

**X Межрегиональная научно-практическая конференция  
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

Секция: Культурология

История основания музея Эльдара Рязанова в городе Самаре.

**Выполнила:**

Карпачёва Полина Олеговна

ученица 11 класса

ГБОУ СОШ имени Климова

п.г.т. Петра Дубрава 443546,

Самарская обл.

м.р. Волжский

п.г.т. Петра Дубрава, ул. Физкуль-

турная, д. 6

moups@mail.ru

Тел. 8(84692)02448

**Руководитель:**

Евлентьева Надежда Викторовна

Учитель географии и краеведения

ГБОУ СОШ имени Климова п.г.т.

Петра Дубрава

Самара 2020

Реферат на тему:

*«История основания музея Эльдара Рязанова в Самаре»*

Самарцы  
всех стран,  
соединяйтесь!  
Эльдар Рязанов



Самара

## Оглавление

1. Введение.....	4
1.1. История создания музея .....	4
1.2. Актуальность темы. ....	5
1.3. Методы исследования.....	7
2. Основная часть. ....	8
1.1. Идея создания. ....	8
1.2. Открытие музея. ....	9
3. Прошлое дома Эльдара Рязанова. ....	10
4. Музей сегодня.....	13
1.1. Мемориальная комната семьи Рязанова. ....	13
1.2. Зал «Куйбышев – запасная столица». ....	13
1.3. Зал «В гостях у Рязанова». ....	14
1.4. Музей сегодня.....	15
5. Заключение. ....	16
6. Использованная литература.....	21

*«Имя Эльдар родители привезли мне из Персии. Оно редкое, красивое. Я очень благодарен родителям: сочетание экзотического имени и обыкновенной русской фамилии, пахнувшей русской избой, сразу запоминается, и это помогает в творческом пути».<sup>1</sup>*

## **1. Введение.**

### **1.1. История создания музея**

Самара и Эльдар Рязанов связаны с момента его рождения: здесь он появился на свет 18 ноября 1927 года. А в годы Великой Отечественной войны Эльдар вместе с родителями и братом провел год в эвакуации в родном городе. В следующий раз Эльдар Александрович очутился в родном городе только в 1995 г., но он никогда не забывал о своем родстве с Самарой и в 1990-2000-е гг. принимал активное участие в работе самарского землячества. Самарцы не остались равнодушными к масштабу личности своего знаменитого земляка. В 2012 года ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Самары». Это звание с богатой историей: в XIX веке почетными гражданами Самары стали Юрий Федорович Самарин, публицист, общественный деятель, один из авторов проекта отмены крепостного права, Александр Михайлович Горчаков, министр иностранных дел в правительстве Александра II, Александр Николаевич Наумов, общественный деятель, министр земледелия в правительстве Николая II. В ряду почетных граждан Самары особое место теперь занимает и Эльдар Александрович Рязанов. В этом же году Э. Рязанов принял участие в открытии скульптуры героя его фильма «Берегись автомобиля» Юрия Деточкина.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Э. Рязанов. Воспоминания. М6 2012

<sup>2</sup> Материалы музея Эльдара Рязанова.

## 1.2. Актуальность темы.

В начале своего исследования, я решила провести анкетирование учащихся на знание ими Музея Эльдара Рязанова в Самаре. Анкетирование было проведено в 8А классе.

### Анкета.

1. Посещаете ли вы музеи?

А) Да      Б) Нет

2. Какие музеи Самары вам знакомы?

А) Музей Модерна      Б) Самарский Литературно-Мемориальный Музей им. Горького      В) Музей Эльдара Рязанова      Г) Музей истории трамвайно-троллейбусного управления      Д) Бункер Сталина      Е) Не знаю таких

3. Кем был Эльдар Рязанов?

А) Художником      Б) Писателем      В) Актером      Г) Режиссером  
Д) Не знаю

4. Какие фильмы Эльдара Рязанова вы знаете?

А) Девушка без адреса      Б) Берегись автомобиля      В) Жестокий романс  
Г) Гусарская баллада      Д) Ирония судьбы, или С легким паром!  
Е) Вокзал для двоих      Ё) Не знаю

5. Выберите фильм, который вам больше всего нравится.

А) Ирония судьбы, или С легким паром!      Б) Служебный роман  
В) Берегись автомобиля      Г) Невероятные приключения итальянцев в России  
Д) Дайте жалобную книгу      Е) Карнавальная ночь

## Результаты анкетирования (18 человек).

<b>1. Посещаете ли вы музеи?</b>					
А) 77%			Б) 23%		
<b>2. Какие музеи Самары вам знакомы?</b>					
А) 8%	Б) 38%	В) 12,5%	Г) 12,5%	Д) 29%	Е) 0%
<b>3. Кем был Эльдар Рязанов?</b>					
А) 0%	Б) 0%	В) 5%	Г) 67%	Д) 27%	
<b>4. Какие фильмы Эльдара Рязанова вы знаете?</b>					
А) 8%	Б) 5%	В) 8%	Г) 5%	Д) 33%	Е) 8%
<b>5. Выберите фильм, который вам больше всего нравится.</b>					
А) 37,5%	Б) 20%	В) 12,5%	Г) 0%	Д) 5%	Е) 25%

1. Большая часть учащихся посещают музеи – 77%.
2. 8% учащихся знают Музей Модерна , 38% - Самарский Литературно-Мемориальный Музей им. Горького, 12,5% - Музей Эльдара Рязанова, 12,5% - Музей истории трамвайно-троллейбусного управления, 29% - Бункер Сталина.
3. 67% учеников знают, кем был Эльдар Рязанов; 5% ошибочно предполагали, что он являлся актером; 27% не знали, кем был Э. Рязанов.
4. 8% - смотрели фильм «Девушка без адреса», 5% - «Берегись автомобиля», 8% - « Жестокий романс», 5% - «Гусарская баллада», 33% - «Ирония судьбы, или С легким паром!», 8% - «Вокзал для двоих». К сожалению, 33% учащихся не смотрели не один из представленных фильмов.
5. 37% учащихся нравится фильм «Ирония судьбы, или С легким паром!», 20% - « Служебный роман», 12,5% - «Берегись автомобиля», 0% - «Невероятные приключения итальянцев в России», 5% - «Дайте жалобную книгу», 25% «Карнавальная ночь».

**Вывод:** По результату анкетирования, так как всего 12,5% знают Музей Эльдара Рязанова, то я решила целесообразным начать свою исследовательскую работу.

**Актуальность:**

1. Обогащение краеведческого материала. Знакомство с новым музеем города Самары (2017 г.)
2. Показать связь Эльдара Рязанова с историей города Куйбышев.
3. Приобщение к духовной культуре.

**Цель:** Исследование этапов создания музея Эльдара Рязанова в Самаре.

**Задачи:**

1. Сбор и систематизация информации по теме из различных источников (публицистическая литература, интервьюирование);
2. Составление презентации;
3. Приобретение навыков научно - исследовательской работы;
4. Посещение музея для исследования данной цели;
5. Ознакомление с устаревшими словами (словарная работа);
6. Показать значение Куйбышева в годы Великой Отечественной войны, как запасной столицы

**1.3. Методы исследования.**

1. Интервью;
2. Анкетирование;
3. Изучение публицистической литературы.

## **2. Основная часть.**

### **2.1 Идея создания.**

Эльдар Александрович в течение 20 лет дружил с самарцем Владимиром Андреевичем Виттихом – известным ученым, профессором, доктором технических наук, прекрасным джазовым музыкантом. После ухода из жизни режиссера 30 ноября 2015 года, уже в начале 2016 года, Владимир Андреевич Виттих и председатель Самарской региональной культурно-просветительской общественной организации «Самарские судьбы», журналист, писатель, публицист Виталий Аркадьевич Добрусин вышли с инициативой о создании в Самаре музея Эльдара Рязанова в доме, где он родился и жил. Предложение с большим энтузиазмом поддержала Администрацией городского округа Самара. С привлечением ведущих музейных специалистов, а также архитекторов, дизайнеров, представителей общественности была разработана концепция музея, который должен занимать все три этажа дома, где родился и жил великий режиссер. Процесс создания музея занял приблизительно 2,5 года.

Автором концепции экспозиции первого этажа музея стала Людмила Михайловна Савченко, директор Самарского литературно-мемориального музея им. А.М. Горького. Музей Эльдара Рязанова стал для Людмилы Михайловны уже шестым музейным проектом, который ей блестяще удалось реализовать за свою карьеру.<sup>3</sup>

Работа по созданию музея велась в постоянном содружестве с супругой Э.А.Рязанова Эммой Валериановной Абайдуллиной, дочерью Э.А.Рязанова Ольгой Эльдаровной Рязановой, братом Э.А.Рязанова Михаилом Львовичем Коппом а также киноклубом-музеем «Эльдар», самарскими родственниками Э.А.Рязанова, культурной общественностью города. В целях создания экспозиции музея и комплектования его фондов были приняты в дар мемориальные предметы режиссера. Дарителями стали семья Эльдара Рязанова,

---

<sup>3</sup> Материалы музея Эльдара Рязанова.



киноклуб-музей "Эльдар", семья Владимира Андреевича Виттиха (1940-2017), писатель и журналист Виталий Аркадьевич Добрусин, художник Виктор Эмильевич Брагинский. В 2018 году музеем были приобретены: мебель семьи Шустерман, самарских родственников режиссера, костюмы и концертное платье Людмилы Гурченко, электронные копии кино и фотодокументов из Российского государственного архива кинофотодокументов (г. Красногорск). Большую помощь в создании экспозиции оказали также и самарские архивы: Центральный государственный архив Самарской области и Самарский областной архив социально-политической истории. На сегодняшний день в коллекции музея насчитывается более 570 музейных предметов, большая часть которых относится к основному фонду.

Проект интерьера музея разработали архитекторы Дмитрий Храмов и Елена Табаева. В своей работе им блестяще удалось совместить новейшие мультимедийные технологии с атмосферой дореволюционного самарского особняка.<sup>4</sup>

## **2.2 Открытие музея.**

Открытие музея состоялось 18 мая 2018 года. На торжественной церемонии присутствовали члены семьи Эльдара Рязанова, представители общественности, Правительства Самарской области, глава г.о. Самары Едена Лапушкина. В ходе открытия Эмма Валериановна Абайдулина по давней кинематографической традиции супруга режиссера разбила тарелку. Семья Эльдара Рязанова поблагодарила самарцев за любовь к нему и выразила благодарность руководству города и области, а также творческому коллективу художников, архитекторов и музейщиков за великолепный музей. Они поразились, что создать его в нашем городе удалось за такой короткий срок.

---

<sup>4</sup> Материалы музея Эльдара Рязанова.

### 3. Прошлое дома Эльдара Рязанова.

Сначала, я хочу рассказать о доме, куда в 1927 г. принесли новорожденного Эльдара Рязанова, и где сейчас располагается наш музей.

Этот дом можно назвать одним из самых красивых на улице Фрунзе, и уж точно самым красивым на этой стороне квартала. Первые сведения, которые мы можем найти в архивах об этом доме, относятся к 1870-м годам. Тогда этот участок земли принадлежал жене аптекаря, титулярного советника<sup>5</sup> Александре Соломоновне Лотц. Александра Семеновна родилась приблизительно в 1842 г. Ей было чуть больше 20 лет, когда она стала обладательницей целого усадебного места в Самаре. 11 мая 1871 г. она обращается в Самарскую городскую управу с прошением. «Желая построить, на принадлежащем мне месте, состоящем в городе Самаре в 72 квартале по Саратовской улице деревянные жилые надворные службы с брандмауэром<sup>6</sup>, каменную пристройку к существующему дому, каменный второй этаж над существующей одноэтажной частью дома, увеличить по фасаду в нижнем этаже дома окна и возвести ворота и заборы, для чего прилагаю проект и копию с него и имею честь покорнейше просить проект сей утвердить, и по утверждении выдать оный мне, для производства правильной по оному постройки». Тогда он представлял собой небольшое двухэтажное здание с башенкой, в которой размещалась кухня, справа от него были ворота для въезда во внутренний двор. В 1874 г. дом был уже достроен. Александра Соломоновна владела им вплоть до 1882 г., а умерла она в 1894 г.

В 1882 г. этот участок приобрел крестьянин Иосиф Иванович Тяжев. В сентябре он обращается в городскую управу за разрешением пристроить каменное жилое двухэтажное помещение к уже существующему дому, а также возвести на своем участке хозяйственные постройки.

---

<sup>5</sup> Чин титулярного советника был утвержден Табелем о рангах Петром I. он соответствовал армейскому чину капитана пехоты. С 1845 г. обладатели чина могли претендовать на личное дворянство (не передавалось по наследству) **Словарь С. И. Ожегова. М: 2015**

<sup>6</sup> Глухая противопожарная стена здания, выполняемая из негорючих материалов и предназначенная для воспрепятствования распространению огня на здания или соседние части здания. **Словарь С. И. Ожегова. М:2015**

В 1887-1889 г. дом находился в собственности врача Мартына Егоровича Ещинского. В 1889 г. он уехал в Ставрополь (в настоящее время – Тольятти), где стал городовым врачом.

Продав Мартын Егорович свой дом штабс-капитану Николаю Ивановичу Залесову. После покупки дома в Самаре Николай Иванович обратился в Самарское дворянское депутатское собрание с просьбой причислить его местному дворянству, так как он владел в нашем городе недвижимым имуществом. В этом ему было отказано, так как в Уфимском дворянском собрании не имелось дела о причислении его рода к дворянскому сословию. В 1891-1894 гг. в доме Залесова находилось Самарское отделение Дворянского земельного банка. Этот банк был специально создан для поддержания на плаву дворянского землевладения, которое стало испытывать большие проблемы после отмены крепостного права. Самарское отделение банка было открыто 15 мая 1887 г. и обслуживало дворян трех губерний: Самарской, Уфимской и Оренбургской.<sup>7</sup>

Получив значительные суммы со сдачи своего дома внаем для размещения банка, Николай Иванович озаботился переустройством принадлежащего ему здания. 23 ноября 1899 г. он обращается в городскую управу за разрешением надстроить существующий двухэтажный дом до трех этажей и сделать к нему три трехэтажных пристроя. В полной мере ему проект осуществить не удалось, но дом до трех этажей он надстроил. Таким образом, этот дом приобрел свой сегодняшний вид примерно в начале XX века. В 1902 г. в доме было 8 квартир, 7 из которых сдавались внаем, а в одной проживала семья хозяина.

В феврале 1907 г. Николай Иванович продал свой дом бугурусланскому купцу Николаю Михайловичу Бессарабову. Он также продолжил сдавать внаем квартиры в своем доме. Николай Михайлович являлся депутатом Са-

---

<sup>7</sup> Материалы музея Эльдара Рязанова.

марской городской думы. В июле 1914 г. Николай Михайлович заложил этот дом за сумму 30000 в банке.

В 1918 г. дом был муниципализирован, т.е. перешел в собственность города. Все 8 квартир в нем были разбиты на коммуналки, а в одну из комнат в квартире № 1 в начале 1920-х гг. въехала семья Моисея Яковлевича Шустермана, дедушки Эльдара Рязанова. Скончался он в 1927 г. В этом же году, в комнату в коммунальной квартире номер 1 этого дома, его дочь Софья Михайловна Рязанова принесла своего новорожденного сына Эльдара. Здесь же с семьей он провел один год в эвакуации в период Великой Отечественной войны. В 2016 г. на фасаде дома, где родился Эльдар Рязанов, была установлена мемориальная доска. В рамках юбилейных мероприятий 2017 года, посвященных 90-летию Эльдара Александровича, в сквере, который носит его имя, состоялось открытие первого в России памятника Рязанову. И, наконец, финальным аккордом в увековечивании памяти Эльдара Рязанова в Самаре стало создание музея в 2018 г.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Материалы музея Эльдара Рязанова.

## 4. Музей сегодня

### 4.1 Мемориальная комната семьи Рязанова.

*«В 41-м это была комната в коммунальной квартире, 20 квадратных метров, перегороденная шкафом. За шкафом жила мама с сестрой, тётя Женя, а на остальной площади четверо нас – двое детей и мама с отчимом. И немножко было тесновато.*

*Кстати, в этом доме жило много эвакуированных, и мы тоже были эвакуированные».*<sup>9</sup>

На сегодняшний день завершён первый этап создания музея. На первом этаже дома оборудована мемориально-историческая зона, раскрывающая 2 основные темы: пребывание Рязанова в Самаре, его детство и история Самары военных лет, в частности тема Куйбышева как «запасной столицы» страны (1941-1943 гг.), которая осталась в воспоминаниях режиссера и других известных людей.

Комната принадлежала самарским родственникам Эльдара Рязанова по материнской линии. Сюда в ноябре 1927 года новорожденного Эльдара принесла мать Софья Михайловна Рязанова. Во время Великой Отечественной войны здесь 14-летний Эльдар провел год в эвакуации вместе с мамой, отчимом и годовалым братом.

В мемориальной комнате семьи Рязанова, создана атмосфера советского быта первой половины XX века. В экспозиции представлена мебель эпохи, переданная музею самарскими родственниками режиссера, фотографии и документы, отражающие биографию его родителей, а также воспоминания Эльдара Рязанова о детстве, проведенном в Самаре. **(Приложение №1)**

### 4.2 Зал «Куйбышев – запасная столица».

*«Надо прямо и честно сказать, что помимо любви к музыке в театре меня привлекала еще одна вещь.*

*Уже была карточная система.*

---

<sup>9</sup> Э. Рязанов. Воспоминания. М: 2012

*А в театральном буфете продавали пирожные без карточек. Конечно, была очередь, и в буфете нужно было потолкаться, чтобы купить эти пирожные, зато они возмещали постоянное недоедание».<sup>10</sup>*

В зале «Куйбышев – запасная столица» представлено собрание экспонатов, рассказывающая о жизни куйбышевцев в годы Великой Отечественной войны. Город стал центром эвакуации правительственных структур, дипломатического корпуса, средств массовой информации, учреждений культуры и промышленных предприятий. За короткий период времени его население увеличилось практически в два раза, и на целых два года Куйбышев стал «запасной столицей» Советского государства.

В числе тысяч семей, эвакуированных в наш город, оказалась и семья Эльдара Рязанова. Экспозиция основана на воспоминаниях Эльдара Александровича и его сверстников, чье «тыловое» детство прошло в Куйбышеве. Собрание музея включает в себя кинохронику и фотоархив, документы и предметы эпохи, передающие атмосферу города и настроение людей, населявших его в 1941-1943 годах, когда Куйбышев стал центром политической и культурной жизни страны. Посетители музея могут прослушать воспоминания о военном Куйбышеве, посмотреть кинохронику и фотографии, характеризующие городскую жизнь в 1941-1943 гг. **(Приложение №1)**

#### **4.3 Зал «В гостях у Рязанова».**

В зале «В гостях у Рязанова» представлены личные вещи Эльдара Рязанова, мебель из его московской квартиры и дома в подмосковном поселке «Советский писатель» - кресла, круглый стол, плед, картины из личной коллекции режиссера, любимая съемочная куртка, очки, автографы. Создается ощущение присутствия режиссера и возможности диалога с ним: сняв телефонную трубку, можно послушать стихи Рязанова в его исполнении; услышать голоса любимых киногероев, нажав на кнопку дверного звонка. Более 50 музейных предметов знакомят с творчеством Эльдара Александровича и

---

<sup>10</sup> Э. Рязанов. Воспоминания. М: 2012

рассказывают о связи, которую он поддерживал с родным городом. (Приложение №1)

#### 4.4 Музей сегодня.

Своего тысячного посетителя музей принял всего спустя 1,5 месяца после открытия. Научные сотрудники музея разработали увлекательную экскурсию по экспозиции. Музеем был разработан и тематический урок, в ходе которого школьники знакомятся с темой тылового детства в годы Великой Отечественной войны. По общему признанию жителей и гостей города, посетивших музей, после визита сюда остаются удивительно добрые и теплые ощущения. За первый год работы в музее побывало более семи тысяч человек.

В июле 2018 г. коллектив музея принял участие во втором форуме гражданского актива Самарской области. Создание музея было реализовано при помощи губернаторского проекта «СОдействия», в рамках которого был поддержан ряд общественных инициатив, в том числе и открытие музея. Посетителям форума была представлена небольшая выставка, которую перед началом мероприятия посетили губернатор Самарской области Дмитрий Азаров и заместитель председателя Совета при губернаторе Самарской области по вопросам стратегического развития Александр Хинштейн.

25 августа 2018 г. в рамках федеральной акции «Ночь в кино» в музее Эльдара Рязанова состоялась встреча с режиссером Евгением Цымбалом. Он обладатель «британского Оскара» – премии Британской Академии кино и телевидения (BAFTA) 1989 г., лауреат Национальной кинематографической премии «Ника» (2002, 2006, 2015 гг.), ученик и коллега Эльдара Александровича Рязанова.

В ноябре 2018 г. музей отметил день рождения Эльдара Рязанова. Те, кто посетил музей в этот день, смогли не только окунуться в атмосферу отечественного кинематографа, но и принять участие в музейном квесте, послушать песни из любимых кинофильмов и принести в дар предметы советской эпохи. Так, в музейную экспозицию пополнил мундир, в котором актер Ста-

нислав Рединский исполнил роль тени главного героя в фильме "Андерсен. Жизнь без любви".

Ко дню студента музеем был организован целый марафон. Студенты сармских ВУЗов смогли не только посетить экспозицию, узнав о том, как провел свои самые лучшие годы великий режиссер, но и принять участие в лотерее.

В марте 2019 г. по результатам конкурса журнала «Проект России» интерьер музея Эльдара Рязанова вошел в число 30 лучших общественных интерьеров России. Работа архитекторов Дмитрия Храмова и Елены Табаевой удостоилась высокой оценки международного жюри, в состав которого вошли Кристос Пассас, исполнительный директор Zaha Hadid Architects; Массимо Альвизи, Джунко Киримото, основатели бюро Alvisi Kirimoto; Антон Надточий, Вера Будко, основатели мастерской ATRIUM; Гарри Нуриев, Crosby Studios. Кристос Пассас отметил: «Мне понравилась стена с лайтбоксами – с выхваченными из пучины прошлого и подсвеченными приметам времени, артефактами, повествующими о советской эпохе. И в это же время это очень личное пространство, когда ты как будто приходишь к кому-то в гости. Мне оно сразу напомнило музей Анны Франк в Амстердаме. Такие музеи однозначно должны быть в каждом городе».

В этом же месяце музей одержал победу в конкурсе «Школа музейного лидерства», организованном благотворительным фондом Владимира Потанина. В апреле 2019 года директор музея Глеб Чечевин принял участие в двухдневном семинаре под руководством экспертов из России, Канады и Великобритании.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Материалы музея Э. Рязанова



## **5. Заключение.**

Музей Эльдара Рязанова располагается в старинном дореволюционном особняке – доме штабс-капитана Н.И.Залесова. В настоящее время доступен для посещения только первый этаж, но уже в ближайшие годы предполагается создать на втором и третьем этаже особняка новое музейное пространство. Реставрацией здания музея занимается Научно-производственное управление «Самара Реставрация».

Концепцию экспозиции второго этажа разработал Вячеслав Юрьевич Шмыров, киновед, кинокритик, продюсер, член Российской академии кинематографических искусств «Ника».

Главной целью нового выставочного пространства будет увековечивание памяти великого русского режиссера, создание современного по своим аудиовизуальным возможностям музея, который бы приобщал разные поколения россиян к истории культуры XX века, а также демонстрация универсальности кинематографа как средства познания мира и развития личности для нового поколения наших соотечественников.

### **Первый блок.**

На втором этаже будет открыта экспозиция, в которой с помощью современных аудиовизуальных технологий будут показаны все творческие ипостаси Эльдара Александровича Рязанова: кинорежиссер, литератор и телеведущий.<sup>12</sup>

Выставочное пространство будет делиться на несколько тематических блоков. Первый будет посвящен творчеству Эльдара Рязанова в качестве режиссера в конце 1950 – середине 1960-х гг. Лейтмотивом станет тема оттепели и всеобщего обновления. Центральной темой режиссерских работ Рязанова того времени стало противопоставление двух социальных страт советского общества: прекрасной, устремленной в будущее молодежи и карикатурных бюрократов старой формации. В эти годы Рязанов выступает практически исключительно как режиссер, его фирменный почерк и автор-

---

<sup>12</sup> Интервью с директором музея Эльдара Рязанова Чечевиным Глебом Борисовичем

ское своеобразие еще слабо прочитываются, вместе с тем видно остросатирическое восприятие действительности, которое останется характерным для него в последующие годы. Экспозиция будет построена вокруг декораций фильма «Карнавальная ночь».

### **Второй блок.**

Второй блок посвящен творчеству Рязанова середины 1960-х – середины 1980-х гг. Это наиболее плодотворный для него период, когда свет увидели главные его кинопроизведения. В это время Рязанов стал соавтором сценария большинства своих фильмов совместно с Эмилем Брагинским. Эльдар Рязанов этого периода выступает в роли своеобразного социального сказочника. Его главный герой – трогательный, беззащитный, благородный и чистый советский интеллигент, образ которого на экране воплощает Андрей Мягков. Экспозиция будет построена на основе интерьера кабинета Людмилы Прокофьевны из фильма «Служебный роман».

### **Третий блок.**

Третий блок посвящен периоду конца 1980-х – конца 1990-х. Это было время резкого слома советского образа жизни и вместе с тем утраты интеллигентских иллюзий относительно скорого и успешного характера перемен в жизни общества. Рязанов в своих произведениях философски осмысляет происходящие общественные трансформации. Опорной точкой павильона станет макет паровоза, который уносит «лишних людей» из фильма «Небеса обетованные» к лучшей жизни.<sup>13</sup>

### **Четвертый блок.**

Четвертый блок рассказывает о творчестве режиссера в последние годы. Это своеобразное время подведения итогов для Эльдара Рязанова, в котором главным становится его поэтическое творчество. Центральным фильмом режиссера стал «Андерсен. Жизнь без любви». Это своего рода биографическая исповедь про сказочника, который преобразовал собственную нацию.

---

<sup>13</sup> Интервью с директором музея Эльдара Рязанова Чечевиным Глебом Борисовичем

Экспозиция будет строиться вокруг кабинета режиссера плавно переходящего в кабинет Андерсена.

Третий этаж музея будет занимать лекторий и кинозал. Коллектив авторов проекта надеется, что с помощью этого пространства музей станет своеобразным культурным центром, в котором будут проводиться различные мероприятия: лекции по истории искусства, кинопоказы, в том числе премьерные, конференции, фестивали искусств, как регионального, так и федерального масштабов.<sup>14</sup>

**Выводы:**

1. Цель достигнута – мне удалось раскрыть этапы создания музея Эльдара Рязанова;
2. Применение проекта осуществляется в школе на классных часах, мероприятиях, ученических конференциях.

---

<sup>14</sup> Интервью с директором музея Эльдара Рязанова Чечевиным Глебом Борисовичем

### **Список использованных источников:**

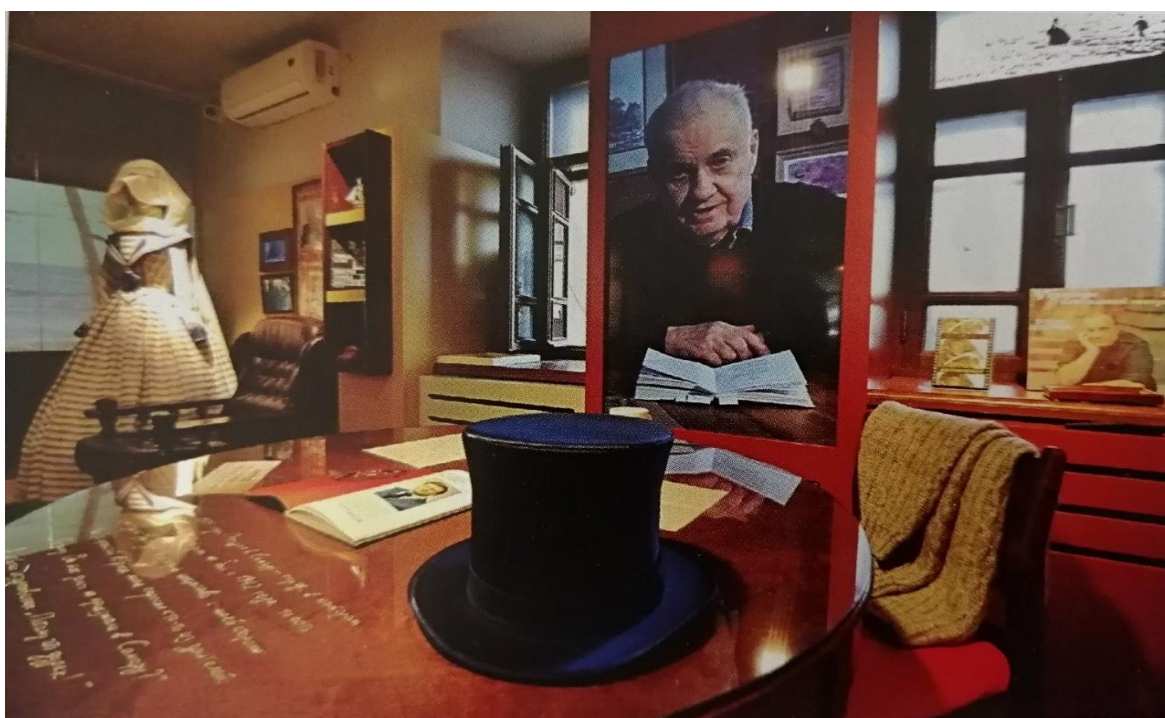
1. Интервью с директором музея Эльдара Рязанова Чечвиным Глебом Борисовичем;
2. Интервью с заместителем директора по научной работе Фроловой Киной Владимировной;
3. Работа со словарем С. И. Ожегова;
4. Материалы музея Эльдара Рязанова.

### **Список приложений.**

1. Презентация по теме.
2. Фото интерьер- залов в музея Эльдара Рязанова г. Самара



Мемориальная комната семьи Рязанова.



Зал «Куйбышев – запасная столица».



Зал «В гостях у Рязанова».