рядом с ней, наслаждаться счастьем, небом, миром вокруг;
- 7) нежность, желание обнять и поцеловать, стремление оказаться рядом с любой женщиной – все это сквозит из каждого письма Алексея Толстого;
- 8) в одном письме он признает и талант, самобытность супруги как писателя;
- 9) он признает, что только она смогла внести в его жизнь настоящее счастье, подарила ему тысячу созвездий, воздух, сущность бытия;
- 10) для него невыносима сама мысль, что они расстанутся.

Но они расстались. Хотя, читая биографию Н. Крандиевской, воспоминания о ней мужа (уже после расставания), я почувствовала, что Наталья (Наташа, Натали, Туся) была единственной, той самой, которую писатель искал всю жизнь. До самой смерти, несмотря на то, что жил уже с другой женщиной, что добивался

руки и сердца племянницы М. Горького, что состоял в связях со многими известными дамами того времени, Алексей Толстой продолжал любить лишь Наталью Крандиевскую, ставшую его Музой. Музой, подарившей нам Великого писателя.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Безелянский Ю. Вера, Надежда, Любовь... Женские портреты. – М., 2016.
2. Гуркин Н. Рожденная на стыке двух веков. – М., Известия, 1985.
3. Кваша Г.С. Перекрестки любви: Алексей Толстой и Наталья Крандиевская. – М. «Новые известия», 2013г.