

**VII Межрегиональная научно-практическая конференция  
«Новое поколение»**

**«Классическое женское образование в  
Самаре в конце XIX начале XX века на  
примере гимназии им.Н.А.Хардиной»**

Выполнил:  
Солянов Андрей  
ученик 8 класса  
МБОУ Школы №15 г.о.Самара  
Научный руководитель:  
Прохоренко Алла Алексеевна

Самара, 2017 г.

## Содержание

1.Введение .....	3	стр.
2.Основная часть .....	4-9	стр.
3.Заключение .....	10	стр.
4.Приложение .....	11-18	стр.
5.Список литературы .....	19	стр.

## ***Введение***

На ул.Куйбышева,125 ( бывшая Дворянской) находится замечательное архитектурное сооружение, известное в городе как дом дворянина Поплавского. Данное здание было построено в 1902 году в стиле классицизма по проекту известного самарского архитектора Александра Щербачева.

Здесь находилась женская гимназия Н.А.Хардиной, где получали знания и выпускались знаменитые люди. Музей этой старинной школы имеет огромные фонды исторических материалов и источников, рассказывающих о «жизни» здания в различные времена и эпохи, о системе обучения и образования. В фонде музея собраны уникальные экспонаты в период работы гимназии Н.А. Хардиной: фотографии учителей гимназии, выпускниц гимназии, книги, тетради, фотографии и многое другое

***Цель*** работы: познакомиться с историей создания женской гимназии Нины Хардиной

***Задачи:***

- 1)Изучить имеющиеся материалы из фонда музея школы № 15
- 2) Произвести анализ имеющихся в распоряжении музея материалов и документов

## **Основная часть**

Дом дворянина Поплавского является памятником истории архитектуры, построенный в стиле классицизма по проекту самарского архитектора Александра Щербачева. Классический стиль здания очень хорошо просматривается с четной стороны улицы Куйбышева. Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества, как эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.

Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Для классицизма свойственны симметрично – осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов. Эстетика классицизма благоприятствовала

масштабным градостроительным проектам и приводила к упорядочиванию городской застройки в масштабах целых городов.

В России практически все губернские и многие уездные города были перепланированы в соответствии с принципами классицистического рационализма. В подлинных музеях классицизма под открытым небом превратились такие города, как Санкт-Петербург, Хельсинки, Варшава, Дублин, Эдинбург и другие.

Дом Поплавского также выдержан в классических традициях. Это и монументальность здания и античная строгая линия окон, и греческие колонны, и выдержанный серый цвет здания. (Приложение №1)

Юлий Иосифович Поплавский (1859 - 1912) - бузулукский помещик, дворянин. Получил в наследство имение в Мало - Малышевской волости Бузулукского уезда Самарской губернии (более 10 000 десятин) с озером. Владел землями и в Старо- Буянской волости Самарского уезда с центром в маленьком селе Заглядовка (около 20 000 десятин).

Всю жизнь Поплавский думал, что проведет свои годы в Мало - Малышевской усадьбе. Но в 1897 - 1903 годах фактически полностью и, очень выгодно продал земли Крестьянскому поземельному банку, и его угодья через банк арендовали крестьяне, проходящие в документах как «Поплавское крестьянское товарищество». Крупные суммы, полученные от продажи земли банку, он вложил в строительство и обустройство своих домов в Самаре и открытие собственных лавок.

Занимался ростовщицеством и махинациями с лесом. Родовая Мало - Малышевская усадьба превратилась в дачу с землей в 1 592 десятины под сад и огород.

В 1899 году личный дом Юлия Иосифовича Поплавского должен был быть выстроен на его собственном дворовом месте на Саратовской улице в 94 квартале города между бакалейной лавкой В.А. Кичаева и его жены Домны Яковлевны и гостиницей «Театральная» (дешевые номера) лесоторговщика Николая Феофановича Иванцева.

По заказу Юлия Иосифовича Поплавского архитектором А.А. Щербачевым был запроектирован деревянный дом, напоминавший хозяину Мало - Малышевскую усадьбу. После внесения некоторых корректив в проект, дом был выстроен уже в 1900 году, стоимостью 3 000 рублей, о чем имеются данные в самарских адресных справочниках. Основным изменением в первоначальном проекте было переустройство шатровых крыш, они стали выше, а флюгера встроены в гигантские массивные металлические шпили, что придавало, по сведениям журналистов газеты «Самарский курьер», «стремительный характер искусному дворцу господина Поплавского». Въезд во двор украсили ворота с шикарной резьбой. (Приложение №2)

Хозяин нового дома дворянин Юлий Иосифович Поплавский, близко знакомый с семьей Хардиных изначально готовил здание для будущей гимназии. Поэтому классический стиль здания здесь неслучаен.

А.Сорокина в статье «История «гимназии Хардиной» отмечала:

«Классическое российское образование строилось на глубоком изучении

латинского и греческого языков, античной культуры и всего того, что называется гуманитарным направлением...» Помимо этого, пристрастия состоятельных дворян того времени часто склонялись к классицизму и неоклассицизму, тем более если здание предназначалось для общественных нужд. (приложение №3)

Нина (Антонина) Андреевна Хардина, родилась в Самаре 17 октября 1871 года в Самаре. Ее отец Андрей Николаевич был видным общественным деятелем в Самарской губернии: присяжный поверенный Самарского Окружного суда, гласный Самарского губернского земского собрания, председатель Самарской губернской земской управы, был инициатором создания губернской земской типографии, школ земских учительниц, пятиклассного женского училища, инициатором созыва I губернского съезда земских врачей, руководил Самарским комитетом партии конституционных демократов, являлся издателем кадетских газет «Самарский курьер» и «Волжское слово». У адвоката окружного суда Н.А.Хардина проходил практику молодой В.И.Ульянов (Ленин) Первые детские впечатления Нины Андреевны относятся к Екатеринбург, где был в ссылке её отец. Попав в 1941 году в эвакуацию в г.Томск, она не раз говорила, что Томск очень напоминает ей Екатеринбург времен её детства: деревянные дома, панели из нескольких досок, ребятишки, развозящие на салазках по домам воду в ведрах и кадлушках. Мать Юлия Павловна, урожденная Грекова, умерла, когда Нине Андреевны было восемь или девять лет. Нина унесла от матери слабое здоровье, вечно ее лечили от малокровия, опасались туберкулеза. Это не помешало ей в шестнадцать лет окончить с золотой медалью восемь классов Самарской женской гимназии. По окончании гимназии Нина Андреевна оставалась в Самаре, давала уроки, занималась латынью, готовилась к предстоящим курсам. В 1892 году уехала в Петербург на Высшие Бестужевские женские курсы. В 1896 году курсы были окончены. Нина Андреевна вернулась в Самару, где сперва давала частные уроки. открыла в 1898 году свою «школу» в собственной квартире, а в 1899 году она получила разрешение на открытие учебного заведения 2-го разряда (будущая гимназия Н.А. Хардиной) в деревянном доме П.Г. Петрова на Саратовской (Фрунзе) улице напротив городского театра (Ныне Самарский театр драмы им.М.Горького.) Это и было началом гимназии. Здание было деревянное, окрашенное в яркий темно-желтый цвет.(Приложение №3)

В 1902 году дом классической архитектуры, выстроенный по проекту А.А. Щербачева (ныне ул. Куйбышева, 125), заняло учебное заведение уже 2-го разряда Н.А. Хардиной) .(Приложение №4)

При гимназии имелись приготовительные классы, в одном из таких классов учились и мальчики для подготовки поступления в мужские заведения. Обучение в гимназии велось без отметок, но несколько раз в учебном году ученицы получали отзывы. Отметки выставлялись только на выпускных экзаменах в дипломы. Окончившие восьмилетний курс гимназии

получали звание домашних учительниц, а после 9-летнего курса могли поступить в высшие учебные заведения. За обучение взималась плата. Существовала и касса (кружка для поддержки недостаточных учениц частной женской гимназии Н.А. Хардиной в Самаре). Устав «кружки» сохранился. Нина Андреевна Хардина с 1907 года не была официальной хозяйкой гимназии, а являлась лишь начальницей, получавшей заработную плату, установленную педагогическим советом. Нина Андреевна преподавала русскую литературу в старших классах. Под крылом своей гимназии она смогла собрать высококлассный персонал, среди которых можно выделить преподавателя истории, будущего профессора, одного из организаторов Самарского отделения общества народных университетов и общества археологии, истории, этнографии и естествознания, краеведа П.А. Преображенского (ныне всем известен очерк П.А. Преображенского «Окраины Самары»). Преображенский работал на общественных началах.

М.В. Португалова (дочь знаменитого самарского врача и ученого Вениамина Осиповича Португалова) вела в гимназии русский язык и литературу, а в младших классах - арифметику и геометрию. В архиве школы № 15 сохранилось множество уникальных фотоматериалов и воспоминаний учениц, где слушательницы с глубоким уважением отзываются о своих наставниках: В.А. Масловской, О.Б. Котельниковой, А.П. Немытове, А.В. Воскресенском и многих других. Часто в гимназию приглашали различных лекторов и просто известных людей. Некоторое время в гимназии основы графики преподавал знаменитый архитектор периода раннего модерна Александр Устинович Зеленко.

После смерти Юлия Поплавского в 1912 году все здания, в том числе дом гимназии, перешли к наследнику Евдокию Юльевичу Поплавскому. Если Юлий Иосифович мог позволить себе брать арендную плату за два этажа здания гимназии с квартирами Хардиных - 2 500 рублей (половинная оплата), то его сын Евдоким Юльевич Поплавский, попав в долги, требовал полную рыночную арендную плату. В одном из писем Самарскому губернскому земскому собранию в 1914 году Н.А. Хардина, требуя дотаций от земства, указывала, что умерший владелец дома брал лишь половину полагающейся платы, а его наследник потребовал все сполна.

6 августа 1918 года за долги Е.Ю. Поплавского перед А.А. Волковым на здание и вовсе был наложен арест. В 1918 году, на все недвижимое имущество Ю.И. Поплавского (а теперь его сына Евдокима Юлиевича) был наложен арест за долги, что отражено в рапорте некоего судебного пристава Канищева.

В августе - октябре 1918 года домом гимназии владел крупный купец и промышленник В.Н. Башкиров. В особняке Хардиной проводили свои собрания кадеты, в 1908 году в книжном магазине Ивановой на первом этаже дома была арестована ячейка эсеров, позже первый этаж под магазин арендовал некий Миллер. (Приложение № 4)

Либеральные и даже революционные взгляды многих учениц и учителей школы Н.А. Хардиной дали народное прозвище для заведения - «Красная

гимназия». В связи с неблагонадежностью выпускные экзамены проводились или в других городах, или под надзором педагогов правых убеждений.

После взятия города большевиками в 1918 году женская гимназия была преобразована в образцовое железнодорожное училище № 1, а затем в 1930 году в школу № 15. В советские годы, как лучшему заведению по постановке учебного и воспитательного процесса, школе было присвоено имя Н.К. Крупской. Гимназия (позже школа № 15) была прославлена своими преподавателями. Одиннадцати педагогам было присвоено звание «Заслуженный учитель РСФСР». Многие ученики и ученицы составили золотой фонд Самарской губернии. Частную гимназию Н.А. Хардиной закончили купеческие дочери сестры Вера и Надежда Павловны Шихобаловы (в будущем первая - научный сотрудник археологического отдела Эрмитажа, вторая - заместитель одной из лабораторий АН СССР); кандидат сельскохозяйственных наук, преподаватель Куйбышевского педагогического института А.И. Щукина; дважды лауреат Государственной премии РСФСР Н.И. Вяткин; выпускник подготовительных курсов для мальчиков народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Г.А. Шебуев; А.Я.Басс искусствовед, директор Самарского художественного музея; Н.С.Ромашев заслуженный хирург РСФСР; М.И.Быстрицкая заслуженный врач РСФСР; З.М.Городисский выпускник 1941 года, лауреат премии Ленинского комсомола, его имя носила пионерская дружина школы; Л.И.Аронин международный мастер по шахматам; А.Ю.Казанев воин-интернационалист и многие другие известные люди.

Ныне муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 15 городского округа Самара носит имя Н.А. Хардиной, сохраняя лучшие традиции.

В музее истории школы бережно хранятся воспоминания бывших учеников:

### **Школьное воспоминание Н.С. Ромашева**

В 1898 году я стал учиться в гимназии Хардиной. Её «Школа» помещалась в её квартире в одной большой комнате. Училось всего 9 человек. Я вспоминаю фамилии некоторых: Вакар Борис, Басяцкий Владимир, Крылова Зинаида, Любимова Софья. Я других фамилий не припоминаю. Квартира отца Н.А. Хардиной - известного адвоката А.Н. Хардина была в доме на углу ул.Фрунзе и Венцека (Саратовской и Заводской). Парадный вход был с улицы Фрунзе. В том же доме помещалась Самарская типография. Занятия Нина Андреевна вела с нами сама по всем предметам начальной школы. В 1899 году Нина Андреевна создала же большую школу: 2 подготовительных класса и 1-й класс. Училось примерно 35-40 человек. Я припоминаю Викази, Розендельфа, Крылову, Кожевникову, Маштакову, Полякову

### **Воспоминания одной из выпускниц гимназии Н.А.Хардиной(фамилия не сохранилась)**

Я и мои старшие сестры учились до Октябрьской революции в частной гимназии Нины Андреевны Хардиной. Эта гимназия после свержения царского правительства, была переименована в среднюю школу №15. В год

Октябрьской Революции я окончила 7 классов, этот класс считался выпускным и документ об окончании я получила от школы. В памяти у меня неизгладимо осталась первая Маёвка в Самаре Нина Андреевна с первого класса у нас была «Классной дамой», – теперь классный руководитель, и она нашему классу активно помогала в оформлении колонны, так как наш 7-й класс в демонстрацию шел первым от нашей школы. Несколько дней и вечеров наши ученицы очень старательно с помощью Нины Андреевны, рисовали на красном атласе чайные розы. Получилось очень красивое первое Красное знамя для демонстрации, и как мы все были горды этим. Я помню, как мы- ученицы были благодарны Нине Андреевне за её помощь, оказанную нам в новом деле и восторженно принимали первое участие в общегородской демонстрации трудящихся г. Самары-1го Мая. Колонны демонстрации направлялись к трубочному заводу ныне завод имени Масленикова, к оврагу подпольщиков, где раньше неофициально, тайно от полиции, устраивались Маёвки революционеров – подпольщиков.

### **Бывшая ученица школы №15 Соболева Зоя Васильевна**

Более пол века тому назад, а именно в 1910 году я поступила в 1 класс гимназии Н.А. Хардиной, проучилась в ней 7 лет и закончила ее в первой половине 1917 года десятым выпускником. Как и в других гимназиях, у нас была форма: синие платья с белыми гипюровыми обшивками воротами манжет и черные фартуки. Материал для платья применялся разнообразный: и более дорогой и дешевый- сатиновый, смотря по достатку родителей. При поступлении в гимназию, родителей предупреждали о необходимости сшить халаты - это было обязательно для всех классов в первого до последнего. Материал и рисунок для всех классов был одинаков и покупался в определенном магазине. Во все годы материалом для халатов был неизменно синий ситец с мелким белым рисунком. Другой особенностью нашей гимназии была оценка знаний в табелях, которые выдавались каждую четверть. Оценки делались не цифровыми отметками ,например, по пятибалльной системе, а словами: слабо, удовлетворительно, хорошо и т.д.В нашей гимназии ежегодно отмечался день смерти Андрея Николаевича Хардина, как основателя гимназии. Ежегодно проводились встречи бывших гимназисток, когда либо окончивших нашу гимназию. Мне пришлось быть только на одной такой встрече, когда я окончила 7 класс.

Нина Андреевна Хардина. Начальница гимназии и преподавательница русской литературы в старших классах. Обычно мы видели ее по утрам перед началом уроков во время утренней молитвы в своем неизменно сером гладком платье или позднее с озабоченным видом проходящей по коридору. В младших классах у нас с Ниной Андреевной не было близких отношений Она была для нас только начальницей .Хотя в действительности Нина Андреевна была очень добрым, сердечным и отзывчивым человеком. Со временем ,когда мы были уже в 4 и 5 классах, она чаще бывала среди нас т.к. принимала самое деятельное участие в организации наших ежегодных классных вечерах. Такие вечера проводились в каждом классе – от первого



до седьмого. На них зрителями были наши родители, а в 7-ом классе мы имели право приглашать молодых людей – наших знакомых. Нина Андреевна подсказывала интересные темы для выступлений, указывала где нужные материалы, помогала советами в устройстве самих постановок в приготовлении костюмов и обычно присутствовала на репетициях. С нами Нина Андреевна была мягка, ровна и общительна. Но иногда мы видели ее другой. Это случалось тогда, когда она была нами недовольна. Тогда она была молчалива, говорила сухо, деловито. Особенно запомнился случай, когда я была в 4-м классе: две ученицы в начале перемены начали брызгать друг друга водой, к ним присоединились другие и вскоре весь класс оказался вовлеченным в эту затею. Оброненный на пол мел вместе с водой привели переднюю часть класса в безобразное состояние. Мы вошли в такой азарт, что прослушала звонок и не заметили, как в дверях появилась учительница истории. Постояв несколько секунд с растерянным видом, она исчезла. Только тогда мы осознали содеянное, мы сели за парты и стали ждать своей участи. Зашла Нина Андреевна и молча села за учительский стол. Потом она попросила учениц с первой парты позвать няню Клавдию с ведром и тряпкой. Посланные ученицы по дороге объяснили няне, что произошло и просили не сердиться за то что ей придется дополнительно убирать класс. Но Нина Андреевна отпустила Клавдию и стала ровным спокойным голосом вызывать по две девочки и давала небольшой участок пола, чтобы он был вымыт и вытерт. После того как пол был вымыт Нина Андреевна ушла и пришла учительница истории. Она продолжила урок не упоминая об инциденте. Все хорошо запомнили этот урок. Для того времени, когда у многих в доме была прислуга, такое решение вопроса было очень необычным. В 7-м классе Нина Андреевна преподавала у нас русскую литературу. Ее уроки проходили живо и интересно. Она в увлекательной форме разбирала то или иное произведение и призывала нас к активному участию в разборе. Раз в неделю она собирала нас по вечерам и эти занятия проходили не как обычные, а в более непринужденной обстановке. Ученицы по очереди читали произведение не входящее в учебную программу, а остальные молча слушали. Сама Нина Андреевна занималась рукоделием, помню она в это время вышивала рисунок для диванной подушки, которым все восторгались. Эта подушка была предназначена для лотереи, которая устраивалась ежегодно в городском театре в пользу неимущих учениц нашей гимназии. Через некоторое время вносили огромный самовар, чашки и несколько кексов и мы все с удовольствием продолжали слушать произведения. С Ниной Андреевной я виделась последний раз в начале двадцатых годов в Ленинграде, куда она приехала со своими родными – семье профессора Борисяк, жившем тогда на Васильевском острове.

## Заключение

В 2019 году гимназии имени Хардиной исполнится 120 лет. Дом дворянина Поплавского пережил не одну революцию, военное лихолетье, период социалистических преобразований, перестройку. Несколько раз здание пытались забрать, полностью исключив учебный процесс, но сила знаний и вековых традиций оказалась сильнее. Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 года №176 здание школы по адресу: улица Куйбышева, 125 признано памятником культурного наследия федерального значения.

Сейчас фасад здания школы №15 (бывшего образцового железнодорожного училища №1, бывшей гимназии им. Н.А. Хардиной) отреставрирован. Мы наслаждаемся античной классической красотой особняка Поплавского. Образование в гимназии Хардиной также имело классические каноны, хотя методы преподавания были очень демократичны. Отношения между гимназистками и преподавателями были очень доверительными и открытыми, и в этом была особенность гимназии Хардиной.

Цель моей работы, достигнута. Мы познакомились с историей замечательного дома дворянина Поплавского, системой обучения в самой гимназии.

Информация данной работы может быть использована в качестве краеведческих материалов на классных часах, внеурочной деятельности об истории Самары, губернии, знаменитых самарчанах, улицах и зданиях.

Приложение:№1



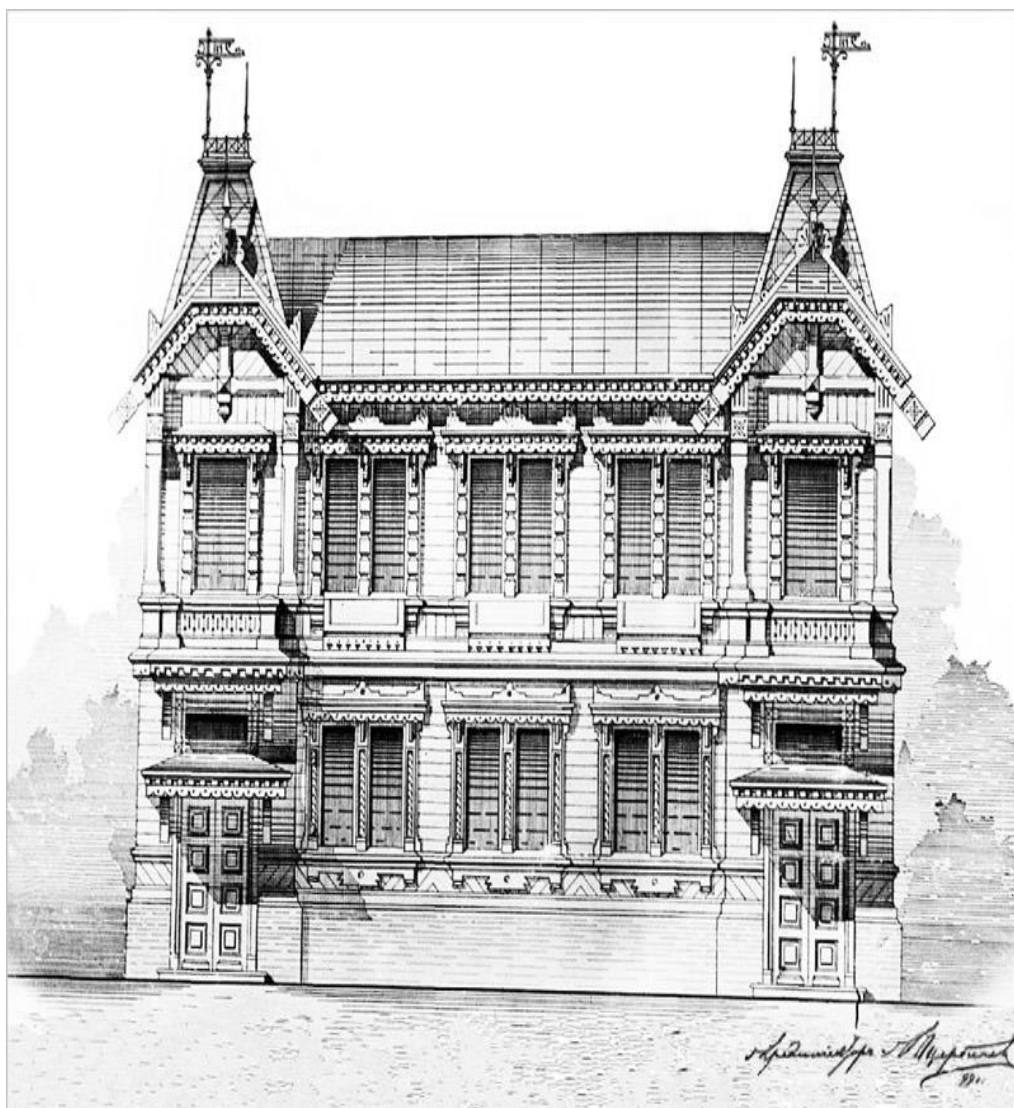
Школа№15 со стороны улицы Куйбышева

Приложение №2



*Дом дворянина Ю.И. Поплавского. Из личного фонда Щербачевых в ЦГАСО.  
Фотоснимок 1901 года*

Приложение № 3



*Первоначальный проект фасада дома дворянина Ю.И. Поплавского на Саратовской (ныне Фрунзе) улице, 1899 год.  
Из личного фонда Щербачевых*

Приложение №4



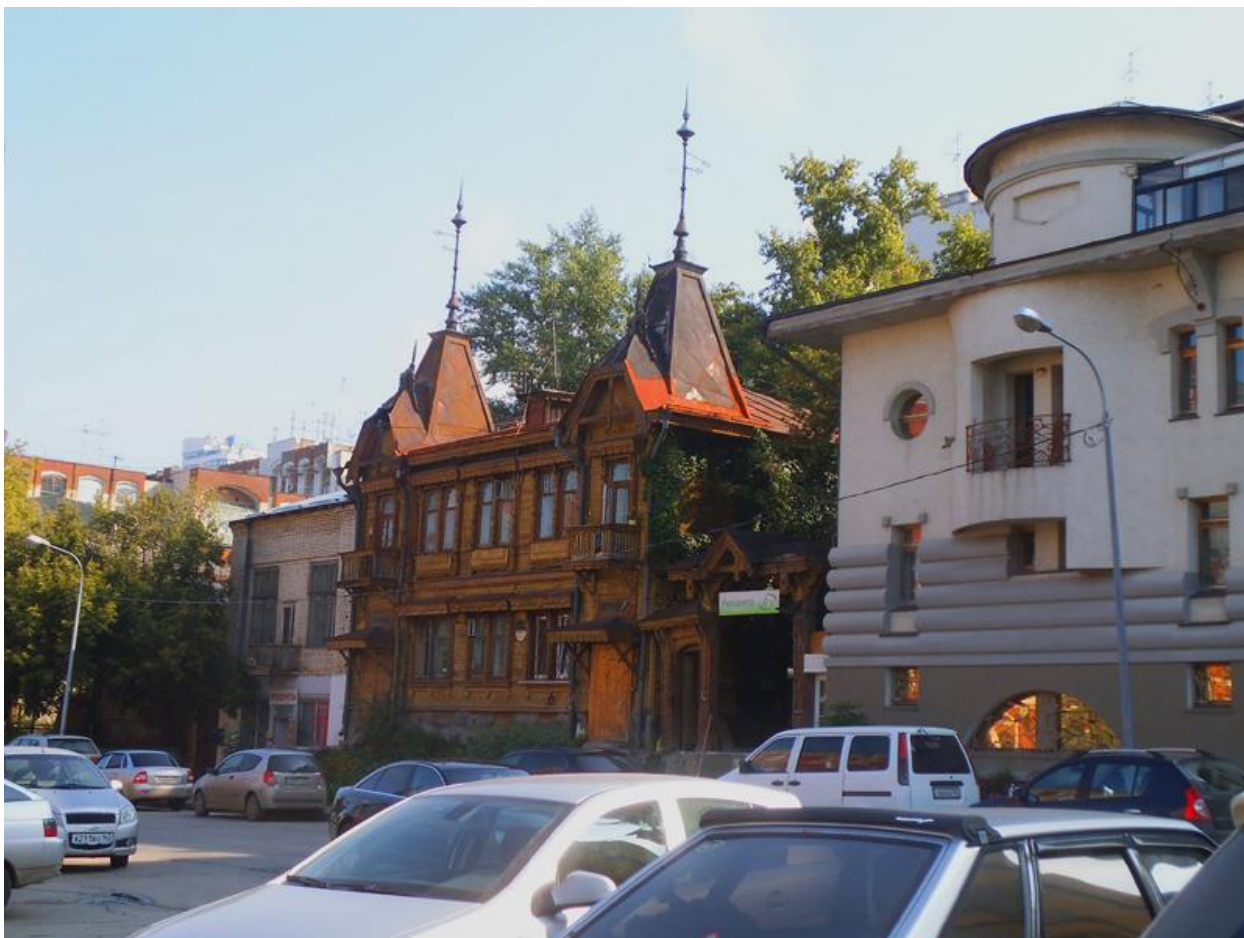
*Гимназия Н.А. Хардиной с писчебумажным магазином Миллера на первом этаже, раньше был книжный магазин Ивановой и тайная явка эсеров*

Приложение № 5



*Здание школы №15 советский период*

## Приложение № 6



*Бывший дом Ю.И. Поплавского, ныне Фрунзе, 171. Памятник культурного наследия регионального значения (Р.ОИ от 06.05.87 г. № 165)*



Приложение №7



*Архитектор А.А. Щербачев и заказчик Ю.И. Поплавский на строительстве, 1902 год. Из личного фонда Щербачевых в ЦГАСО*

## Приложение №8



Школа15 - Дом Поплавского в наше время

### **Список литературы :**

1. Поддубная Р. Сомнительных дел не берет. И во имя денег на компромиссы не идет // Самарские губернские ведомости. -1999. 2 (29).
2. Сибирский. Хардин Андрей Николаевич. Биография // Волжское слово. – 1910. - №81.
3. Струков О.С. Красная гимназия // Волжская заря – 1969. - №5.
4. Фонды музея школы №15
5. Интернет сайты:

### **Интернет-сайты:**

1. [ru.wikipedia.org/wiki/Самара](http://ru.wikipedia.org/wiki/Самара)
2. [gubernya63.ru](http://gubernya63.ru) › [Эпохи](#)
3. [www.samluka.ru/1710/stolica.html](http://www.samluka.ru/1710/stolica.html)
4. <http://volkomorov.com/files/kostirchenko-censorship.pdf> Вопросы истории. 1996, № 11-12. С. 87-94.  
<http://vestarchive.ru/istochnikovedenie/1251-frontovye-pisma-1941-1945-gg-kak-molitvy.html>

