

**VII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

Секция: Краеведение

Самарское телевидение как феномен культуры

МБОУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Шлыкова Анна,
8 класс(14 лет),
МБОУ гимназия
«Перспектива»
г.о. Самара

Руководитель:

**Артамонова
Елена Викторовна,**
педагог-библиотекарь
МБОУ гимназия
«Перспектива»
г.о. Самара

Самара,2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Появление телевидения.....	5
1.1. Телевидение в России.....	6
1.2. История телевидения в Самаре.....	8
ГЛАВА 2. Телестудия «Товарищ».....	11
2.1 История телестудии «Товарищ»	11
2.2 Учеба и работа на телестудии «Товарищ».....	14
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

Введение

Большинство людей пользуется телевизором практически ежедневно. Посмотреть новости, любимый сериал, интересную передачу про путешествия - обычное дело. Это вошло в привычку. Но мы видим «обложку», яркую и запоминающуюся и не задумываемся, каким образом создаются телевизионные сюжеты. Журналисты огибают землю, иногда рискуют жизнью, приезжая в так называемые «горячие точки», помогают нам узнать то, что мы вряд ли когда-нибудь увидели бы своими глазами.

Мое близкое знакомство с телевидением началось с экскурсии на самарскую телестудию ГТРК «Самара». Потом удалось принять участие в съемках одной из программ в качестве зрителя. Большое впечатление на меня произвела творческая встреча в Самарской областной универсальной научной библиотеке с известным ведущим и журналистом Дмитрием Пархоменко. И, наконец, мне посчастливилось пройти конкурс и попасть в новую команду знаменитой детской телестудии «Товарищ». Стоит ли говорить, что интерес к телевидению только вырос, а посещая занятия, я начинаю глубже понимать, что журналистика — очень динамичная, сложная и фантастически интересная работа.

Актуальность темы об истории самарского телевидения в том, что это часть культуры и истории нашего города. Стремясь создать что-то новое, канал, программу, сюжет, историю, всегда нужно начинать с истоков.

Объект нашего исследования: телевидение.

Предмет исследования заключается в анализе фактов о развитии телевидения в Самаре.

Цель исследования: выяснить и проанализировать, каким образом развивалось телевидение в Самаре.

Задачи:

- узнать, когда появилось телевидение;
- изучить историю телевидения в Самаре;
- познакомиться с историей и особенностями работы телестудии на примере телестудии «Товарищ».

Практическая направленность заключается в том, что телевидение продолжает развиваться, мы узнаем, каким образом создаются телепередачи в нашем родном городе.

Глава 1

Появление телевидения

Согласно определению в словаре Ожегова, телевидение — это «передача и прием на экран изображения движущихся и неподвижных объектов на расстоянии средствами электро- и радиосвязи»¹. В наши дни это и развлечение, и средство связи, возможность получить информацию.

Телевизионные сигналы передаются с помощью радиоволн. Передача сигналов на большие расстояния происходит при помощи спутников. Сигналы улавливаются антеннами, небольшими спутниковыми тарелками или передаются по кабелю.²

В древние времена самым быстрым средством массовой информации были гонцы, которые рассказывали важные новости. В Средневековье появились «летучие листки», которые приклеивались на стены зданий и зачитывались глашатаями. В XV-XVI вв. самые богатые и влиятельные люди, знавшие грамоту, имели возможность приобретать «вестники», которые продавались только в нескольких копиях. В 19 веке печатные СМИ (газеты и журналы) получили широкое распространение и были доступны многим. Затем в начале XX века было изобретено радио и стало одним из наиболее востребованных и экономичных способов приема информации.³

Настоящий прорыв произошел с появлением телевидения в 30е годы XX века. За очень короткий срок оно стало самым распространенным и востребованным средством массовой информации.

Считается, что эра современного телевидения началась после того, как инженером Владимиром Зворыкиным, который эмигрировал в США, в 1923

1 Ожегов С.И. «Словарь русского языка». М.: «Советская энциклопедия», 1972. С.727

2 Гриффорд К., Голдсмит М., Гэллери Ш. «Современная детская энциклопедия». М.: «Эксмо», 2009. С.297

3 «1000 вопросов и ответов обо всем на свете» М.: «Эксмо», 2011. С.223

году был изобретен иконоскоп. На основе этого прибора Зворыкин затем создал работающие модели телевизионного передатчика и приемника. «Первые в мире регулярные передачи электронного телевидения начались в Германии в 1934 году, а Берлинская Олимпиада 1936 года стала первым массовым мероприятием, с которого велась прямая трансляция»⁴.

1.1 Телевидение в России

Телевидение в России также появилось в 30е годы XX века. Во Всесоюзном электротехническом институте в Москве в 1930 году была разработана механическая система для передачи изображений по радиоволнам. В статье «История телевидения в России» на сайте ТАСС отмечено, что опытные передачи таких изображений были осуществлены 29 апреля и 2 мая 1931 года.⁵ Они представляли собой неподвижные фотографии известных артистов и заслуженных деятелей страны.

Затем специалисты научились передавать подвижные изображения с помощью сигналов. В сентябре 1931 года был создан Всесоюзный комитет по радиовещанию (ВКР). Его можно назвать первой в стране телерадиокомпанией. Благодаря ему появился первый в СССР канал — Центральное телевидение, трансляция передач которого началась во многих городах, включая Москву, Ленинград, Нижний Новгород, Томск, 1 октября 1931 года.

Новость быстро распространилась в печатных СМИ. Например, вот что было написано в выпуске №271 газеты «Известия»: «С 1 октября 1931г. в Москве, впервые в СССР, начинаются регулярные передачи движущихся изображений (телевидения) по радио. Передачи организованы Московским радиовещательным узлом НКПиТ под руководством ВЭИ и будут происходить

4 Ерофеев В. Говорит и показывает Куйбышев. <http://gubernya63.ru/history/version/govorit-i-pokazyvaet-kujbyshev.html>

5 «История телевидения в России». <http://tass.ru/spravocnaya-informaciya/523158>

через радиостанцию МОСПС (волна 379 м) ежедневно с 24.00. до 0.30 мин...»⁶.

Так как понятие «телезритель» в то время еще не вошло в обиход, то дикторы называли слушателей «радиозрителями». Несмотря на то, что о новом изобретении много писали, телевидение не было массовым средством информации. Не было достаточного количества телевизионных аппаратов. Это был штучный товар. Размер экрана у первых телевизоров был 3*4 см, и смотреть его можно было только с линзами, наполненными водой для увеличения изображения.

В 1934 году, 15 ноября, в эфир вышла первая передача с звуковым сопровождением. Известный актер, народный артист Иван Москвин читал рассказ Чехова «Злоумышленник». Через несколько дней в структуре ВКР был создан отдел телевидения, и постепенно было организовано регулярное телевидение, два раза в неделю. А в марте 1938 года на базе Шаболовской радиостанции был построен первый телецентр.

Телевизионное вещание было временно прекращено в годы Великой Отечественной войны, а, начиная с 1945 года произошло стремительное развитие данного вида СМИ.

Трансляция передач была восстановлена 7 мая 1945 года, а с декабря данного года стала регулярной. В 1948 году стало возможным внестудийное вещание. Размер телевизоров также изменился — теперь это была модель «КВН» с размером экрана с почтовую открытку. Благодаря спутниковому телевидению, появившемуся с 1959 года, на Землю было передано изображение обратной стороны Луны. Показ цветных передач начался с 1967 года.

Уже к 1975 году телевидение могли смотреть 195 млн человек, а к 1980 году — 230 млн зрителей, а телевизоры приобрели форму коробки с достаточно большим экраном.⁷

Согласно статистике в России телевидением охвачено 99 % населения, зарегистрированы и действуют более 3200 телерадиокомпаний, свыше 140

⁶ <https://ru.wikipedia.org>

⁷ «История советского телевидения». <http://dlyakota.ru/56275-istoriya-sovetskogo-televideniya.html>

телеканалов. Производится повсеместный переход на цифровое вещание.⁸

1.2 История телевидения в Самаре

Телевидение в Самаре появилось гораздо позднее, чем в столице. Министерство связи СССР издало приказ о начале проектирования и строительства в Куйбышеве телевизионного центра 15 мая 1955 года. Комитет по телевидению и радиовещанию начал активно заниматься поиском и подготовкой дикторов, журналистов, редакторов.

Для размещения телебашни рассматривали площадь Куйбышева, перед зданием оперного театра. Здесь до середины 30-х годов стоял кафедральный собор. Но из-за близкого расположения оживленных улиц и зданий от этой идеи отказались — для сооружения была необходима 40-метровая «мертвая зона». Другим потенциальным местом размещения был район площади Урицкого. Однако здесь уже было запланировано возведение первого в городе большого универсального магазина — ЦУМ «Самара». В итоге был выбран последний вариант — точка на пустыре, в районе дач НКВД, где находилась старенькая радиостанция РВ-16.⁹

Строительство телецентра возглавил опытный инженер Борис Рысенко. Под его руководством к февралю 1957 года бригадой столичных специалистов была полностью смонтирована 180-метровая телебашня. Рядом с ней построили технические корпуса и прочие здания телецентра.

Другой удивительный человек, сыгравший важную роль в появлении телевидения в нашей области - Николай Пантелеевич Фоменко, почетный радист СССР, Мастер связи, заслуженный связист РФ, участник Великой Отечественной Войны. Он отвечал за технические вопросы внедрения и установки аппаратуры. На начальном этапе труднее всего пришлось

⁸ «История телевидения в России». <http://tass.ru/spravochnaya-informaciya/523158>

⁹ Говорит и показывает Куйбышев. <http://gubernya63.ru/history/version/govorit-i-pokazyvaet-kujbyshev.html>

специалистам приемной телевизионной сети из-за отсутствия достаточного опыта, дефицита кадров, деталей, транспорта.

В день 40-летия Октябрьской революции, 7 ноября 1957 года, была организована первая праздничная студийная программа. А премьера настоящей передачи Куйбышевской студии телевидения состоялась 9 декабря 1957 года. Тот памятный эфир открыла молодой диктор Нина Бичерова. Она поприветствовала телезрителей, которые после выступления диктора увидели короткий документальный фильм о строительстве Куйбышевской ГЭС, а также небольшой концерт.¹⁰

Таким образом, начались регулярные трансляции. К 1958 году в городе появилось две структуры: Куйбышевский телецентр и Куйбышевская студия телевидения.

В программах первых передач были прямые эфиры и показы фильмов. Перед началом каждого показа на экранах телевизоров для настройки изображения на несколько минут обязательно появлялась телевизионная испытательная таблица. Телезрители самостоятельно устанавливали размеры изображения, точность геометрических форм, яркость, контрастность.¹¹

По словам очевидцев к телевизору в то время было особое отношение. Приобретенный аппарат устанавливался в квартире на видном месте, покрывался красивой тканью.

Одна из первых обладательниц телевизора в Куйбышеве Вера Линт рассказывала, что «в то время смотреть передачи к ней домой каждый день приходили чуть ли не все жильцы с ее двора. Они приносили свои стулья, не смущаясь при этом, что создают неудобства хозяевам. Порой заходили даже совершенно незнакомые люди, которые, постучавшись в ее дверь, спрашивали: «А телевизор здесь живет?»¹²

10 Говорит и показывает Куйбышев. <http://gubernya63.ru/history/version/govorit-i-pokazyvaet-kujbyshev.htm>

11 Фоменко Н.П. «Чудо 20 века: история развития телевидения в Самар. (Куйбышев.) обл.». Самара: «Книга», 2008. С.34

12 Говорит и показывает Куйбышев. Там же.

Постепенно производство телевизоров наладилось, и уже в 1963 году, по данным областного статуправления, в Куйбышеве было 100 тысяч телеприемников.

К 9 ноября 1964 года благодаря тому, что в эксплуатацию была принята новая радиорелейная линия на аппаратуре Р-600, зрители получили возможность смотреть передачи Центрального телевидения СССР в Куйбышеве.¹³

В феврале 1968 года из Москвы в Куйбышев в опытном порядке стали передавать телевизионный сигнал цветного изображения. Фоменко Н.П., автор книги «Чудо 20 века: история развития телевидения в Самар. (Куйбышев.) области» делится воспоминаниями: «Управление связи получило от Министерства связи один отечественный цветной телевизор. Чуть позже еще один французский цветной телевизор с раздвигающимися шторками, с замочками...Идет передача, да какая! Олимпийские игры в Гренобле...Сорок лет прошло, а я, как сейчас, вижу судей в красных и зеленых мантиях, голубое небо, белый снег, спортсменов в ярких одеждах. И все это на экране телевизора. Впервые. Мне хотелось, чтобы эту прекрасную новь, цвет на экране телевизора, увидело как можно больше людей».¹⁴

А в 1980 году Куйбышевский телецентр полностью перешёл на передачи в цветном изображении.

В настоящее время в Самаре и области работает большое число телевизионных каналов, как федеральных, так и местных. По спутниковому или цифровому телевидению зрители могут смотреть зарубежные каналы. Среди наиболее известных телестудий — ГТРК «Самара», СКАТ, телерадиокомпания «ТЕРРА», «Губерния», «Диалог-ТВ», «Регионмедиа-РБК», «Самара-ГИС», «Товарищ».

13 <http://samaratoday.ru/history/9-november>

14 Фоменко Н.П. С.50

Глава 2

Телестудия «Товарищ»

2.1 История телестудии «Товарищ»

В Самаре вещает большое количество телевизионных каналов. Программы создаются на федеральных или локальных телестудиях. Рассмотрим историю создания и принципы работы одной из наиболее необычных студий, известных на всю страну.

Самарская (куйбышевская) детская телестудия «Товарищ» была основана в 1968 году. За это время человеческую, творческую, телевизионную и актерскую школу в студии прошли более 5000 детей.

Основатели проекта — Лилия Тарасова, "Заслуженный работник СМИ Самарской области" (она и сейчас является руководителем студии), и Вениамин Яковлев. Они приехали в Куйбышев из пермского края по приглашению Георгия Юлиановича Спевачевского, возглавлявшего в то время областной Комитет по телевидению и радиовещанию. Семейная пара решила создать детскую телестудию по аналогии с пермской, где работала Лилия Тарасова.

Однако было много противников создавать подобное новшество на режимном предприятии. Был риск того, что дети повредят оборудование или пострадают сами от неумелого с ним обращения. Однако Георгий Юлианович Спевачевский, понаблюдав за работой новых телевизионщиков, поддержал идею и поручил открыть детскую студию под его ответственность.¹⁵

"Создание студии не сопровождалось никакими приказами, распоряжениями, просто взрослые стали заниматься с детьми, совершенно бесплатно. Это можно было даже назвать хобби. А дети всей душой откликнулись и стали помогать делать передачи. Одни взрослеют, другие стареют и, чтобы чувствовать биение пульса детской жизни, надо близко с ними

¹⁵ Рассказова К. «Хороший товарищ». <https://bigvill.ru/city/289-horoshij-tovarishh/>

соприкасаются", - рассуждает руководитель студии в интервью для портала «VolgaNews»¹⁶.

Сначала передачи телестудии «Товарищ» выходили в прямой, живой эфир. Это привлекало внимание большого количества зрителей и возлагало на организаторов большую ответственность. Появилась целая детская редакция, и многие потом оставались работать на ГТРК. Сейчас эту систему внештатных сотрудников стараются восстановить. Около пятнадцати выпускников, имея основные профессии журналиста, актёра, хореографа, приходят и занимаются с детьми внештатно.

За время существования телестудия «Товарищ» сменила 3 канала: «ГТРК», «СКАТ» и «Губерния», и в 2016 году снова вернулась в стены «ГТРК». Сейчас программы выходят в эфир по воскресеньям с 10:00 на телеканале «Россия-Культура», а также на канале «Россия-24-Самара».

Некоторое время назад проект пытались зарегистрировать в книге рекордов Гиннеса, как единственную детскую передачу-долгожитель, у которой не было ни одного года пропуска. Нет ни одной действительно детской передачи, которая существовала бы столько же лет.¹⁷

Телестудия "Товарищ" продолжает, так же как и 40, и 30 лет назад, снимать передачи. Дети пробуют себя в роли ведущих, актеров, режиссеров, операторов. По словам Валерия Анненкова, оператора, режиссера, преподавателя ТСТ «У нас нет учеников и учителей, мы все друзья, сотоварищи, с которыми делаем общий телевизионный продукт, потому что ни одной передачи нельзя сделать одному, над ней работает команда».¹⁸

Кроме того, на занятиях ребята имеют возможность встречаться и общаться с интересными людьми. Режиссеры, писатели, психологи, актеры становятся гостями телестудии. Например, Эдуард Успенский приезжал в ТСТ

16 "Спустя 17 лет телестудия "Товарищ" вернулась в родные стены ГТРК "Самара".
<http://volga.news/article/402384.html>

17 Рассказова К. «Хороший товарищ».

18 Там же.

несколько раз, рассказывал про своих героев, показывал мультики, которых ждали дети у каждого телевизора.

Комментирует Валерий Анненков: «У нас никогда не было задачи сделать из ребенка актера или журналиста, но статистика свидетельствует: 80% наших выпускников, как правило, идут в творческие профессии».¹⁹

Из их числа бывших юнкоров ТСТ можно организовать отдельную телекомпанию или театр. Из телестудии "Товарищ" выросли актриса Ольга Шебуева, актер Театра драмы Владимир Сухов, актер и художественный руководитель "СамАрта" Павел Маркелов, известный российский телеведущий, журналист Иван Демидов, который с 2012 по 2013 год был заместителем Министра культуры России. Это знаменитая телеведущая Ольга Король, которая работала на ГТРК около 40 лет, а попала на телевидение в 13 лет, поступив в ТСТ. Юнкорами были Алексей Крылов – главный продюсер ГТРК Самара, Константин Суев, режиссёр документальных фильмов на Первом канале; тележурналист Ольга Федорова, режиссер Светлана Васильева, операторы Сергей Анненков и Даниил Якимов, шеф-редактор новостей на телеканале "Губерния" Татьяна Потоцкая, ведущая программы "Утро" на "Губернии" Александра Байдачная. Это Егор Чичканов, чья короткометражная лента "Все остальные вещи" отмечена на международном фестивале Bucharest ShortCut Cinefest в Румынии. Картина победила в номинации «Лучшая мужская роль», заняла второе место в номинации «Лучший фильм» и стала финалистом еще трех номинаций — «Лучший режиссер», «Лучший монтаж» и «Лучшая женская роль». Главную роль исполнил известный самарский актер, давний друг телестудии Владимир Гальченко. Выпускник ТСТ Денис Николаевич Грищенко отмечен Благодарностью правительства РФ за большой личный вклад в обеспечение деятельности Правительства Российской Федерации. . Профессиональный

19 <http://samsud.ru/blogs/hroniki-samarochki/samarskaja-telestudija-tovarisch.html>

дипломат, сегодня он работает в сфере международной политики. И это далеко не полный список бывших юнкоров.

2.2 Учеба и работа на телестудии «Товарищ»

Один раз в пять лет студия проводит набор детей, чтобы пополнить действующие группы — младшую, среднюю и старшую. Проводится творческий конкурс, в котором принимает участие большое количество желающих. Мне посчастливилось стать юнкором в 2016 году и я хотела бы поделиться принципами работы телестудии изнутри.

Все мы на телестудии равны. Нет учителей и учеников. Это очень хорошо, так как идти на каждое занятие в телестудию - счастливый день. Здесь нет правильных и неправильных мнений. Есть твоё слово и твоя работа. Юнкоры должны отслеживать новостные поводы и снимать видео ролики на темы, которые нам интересны. Одно из правил в телестудии «Товарищ» гласит: «В телестудии «Товарищ» можно всё!» Фактически, мы делаем к каждому занятию свой маленький проект и затем сообща изучаем его, отмечаем плюсы и минусы, учимся на ошибках. Интересные идеи выходят в эфир. Еще один важный момент: в «Товарище» нет установки «взрослый — ребенок», и если ты взрослее, то умнее. Когда обсуждаются вопросы, каждый вправе сказать то, что думает. Его никто за это не осудит. Занятия проходят динамично, без четкого плана урока. У каждого есть своя тема. Например, «любовь и предательство», «немые сцены». Каждая встреча проходит по-разному. Недавно мы смотрели трогательный мультфильм «Лев с седой бородой», а потом ставили этюды, мини-сценки на ту или иную тему. Сюжет придумываем мы сами. Актёрское мастерство - одно из важных моментов в нашей телестудии. Важно убедить зрителя поверить тебе, научиться работать голосом. Мы учимся смотреть, говорить на камеру. На самом деле, носить звание «юнкора» - почётно! Телестудия «Товарищ» является территорией возможностей и местом, где можно приобрести бесценный опыт. Как говорит преподаватель Валерий Анненков: «ТСТ — это команда товарищей».

Источники

1. Фоменко Н. П. Чудо 20-го века : история развития телевидения в Самаре (Куйбышев) послесл. - Самара : Книга , 2008. - 102, [1] с.
2. Википедия: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Самарская область](http://ru.wikipedia.org/wiki/Самарская_область)
3. МЭРИТ. Связь.
http://www.economy.samregion.ru/economic/osn_sector_economic/svjz/
4. Колодин Н.Е. Покорённое пространство. В двух томах. – Самара, 2015.
5. <http://museum.psuti.ru/index.php?page=istoriya-razvitiya-otrasli-svyazi-v-samarskoj-oblasti-hronika-sobytij-3-8>