

VII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Краеведение

Мecenатство как явление культуры: традиции в Самаре

Сафонова Варвара,

9 класс (15 лет),

МБОУ Школа № 124

г.о. Самара

Руководитель:

Жидкова Татьяна Павловна,

учитель изобразительного искусства

МБОУ Школа №124

г.о. Самара

Самара 2018

ПЛАН

Введение.....3

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Благотворительность и ее виды.....5

2. История российского меценатства.....6

3. Меценаты Самара.....7

4. Роль меценатства в истории Самарского областного
художественного музея.....9

Заключение.....15

Источники и литература.....16

ПРИЛОЖЕНИЕ. Тематический план просветительского лектория
по самарскому краеведению "Меценатство как явление культуры:
меценаты нашего города"17

ВВЕДЕНИЕ

Меценатство – это важнейший социальный институт, который направленно способствует сохранению и развитию культурного наследия, а также духовному развитию общества через культуру.

Цель нашего исследования – выявить особенности меценатства как социокультурного явления и доказать, что меценатство в России имеет перспективы для продолжения славных традиций прошлого.

Задачи:

1. Дать определение понятию «меценатство»;
2. Проанализировать связь и отличия терминов «меценатство», «спонсорство», «благотворительность», «социальная ответственность бизнеса»;
3. Изучить деятельность меценатов Самары и Самарской области и установить их вклад в развитие города;
6. Изучить роль меценатства в истории Самарского областного художественного музея;
7. Раскрыть ценность и необходимость меценатства для современного общества.

Гипотеза исследования: меценатство имеет глубокие национальные социокультурные корни и потенциал, необходимый для сохранения и развития культуры России.

В основе данной работы лежат книги и статьи по истории и культуре целого ряда авторов. Особо хочется выделить работу А.Н. Боханова «Коллекционеры и меценаты в России». В книге повествуется о владельцах наиболее значительных частных коллекций и меценатах – Бахрушиных, Третьяковых, Щукиных, Морозовых, С.И.Мамонтове, Ю.С.Нечаеве-Мальцеве, о их жизни и деятельности, описываются малоизвестные эпизоды биографий [8].

Немаловажной явилась книга Т.Ф. Алексушиной «Коллекционеры старой Самары». Она посвящена самарским коллекционерам и меценатам,

внёсшим особый вклад в формирование дореволюционной культуры Самарского края. Автор дополняет другие издания, пытаясь шире воссоздать картину собирательства конца XIX - начала XX веков в Самаре. Новые архивные материалы использованы в монографии, текст сопровождают уникальные фотографии [2].

Явление меценатства часто отождествляют с более общим понятием «благотворительность». В связи с этим очень интересно разобраться с мотивами и механизмами благотворительности в истории, а также перспективы развития.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.Благотворительность и ее виды

Меценатство подразумевает благотворительность. Понятие «меценат» берёт начало от имени Гая Цильния Мецената, который был приближенным императора Августа в Древнем Риме. Он выполнял частные и дипломатические указы императора, а также оказывал покровительство и материальную помощь таким поэтам, как Virgilii и Horatii [1].

На сегодняшний день необходимо различать понятия «меценатство» и «спонсорство». *Спонсорство* – это договорное финансирование или вложение материально-технических средств как физическим, так и юридическим лицом (или группой лиц) в какую-либо деятельность. Эта поддержка подобна благотворительной, но имеет важное существенное отличие: небескорыстный характер помощи.

В отличие от спонсорства, *меценатство* – это безвозмездная помощь; меценаты – люди, которые систематично и добровольно жертвуют деньги и средства на построение и функционирование различных культурных сооружений (храмов, театров, музеев), которые помогают художникам, писателям, поэтам, музыкантам. Таким образом, меценатство отличается от спонсорства отсутствием корыстных целей.

Исторически сложилось, что меценатство предполагает благотворительность прежде всего в сфере художественной культуры.

Социальная ответственность бизнеса – это ответственность субъектов бизнеса и их добровольный вклад в развитие общества в социальной, экономической и экологической и др. сферах. Социальная ответственность - этический принцип, а не правило, долженствование является внутренним, перед самим собой, и основывается на моральных нормах и ценностях. Российский юрист и государственный деятель К.П.Победоносцев писал: «Деньги ожили бы, если б ожила душа, ими владеющая, и стали бы в руках человека могучим орудием плодотворной производительности и разумного благотворения» [3;143

Исходя из этого, социальная ответственность бизнеса – это, прежде всего, ответственность, налагаемая на бизнес, зачастую в форме требований. Меценатство же – это всегда добровольная деятельность, это не обязанность, а собственное желание поддержать таланты и культуру.

2. История российского меценатства

История российского меценатства имеет уходящую вглубь веков традицию. После преобразований Петра I, которые принесли в страну дух европейского просвещения, у знати появился большой стимул к жертвованию средств на развитие культуры. Расцвет коллекционирования и собирательства случился во времена царствования Екатерины II. Вторая половина XIX - начало XX веков – это «Золотой век русского меценатства», время создания таких грандиозных объектов культуры, как крупнейшая сокровищница русской живописи - Третьяковская галерея братьев Павла и Сергея Третьяковых, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, построенная на средства Ю.С.Нечаева-Мальцова, куда вошли коллекции Морозовых, Третьякова и Щукиных, Театральный музей, основанный Бахрушиным. Некоторые представители российской аристократии XIX-XX веков передавали в дар государству свои коллекции, жертвовали на устройство новых музеев большие средства: это такие меценаты, как Румянцев Н. П., Уваров А. С. и Уварова П. С., Тенишева М. К., Ю. С. Нечаев-Мальцев.

Каковы же побуждающие причины меценатства?

1) Ответственность перед людьми и Богом, желание снять свою вину за богатство, это жертва Богу ради спасения души.

2) Меценатство как семейная, родовая традиция, особое понятие о чести семьи и личной чести и совести.

Сегодня цели меценатства более светские, но всё же сохраняют моральную мотивацию: актуальны мотивы развития науки и искусства, поддержки выдающихся талантов. В настоящее время деятельность благотворителей и меценатов может рассматриваться как способ сохранения

для потомков доброго имени, бессмертия в тех памятниках искусства и культуры, которым они подарили возможность практически реализоваться.

Подчеркнем также тот факт, что многие известные меценаты отличались большим профессионализмом в своей деятельности. Самый яркий пример - братья Третьяковы, основатели картинной галереи в Москве.

Особо следует подчеркнуть тот факт, что российские меценаты не только поддерживали деятелей культуры и искусства, но и заботились о том, чтобы культурные ценности были доступны для широких слоёв общества.

3. Меценаты Самары

Исторически Самара - купеческий город. Самарские купцы внесли большой вклад, преобразили город, прославившись богатством, успехом в делах, благотворительностью.

«Всем миром», с огромной поддержкой купечества строилось в Самаре очень много храмов - это по всей России считалось душеспасительным делом. Наиболее широко известными самарскими меценатами XIX - начала XX веков являлись *К.П. Головкин, А. Г. Курлин, М.Д. Чельшов, братья Шихобаловы, А. фон-Вакано, Братья Клодты.*

Курлины вошли в историю весёлыми и лёгкими в общении гостеприимными хозяевами, которые любили музыку, поддерживали устройство различных концертов, спектаклей, балов, часто устраивали в своём особняке музыкальные и танцевальные вечера.

Альфред фон-Вакано известен в городе как меценат, который передал передача Самарскому областному художественному музею собственной коллекции восточного искусства. Вакано благоустроивал Самару: ремонтировал дороги, сделал канализацию, провёл водопроводные каналы, электрическое освещение, внедрил в свой завод образцовые приспособления, которые одобрил сам губернатор.

Жертвовал он и на создание библиотек, детских приютов, приюта-яслей, открыл в своём доме народную библиотеку - читальню.

Братья *Карл и Иван Андреевичи Клодты* также были широко известны: это купцы 2-ой гильдии, владельцы торгового дома «Братья Клодт», хозяева шикарного особняка, одного из символов Самары, её гордости, впоследствии - муниципального музея «Детская картинная галерея» [9;72].

Не только купцы занимались жертвованиём, вкладывали средства и дворяне. Жертвовали и на постройку памятников в честь знаменитых людей: в честь века со дня рождения великого поэта А.С.Пушкина, на постройку памятника ему в 1899 году дворяне Самары передали средства, а также учредили ежегодную стипендию имени А.С.Пушкина в гимназии, передали средства на памятник императору Александру III в Самаре.

Благотворительность была престижным делом среди чиновников. Одним из самых известных - чиновников был *Пётр Владимирович Алабин*, сменивший должности управляющего губернской палатой государственных имуществ, гласного городской Думы, Городского головы, председателя губернской земской управы; талантливый и разносторонний человек: археолог, этнограф, историк-краевед, писатель, библиограф, музейный работник, ботаник, организатор и учредитель школ, внёсший колоссальный вклад в формирование историко-культурного наследия города [4;214].

Его меценатская деятельность включает множество пожертвований в фонд Самарского художественного музея: картины и рисунки, книги, археологические находки, коллекция медалей и жетонов - польских, византийских, восточных, русских. В фонд Александровской публичной библиотеки Алабин также передавал книги.

Многое Пётр Владимирович сделал и на поприще благотворительности: благоустраивал город, строил драматический театр, монументальный кафедральный соборный храм во имя Христа Спасителя, реставрировал часовню небесного покровителя Самары святого Алексия Митрополита Московского, создавал публичный музей имени Александра II, публичную библиотеку и многое другое. Алабин сделал неоценимо много

для развития культуры и благосостояния Самары, и в честь него назвали Самарский областной историко-краеведческий музей.

Далее нужно отметить, что в настоящее время в Самаре также существуют меценаты и благотворители. Так, в «Золотую книгу наций» вписано имя *Артёма Баженова*, современного мецената, собирающего живопись, оказывающего художникам-живописцам и моральную, и материальную поддержку, объехавшего несколько городов Поволжья с выставкой в честь 1700-летия принятия христианства армянским народом [9;34].

В Самаре сегодня развивается и деятельность галерей. Среди них известная художественная галерея «Виктория», основанная российским предпринимателем *Леонидом Викторовичем Михельсоном*. Галерея «Виктория» была основана в 2005 году, это культурный центр, который занимается поддержкой и продвижением современных художников Самарского региона, формированием коллекции, взаимодействием и сотрудничеством с коллекционерами, проведением общероссийских и международных выставок, организацией образовательных проектов с участием крупных музеев и галерей, проведением концертов и творческих встреч; имеет выставочный зал европейского класса, который соответствует правилам экспонирования и хранения предметов искусства [10;64].

Итак, Самарский регион имел в прошлом множество примеров бескорыстной меценатской деятельности, имена этих жертвователей сохранились в истории. Их духовно-нравственный уровень и их поступки должны стать примером для современных людей; сейчас необходимо возрождать духовность, и тогда меценатство снова станет традицией.

4. Роль меценатства в истории Самарского областного художественного музея

В лучших традициях художественная жизнь и художественное творчество представлены в Самарском областном художественном музее. История Самарского областного художественного музея также связана с

меценатской деятельностью. О роли меценатства в развитии главного художественного музея губернии мы поговорим в данном параграфе.

Самарский купец, художник, работавший в русле традиций русского реалистического искусства второй половины XIX — начала XX века, меценат *Константин Павлович Головкин* – личность, сыгравшая наиболее важную роль в истории Самарского областного художественного музея. Его справедливо можно считать родоначальником краеведческой работы, человеком, участвовавшим в создании самарского кружка художников, в развитии выставочной деятельности кружка, в становлении музейного дела, и видевшим в этом деле высокие задачи по художественно-нравственному воспитанию своих земляков, также он занимался археологией, изучал историю города и его архитектуру, собирая материалы, вёл летопись самарских выставок и издал книгу «*Вся Самара*» [8;40].

Коренной самарец, сын купца второй гильдии, окончивший Самарское реальное училище, с детства начавший рисовать, запечатлевая Волгу на своих этюдах, но, так и не ставший широко известным, Константин Павлович Головкин предпочёл занятие живописью торговле. Один из критиков так охарактеризовал пейзажи Константина Павловича: «Солнце на картинах художника ярко светит, но мало греет. Есть у него мягкое поэтическое настроение, есть чувство природы, но опять-таки мало живого чувства» [8;47]. Вдохновившись примером столичных художников, кружок самарских художников во главе с Константином Головкиным также стал организовывать свои художественные выставки: в 1890 году свою персональную выставку устроил Храпцов, а через год начал выставляться и Головкин, с 1891 по 1916 год устроивший 19 персональных выставок, на которых продемонстрировал 170 своих работ.

Предложение о создании художественного отдела Самарского городского музея поступило в Комитет по устройству в 1897 году от имени членов кружка самарских художников по инициативе Головкина и было

поддержано. Официальной датой основания художественной коллекции при Публичном музее считается 25 апреля 1897 года.

Забываясь о разносторонности отдела, Головкин от имени Городского головы П.А. Арапова в 1898 году разослал известным художникам России около 270 писем, где просил их передать в дар музею свои работы. На его просьбу откликнулись первыми выпускники Академии художеств: в 1898 году выслали свои дипломные картины П.К. Вениг («Прикованный Прометей»); А.А. Жаравова («Фёдор Басманов с головой казненного Колычева у митрополита Филарета») и Е.И. Столица («В июле»). Вплоть до 1909 года коллекция музея пополнялась картинами М.В. Нестерова (этюд к картине «Юность преподобного Сергия»), А.К. Беггрова («Кронштадтская пристань»), В.Н. Бакшеева («Среди природы» и «Весною. На крыльце»), К.Ф. Юона («Апрельское утро»).

Дарили произведения и самарские художники: Н.П. Осипов, И.Ф. Никонов, Н.А. Храмцов, Н.Ф. Холявин и другие. Сам Головкин первым отнёс свои картины в музей: «Подножье Жигулей», «Последний снег. Осокоры», «Серый день в лугах». На средства, получаемые от выставок самарских художников, позже были куплены шедевры В.Г. Перова, Б.М. Кустодиева, А.Е. Егорова и других талантов. Именно так начала формироваться коллекция Самарского художественного музея.

Не только живопись, но иконы и медное литье, керамика, графика и предметы прикладного искусства Востока ежегодно поступали в дар для художественного отдела от самарских коллекционеров П. Шихобалова, А. Елшина, С. Пермякова, К. Головкина, В. Арапова, А.фон Вакано, А. Клафтона, Ф. Яковлева. В 1903 году Головкин подарил музею 12 бухарских монет и 2 статуэтки с изображением египетских мумий, ставшие впоследствии основой будущей восточной коллекции, а в 1910 году пополнил эту коллекцию хевсурской секирой. В 1907 году К.П. Головкин передал художественному отделу картину неизвестного художника, а в 1908 году свою картину - «На Волге».

В 1917 году Головкин подарил музею 79 предметов - старинные монеты, вещи, альбомы, фотографии, книги, рисунки, а впоследствии стали экспонатами Самарского музея и 162 предмета монгольского и китайского искусства: культовые статуэтки, предметы быта, фарфор Сатцума, китайские костюмы, купленные Головкиным в Харбине при участии жившего там самарского художника В.А.Михайлова во время поездки по Монголии, Китаю и Японии.

Купец П.И. Шихобалов в 1918 году передал в художественный отдел музея собрание русской живописи XIX — начала XX века: картины И.Е.Репина «Король Альберт» и «Композитор Рубинштейн», В.Е. Маковского «Две матери» и «К венцу», К.Е. Маковского «Модели в ожидании художника», В.Д. Поленова, К.Я. Крыжицкого, В.И. Сурикова, Н.А. Ярошенко. В настоящее время они представлены как основа постоянной экспозиции. П.И. Каменов в это же сдал на хранение в музей 61 произведение русской и западноевропейской живописи, керамики и графики: подлинные произведения К.Е. Маковского «Бретонки» и «Итальянский мальчик», копии с Рембрандта и Снайдерса, акварели Федорова-Керченского, гобелены, вазы [7;54].

Были переданы в музей и работы погибшего в 1917 году брата К.П. Головкина, архитектора П.П. Головкина: альбомы с рисунками и этюдами. Из ранее принадлежавшего Головкину магазина Черткова поступили оставшиеся там пейзажи самого Константина Павловича, картина Т.Ф. Рис «Мальчик-продавец», витрины, гобелены, большое количество произведений из стекла и фарфора.

Последние годы своей жизни Головкин работал в архиве Самары: занимался археологией, вступил в Общество археологии, истории и этнографии, заведовал отделом «Старая Самара» при музее, писал статьи.

Вещи, собранные Головкиным для музея, составляют часть нынешней экспозиции, а сам Самарский художественный музей имеет полное право

носить имя великого К.П. Головкина, его постоянного попечителя, стоявшего у истоков создания музея [8;113].

Большая потеря постигла музей в середине 30-х годов: собранная за многие годы гигантская коллекция древнерусского искусства, насчитывавшая несколько тысяч экспонатов, была уничтожена: иконы сожжены, серебряные оклады и кресты переданы на переплавку, а несколько тонн медного литья сданы как обычный металлолом. Из всех подаренных экспонатов уцелели лишь 85, но и их частично уничтожили в конце 30-х годов.

После войны, в августе 1953 года, была создана комиссия, возглавленная Н.Н. Головановым, которая рекомендовала к уничтожению около 400 работ, подаренных музеем с 1919 по 1929 год, более 100 из которых относятся к русскому авангарду, но, к счастью, сотрудникам музея удалось сохранить эти работы [7;77].

В 1937 году художественный отдел преобразовался в Краевой художественный музей, переехал в новое здание, но помещений для экспонирования предметов искусства не хватало. Музей гордился собранием русского авангарда начала XX века, произведениями А.В. Лентулова, П.П. Кончаловского, О.В. Розановой, К.С. Малевича, рекомендованными к уничтожению в 1953 году, но спасёнными.

Собрания фон Вакано, переданные в дар музею, положили начало Восточной коллекции, впоследствии расширившейся благодаря участию А.Я. Басс, директора музея в период с 1958 по 2005 год. Она также расширила отделы русского искусства XVIII и первой половины XIX века и открыла филиалы Самарского областного художественного музея в селе Ширяево: Дом-музей И.Е. Репина и мемориальный, литературный, посвящённый крестьянскому быту Дом-музей поэта А.В. Ширяевца (Абрамова), воспевшего в своих стихах Волгу и Жигули [7;72].

Музей активно собирал произведения самарских художников, покупал и принимал в дар от родственников полотна К.П. Головкина, разыскивал картины Ф.Е. Булова, В.А. Михайлова, К.Н. Воронова, К.П. Подбельского.

«Фонд М.И.Сергиевской», созданный в 1959 году, позволил обогатить экспозицию музея работами замечательных мастеров: В.Л. Боровиковского, В.А. Тропинина, В.И. Сурикова, А.Е. Архипова, Н.И. Фешина.

В начале нового тысячелетия музеем передано в дар творческое наследие самарского художника Валентина Захаровича Пурыгина, состоящее из двух тысяч картин, рисунков, набросков, из которых был образован отдел «Музей-мастерская В.З. Пурыгина».

Владимир Аветисян и Владимир Некрасов подарили в конце 2012 года Самарскому художественному музею сразу две коллекции: три картины - два портрета и один пейзаж знаменитого российского живописца начала и середины XX века, одного из основателей художественного объединения «Бубновый валет» Петра Кончаловского, и три работы советского художника середины прошлого столетия Анатолия Зверева, картин которого в коллекции музея раньше не было, так как талантливого художника не признавала советская власть [9].

До передачи трёх работ Петра Кончаловского бизнесменами в Самарском художественном музее хранились семь работ художника: три полотна представлены в экспозиции русского авангарда и относятся к периоду «Бубнового валета», ещё одна картина и три графические работы мастера хранятся в фондах музея. Теперь в коллекции музея находятся 10 полотен знаменитого художника-авангардиста.

Итак, Самарский областной художественный музей имеет долгую историю, на страницах которой сохранены имена меценатов, бескорыстно и систематически жертвовавших предметы культуры на становление коллекции музея. И сегодня меценаты передают предметы культуры в коллекции музея, и такие примеры современного меценатства вселяют уверенность в необходимом возрождении традиций прошлого.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как отмечается в статье из журнала «Меценат», сейчас благотворительные жертвования покрывают не более 2% расходов организаций сферы культуры и искусства; по данным социологических исследований, на театральное искусство приходится 38%, на музыку – 30%, на музеи – 10%, на издательскую, выставочную и прочую деятельность – 22% от общего объема благотворительской помощи [10;8].

Меценатство бесценно для культуры по своему значению: оно является покровителем сферы культуры и способствует развитию и сохранению культурного достояния. Это давняя традиция в истории русского народа, уходящая корнями в прошлое, сохранившаяся в настоящем и нуждающаяся в поощрении, развитии и возрождении. Проведя исследование феномена меценатства в нашей стране, можно сделать вывод о том, что меценатство должно развиваться как русская традиция, необходимая для сохранения и развития культуры Самары и в целом России.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Александров Д. Благотворительность в мире. История и система // http://fond-vsg.narod.ru/blagotvoritelnost_v_mire_istoriya_i_sistema/
2. Алексушина Т.Ф. Коллекционеры старой Самары. Самара, 2005.
3. Благотворительность в России как социальный институт: история, становление, развитие / Под. ред. Б.В.Останина. СПб: Лики России, 2003.
4. Бобровская Н.Н., Макальская М.Л. Благотворители и меценаты прошлого и настоящего: словарь-справочник от А до Я. М.: Дело и Сервис, 2003.
5. Бурышкин П.А. Москва купеческая. М.: Современник, 1991.
6. Введение в самарское краеведение / автор-составитель Л.В. Храмов. Самара: Изд-во ООО "Научно-технический центр", 2003.
7. Векслер А.Ф., Тульчинский Г.Л. Зачем бизнесу спонсорство и благотворительность. М.: Вершина, 2006.
8. Каркарьян В.Г., Неверова В.Л. По улицам Старой Самары. Самара, 1988.
9. Самарские бизнесмены подарили музею картины Кончаловского и Зверева // <http://www.trkterra.ru/tag/samarskiy-hudozhestvennyu-muzeu>
10. Социальный портрет современного предпринимателя // Меценат. Вып. 9. 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тематический план просветительского лектория по самарскому краеведению

"Меценатство как явление культуры: меценаты нашего города"

(4 занятия)

Пояснительная записка:

Лекторий предназначен для учащихся 8-9 классов. Содержание лектория входит в систему работы по самарскому краеведению. Материал способствует расширению знаний о культуре и о роли меценатства в культуре.

Цель: сформировать представление о роли меценатства в культуре, познакомить с историей меценатства в России и его ролью в культуре города Самары.

Формы проведения лектория:

Занятия комбинированного типа: лекции с элементами беседы, экскурсии.

Тематический план:

Тема 1. Меценатство как явление культуры.

Понятие культуры. Институты культуры. Финансирование культуры. Понятие меценатства. История термина. Понятие спонсорства, отличия от меценатства. Федеральный закон № 135 от 11 августа 1995 г. «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». Понятие благотворительности, её цели, виды, функции. Связь и отличия благотворительности и меценатства. Понятие социальной ответственности бизнеса, отличия от меценатства. Причины меценатства. Мотивы. Влияние религии и духовности. Профессионализм в меценатской деятельности. Восприятие меценатской деятельности в обществе. Традиции меценатства в России и за рубежом. Отличия в формах и мотивах меценатской деятельности в России и за рубежом. Деятельность зарубежных фондов. Культура современной России, её проблемы. Современное состояние

меценатства. Проблемы экономики и экономической дифференцированности. Современное меценатство в России и за рубежом. Проблемы меценатства. Перспективы развития. Необходимость возрождения.

Тема 2. История меценатства в России.

Этапы истории российской благотворительности. Направления российской благотворительности. Зарождение меценатства. История явления с XVIII века. Деятельность дворян. Род Строгановых. Демидовы. Николай Петрович Румянцев. Род Шереметевых. Деятельность купцов. «Золотой век русского меценатства». В.А. Кокорев. К.Т. Солдатенков. Династия Щукиных. Морозовы. Бахрушины. Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы. Рябушинские. Деятельность чиновников, мещан, учёных. Савва Иванович Мамонтов. Г.Д. Костаки (Костакис). Василий Николаевич Баснин. Современное российское меценатство.

Тема 3. Самарское меценатство.

Купцы и их деятельность. Возведение храмов. Жертвование на образование. Курлины. Михаил Дмитриевич Чельшов. Семья Шихобаловых. Альфред фон-Вакано. Братья Карл и Иван Андреевичи Клодты. Головкин Константин Павлович. Субботин Пётр Семёнович. Дворяне и их деятельность. Константин Карлович Грот. Пётр Владимирович Алабин. Современное меценатство. Галереи. Роль меценатства в истории Самарского областного художественного музея в прошлом и настоящем.

Тема 4. Экскурсия в Самарский областной художественный музей.

Знакомство с переданными меценатами произведениями искусства и коллекциями музея.