

VIII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: «Культурология»

«Дом на перекрестке времен»

Выполнили:

Заварницына Жанна,

9 класс (15 лет),

МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта»

г.о. Самара

Солянов Андрей

МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта»

г.о. Самара

Руководитель:

Прохоренко Алла Алексеевна,

Педагог дополнительного

образования

МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта»

Содержание

Введение.....	3
1. Происхождение Андрея Николаевича Хардина.....	5
2. Жизненный путь известного дворянина.....	6
3. Историко-культурный вклад А.Н. Хардина в развитие Самары.....	7
4. Роль А.Н. Хардина в судьбе будущего «вождя мирового пролетариата»...	9
5. Захар Городисский: личность и судьба.....	13
6. Поэзия З. Городисского как отражение морального облика юноши-фронтовика.....	16
Заключение.....	20
Список литературы.....	22
Приложение.....	24

Введение

«Гордиться славою своих предков не только можно,
но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»

А.С. Пушкин.

Созидательным трудом многих поколений город Самара превратился в мощный, привлекательный научный, промышленный, торговый и культурный центр Поволжья. Продукция самарских предприятий, широка и разнообразна: от миниатюрных подшипников до самолетов и ракет-носителей. Во всех уголках страны, а также за рубежом знают наши авиадвигатели, шоколад и пиво. Мы можем гордиться своими достижениями в области науки и техники, строительства, медицины и педагогики, и самое главное: своим историческим прошлым. В центре Старой Самары рядом с площадью Революции, на улице Фрунзе 65, с пересечением улицы Венцека находится дом, каких много. В конце XIX- начале XX века - это была одна из самых оживленных улиц Самары. Здесь печатали тайные политические газеты, здесь устанавливали советскую власть. На улице Фрунзе(бывшей Саратовской) жили и творили в разные времена Алексей Толстой, Дмитрий Шостакович, Андрей Хардин и Владимир Ульянов (Ленин). Но есть памятная доска, на которой мы можем прочесть, что в этом доме в 1889-1897 годах бывал у присяжного поверенного Самарского окружного суда Андрея Николаевича Хардина Владимир Ильич Ульянов(Ленин).

Хардины дружили с Александрой Леонтьевной Толстой-Бостром, матерью писателя Алексея Толстого, семьей Фон Вакано и семьей Ульяновых. Андрей Николаевич был видным общественным деятелем в Самарской губернии: присяжный поверенный Самарского Окружного суда, гласный Самарского губернского земского собрания, председатель Самарской губернской земской управы, был инициатором создания губернской земской типографии, школ земских учительниц, пятиклассного женского училища, инициатором созыва I губернского съезда земских врачей,

руководил Самарским комитетом партии конституционных демократов, являлся издателем кадетских газет «Самарский курьер» и «Волжское слово». Нашему поколению имя Ленина знакомо не так близко, как поколению, чья молодость и школьные годы прошли под знаменем социализма. Именно в эти времена и была установлена эта мемориальная доска.

Кроме Андрея Николаевича в этом доме с 1923 по 1941 год до момента ухода на фронт жил известный поэт, герой, комсомолец Захар Матвеевич Городисский. Захар был увлеченным и добросовестным учеником. В 1941 году он окончил с отличием школу № 15. Копия аттестата и характеристика на Захара Городисского хранится в архиве музея. «Когда началась война, З. Городисский одним из первых пришел в военкомат с заявлением об отправке на фронт» В своем заявлении он писал, что клянется быть верным защитником любимой страны Городисский был на войне разведчиком, пулеметчиком. Он награжден медалью «За отвагу». Стихи юного поэта были переложены на музыку куйбышевским композитором А. Юсфиным. стихах.

Вторую жизнь Захар Городисский получил в памяти самарцев и в своих стихах. В 1967 году – посмертно – поэт-воин Захар Городисский получил еще одну награду – звание лауреата областной премии имени Ленинского комсомола в области литературы и искусства. Подлинник диплома хранится в самарском музее М. Горького.

Эти два знаменитых человека никогда не были знакомы, никогда не встречались. Захар Городисский учился в школе №15(бывшей гимназии Нины Андреевны Хардиной, чьим отцом был Андрей Николаевич Хардин),но проживали в одном доме №65 по улице Фрунзе, в доме на перекрестке времен

Цель работы: рассказать о двух знаменитых самарцах: А.Н.Хардин и З.М.Городисском, проживавших в одном доме

Задачи: Познакомиться с личностями знаменитых людей , выявить особенности их биографии

1. Происхождение Андрея Николаевича Хардина

Андрей Николаевич Хардин родился 2 (по новому стилю 14) сентября 1842 года в селе Сколково Самарского уезда (ныне Кинельский район), в дворянской семье. Его отца Николая Николаевича Хардина внесли в родословную книгу военного дворянства по Самарскому уезду. С 1855 по 1858 годы он был предводителем дворянства Самарского уезда и депутатом дворянского собрания. Всего он имел пятерых детей: кроме Андрея, также ещё двух сыновей – Николая и Владимира, и дочерей - Екатерину и Елизавету [4].

Андрей Хардин учился хорошо и поэтому окончил Первую Казанскую гимназию с золотой медалью. Затем он учился в Казанском университете на юридическом факультете, который окончил в 1864 году со званием кандидата прав. После этого его направили в Вятку, где Хардин получил должность мирового посредника при Вятском окружном суде.

2. Жизненный путь известного дворянина

А.Н.Хардин стал очень известным в российской юридической среде после так называемого «дела Холуницких заводов» (Приложение 1).

Оно началось с того, что владельцы заводов около полугода не платили рабочим зарплату, из-за чего в посёлках при заводах разразился голод. Рабочие написали об этом жалобы губернатору и председателю окружного суда. Разбирать жалобу поручили Хардину, который побывал в рабочих посёлках и стал свидетелем тяжелого положения, в котором оказались их жители. После этого Хардин добился приёма у губернатора и смог его убедить, что губерния находится на грани бунта и это может дойти до императора. Губернатор, испугавшись гнева царя, приказал срочно выплатить задолженность по зарплате. Благодаря этому рабочие получили жалование сразу за несколько месяцев.

Среди простого народа о Хардине пошла слава «заступника несправедливо обиженных». А вот владельцы заводов были им крайне недовольны, и в итоге они добились, чтобы Хардин покинул Вятскую губернию.

Вот так в 1867 году Андрей Николаевич Хардин приехал в Самару, где получил место в губернской земской управе, а в 1872 году стал её председателем. В это время он сначала снимал квартиру в доме № 65 на улице Саратовской (ныне улица Фрунзе), а затем купил у ее владельца Вощинина часть этого дома [11] (Приложение 2).

15 декабря 1872 года губернатором Самарской области был назначен Ф. Д. Климов (Приложение 3), и в первый год его работы Самарскую губернию поразила сильнейшая засуха, которая вызвала голод среди крестьян. Но Климов посчитал, что сведения о размерах засухе и количестве голодающих сильно преувеличены. И хотя губернии выделили 900 тысяч рублей финансовой помощи для борьбы с голодом, губернатор приказал взять из этой суммы только 50 тысяч рублей, а остальные деньги посчитал «излишними».

А.Н. Хардин не согласился с этим решением Климова, и опять попросил у Сената ту же сумму. Климов решил показать, кто в губернии настоящий хозяин и подписал приказ об увольнении Хардина с должности председателя губернской земской управы «за оказание явного неуважения губернатору». Более того, Климов в том же году добился высылки А.Н. Хардина из Самары в Екатеринбург.

Впрочем, и сам Климов после этого недолго оставался на губернаторском посту. После увольнения Хардина земскую комиссию помощи голодающим возглавил Г.С. Аксаков, который до Климова сам занимал должность самарского губернатора [7] (Приложение 4).

А.Н. Хардин смог вернуться в Самару только в 1878 году. Но в апреле 1879 года его вместе с братом Владимиром арестовали. 28 мая 1879 года задержанные были освобождены.

В конце 1879 года А.Н. Хардин поступил на службу в Самарский окружной суд (Приложение 5) в качестве присяжного поверенного (по-современному – в качестве адвоката). Именно об этой его должности в советское время больше всего писали и говорили - и всё потому, что помощником Хардина в 1892 году стал Владимир Ильич Ульянов [2] (Приложение 6).

Андрей Николаевич Хардин страстно любил шахматы. Он выписывал массу иностранной шахматной литературы и мог часами просиживать один за доской. По его словам, он выучился хорошо играть благодаря тому, что, попав куда-то в глушь и имея много досуга, целыми днями просиживал за шахматной литературой и теорией этой игры.

А.Н. Хардин в 70-х годах встречался в Петербурге с сильнейшими шахматистами России, выиграл партии у Семёна Алапина и даже у чемпиона России по шахматам Михаила Чигорина, а также у некоторых других. В 1891 году Хардин выиграл матч в Самаре у Рафаила Фалька — 5:2. В игре по переписке он победил в двух партиях Эммануила Шифферса, но очный матч в Самаре в 1895 году ему проиграл — 2:7. Правда, в последующие годы

Хардин за неимением времени постепенно отошёл от шахматных турниров, продолжая, однако, играть со знакомыми на любительском уровне [5].

Хардин уделял много внимания издательской и журналистской деятельности. В 1905 году он стал редактором и издателем двух популярных в губернии газет – «Волжское слово» и «Самарский курьер». Одновременно Хардин организовал собственную типографию, располагавшуюся в доме Подбельского на Саратовской улице. Он не раз подвергался штрафу за статьи, написанные против правительства.

И ещё один факт из его биографии. Сейчас это мало кому известно, но с сентября по 17 октября 1905 года Андрей Николаевич Хардин исполнял обязанности городского головы Самары.

Хардин много занимался подготовкой к выборам в Государственную Думу Российской империи первого и второго созывов. Его газеты печатали политические и разоблачительные материалы.

6 февраля 1910 года А.Н. Хардин скоропостижно скончался в своем рабочем кабинете в редакции газеты. Медики поставили диагноз – «острая сердечная недостаточность».

3. Историко-культурный вклад А.Н. Хардина в развитие Самары

Андрей Николаевич Хардин сделал очень много для развития Самарской губернии. По его инициативе были начаты обширные социальные проекты. При нём в городе открылась школа земских учительниц, губернская земская типография, началась постройка губернской земской больницы (ныне Самарская городская больница имени Н.И. Пирогова (Приложение 7), прошел первый съезд самарских земских врачей [3]. Место больницы Н.И. Пирогова было отведено на окраине города, и обслуживала она всех страждущих губернии без различия национальности и социального положения. Расширялась больница постепенно, в основном деревянными строениями.

Больница являлась центром обеспечения санитарно - эпидемиологической обстановки в городе. В 1886 году на базе больницы была создана вторая в России (после Одессы) и третья в мире (после Парижа) Пастеровская станция. Земством также выделялись средства на поддержку публичной библиотеки, богоугодных заведений, городского театра (Приложение 8). Самарский академический театр драмы имени М. Горького – это его современное название. В разные годы он также именовался Самарским городским театром, Самарским театром драмы, драматическим театром Средне-Волжского края и Куйбышевским академическим театром драмы им. М. Горького. В 1888 году по проекту архитектора М.Н. Чичагова было построено новое каменное здание театра в псевдорусском стиле, которое горожан сразу же стали называть «теремком» или «пряничным домиком». Вместимость театра – 702 места.

В 1899 году А.Н. Хардин помог своей дочери Нине Андреевне Хардиной открыть в Самаре 5-классное женское училище, которое в 1907 году было преобразовано в 8-классную женскую гимназию Хардиной (ныне школа № 15 им. Н.А. Хардиной) [1] (Приложение 9). Вначале в школе было 2 подготовительных класса и 1-й класс. Училось примерно 35-40 человек. Занятия Нина Андреевна вела сама по всем предметам начальной школы.

Проект здания школы был разработан известным архитектором А.А. Щербачевым по заказу дворянина Ю.И. Поплавского. Особняк был построен в 1902 году. Парадный вход был с улицы Фрунзе. В гимназии получали знания и выпускались знаменитые люди. В настоящее время музей школы имеет огромные фонды исторических материалов и источников, рассказывающих о «жизни» здания в различные времена. В фонде музея собраны уникальные экспонаты в период работы гимназии Н.А. Хардиной: фотографии учителей гимназии, выпускниц гимназии, книги, тетради, фотографии и многое другое. В том же доме помещалась Самарская типография. Нина Андреевна Хардина окончила с отличием 8 классов Самарской женской гимназии (ныне школа № 13 им. Героя Советского Союза Ф.В. Санчирова).

4. Роль А.Н. Хардина в судьбе будущего «вождя мирового «пролетариата»

Как известно, будущий «вождь трудового народа» в 1889 году был отчислен из Казанского университета за участие в студенческих волнениях. Затем он решил продолжить образование, но теперь уже в Петербургском университете. Для этого Ульянов экстерном сдал экзамены по вопросам права и получил диплом юриста 1 степени. А в январе 1892 года он был зачислен помощником к присяжному поверенному Самарского окружного суда Андрею Николаевичу Хардину. Надо сказать, что А.Н.Хардин был первым и единственным начальником Ленина. Именно по его протекции 28 февраля 1892 года Ульянов подал в Самарский окружной суд прошение о выдаче ему свидетельства на право быть поверенным, то есть разрешить ему самостоятельно выступать в качестве адвоката по судебным делам. Председатель окружного суда Владимир Анненков (сын декабриста Ивана Анненкова, сосланного в 1825 году в Тобольск) не смог отказать в просьбе Хардина [10]. Совместная работа Хардина и Ульянова сблизила их.

Владимир Ильич любил бывать у Хардина — первое время больше из-за шахмат, а потом, когда он сдавал экзамены по юридическому факультету и записался у Хардина помощником присяжного поверенного, их связывали также общие дела судебного характера.

Владимир Ульянов, как и Андрей Хардин, оказался любителем шахматной игры, и они довольно часто проводили время за клетчатой доской. Лучшего партнера в шахматы, чем Хардин, нечего было и желать. Вообще же Хардин в то время имел славу весьма сильного шахматиста, причём не только в Самаре, потому что он со многими российскими партнёрами играл по переписке. Он выписывал массу иностранной шахматной литературы и мог часами просиживать один за доской (Приложение 10).

Владимир Ильич, конечно, мог бы скоро сравняться с ним и пойти дальше, если бы он серьезно взялся за шахматную литературу, если бы,

например, летние месяцы, которые он в эти годы проводил в деревне Алакаевке, он посвятил шахматам и теории этой игры. При своей систематичности, настойчивости и по своим умственным силам он бы в несколько лет сделался крупнейшей шахматной величиной. Но Владимир Ильич всегда относился к шахматам только как к развлечению, к игре.

В воспоминаниях родственников В.И. Ульянова-Ленина много говорится о том, что семьи Хардиных и Ульяновых быстро подружились и тесно общались. Зимой 1889/90 года мы жили всей семьей в Самаре на Заводской улице в доме Каткова, у самой Волги; в это время Владимир Ильич, больше чем когда-нибудь, увлекался шахматами. Он играл главным образом с Хардиным, но также и с другими самарскими шахматистами. Был организован турнир с участием восьми — десяти человек. Играли, давая фигуры вперед, так как участники были разной силы. В первой категории (разряде) был один Хардин, во второй — Владимир Ильич и еще один игрок, остальные — в третьем и четвертом разрядах. Победителем турнира вышел Владимир Ильич. Первый приз был что-то около 15 рублей. Никакой вещи они не купили, и один из участников принес призеру эти деньги, Владимир Ильич категорически отказался их взять, и по его предложению они были пожертвованы на что-то [6].

Хардин был очень высокого мнения о Владимире Ильиче как адвокате. Он говорил, что Ульянов мог бы сделать блестящую карьеру на этом поприще. Но Ленина такая карьера не прельщала: он избрал себе путь революционера. Путь благородный, но полный лишений и опасностей. Свою деятельность в суде Владимир Ильич использовал для изобличения "царского правосудия".

Я провела анкетирование людей в интернете, для того, чтобы узнать о том, насколько известен общественный и земский деятель А.Н. Хардин современным людям, проживающим в Самаре. В опросе участвовало 55 человек разного возраста. Анкетирование показало, что из 55 человек, всего лишь 1 человек знает кто такой А.Н. Хардин (Приложение 11). Этот факт не

радует. Также я решила спросить, знают ли опрашиваемые кто такой Владимир Ильич Ленин. Оказалось, что только 17 человек из 55 знают о существовании в истории «вождя трудового народа» (Приложение 12). Я думаю, узнаваемость данных фамилий зависит от возраста опрашиваемых. Большинство людей, участвовавших в моем опросе, были детьми.

5. Захар Городисский: личность и судьба

Судьба Захара Городисского – поэта, фронтовика, героя – трагична и вместе с тем удивительна. Биография выдающегося ученика нашей школы написана его отцом – она стала предисловием к сборнику стихов.

Захар Матвеевич Городисский родился 12 декабря 1923 г. в Куйбышеве, в семье служащих. Близкие называли его Зарик. Мальчик рано начал читать, стихи сочинял с 15-ти лет. «Пробой пера» стали переводы с немецкого - из Гейне. Стихи юного поэта были переложены на музыку кубышевским композитором А. Юсфиным. Захар был увлеченным и добросовестным учеником. В 1941 году он окончил с отличием школу № 15. Копия аттестата и характеристика на Захара Городисского хранится в архиве нашего школьного музея. «Когда началась война, З. Городисский одним из первых пришел в военкомат с заявлением об отправке на фронт» [8, с. 202]. В своем заявлении он писал, что клянется быть верным защитником любимой страны [1]. Городисский был на войне разведчиком, пулеметчиком. Он награжден медалью «За отвагу». Все мысли и впечатления от пережитого Захар Городисский передавал в своих стихах.

В 1942 году Захар был первый раз ранен. Находясь в медсанбате, он писал очень теплые письма родным, утешая их словами о скорой встрече. Несколько писем, адресованных родным, хранится в архиве нашего музея. Они явились свидетельством того, как страшны разрывы мин и снарядов, а еще того, как молодой поэт ненавидел войну и любил жизнь. В одном из писем Захар писал: «Вы не знаете, мои дорогие, какое это великое счастье жить. И, если мне суждено будет жить и вернуться домой, я буду вам хоршим сыном» [II].

Но на всех фронтах страны шли бои. При прорыве Орловского фронта Захар Городисский был тяжело ранен, его отправили в тыл, в небольшой городок Зеленодольск, с большой потерей крови. Но и здесь он не переставал писать. «Последним его стихотворением, написанным за три дня до смерти,

было «Ты скажешь друзьям»[1]. 12 августа 1943 г. Захар Городисский скончался. Порохонен поэт-фронтовик на городском кладбище города Зеленодольска. Могилу героя неоднократно посещали ученики нашей школы.

Вторую жизнь Захар Городисский получил в памяти самарцев и в своих стихах. В 1967 году – посмертно – поэт-воин Захар Городисский получил еще одну награду – звание лауреата областной премии имени Ленинского комсомола в области литературы и искусства. Подлинник диплома хранится в самарском музее М. Горького.

Помимо прочего, имя поэта увековечила «Вторая симфония» композитора В. Митителло, которая была написана на слова З. М. Городисского в 1962 году

6. Поэзия Городисского как отражение морального облика юноши-фронтовика

Тематика стихов Захара Городисского разнообразна – поэт писал о Родине, о любви, о девушках, о море и весне, он посвящал стихи близким и друзьям; есть в сборнике стихи-пародии, стихи-переводы с немецкого и многое другое. Особое место в его творчестве занимают стихи о Великой Отечественной войне. «Они призывали к борьбе, воспевали силу и мужество советского человека» [8, с. 202]. Эти тексты, полные горячего порыва, отваги и мужества, заслуживают особого внимания.

Следует отметить, что стихи Городисского зачастую несовершенны по стилю, автору не всегда удается найти подходящую рифму, но его произведения ценны тем, что в них создан очень зримый образ юноши-фронтовика. Военные стихотворения З. Городисского раскрывают духовный мир лирического героя – молодого человека сороковых годов, рано познавшего все тяготы и лишения войны. Ведущими в поэзии З. М. Городисского являются мотивы мужества и отваги, непримиримости перед лицом врага, осознание того, что именно он и его поколение уничтожат фашизм. В каждой строке его стихов – готовность к подвигу во имя родной страны и святая вера в победу.

На долю солдат той войны выпали самые суровые испытания – голод, смертельный страх, потеря близких, жизнь в плену. Но несмотря ни на что юных воинов не покидали стойкость и мужество. Бойцов своего поколения, попавших в концлагерь, он называет «болотными солдатами», пишет об их непосильном труде и в холод и в зной:

Болотные солдаты
Идут, неся лопаты,
Копать...[1, с. 30]

Плен и сражения «косили» людей, многие погибли в первых своих боях. В стихотворении «Что же ты молчишь, друг мой боевой?» автор называет себя и мальчишек-однополчан сынами «великой Родины» [1, с. 63].

В строках, написанных в эвакогоспитале Тамбова, звучит тихий и скорбный вопрос к убитому гранатой товарищу:

Пулемет замолк, и мы пошли...
Взят блиндаж... идут бои вокруг...
Что же ты лежишь один в пыли,
Что же ты молчишь, боевой мой друг? [1, с. 43]

Городисский и сам был неоднократно ранен. После первого ранения у Захара очень сильно болела нога, но юноша пытался не унывать – его «врачевала», вдохновляла весна, март – и новый день, встающий из-за плетня:

Февраль прошел... Подул весенний ветер...
С улыбкой день встает из-за плетня...
А я лежу в походном лазарете –
Осколком мины ранило меня.
В окне звенит проснувшаяся муха,
Порвавши старой паутины нить...
Болит нога... И что-то в горле сухо...
И почему-то хочется грустить.

Но я весне сегодня рад, как прежде...

..... [1, с. 11]

Захар Городисский был очень молод, и юность брала свое – хотелось восхищаться небом, весной, золотыми полями Родины, петь, влюбляться. Поэтому наряду с мотивами мужества и героизма в текстах Городисского присутствуют нежные картины родной природы – голубой пруд, сирень, дальние звезды, везде – «есенинский» синий цвет, и часто – образ девушки:

Поле... Скирды хлеба...
Русая коса...
Голубое небо...
Синие глаза...

Голубое небо...
Маки, васильки...
Мы вдвоем с тобою
Бродим у реки [1, с. 35]

Поэт очень любил жизнь – это видно и по письмам родным, поэтому вдвойне драматична его фронтовая доля. В стихотворении «Ранение» душа бойца радуется весне, но эта радость сопряжена с героическим порывом:

Но я весне сегодня рад, как прежде, -
Мне нипочем больничная кровать!
Я здесь лежу и нахожусь в надежде,
Что буду снова жить и воевать! [1, с. 11]

Много выстрадав за годы войны, Захар Городисский не потерял стойкости духа, война и бедствия не сломили его натуры, он до последнего дня своей жизни верил в победу, жил этой мечтой:

И сейчас, когда войны зарницы
Нас коснулись краем огненным, –
Встал народ у западной границы,
От Днестра – по Бугу до Невы.

Встанем грудью мы за каждый город,
Мы ударим с суши морей...
Злобный вой фашистской дикой своры
Мы покроем гулом батарей! [1, с. 8]

Те же мотивы находим в другом стихотворении поэта:

Боец! Рука твоя не задрожит,
Когда наступит грозный час расплаты!
От страшной мести враг не убежит... [1, с. 14]

Поэт верил в силу народного духа, в единение советских воинов, в победу над фашизмом – эта юношеская пылкая мечта воплотилась в сильном, эмоциональном, человеколюбивом стихотворении «Освобождение народам»:

Работая, терпя нужду и муки,
Вы знали, что придет и ваш восход.
Что братские мозолистые руки
Протянет вам счастливейший народ.

Слова стойкости, решимости и отваги вновь звучат и в самом известном стихотворении поэта:

И если мне смерть повстречается близко,
Уложит с собой на кровать...
Ты скажешь друзьям,
Что Захар Городисский
В боях не привык отступать,
Что он, нахлебавшись смертельного ветра,
Упал не назад, а вперед.
Чтоб лишних сто семьдесят два сантиметра
Вошли в завоеванный счет [1, с. 27]

Однако воспоминания об ужасах войны, о немой тишине полей, на которых гремели бои, о погибших друзьях отражаются во многих стихах Городисского. В этих проникновенных строках оживают даже ночь и темнота, туман и дым сражений:

Бледнела в страхе темнота,
Гранаты рвались тут и там,
Стонала ночь...
А утром наплывал туман,
И исковерканная тьма
Бежала прочь... [1, с. 74]

Те же картины находим и в другом стихотворении - «Здесь шел бой» - опять все вокруг словно оживает, чувствует боль раненых – «на встревоженном снегу ... горела кровь»:

Недавно здесь, среди болот,

Трещал жестокий пулемет...

Смолкал... и вновь

Здесь рвался орудийный гул,

И на встревоженном снегу

Горела кровь... [1, с. 74]

Поэт Марк Соболев писал: «Мы вернулись живыми далеко не все – где-то у обочин дорог и на склонах безымянных, только цифрами на картах отмеченных высоток остались Павел Коган и Всеволод Багрицкий, Николай Майоров и Захар Городисский. Утрата всегда утрата. Но эти ребята знали, на что шли, всей своей недолгой жизнью были подготовлены, были готовы к подвигу и отдали себя до конца за правое дело» [7].

Захар Городисский воевал за свой народ, «за каждый дом, охваченный пожаром» [1, с. 75], «за честь,/ за Родину, за мир и за свободу!» [1, с. 75].

Мысли и чувства поэта особенно актуальны сегодня, когда не закончена еще война в Украине, гибнут мирные люди от рук террористов. Люди забыли уроки истории – в той освободительной, священной битве погибло целое поколение наших предков, а мира на планете опять нет. Облик же юноши-фронтовика, созданный в стихах Захара Городисского, является для нас, живущих сегодня в России, примером стойкости, пламенной любви к Отечеству, земле, народу. На праздновании Дня города 13 сентября 2015 года портрет нашего выпускника мы увидели в галерее самарских писателей. Кроме этого в «Дневнике школьника Самарской области на 18 странице есть материал о нашем герое, чем мы очень гордимся.

Заключение

А. Н. Хардин и З.М.Городисский – наши земляки, и Самара – Куйбышев их малая родина, поэтому важно знать и помнить жизненный путь и заслуги этих людей.

Трудно переоценить заслуги и общественную деятельность Андрея Николаевича перед нашей губернией. Настоящие интеллигент, дворянин не только по происхождению, но и по внутренним порядочным убеждениям.

6 февраля 1910 года А.Н. Хардин скоропостижно скончался в своем рабочем кабинете в редакции газеты. Медики поставили диагноз – «острая сердечная недостаточность». Ему было всего 67 лет. Андрей Николаевич Хардин навсегда останется в памяти самарцев, как пример бескорыстного служения своему делу, родному городу, губернии. Это доказали своей жизнью и своей деятельностью В его некрологе газета «Волжское слово» писала об Андрее Николаевиче Хардине как о «старом идеалисте, лучшем представителе самарского интеллигентного общества».

Захар Городисский прожил очень короткую, но яркую и трагическую жизнь. Он умер от ран в 19 лет в госпитале города Зеленодольска. Анализ творческого военного наследия Захара Матвеевича Городисского позволяет сделать вывод о том, что стихи поэта военных лет явились свидетельством его подвигов, надежд, радостей и огорчений, но никогда – страха и отчаяния.

Мы, ныне живущие, должны бережно хранить память о выдающихся земляках, о людях, чья жизнь, подвиги или творчество стали примером патриотизма. Захар Городисский узнал тяжелую долю участника войны, внес свой вклад в Великую Победу, 75-летний юбилей которой мы с гордостью и светлой грустью будем отмечать в мае 2020 года. Школе №15 имени Н.А.Хардиной в 2019 году исполняется 120 лет.

Данная исследовательская работа стала для нас интересной и полезной, потому что, мы познакомились с биографиями выдающихся людей Самарского края.

Мы поняли, что знание истории родного края и его выдающихся деятелей очень полезно. И наша задача сделать все, чтобы приобщить как можно больше наших сверстников к изучению жизни и деятельности таких выдающихся людей

Дом, что на улице Фрунзе 65, дом на перекрестке времен в котором жил знаменитый общественный деятель ,адвокат, дворянин Андрей Николаевич Хардин и комсомолец, поэт, герой Захар Матвеевич Городисский хранят историю нашей губернии. Он как будто и в самом деле помнит и хранит маленькие секреты, и большие тайны своих знаменитых обитателей.

Список литературы

1. Калугин Ю. Жизнь как шахматы. Самарская газета, 2010, 15 января, С. 5.
2. Москалева О.Г. Выдающиеся представители юриспруденции в Самарском крае. Неизвестная Самара. Самара, 2004, С. 43-58.
3. Московский О. «Шестидесятник» Андрей Хардин. Самарская неделя, 1999, 27 марта, С. 13.
4. О Хардине В.Н. статья В. Ерофеева на ресурсе Историческая Самара
5. Якубсон В. Первый мастер в Самаре. Самарская газета, 2007, С.47.
6. http://leninism.su/index.php?option=com_content&view=article&id=1124:shaxmaty&catid=25:memory&Itemid=2
7. <http://wiki-linki.ru/Citates/1378163>
8. <https://www.analizfamili.ru/Khardin/proishozhdenie.html>
9. <http://www.playcast.ru/view/10480695/005702077b969769204dd1c69016757d5f81fa46pl>
10. <http://www.vkonline.ru/content/view/30788/samarskij-advokat-ulyanov>
11. <http://xn--80aaa5asd7agcy5a.xn--p1ai/Bases/Enz/H/HARDIN/informacija.pdf>
12. Музейные архивы школы №15 г.о. Самара
13. Сборник стихов З. Городисского (напечатан и переплетен отцом поэта, с предисловием М. Городисского).
14. Городисский Захар Матвеевич // Историко-культурная энциклопедия Самарского края. Персоналии: А-Д. – Самара, 1993. – С. 290.
15. Воловельская, Б. Городисский Захар Матвеевич // Евреи Самары на фронтах Великой Отечественной. – Самара, 2002. С. 63-67.
16. Евилевич, Р. Поэт и солдат // Евилевич, Р. Подвигу солдата поклонись! – Куйбышев, 1975. – С. 50-56.

17. Лаврова, К. «За дело правды надо честно биться...» // Волга в гнев. – Куйбышев, 1970. – С. 146-153.
18. Комсомолец Татарии. - № 98 (15), 1976.
19. Мартиновская, А., Устинова, Т. Куйбышевские писатели в годы Великой Отечественной войны // О Волге наше слово: литературно-краеведческий сборник / Сост. С. А. Голубков. – Куйбышев: Кн. Изд-во, 1987. – С. 202-203.