

VII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция:

**Сказки, мифы и легенды Самарской луки и их аналоги в
мировой культуре: сравнительный анализ**

Работу выполнила:

Метальникова Елизавета Андреевна

Ученица 7 класса (13 лет)

МБОУ школы № 53 г.о. Самара

Руководитель:

Аксянов Руслан Маратович,

Учитель истории и обществознания

МБОУ школы № 53 г.о. Самара

Самара 2018 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ХРАНИТЕЛИ САМАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА	5
ГЛАВА II. СЮЖЕТЫ ФОЛЬКЛОРА САМАРСКОЙ ЛУКИ И ИХ АНАЛОГИ В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	8
2.1 НЕСЧАСТНАЯ ЛЮБОВЬ, ПРЕВРАЩАЮЩАЯ В КАМЕНЬ	8
2.2 УСОЛЬСКАЯ БОГАТЫРША – АМАЗОНКА	9
2.3 ПОДЗЕМНЫЙ НАРОД ЖИГУЛЕЙ И ИХ ЕВРОПЕЙСКИЕ «РОДСТВЕННИКИ» ГНОМЫ	9
2.4 НЕБЕСНЫЕ ГОРОДА: ЖИГУЛЕВСКИЙ, СКАНДИНАВСКИЙ И ИНДИЙСКИЙ	11
2.5 НЕБЕСНЫЕ ЖЁНЫ: АНФИСА И ЧЖИНЮЙ	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	14
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	15

ВВЕДЕНИЕ

Различные сказки, мифы, легенды, предания - это, пожалуй, одно из самых интересных культурных достояний цивилизаций. Каждый народ, каждая страна, каждая цивилизация слагала свои мифы и легенды. В современной фольклористике есть интересная теория, выдвинутая российским учёным Сергеем Неклюдовым. Она гласит, что мифы многих, зачастую удалённых друг от друга культур часто очень похожи, то есть между ними есть общие черты, взаимосвязи и единые формы развития, что является показателем того, что существовало и существует единое мировое культурное пространство.¹

Не является исключением наш регион, расположенный вокруг крупной волжской излучины - Самарской Луки, которая также представляет собой особое культурное пространство, имеющее свою специфику развития с древнейших времён.

Актуальность данной работы состоит том, что национальный фольклор заслуживает особого изучения, так как сохранение национальной культуры, своих корней - это важная задача современного поколения. Актуальная проблема современности - бережное отношение к памятникам истории и культуры, к традиционному народному художественному творчеству. Фольклор наиболее полно восполняет всю картину народной жизни, даёт яркую отражение быта народа, раскрывает его достоинства и особенности, нравственность и духовность. Особенно важно понимание того, что национальный фольклор имеет отношение к мировой культуре, является ценной её частью.

Объектом исследования является мировая художественная культура. Предмет исследования - мифы и легенды, как Самарской Луки, так и других уголков мира.

¹ Неклюдов С. Почему мифы разных народов похожи? // Гуманитарный интернет-университет «Арзамас». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arzamas.academy/materials/123>

Цель нашей работы – доказать, что мифы и легенды Самарской Луки являются частью Мировой Художественной культуры, но при этом несут свою собственную, неповторимую специфику.

Для этого нам необходимо выполнить следующие задачи:

1. Провести мониторинг материалов, включающие в себя мифы, легенды и сказки Самарской Луки: сборников и научных трудов учёных, писателей, фольклористов.
2. Найти аналоги сюжетов сказок, мифов и легенд Самарской Луки в мировом фольклоре.
3. Сделать сравнительный анализ сказок, мифов и легенд Самарской Луки и их аналогов в мировой культуре

В данной работе использовались следующие методы исследования: анализ художественной литературы, в частности сборников сказок мифов и легенд, статей из периодических научно-популярных журналов, энциклопедических статей; анализ и объединение фактов в единое целое.

ГЛАВА 1. ХРАНИТЕЛИ САМАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Для начала необходимо провести обзор трудов учёных-фольклористов, которые собирали уникальный материал Самарского устно-народного творчества, перерабатывали и бережно сохраняли. Именно благодаря их усилиям, мы имеем доступ к уникальному фольклорному материалу.

Одним из первых, кто внёс вклад в сохранение фольклора Поволжья, был Дмитрий Николаевич Садовников - русский поэт, фольклорист и этнограф XIX века.

Стихотворения Садовникова, навеянные фольклором о Степане Разине, стали широко известными народными песнями «Из-за острова на стрежень» и «По посаду городскому».²

В 1884 году он Опубликовал записи фольклора Поволжья в работе «Сказки и предания Самарского края» в периодическом издании «Записки Императорского Русского географического общества».

По замыслу Садовникова, сборник должен был дать представление не только о сказках и преданиях, но и о тех людях, которые их рассказывают, о живой фольклорной традиции.

В предисловии Садовников пишет: «Желание ближе познакомиться с культурным и умственным развитием нашего народа заставило меня прежде всего взяться за словесные памятники его творчества».³

Собрание Садовникова давало представление о том, какие конкретно сказки рассказываются не только на Волге, но и в Самарском крае в частности.

Значительный вклад в изучение фольклора Самарской Луки внёс наш современник Юрий Константинович Рощевский - краевед, эколог, этнограф, кандидат биологических наук, научный сотрудник Института экологии

² Сказки и предания Самарского края. Собраны и записаны Д. Н. Садовниковым. СПб.: Тропа Троянова, 2003. - с.11

³ Там же. С.12

Волжского бассейна РАН (Тольятти), один из создателей национального парка «Самарская Лука».

Помимо огромного количества научных работ и статей, Юрий Константинович является автором сборника «Народная проза Самарской Луки», состоящего из преданий, волшебных сказок, народных новелл, притч и других форм фольклора, а также справочного материала о каждом произведении.

Юрий Константинович пишет: «Эта книга – первая попытка издать народную прозу Самарской Луки. Кроме того это попытка акцентировать внимание читателей не на обилие представленных текстов, возвеличивающих общечеловеческие ценности, а на региональную специфику души сказительства, мотивов и фабул. Поэтому главная задача - обратить внимание на географические аспекты народных произведений. Этот сборник – своеобразный призыв и надежда на то, что благодаря ему особенности региональной традиционной культуры станут предметом изучения не только филологов, но и естественников, психологов, философов».⁴

«Где бы вы ни жили, помните: мир и спокойствие на земле будут только тогда, когда вы сами будете поддерживать региональные особенности своей земли и уважать особенности других регионов! Серость и однообразие регионов губит красоту и многообразие мира! Кем бы вы ни стали, кем бы вы ни хотели стать, я желаю вам как можно больше знать об особенностях своего края»⁵ - даёт нам наставление Юрий Константинович.

Нельзя обойти стороной творчество Игоря Леонидовича Муханова, нашего земляка, писателя, поэта и собирателя фольклора. В 1990-х годах писатель обходит все сёла Самарской Луки, в результате чего появляется на свет книга «Сказы и байки Жигулей».⁶ Общая направленность

⁴ Народная проза Самарской Луки: Сборник Ю.К. Рощевского. Тольятти: "Литературное агентство Вячеслава Смирнова", 2002 – с. 8

⁵ Михайлова О. Юрий Константинович Рощевский. Биография краеведа // Самарские судьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://samsud.ru/blogs/hroniki-samarochki/yurii-konstantinovich-roschevskii-biogra.html>

⁶ Муханов И. Сказы и байки Жигулей.-Самара: Историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина,1994. – с.5

опубликованных сказок тяготеет к «Уральским сказам» Павла Бажова, сам автор признаёт схожее обращение к народной жизни, изложенное собственным стилем и языком.

Высокую оценку этой книге даёт Светлана Генералова, начальник отдела по использованию историко-культурного наследия Самарской области: «Рукопись Игоря Муханова представляет собой уникальный труд, который может составить славу и гордость нашего Самарского края. Особо отмечается необыкновенно тонкое сочетание авторского понимания специфики народного фольклора, философского толкования земных и общечеловеческих истин, а также отношение к личности, корни которой — Самарская земля, что особенно важно в наше время».

ГЛАВА II. СЮЖЕТЫ ФОЛЬКЛОРА САМАРСКОЙ ЛУКИ И ИХ АНАЛОГИ В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

2.1 НЕСЧАСТНАЯ ЛЮБОВЬ, ПРЕВРАЩАЮЩАЯ В КАМЕНЬ

Весьма драматичный сюжет мы видим в легенде о братьях Соколе и Жигуле. «Жили два брата: Сокол и Жигуль. У Сокола была собака. Стала ходить к ним красавица Волга. Не хотел Сокол с братом разлучаться и приказал собаке не пускать Волгу к ним. Переделась Волга, пришла опять. Братья стоят, смотрят на красавицу. Волга ударила их и прошла между ними. Собака успела пролаять: тип-тяв. Окаменели братья и собака, а Волга рекой потекла. Сокол и Тип-Тяв остались на одном берегу Волги, Жигуль — на другом».⁷

Схожий сюжет мы находим в легенде «О горе Темиртау» алтайского тюркоязычного народа «шорцы», живущего в юго-восточной части Западной Сибири. «Слух о необыкновенной красоте девушки Темиртау далеко по земле разнёсся. Прослышали и два брата, сыновья Алтая, но придя посмотреть на девушку, страшная гроза обрушилась на землю. Но не растерялись братья, изловили огненную змею-молнию, растоптали ее и засыпали землей. В благодарность за спасение дочь Шории полюбила сразу обоих юношей и не смогла сделать выбор – кому отдать предпочтение. Братья – алтайцы не смогли принять такую любовь: «Выбирай кого-то одного из нас», - сказали они ей. Разгневалась красавица, и ее сердце стало железным, превратилась она в железную гору Темиртау. А два брата окаменели там, где застало их это печальное известие, тоже став горами. И по сию пору стоят неподвижно два брата неподалеку от красавицы Темиртау».⁸

В данном случае мы имеем две схожие легенды о несчастной любви, причём связующим фактом являются участники обеих легенд - два брата и девушка, а также трагическая концовка- превращение братьев в горы.

⁷ Жемчужины Жигулей. Легенды, сказы, предания. Куйбышев: Куйбышевское кн. изд., 1982. – с. 75.

⁸ Шорские сказки, легенды. Кемерово: «ООО РИФ «ВЕСТЬ», 2010. – с. 37.

2.2 УСОЛЬСКАЯ БОГАТЫРША - АМАЗОНКА

Полноценный былинный сюжет содержит легенда об Усолке.

«В старые времена, в селе Усолье жила богатырша. Она прогнала воинственное племя ногайцев-кочевников в степь. Много лет жили люди спокойно. Усолка состарилась и люди смеялись над её беспомощностью. И тогда ногайское войско вернулось. Усольцы не могли одолеть врага. Стали они просить Усолку забыть обиды и защитить село. Села Усолка на своего старого коня, взяла ржавые меч и копьё и поскакала на врагов. Стала она рубить их. Одних убила, другие убежали. С тех пор место той битвы называется Сеча»⁹.

В данном случае мы можем провести параллели с многочисленными древнегреческими мифами об амазонках – женщинах-воинах. Как утверждают некоторые историки, они имеют происхождение от реально существовавших воинственных племен, управляемых женщинами или в которых женщины воевали наравне с мужчинами.¹⁰

Судя по всему, миф о богатырше - отголосок долгого соседства Самарской Луки с женоуправляемыми кочевыми племенами сарматов и савроматов, жившими на территории юга Поволжья в VI—IV вв. до н. э.¹¹

Возможно, впоследствии народное творчество переиначило память о воинственных женщинах, и они превратились в образ женщины-защитницы родного края.

2.3 ПОДЗЕМНЫЙ НАРОД ЖИГУЛЕЙ И ИХ ЕВРОПЕЙСКИЕ «РОДСТВЕННИКИ» ГНОМЫ

Наш земляк, писатель и собиратель фольклора Игорь Мухин приводит нам следующую Жигулёвскую сказку: «Пас как-то раз горбатый пастух Иван овец, в мае, в разгар цветенья, в соловьиные дни. Заслушался Иван этих

⁹ Народная проза Самарской Луки: Сборник Ю.К. Рощевского. Тольятти: "Литературное агентство Вячеслава Смирнова", 2002. – с. 56.

¹⁰ Котина А.В. Миф об амазонках и его развитие в античной традиции. Белгород: Белгородский государственный национальный исследовательский университет, 2012.- с. 28.

¹¹ Сулимирский Т. Сарматы. Древний народ юга России. М.: «ЗАО Центрполиграф», 2008. - с. 126.

самых соловьёв и не заметил, как все его овцы в появившуюся расщелину юркнули и в ней исчезли. Расщелина-то в камне была, в сажень длиною, и находилась у подошвы безымянной горы.

Приник Иван к расщелине и прислушался – где-то в её глубине тихая музыка играет и ладаном пахнет. Говорит Иван своему помощнику, Фомке-подпаску: «Обвяжусь-ка, давай, я верёвкой и в ту расщелину спущусь. А ты крепко за конец её держи. Если долго не буду возвращаться, с силой верёвку тащи!»

Спустился Иван, по узкому ходу прошёл и в каменной горнице очутился. Видит, горят в её середине три сальных свечи. Чуть поодаль, на соломе незнакомые парни в серых кафтанах сидят. Увидели те парни Ивана и приветливо так ему заулыбались: «Мы твои овцы, хозяин: неужели нас не признал? Иди к нам, хозяин, малость отдохни. Сам-то гляди, как переменялся, каким красавцем стал! И куда только твой прежний горб подевался?» Потрогал Иван свою спину – и впрямь нет горба!..

Радостно стало у него на душе. Хотел было Иван что-то приятное парням тем ответить, как вдруг потащило его со страшной силой назад, по тёмному ходу. Фомка-подпасок, обеспокоенный долгим отсутствием Ивана, его за верёвку тащил! Только вытащил Фомка-подпасок его на свет, расщелина в скале возьми да и сомкнись. А пропавших в расщелине овец потом долго по всей округе искали, да так и не нашли. А местные старожилы утверждают, что под горами жигулёвскими целая подземная страна имеется, и будто бы раз в год, по весне, открывает свои двери, чтобы свежего воздуха в свои каменные горницы впустить. Вот в такую-то дверь, видать, и попал жигулёвский пастух». ¹²

Прямую аналогию мы найдём в сказке братьев Гримм «Подземный человечек». В ней рассказывается история о пропавших принцессах и, как впоследствии оказывается, их взял в плен многочисленный подземный

¹² Муханов И. Сказы и байки Жигулей. Самара: Историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина, 1994. – с.37

народец. Впрочем, всё заканчивается благополучно, принцесс выволят отважные молодые охотники¹³. Сюжеты связывает факт исчезновения кого-либо, будь это овцы или принцессы, хотя их и некорректно сравнивать, но очевидно, что они дороги главным героям. Также, факт пропажи напрямую связан с некими подземными жителями.

Известно, что братья Гримм были исследователями народной немецкой культуры, собирали германский фольклор, а уже на его основе составляли и опубликовывали сборники сказок.¹⁴

А здесь мы вплотную подходим к многочисленным и древним мифам о гномах - сказочных карликах из западноевропейского, в первую очередь германо-скандинавского фольклора, частых героях европейских сказок и легенд. Согласно сказаниям, они живут в больших городах под землёй, носят бороды и славятся богатством и мастерством, обладают коварством по отношению к людям и имеют способность к магии.¹⁵ В итоге, мы имеем сюжет аналогичный древнему народному европейскому фольклору.

2.4 НЕБЕСНЫЕ ГОРОДА: ЖИГУЛЕВСКИЙ, СКАНДИНАВСКИЙ И ИНДИЙСКИЙ

Среди богатого Жигулёвского фольклора бытует легенда о небесном городе Ладограде. Будто бы он появляется при определённых атмосферных условиях в небе, над вершинами жигулёвских гор. Сверкают в небесах крыши домов, башни колоколен, луковицы церквей. Только построен тот город как-будто не из камня, а из невесомых солнечных лучей. Покрасуется Ладоград в небе недолгое время, подразнит воображение зрителя заоблачной мечтой и распадётся на глазах до следующего раза.¹⁶

¹³ Гримм Я., Гримм В. Сказки. М.: Эксмо, 2004. – с.151

¹⁴ Герберг С. Братья Гримм: Очерк жизни и творчества. М.: Радуга, 1989. – с.12

¹⁵ Большая Советская энциклопедия. Том 17. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://klassikaknigi.info/bolshaya-sovetskaya-entsiklopediya-1-izdanie-tom-17/>

¹⁶ Муханов И. Сказы и байки Жигулей. Самара: Историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина, 1994. – с.4

Судя по всему образ Небесного города связан, прежде всего, с представлением о соотношении земного и небесного миров, причём оно встречается во многих древних мифологиях.

В скандинавской мифологии существует Небесный город - Асгард. Это обитель богов, где вечно светло и прекрасно. Там живут 20 Асов, на которых держится основа скандинавского фольклора.¹⁷

В древнеиндийской мифологии, можно встретить упоминание о небесном золотом городе Хираньяпуры. К примеру, в древнеиндийском эпосе VII века до н. э под названием «Махабхарата» он описывается следующим образом:

«По возвращении предельно великое чудо мне удалось увидеть:
Самодвижущийся дивный город, блеском подобный огню или солнцу;
Там разные сладкоголосые птицы, деревья из самоцветов,
Опоясанный стенами, полный дивных сокровищ,
Для взора подобный чуду,
Богатый деревьями с плодами, цветами, весь в самоцветах,
Богатый легкокрылыми, дивными птицами,
Труднодостижимый даже для бессмертных,
Златоград Восторгающий сердце - так называется город».¹⁸

2.5 НЕБЕСНЫЕ ЖЁНЫ: АНФИСА И ЧЖИНЮЙ

В жигулёвском селе Подгоры о Ладограде рассказывают одну историю.

«Купался как-то в Каменном озере парень, нырял за ракушками. В очередной ракушке нашёл он жемчужину, которая обратилась красивой девушкой. «Я – жительница небесного города Ладограда, Анфисой зовусь. Превратил меня злой волшебник в жемчужину и такое заклятие наложил: нашедший тебя волен будет судьбою твоею распорядиться. Отпусти меня, Иван домой, в Ладоград.» Не отпустил покорённый красотой Ванька Анфису

¹⁷ Мифы народов мира. / Гл. ред. С. А. Токарев. М.: «Сов. Энциклопедия», 1991. – с. 45

¹⁸ Гринцер П. А. «Махабхарата» и «Рамаяна». М., Худож. лит. 1970. – с. 50

на свободу. Обвенчался с ней в сельской церкви и в дом к себе хозяйкой привёл.

Вскоре замечать стал с некоторых пор Ванька, что Анфиса его по ночам куда-то уходит. Решил он выследить, куда. Анфиса в полночь за двери – и он за ней. Прошла к церкви, перекрестилась на двери железные – они сами собой и раскрылись. Поднялась Анфиса на колокольню, высунулась в оконный проём, ещё раз перекрестилась и прыгнула вниз. Протянулся от церкви луч серебряный, упала Анфиса прямо на этот луч, равновесие установила и пошла по нему, как канатоходца. Не успел Ванька опомниться, как Анфиса уже с глаз исчезла».¹⁹

Удивительно, но схожий сюжет мы находим в китайской мифологии. В одной из притч молодой пастух однажды увидел семь небесных фей-сестер, купающихся в озере. Пастух украл их одежду и стал ждать. Феи выбрали самую молодую и красивую из них — фею Чжинюй, ткачиху, чтобы она отыскала их одежду. Она согласилась, но как только Нюлан увидел её красоту, стал требовать девушку в жены. Фея пообещала быть хорошей женой, а Нюлан — хорошим мужем. Они жили счастливо и у них родились двое детей. Но вскоре богиня Неба вернула девушка домой схожим образом- при помощи дороги из полосы света на ночном небе- так появился Млечный путь.²⁰

Связующий сюжет в приведённых выше легендах – простой парень получает хитростью, практически незаконным путём в жёны девушку возвышенной, неземной природы, сверхъестественного происхождения. И в итоге новоявленный супруг не может удержать свалившееся счастье, оно ускользает в свой, сверхъестественный небесный мир.

¹⁹ Муханов И. Сказы и байки Жигулей. Самара: Историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина, 1994. – с.4

²⁰ Пастух и ткачиха. Китайская народная сказка. // Энциклопедия Китая. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://russian.cri.cn/chinaabc/chapter16/chapter160106.htm>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В проделанной работе мы постарались провести ёмкий обзор материалов, включающие в себя мифы, легенды и сказки Самарской Луки: сборников и научных трудов учёных, писателей, фольклористов. Также нам удалось найти следующие аналоги сказок, мифов и легенд из других уголков мира:

1. В европейской культуре, а именно в античной, скандинавской, германской мифологиях.

2. В азиатской культуре, а именно в китайской, индийской и тюркской мифологиях.

Таким образом, мы достигли цели нашей работы – доказали, что мифы и легенды Самарской луки являются часть Мировой Художественной культуры, но при этом носят свою собственную, неповторимую специфику.

Мы выяснили, что многие мифы разных народов похожи, что также доказывает теорию единого культурного пространства, выдвинутую российским учёным-фольклористом Сергеем Неклюдовым.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большая Советская энциклопедия. Том 17. [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://klassikaknigi.info/bolshaya-sovetskaya-entsiklopediya-1-izdanie-tom-17/>
2. Герберг С. Братья Гримм: Очерк жизни и творчества. М.: Радуга, 1989.
3. Гринцер П. А. «Махабхарата» и «Рамаяна». М., Худож. лит. 1970.
4. Жемчужины Жигулей. Легенды, сказы, предания. Куйбышев: Куйбышевское кн. изд., 1982.
5. Котина А.В. Миф об амазонках и его развитие в античной традиции. Белгород: Белгородский государственный национальный исследовательский университет, 2012.
6. Мифы народов мира. / Гл. ред. С. А. Токарев. М.: «Сов. Энциклопедия», 1991.
7. Михайлова О. Юрий Константинович Рощевский. Биография краеведа // Самарские судьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://samsud.ru/blogs/hroniki-samarochki/yurii-konstantinovich-roschevskii-biogra.html>
8. Муханов И. Сказы и байки Жигулей. Самара: Историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина, 1994.
9. Гримм Я., Гримм В. Сказки. М.: Эксмо, 2004.
10. Народная проза Самарской Луки: Сборник Ю.К. Рощевского. Тольятти: "Литературное агентство Вячеслава Смирнова", 2002.
11. Неклюдов С. Почему мифы разных народов похожи? // Гуманитарный интернет-университет «Арзамас». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arzamas.academy/materials/123>
12. Пастух и ткачиха. Китайская народная сказка. // Энциклопедия Китая. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://russian.cri.cn/chinaabc/chapter16/chapter160106.htm>
13. Сказки и предания Самарского края. Собраны и записаны Д. Н. Садовниковым. СПб.: Тропа Троянова, 2003.

14. Сулимирский Т. Сарматы. Древний народ юга России. М.: «ЗАО Центрполиграф», 2008.

15. Шорские сказки, легенды. Кемерово: «ООО РИФ «ВЕСТЬ», 2010.