

XI Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Культурология»

Тема: «Влияние мистической литературы
на мировоззрение читателя»

Автор: Слеб Евгения,
ученица 11 «А» класса

Руководитель:
Ефремова Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы МБОУ
Школы №155 г.о. Самара

Самара, 2022

Содержание

Название раздела	Номер страницы
Введение	3-4
I. Мистика:	
1.1. История развития мистики в литературе	5-7
1.2. Страх как составляющая мистической литературы	7-9
II. Мистические образы в произведениях писателей:	
2.1 Мистические образы в произведениях русских писателей	10-12
2.2 Мистические образы в произведениях зарубежных писателе	12-17
2.3. Влияние мистической литературы на восприятие и мировоззрение читателя	18-19
Заключение	20
Библиография	21

ВВЕДЕНИЕ

Человеку свойственны различные чувства и эмоции: радость, опасение, страх, печаль и другие. Одним из самых ярких чувств является страх. Именно его зачастую используют авторы для написания своих книг, преподнося данное чувство в совершенно ином свете. Существует такое понятие как мистический страх. Он включает в себя боязнь темноты, чудовищ и прочих сверхъестественных явлений.

В последние годы мистика заняла одну из ведущих позиций в современной литературе. В большинстве случаев читатель отдаёт предпочтение мистике, нежели классике или другим жанрам литературы.

Главное отличие мистики заключается в том, что она способна изменить представление о сущности человека. Это связано с полным пересмотром понятия Вселенной. Известный нам мир на страницах мистических книг превращается в крохотный, мало значащий кусочек огромного межгалактического пазла. Все привычные представления о реальном мире меняются. Каждый человек хочет представить себя в роли героя мистического произведения и стать частью этого нового мира. Именно это и привлекает в мистике.

Мистические произведения имеют определённый идейный посыл, авторскую мысль, которую необходимо донести до читателя. Главная задача мистической литературы - разбавить будни мистическими событиями и помочь взглянуть на действительность с иной, необычной, точки зрения. Содержание произведения – это особое мировоззрением автора с его чувствами, идеалами.

Данная работа **актуальна** для уроков углубленного изучения литературы, будет полезна студентам при исследовании мистической литературы, а также людям, увлекающимся данной темой.

На основании актуальности исследования мною определена **тема исследования**: «Влияние мистической литературы на мировоззрение читателя».

Объект исследования – мистические образы из произведений русской и зарубежной литературы разных периодов.

Предмет исследования – основные понятия и представления, определяющие и оформляющие так называемый мистический опыт.

Цель исследования: определить влияние мистических образов произведений русской и зарубежной литературы на читателя и его восприятие.

Гипотеза исследования. Анализ восприятия мистического и его влияния на читателя будет более успешным и результативным, если:

- осуществлять интеграцию слова и иллюстраций на основе их общих признаков (темы, идеи, настроения и др.) для создания наибольшего эмоционального воздействия;
- учитывать особенности восприятия подростками мистической литературы;
- провести отбор произведений и провести социологический опрос среди учащихся старших классов;
- использовать различные методы (иллюстративный, демонстративный).

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом и выдвинутой гипотезой были сформулированы **задачи** исследования:

- рассмотреть историю появления мотива мистического в литературе с древнейших времен до классики XIX-XX вв.;
- детально изучить специфику мистических произведений;
- провести социальный опрос и проанализировать результаты.

При решении поставленных задач использовались следующие **методы** исследования:

- 1) теоретический анализ искусствоведческой, научной литературы по теме исследования;
- 2) сравнительный анализ литературного произведения и экранизации;
- 3) анкетирование обучающихся;
- 4) градация произведений: от менее к более мистическим.

Данная работа, согласно логике исследования и последовательности решения поставленных задач, состоит из введения, трёх глав, заключения, списка используемой литературы.

ГЛАВА 1. МИСТИКА

1.1. История развития мистики в литературе

Мистика (с греч. «скрытый», «тайный») – вера в существование сверхъестественных сил, с которыми таинственным образом связан и способен общаться человек; также сакральная религиозная практика, имеющая целью переживание непосредственного единения с Богом. Мистика интересовала людей ещё с очень давних времён. Вера в чудодейственную мистическую силу слова возникла в глубочайшей древности.

Древнейшие мистические произведения

Самые первые мистические произведения были созданы халдеями - народом, обитавшим в 1-ой половине 9-го века до н. э. на северо-западном берегу Персидского залива, в междуречье Тигра и Евфрата. Мистические произведения халдеев записаны на клинописных табличках, в которых содержатся различного рода заклинания против злых демонов, лечебно-магические наставления и астрологические расчеты. Халдейские астрономы умели на несколько десятилетий вперед исчислять время солнечных затмений. И при этом они считали, что судьбы народов и государств, а также судьбы отдельных людей можно определить по положению небесных тел. И не только судьбы людей, но и перспективы войны и мира, урожая и неурожая и т. п.

Мистика в религии

Мистицизм свойственен как западному, так и восточному христианству, однако есть разные точки зрения на значение мистицизма в разных конфессиях. Так, Иоанн Мейендорф и Евгений Торчинов считали, что мистицизм более развит в православии. Павел Флоренский писал о «воображательной» мистике католиков, противопоставляемой «умной» мистике православных. По поводу последней Каллист (Уэр) пишет: «Всякое истинно православное богословие мистично: как мистицизм в отрыве от богословия становится субъективизмом и ересью, так и богословие в отрыве от мистицизма вырождается в сухую схоластику, «академичную» в дурном смысле слова».

В словарях можно отыскать несколько определений понятия «мистика», но все они сходятся на том, что под этим словом подразумеваются верования в иную

реальность, населенную сверхъестественными существами, а также в возможность общения с ними людей.

Мистика и фольклор

Фольклорная традиция разных народов сохранила истории о различных существах иного мира, как добрых и светлых, благожелательно настроенных по отношению к людям, так и злых, враждебных Богу и людям.

Начало своё мистицизм берёт в народном этносе и религии. Оттуда он заимствует идею, персонажей, символы, а также способ передачи ощущений, чувств и эмоций. Основной темой является вечный конфликт добра и зла и личный выбор человека.

В произведениях в мир людей проникают в основном зловредные сущности, да еще действуют их пособники — злые колдуны и ведьмы. Лишь изредка людям встречаются доброжелательные существа из иного мира. И все же в произведениях писателя злобных выходцев из иного мира куда больше, чем добрых. Возможно, в подобном «распределении сил» отразилось настороженное отношение людей к загадочному миру, соприкосновение с которым может привести к непредсказуемым последствиям.

Рассказы о встречах человека с нечистой силой — один из самых древних и живучих фольклорных жанров. В народе такие истории именовались былинками, а ученые делили их на былички и бывальщины. В быличках герои рассказывали о личных «приключениях», а бывальщины передавали те, кто при событиях не присутствовал.

Писатели XIX века часто вплетали в сюжеты своих произведений старинные «страшилки». Предания о русалках и мертвых женихах, встречах с лешим и чертом - многие из отечественных классиков любили этот фольклорный жанр, вспомним хотя бы А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Самые интересные сказки - это сказки о волшебных и мифических существах разных народов мира. Добрые ангелы, святые и прекрасные эльфы. Чудеса волшебников и проделки гномов, нечистой силы и злых великанов, леших и домовых. Укрощение огнедышащих драконов и оборотней. Волшебные сказки

ученые называли "мифическими", "чудесными", "фантастическими", однако термин "волшебные", введенный В. Я. Проппом, употребляется чаще всего.

Волшебная сказка имеет свои исторические корни. В отличие от животного эпоса, она восходит к более позднему, земледельческому периоду, отражает новые черты быта и уже развитое мировоззрение людей, их языческие верования и обряды. Мифологическое сознание было основано на идее бессмертия и единства живых существ. С этими представлениями связано оборотничество — поэтический прием волшебной сказки. Живое может выступать в разных обликах. Например, в сказке "Хитрая наука" важную роль играет мотив "преследование — спасение". В нем развиваются две линии перевоплощений: колдуна и его ученика.

Интерес людей к мистическим явлениям не мог не отобразиться в творчестве многих писателей. Мистическая литература, как таковая, возникла в середине XVIII века в Англии как реакция на век «Просвещения» и нашла себя в жанре мистического романа, ставшего очень популярным в этот период.

Современные книжные прилавки заполнены книгами о вампирах, оборотнях, черный магах и прочих представителях мира темного, непознанного и фантастического, среди которых как авторы классических готических романов, так и современные литераторы.

Основным жанром стал мистический роман - произведение мистического толка, героями которого чаще всего являются призраки, вампиры, либо мрачные люди с загадочным и тёмным прошлым и не менее тёмным настоящим, монахи, мистики.

1.2. Страх как составляющая мистической литературы

Человеку свойственны различные эмоциональные чувства: испуг, опасение, радость, печаль, страх и другие, проявление которых зачастую зависит от влияния внешних факторов. Эти чувства являются неизбежной принадлежностью нашей жизни. Постоянно изменяясь, они сопровождают нас в течение всей жизни.

Одним из распространенных и вызывающих наибольший интерес является страх. Человек пытается преодолеть, уменьшить, пересилить или обуздать страх различными способами. Некоторые люди стараются не думать о своих страхах,

заменяя их проявлениями положительных эмоций. Другие, наоборот, стремятся узнать о страхе больше, обращаясь к чтению литературы и просмотру фильмов.

Страх – это эмоциональное проявление человеческих чувств, которое изучается в психологии на достаточно глубоком уровне. Мистические страхи – одни из распространенных, но малоизученных типов страха. К мистическим страхам относят страх темноты, боязнь оставаться одному, страх несуществующих чудовищ, инопланетян, сглаза, и т. п.

Каждое живое существо испытывает страх. Как говорил Эдмунд Берк: «ни одно из чувств не может лишить наш мозг рассудочности и способности к действию в такой степени, в какой способен это сделать страх» [A Philosophical Inquiry... pp. 57–58.]. Но что такое страх?

Страх – чисто негативная эмоция, однако у нее есть и некоторые положительные аспекты: страх — психологическая основа выживания, от страха иногда умирают, а иногда только благодаря этому чувству спасаются: страх мобилизует все физические и умственные силы, чтобы выжить. Поэтому чрезвычайно важно «взглянуть страху в лицо», понять его влияние на человека и освободиться от устаревших стереотипов.

Этимологический словарь русского языка дает следующее объяснение происхождения слова страх: **страх** — общеславянское, имеющее соответствие в германском и балтийском языках (средне-литовское *stregti* коченеть, каменеть и немецкое *strecken* вытягивать). Первоначально страх означало оцепенение, остолбенение.

В таком случае можно предположить, что слово «страх» со временем претерпело изменения в лексическом значении: в современном русском языке страх обозначает меньшую степень боязни, нежели обозначал раньше. А очень сильный испуг обозначается словом ужас, тогда как изначально оно обозначало очень сильный ужас, кошмар, от которого кровь стынет в жилах, а волосы на голове встают дыбом.

Как утверждают специалисты, «разнообразные «страшилки», разнообразные сказки и истории «страшного» содержания принадлежат к средствам, с помощью которых ребенок получает возможность наиболее

эффективно и наиболее безболезненно преодолевать свои страхи. Это своеобразная тренировка храбрости, мужества, силы воли и т. п. Таким путем удовлетворяется познавательный, исследовательский инстинкт ребенка. Благодаря этому в относительно безопасных условиях дети познают и тренируют ощущения «личной границы», инстинкт самосохранения».

Подводя итог, можно сказать, что страх – это тревожное состояние человека, сила проявления которого связана с уровнем развития воображения.

Страх лежит в основе мистической литературы. На нём основаны те образы, те мотивы, которые авторы описывают в своих произведениях. Ещё с давних времён люди боялись новых, необъяснимых явлений. Благодаря этому и начали появляться мистические персонажи.

Глава 2. Мистические образы в произведениях писателей

2.1. Мистические образы в произведениях русских писателей

В России первые литературные произведения, которые содержали элементы мистического, появились уже в XV веке. К таким относится, например, древнерусская повесть «Сказание о Дракуле воеводе».

И. Николай Васильевич Гоголь немало сделал для развития русского языка, кроме того, ему удалось оказать влияние на писателей-современников и потомков. Творчество Гоголя пронизано мистикой, религиозностью, фантастикой, мифологией и народным фольклором.

Мистическое у Николая Васильевича появилось в первых же книгах, но все же более всего нечисти и мрака на страницах повести «Вий», в которой Хома Брут пытается противостоять ведьме, вурдалакам и оборотням. Однако борьба бурсака, три ночи отпевающего паночку, идет прахом, когда он глядит в глаза Вию - чудовищу из преисподней с тяжелыми веками, скрывающими смертельный взгляд.

«И вдруг настала тишина в церкви; послышалось вдали волчье завыванье, и скоро раздались тяжелые шаги, звучавшие по церкви; взглянув искоса, увидел он, что ведут какого-то приземистого, дюжего, косолапого человека. Весь был он в черной земле. Как жилистые, крепкие корни, выдавались его засыпанные землею ноги и руки. Тяжело ступал он, поминутно оступаясь. Длинные веки опущены были до самой земли. С ужасом заметил Хома, что лицо было на нем железное...» [Н.В. Гоголь Вий - М. : ООО ТД «Белый город», 2014 - 48 с].

Гоголь в своей повести использует мотивы славянской мифологии, поверья и фольклор о страшном демоне. Писателю удалось создать из сказочного сюжета произведение, считающееся эталоном мистической литературы.

«Майская ночь или утопленница» - повесть Николая Васильевича, написанная в 1830 году. По задумке автора, она стала одним из рассказов пасечника в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки». Для ее написания Гоголь использовал сведения о фольклоре, которые он записывал в специальной книге, под названием «Книга всякой всячины».

Он часто записывал истории, относящиеся к малороссийскому фольклору, услышанные от друзей и родственников. В одном из писем он попросил мать рассказать немного о русалках, чтобы включить эти сведения в «Майскую ночь».

Как и все остальные произведения цикла «Вечеров...», «Майская ночь или Утопленница» принадлежит к жанру повести, где реальность переплетается со сказкой.

В произведении разворачивается характерный для творчества Гоголя сюжет семейно-любовного конфликта, с элементами мистики. Молодая пара - Левко и Ганна любят друг друга, однако отец Левко становится соперником своему сыну, проявляя интерес к девушке. Мать Ганны считает, что сыну Головы стоит поискать невесту соответствующего ему статуса. По этой причине молодые люди не могут получить одобрение на брак. Разобраться в этой непростой истории помогает нечистая сила в лице русалки - Панночки. Она просит Левко об услуге, за выполнение которой награждает парня запиской. В записке, помимо прочих поручений, содержится приказ на женитьбу Ганны и Левко от комиссара адресованный Голове.

Пограничность линии между миром людей и нечистой силы, а также проницаемость этих миров — источник захватывающих событий, до сих пор вызывающих интерес читателя.

II. Этот опыт спустя сто лет будет использовать Михаил Афанасьевич Булгаков. В творчестве Булгакова оккультного не меньше, чем фантастического и мифологического. Исследователь В.И. Лосев назвал Булгакова самым загадочным писателем XX века, который был способен «проникать в сущность происходящих событий и предвидеть будущее». Его персонажи вынуждены существовать на стыке двух миров, иногда пересекая разделяющую их грань. Подобно Гоголю, Михаил Афанасьевич соединил в своих книгах невидимую жизнь с жизнью действительной.

Религиозной философией и мистикой пронизан центральный роман Булгакова – «Мастер и Маргарита». Стоит ли пересказывать сюжет о пришествии в Москву Сатаны со своей удивительной свитой и о том, что произошло дальше?

«Иван ахнул, глянул вдаль и увидел ненавистного неизвестного. Тот был уже у выхода в Патриарший переулок, и притом не один. Более чем сомнительный регент успел присоединиться к нему. Но это еще не все: третьим в этой компании оказался неизвестно откуда взявшийся кот, громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами. Тройка двинулась в Патриарший, причем кот тронулся на задних лапах» [Мастер и Маргарита: Роман. - М.: Профиздат, 2012. - 400 с.].

Миры как будто смещаются, реальности меняются местами и по улицам разгуливает кот с примусом, по небу летают ведьмы, в столице хозяйничают демоны...

2.2. Мистические образы в произведениях зарубежных писателей

Наибольший интерес у читателей вызывает творчество Стивена Кинга, американского писателя, работающего в разнообразных жанрах, включая ужасы, триллер, фантастику, фэнтези, мистику, драму, который получил прозвище — «Король ужасов».

Произведения писателя являются выражением его главного мировоззренческого интереса - к необычному, подспудному, сокровенному в человеческой природе. Это с легкостью прослеживается на любом из этапов его не столь уж короткого пути в литературе.

«Кэрри» (1974) – первый опубликованный роман Стивена Кинга, в котором уже видны все основные черты произведений «короля ужасов», главная из которых – обращение к сложным социальным проблемам.

Практически в каждой работе писатель показывает не столько сверхъестественное, сколько самого человека. Наверное, именно поэтому его романы столь популярны, ведь каждый читатель может узнать в них самого себя и свой жизненный опыт.

«Кэрри» не стала исключением. История о затравленной девочке-подростке, которая мстит обидчикам, исследует важные проблемы школьной травли. Для Кинга центральной идеей романа стала тема взросления. Писатель понимал, что сюжеты, описанные в тексте, знакомы каждому, поэтому история

Кэрри сможет затронуть глубинные переживания потенциального читателя. И он не ошибся.

В романе «Кэрри» основой того кошмара, который происходит с девочкой, становится материнское воспитание, которое строится на религиозном фанатизме.

Произведение заканчивается тем, что Кэрри сжигает школу, используя свои экстрасенсорные способности, тем самым отомстив за свое унижение. После этого она приходит домой и расправляется с матерью. Почему же Кэрри становится монстром?

Первая причина – это особенности воспитания. Мать запрещает Кэрри думать о чем-либо, кроме спасения души. Любое проявление телесности для нее под запретом, поэтому она даже не объясняет дочери, что будет происходить с ее организмом по мере взросления.

Вторая причина – школьная травля. Кэрри – другая, странная, непохожая на сверстников, и они превращают ее в школьного «козла отпущения». Над девочкой открыто насмеваются и издеваются. Однако у нее появляется проблеск надежды на то, чтобы стать «нормальной», когда ее приглашают на бал. Но чуда не случается. Сказочный момент триумфа Кэрри заканчивается ровно тогда, когда ее обливают кровью, указывая ей на ее место неудачницы и изгоя.

Последующая расправа героини над одноклассниками - результат накопленной обиды и ярости девочки-подростка, которые наконец-то находят выход. Подавленная злость превращается в неуправляемую стихию, которая сносит на своем пути всё и всех.

«Вся верхняя часть делового района горела. Станции «Амоко» просто не было. От магазина «Вулвортс» остался один пылающий каркас. Огонь распространился еще на три деревянных заведения рядом с ним: гриль-бар «Дафис», «Келли фрукт компани» и бильярдную. Жар стоял невероятный. Искры несло на крыши агентства по продаже недвижимости и автомагазин Дуга Бранна. Затем появились сразу несколько пожарных машин, но сделать они ничего не могли: все пожарные гидранты в этом конце улицы были испорчены. Работали только две старые машины с водяными баками из добровольной пожарной дружины Вестоувера, но единственное, что они могли сделать, это поливать

крыши близлежащих зданий. Разумеется, я сразу заметил и школу. Она... ее просто уже не было. Школа, конечно, стояла изолированно — рядом там гореть нечему — но боже, сколько же там сгорело ребятишек, боже...» [Кэрри : [Роман] / Стивен Кинг; пер. с англ. А.И. Корженевского. - Москва: АСТ, 2013 - 317 с.].

Эта сцена воплощает собой настоящий хаос, который Кэрри едва может контролировать. Это воплощение той неуправляемой эмоциональной бури, которую переживают подростки.

II. Эдгар Алан По. Жизнь великого «отца современной мистики» и создателя научно-фантастических рассказов Эдгара Алана По полна загадок, и скучной ее точно не назовешь. Но она полна боли и страданий...

Многие произведения По отражают его жизнь и то, каков он был. Свой первый рассказ он опубликовал в 1832 году, анонимно. Повторение жутких тем в произведениях Эдгара По вызвало много споров; его работы были первыми в своем роде. В его рассказах происходят сверхъестественные события, многие из которых связаны со смертью или жизнью после смерти.

Несмотря на то, что напрямую Эдгар По не писал о вампирах, а скорее сам выступал как мастер детективного жанра, тем не менее в его знаменитой новелле «Падение дома Ашеров» постоянно происходит взаимодействие между миром живых и миром мертвых именно как переходное состояние субъекта.

Данная новелла – безусловно, одна из самых известных и показательных новелл для творческой манеры и стиля Эдгара Аллана По. В ней присутствуют яркие мистические и фантастические элементы, которые активно использует писатель.

Уже само название является для читателя определенной загадкой. В оригинале произведение называется *The Fall of the House of Usher*. Любопытно, что английское слово *fall*, кроме «падения», имеет значение также «грехопадения», что общеизвестно из-за библейской фразы *The Fall of Adam*, то есть «грехопадения Адама». Поэтому у английского или же американского читателя слово *fall* вызывает значительно более богатую палитру ассоциаций, чем у читателя отечественного.

С самого начала читатель настроен на то, что события, о которых пойдет речь в произведении, будут необычными. В произведении рассказывается о том, как рассказчик наносит последний визит в имение своего друга, о том, что сестра друга страдает загадочной болезнью. Кроме того, и сам хозяин дома тоже болен чем-то не менее таинственным.

Между братом и сестрой чувствуется незримая, необычная связь. Но такая же связь существует между природой, окружившей дом, и обитателями особняка. Леди Ашер преждевременно покидает этот мир, приближая падение аристократического дома. Старые стены поглощает мрачная озерная вода, а рассказчику же удается спастись – герой лишь наблюдает бушующую стихию извне: «Теперь, у меня на глазах, трещина эта быстро расширялась... налетел свирепый порыв урагана... и слепящий лик луны полностью явился предо мною... я увидел, как рушатся высокие древние стены, и в голове у меня помутилось... раздался дикий оглушительный грохот, словно рев тысячи водопадов... и глубокие воды зловещего озера у моих ног безмолвно и угрюмо сомкнулись над обломками дома Ашеров» [Падение дома Ашеров. Эдгар Алан По. Москва: Издательство «Э», 2018 - 160 с.].

«Убийство на улице Морг». Впервые увидевшая свет 20 апреля 1841 года на страницах филадельфийского “Graham’s Magazine” новелла “Убийство на улице Морг” положила начало детективному жанру в литературе.

Первоначальное название произведения – “Убийство на улице Трианон” – было заменено на “Морг” (“la mort” – по-французски, “смерть”), чтобы придать еще большую смертоносность.

Новелла раскрывает читателю образ первого героя-детектива - молодого французского аристократа Огюста Дюпена, обладающего незаурядными аналитическими способностями, который в качестве хобби расследует жестокое и загадочное убийство. Примечательно, что приемы, использованные автором для раскрытия данного образа, позднее будут взяты на вооружение создателями таких персонажей, как Шерлок Холмс и Эркюль Пуаро.

Повествование в новелле идет от безымянного героя, который случайно знакомится с Огюстом Дюпеном, молодым человеком знатного рода, по какой-то

причине потерявшим почти все семейное состояние и вынужденным жить в строгой экономии.

Спустя некоторое время в прессе сообщают об ужасном убийстве в доме на улице Морг вдовы мадам Л: Эспане и ее дочери Камиллы. Из прессы Дюпен и рассказчик узнают, что убийства произошли в закрытой комнате на пятом этаже здания. Жители квартала услышали крики, сломали дверь, но, когда они вошли в комнату, женщины были уже мертвы. Вдове перерезали горло и выбросили ее из окна, дочь мадам задушили, а тело спрятали в каминную трубу. Почти вся мебель была сломана, на уцелевшем стуле нашли окровавленную бритву:

«Здесь все было вверх дном, повсюду раскидана поломанная мебель. В комнате стояла одна только кровать, но без постели, подушки и одеяло валялись на полу. На стуле лежала бритва с окровавленным лезвием. Две-три густые пряди длинных седых волос, вырванных, видимо, с корнем и слипшихся от крови, пристали к каминной решетке...» [Убийство на улице Морг: Эдгар Алан По. - М.: Эксмо, 2011 - 448с.].

Свидетели через дверь слышали голоса убийц. При чем по речи понятно, что один из них - француз, а второй говорил на непонятном языке. Началось расследование, ходом которого Дюпен был крайне недоволен, и он добивается разрешения посетить место преступления.

Анализируя обстоятельства дела, Дюпен приходит к выводу, что к убийствам причастен орангутанг. В качестве доказательств он показывает рассказчику темные, непохожие на человеческие волосы и прорисовку отметин с горла задушенной женщины, которые также доказывают, что их сделала не рука человека.

III. Мистикой и философией также пронизан и роман **Оскара Уальда** «Портрет Дориана Грея». В данном произведении автор отразил собственный взгляд на человеческую мораль, любовь и на мир, где правит стремление к наслаждению.

Сюжет романа строится вокруг молодого человека, который обладает природной, чувственной красотой. Юный натурщик позирует для своего друга, художника Бэзила Холлуорда. В мастерской Бэзила Дориан знакомится с Генри

Уоттоном, с человеком, который впоследствии отравляет разум юноши своими софистическими речами и циничными взглядами. Генри выказывает сожаление о том, что красота не вечна, а молодость, по его мнению, является единственным богатством, которое стоит беречь.

Ну вот, портрет прекрасного юноши завершен. Красавец восхищен своим отражением, перенесенным на полотно, но в его душу закралась горечь, вызванная словами нового знакомого. Молодой человек понимает, что время отнимет у него красоту, свежесть его лица, и он превратится в сморщенного старика с безобразной фигурой.

В волнении он восклицает: «Если бы я всегда оставался молодым, а старился этот портрет! За это... за это я отдал бы все на свете! Ничего бы не пожалел! Я готов был бы душу отдать за это» [Портрет Дориана Грея: Роман. Рассказы. Перевод с англ. - М.: Мартин, 2015 - 320 с.]. С этого момента роман приобретает мрачные тона: главный герой перевоплощается в извращенного эгоиста, перенося все последствия своего образа жизни на картину. Она стареет вместо него.

Мужчина бросается в омут порока, истязая душу и тело удовольствиями и увеселениями. На протяжении многих лет герой остается молодым, а его портрет принимает на себя все его грехи и преступления, становясь отталкивающим: «Человек на портрете был все так же отвратителен, отвратительнее прежнего, и красная влага на его руке казалась еще ярче, еще более была похожа на свежепролитую кровь» [Портрет Дориана Грея: Роман. Рассказы. Перевод с англ. - М.: Мартин, 2015 - 320 с.].

Он губит прелестную девушку Сибиллу Вейн, разбив ей сердце. Убивает своего преданного друга Бэзила, который был очень привязан к юноше и любил его. И в финале обезумевший Дориан вонзает нож в злосчастное изображение, желая покончить с прошлым и обрести покой. Но так находит лишь свою смерть.

Роман Уайльда столь же многогранен, сколь многолико творческое воплощение его замысла. Смысл произведения состоит в том, чтобы показать нам превосходство внутреннего содержания человеческой личности над внешним. Какова бы не была красота лица, души прекрасные порывы ей не заменить.

Уродство мысли и сердца все равно умерщвляет плоть, делает прелесть форм безжизненной и искусственной. Даже вечная молодость не принесет безобразию счастья.

2.3. Влияние мистической литературы на восприятие и мировоззрение читателя

В данной части представлены результаты социологического опроса среди учащихся 10-11ых классов, на основе которого я сделала выводы о влиянии мистической литературы на читателя.

Для анализа были выбраны следующие вопросы:

1. Какие произведения вы считаете мистическими?

- мистические произведения - это произведения, в которых присутствуют потусторонние персонажи, магия и сверхъестественные силы
- с элементами гиперболы, гротеска, ледящих душу сцен, невообразимых героев
- с жутким, притягательным и нагнетающим сюжетом

2. Привлекают ли вас произведения с элементами мистики/фантастики/ужасов? Да – ответ 87%

3. В связи с этим появился вопрос: Между мистическим произведением и литературой реализма выберешь... И 61 % обучающихся проголосовал за мистическую литературу. Из этого можно сделать вывод, что современного читателя больше привлекают мистические произведения.

4. Испытываете ли вы чувство страха после прочтения мистических произведений? Да- 53% респондентов.

5. Сталкиваетесь ли Вы с тем, что книга прочитана, и хочется увидеть её экранизацию?

87% человек - да. Они хотят вновь хотелось бы окунуться в произведение.

13% - нет, это будет не так, как я себе представлял(а), боюсь, что испортят

6. Этот вопрос тесно связан с предыдущим вопросом. Что удачнее фильм или книга? 65% проголосовало за книгу, большинство учащихся считает, что ни одна экранизация не может сравниться с книгой.

7. Какие мистические произведения вы знаете? (читали или смотрели)

Внимательно изучив все варианты ответов, я выявила наиболее популярные произведения:

- 1) «Гарри Поттер» - 21 голос
- 2) «Вий» - 14 голосов
- 3) «Мастер и Маргарита» - 11 голосов
- 4) «Вечера на хуторе близ Диканьки» - 8 голосов
- 5) «Оно» - 6 голосов
- 6) «Портрет Дориана Грея» - 5 голосов

8. Вас больше привлекают произведения русских или зарубежных авторов?

72% проголосовали за зарубежных авторов. Таким образом можно сделать вывод, что современного читателя гораздо больше привлекает зарубежная литература, нежели отечественная.

9. Какие эмоции возникли после прочтения?»

Мистическая литература по-разному влияет на эмоциональное состояние человека. Ответы на данный вопрос:

- 49% испытывают интерес и интригу
- 21% - удивление и восторг
- 18% - чувство страха
- 12%- смешанные чувства

Заключение.

Хотелось бы отметить, что к научной новизне исследования можно отнести следующие результаты:

- 1) обосновано влияние мистической литературы на читателя. Литература такого жанра создаёт новые взгляды на основополагающие, этические оппозиции: бытия и небытия, субъекта и объекта, добра и зла;
- 2) выявлены наиболее распространенные подходы к исследованию мистицизма;
- 3) детально изучена специфика мистических произведений русских и зарубежных авторов;
- 4) проведён социальный опрос, на основе которого были выявлены и проанализированы результаты.

В ходе данной работы я выяснила, что мистические образы оказывают различное влияние на подростков в зависимости от их интересов, а также особенностей литературного произведения. Таким образом, гипотеза доказана.

Результаты исследования способствуют прояснению оснований мистической традиции и ее значения в истории и культуре. Они могут применяться как в философско-антропологических исследованиях, так и в психологических и историко-культурологических исследованиях.

В заключение хотелось бы отметить, что популярность мистической литературы со временем лишь увеличивается. Из мистики вышла современная литература ужаса, направление в кинематографе, культурная эстетика. Огромное количество людей по всему миру погружается в мистическую литературу, ища красоту во мраке и таинстве.

Библиография:

- 1) Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л., 1979.
- 2) История рус.лит. XIX в. В 3ч. 2ч.: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «рус.яз. и лит-ра». / Е.Е.Дмитриева и др.; под ред. В.И.Коровина. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 524с.
- 3) Литературный энциклопедический словарь/Под ред. В.М. Широкова и П.А. Николаева. – М., 1996.
- 4) Фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. – Владивосток: изд-во Дальневосточн.ун-та, 2001.
- 5) Анализ повести Майская ночь или Утопленница
<http://sochinite.ru/sochineniya/sochineniya-po-literature/gogol/analiz-majskaya-noch-ili-utoplennica>
- 6) <https://zen.yandex.ru/media/artforintrovert/kerri-kinga-pochemu-glavnoe-zlo-zdes--eto-mat-613a2cd00658e02213fa392e>
- 7) <https://r-book.club/zarubezhnye-pisатели/ehdgar-po/padenie-doma-asherov.html>
- 8) Жанр детектива в творчестве Э.По на основе анализа новеллы «Убийство на улице Морг»
- 9) https://studbooks.net/768528/literatura/zhanr_detektiva_tvorchestve_osnove_analiza_novelly_ubiystvo_ulitse_morg
- 10) Анализ романа Уайльда «Портрет Дориана Грея» <https://literaguru.ru/analiz-romana-uajlda-portret-doriana-greya/>