

# **Виртуальный музей Н. Куранова в Самаре**

Выполнила:

Чекалова Мария,

ученица 8 класса

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

г.о. Самара

Руководитель:

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Романова Татьяна Ивановна

Самара, 2017

## **Оглавление:**

Введение	3
1. Военная биография Н. Куранова	4
2. Педагогическая деятельность Н. Куранова в Куйбышеве	10
3. Виртуальный музей Н. Куранова в Самаре	13
	17
Заключение	22
Источники и литература	23
Приложения	
<i>Приложение №1 Иллюстрации</i>	24

## **Введение**

**Актуальность.** Советская культура, созданная на лучших образцах мировой и отечественной культуры, является нашим национальным достоянием. Все возрастающий исследовательский интерес к изучению исторического пространства ушедшего столетия вызван не в последнюю очередь яркими неординарными личностями, оставившими значительный след в культуре того времени, чья жизнь и деятельность достойна для изучения и популяризации. В преддверии 100-летия Н. Куранова, представителя советского поколения музыкантов, внёсшего значительный вклад в музыкальную жизнь Куйбышева, хочется не только обратиться к военной и педагогической жизни музыканта, но и создать виртуальный музей Н. Куранова. Данный виртуальный музей является первым и единственным музеем в нашей стране и за рубежом, который посвящен жизни и деятельности выдающегося преподавателя-хормейстера, заложившего хоровые традиции, оставившего яркий след в культурной жизни Самары. Вся его биография и педагогическая деятельность является примером для грядущих поколений. Важным аспектом проекта была исследовательская работа, поиск родственников Н. Куранова, подлинных документов, фотографий, обращение к архиву семьи, интервьюирование его бывших коллег и учеников.

**Объект исследования** – деятельность преподавателя-хормейстера Н. Куранова в Куйбышеве, **предмет** – виртуальный музей Н. Куранова в Самаре.

**Цель исследования** – создать виртуальный музей Н. Куранова в Самаре.

Для достижения обозначенной цели поставлены следующие задачи:

1. исследовать военную биографию Н. Куранова;
2. рассмотреть педагогическую деятельность Н. Куранова в Куйбышеве;

3. создать виртуальный музей Н. Куранова.

**Изученная литература и источники** сгруппированы автором: редкие издания и книги [7,8] , личный архив семьи Н. Куранова [5], статьи в газетах [9], мемуары [6]. Важным источником стало интервью с С.Н. Курановым (сыном Н. Куранова) [4], интервью с учениками и коллегами Н. Куранова [1,2,3].

В работе - введение, 3 части, заключение, список источников и литературы и 1 приложение.

## **1. Военная биография Н.Куранова**

**Куранов Николай Кузьмич** (16.09.1917 – 07.08.1989) родился в с. Голицыно Барышского района Симбирской губернии (ныне Ульяновская область) в крестьянской семье. Он был третьим ребёнком, единственным сыном. Отец его, Кузьма Петрович, известный в округе плотник и столяр умер, когда маленький Коля был ещё в младенчестве.

По достижении 16 лет Николай уехал в Челябинск к средней сестре Екатерине. Там поступил в ФЗУ (школа фабрично-заводского ученичества) при тракторном заводе и, получив специальность электрика, начал работать на заводе. Начав заниматься в художественной самодеятельности, увлёкся музыкой, мечтал научиться играть на гитаре. В 1936 г. появилась возможность осуществить свою мечту. В Куйбышев переехала к мужу старшая сестра Анисья. Так, в 19 лет Николай поступил в Куйбышевское музыкальное училище в класс классической гитары к педагогу Л. Девятову. (Девятов Леонид Васильевич (1888-1948) – русский гитарист, преподаватель первого в России послереволюционного класса гитары, открывшегося в 1920-х гг. при музыкальном техникуме в г. Самаре).

Обучаясь в музыкальном училище, Николай работал в драматическом театре в составе небольшого оркестра и озвучивал в спектаклях «играющих» на гитарах актёров. В 1939 г. с третьего курса училища его призвали в РККА (рабоче-крестьянская красная армия). Зимой 1939-40 гг. их подразделение отправили на финский фронт, но за время передислокаций военные действия в марте были уже завершены. Служба продолжалась на юге СССР.

В начале Великой Отечественной войны Николай Куранов оказался на одном из самых тяжёлых участков. В конце лета 1941 г. он в составе своей дивизии оказался в окружении под Киевом. После тяжёлых боёв, его батарея, исчерпав весь боекомплект, попала в плен. Оказавшись в фильтрационном лагере для военнопленных, он с помощью местных жителей, выдав себя за местного крестьянина, был отпущен гитлеровцами

для уборки хлеба на полях. Воспользовавшись этим, совершил побег и присоединился к партизанскому отряду. После одной из диверсионных операций вновь попал в плен, и его с другими пленными отправили в концентрационный лагерь для уничтожения. Пленникам удалось в товарном вагоне, в котором их везли, выломать руками часть пола, и в этот люк на ходу выпрыгнуть под вагон, в надежде не разбиться и выжить. Фашисты заметили беглецов, остановили состав и без труда переловили оглушённых падением выживших солдат. Прямо у железнодорожной насыпи вырыли ров, и начался расстрел беглецов. Всех поставили на колени на краю рва и офицер, идя вдоль ряда приговорённых, методично стрелял каждому в затылок. Николай уже попрощался с жизнью, но, то ли рука у фашиста устала, то ли спасла густая шевелюра Николая, но вышло так, что выстрел только контузил его, а пуля, порвав кожу на голове, прошла мимо. Николай потерял сознание и упал в ров. Очнулся среди груды мёртвых тел в сумерках, долго выбирался из незнакомой местности, пока не набрёл на бойцов своего партизанского отряда.

Следующие 2 года войны он воевал в составе большого партизанского объединения – отряда имени Хрущёва. В конце 1943 г. в результате совместной операции отряд объединился с регулярными войсками Красной Армии, и Николай Куранов продолжил службу в качестве разведчика артиллерийской батареи при 45-й гвардейской танковой Гусятинской ордена Ленина Краснознаменной орденов Суворова и Богдана Хмельницкого бригады. В составе войск 1-го Украинского фронта прошёл с боями через всю Украину, был награждён главной солдатской боевой наградой - медалью «За отвагу», участвовал в Сандомирской операции на реке Висла, где в одном из кровопролитных боёв спас своего раненого командира и был награждён орденом Красной Звезды, прошёл Польшу, дошёл до Берлина и в уличных боях за город 27 апреля 1945 года был тяжело ранен осколками вражеского фугасного снаряда. Удивительно, но один из осколков угодил в голову, именно в то место, куда стрелял в 1941 г. немецкий офицер во время

расстрела. И вновь смерть прошла на несколько миллиметров выше. Второй осколок в районе груди оказался неоперабельным, и Николай Кузьмич носил его в себе до конца своих дней.

День Победы Николай Куранов встретил в госпитале, а осенью 1945 г. был демобилизован и вернулся в Куйбышев, чтобы продолжать обучение в музыкальном училище.

В армии Николай Кузьмич организовал небольшой самодеятельный ансамбль, который в перерывах между боями давал концерты для однополчан, а также для воинов других частей. Здесь проявились первые дирижёрские и организаторские способности. Музыка помогла русскому народу выжить в страшное время Великой Отечественной войны, выстоять и победить. Музыка стала делом всей жизни Н. Куранова.

О войне он вспоминать не любил, и никогда не козырял своими боевыми заслугами. Только самые близкие люди знали о его героическом военном прошлом [4,5,6].

**Выводы:** Военная биография Н. Куранова - это часть исторической судьбы России. Однако, судьба каждого человека так же важна, как и судьба народа. Великая Отечественная война во всей полноте позволила Н. Куранову использовать для защиты Родины все замечательные качества души и характера: смелость, мужество, стойкость, храбрость, героизм, а также музыкальный талант.

В его лице мы видим пример, достойный для подражания каждому гражданину России.

## **2. Педагогическая деятельность Н. Куранова в Куйбышеве**

Самара - поющий город. Среди преподавателей-хормейстеров, заложивших хоровые традиции и пронесших их через свои жизни был замечательный человек - Николай Кузьмич Куранов. В профессию дирижёра он пришёл, будучи зрелым, сложившимся человеком, прошедшим 2 войны – финскую и Великую Отечественную.

В Куйбышевское музыкальное училище он поступил в 1936 г., но в 1940 г. был вынужден прервать обучение, т.к. его призвали в армию. По возвращению в Куйбышев после войны, Николай Кузьмич продолжил обучение в музыкальном училище на дирижёрско-хоровом отделении, так как на фронте он создал свой первый ансамбль и получил опыт работы с вокально-инструментальным коллективом, да и искалеченные войной пальцы рук не позволяли продолжить занятия гитарой.

После окончания музыкального училища Николаю Кузьмичу было предложено остаться в нём в качестве преподавателя. С 1947 г. началась работа, как хорового дирижёра и педагога, руководителя многих самодеятельных хоровых коллективов нашего города, заведующего хоровым отделением Куйбышевского музыкального училища.

Он был не только высококвалифицированным, одаренным хормейстером и дирижёром, но и умелым, талантливым педагогом, организатором и воспитателем, сумевшим создать хоровые коллективы и добиться художественных результатов, высокого уровня исполнительской культуры.

В музыкальном училище он руководил женским хором. Это был один из лучших хормейстеров города того времени, влюблённый в свою профессию,

отдавший весь жар своей души любимому делу. Возглавляемый им женский хор отличала музыкальность, чистота интонирования, прекрасный ансамбль. Хор с успехом исполнял разнообразные произведения песенного жанра, русскую и зарубежную классику. Коллектив много выступал как в стенах училища, так и на различных концертных площадках города и области. Н.К. Куранов был требовательным педагогом, добрым и отзывчивым человеком, умевшим найти путь к сердцам учеников и коллег. Он умел, беседуя с учеником, направить его на правильный путь, подсказать выход из затруднения, причём, сделать это так, чтобы ученик сам открыл то, к чему подвёл его педагог. Н. Куранов создал все условия для появления дирижёра-хоровика нового типа – мыслящего музыканта, готового к самостоятельной творческой жизни.

Его отличали любовь к профессии, отношение к делу всегда очень серьёзное и добросовестное. Не было случая, чтобы он по болезни отсутствовал на занятиях. Это отношение к делу передавалось и его ученикам. А отношения с учениками перерастали часто в искреннюю дружбу.

В 1949 г. Н. Куранов начал работать в ДМШ №2, организовал огромный хор, увлекая детей занятиями.

В 1940 -1950 гг. в Куйбышеве было много любительских (самодеятельных) хоровых коллективов. Широко известным и популярным был межфакультетский хор под руководством Н.К. Куранова. Основанный в 1949 г., он перерос вскоре в сводный хор Педагогического института и Индустриально-педагогического техникума. До создания музыкально-педагогического факультета, это был самый крупный и известный в городе студенческий хор.

В 1964 г. при ГМК-62 начал работать клуб хоровой славянской песни «Славия». Коллектив имел такое название, потому что было принято решение исполнять песни всех славянских народов. В 1967 г. хор возглавил

Николай Кузьмич Куранов. Был создан большой смешанный хор на конкурсной основе, в состав хора входили представители куйбышевской интеллигенции разных профессий. В репертуаре коллектива были песни всех славянских народов. Руководитель хора уделял большое внимание раскрытию в песнях национального характера. Концертная программа хора состояла из двух отделений.

Высокую оценку коллективу дал композитор Д. Кабалевский.

В 1967 г. произошло обострение внешнеполитических отношений СССР и Чехословакии. Запланированные концертные поездки в страны Восточной Европы не состоялись. Коллектив продолжал свою работу на концертных площадках города, участвовал в хоровых праздниках. К сожалению, хор «Славия» просуществовал ещё какое-то время, но не при ГМК-62, а при клубе имени 1905 г. Затем хор вернулся на филологический факультет пединститута в качестве учебного женского хора славянской песни.

Хоровое исполнительство заполняло творческий мир Н. Куранова во всех своих формах: академическое и самодеятельное, детское и взрослое.

Хоровые коллективы:

- 1) учебный ДМШ №2;
- 2) учебный музыкального училища;
- 3) педагогического института;
- 4) педагогов при Доме учителя;
- 5) куйбышевского индустриального техникума;
- 6) «Славия».

Кроме основной педагогической работы, руководства своими хорами, Н. Куранов постоянно курировал и направлял работу коллективов, которыми руководили его ученики и выпускники (хоры в городских и областных домах культуры, на предприятиях, в ВУЗах, хоровые коллективы музыкальных и общеобразовательных школ).

Ни одно событие в сфере хоровой культуры, начиная с середины 1940-х гг. и до середины 1970-х гг., не проходило без его участия. В начале 1970-х гг. в Куйбышеве проводились масштабные Праздники песни. Все хоровые коллективы города от профессионального хора оперного театра до самодеятельных коллективов Домов культуры собирались на стадионе для совместного музенирования. Исполнялись песни советских композиторов, в том числе куйбышевских композиторов, таких как Л. Другов, В. Невский, М. Блюмин и др. Этот гигантский хор занимал половину стадиона «Динамо», и им приходилось управлять одновременно нескольким дирижёрам, которые синхронизировали звучание этой машины. Обычно это были Г. Беляев, Н. Куранов, В. Ощепков, В. Мертенс. Праздники эти пользовались большой популярностью. Вторая половина стадиона всегда была заполнена зрителями, которые время от времени включались в творческий процесс и с удовольствием подпевали хору. Такие концерты способствовали развитию отечественной композиторской школы, где исполнялись сочинения современных композиторов самых разных направлений.

Н. Куранов создавал в своих интерпретациях особый художественный мир, где любое произведение, независимо от масштаба, это высказывание о самом главном: о жизни и смерти, о небесном и земном.

Каждый год в обязательном порядке проводились городские и областные смотры хоровых коллективов, как детских, так и взрослых. На этих смотрах шла серьёзная методическая работа. Профессиональные дирижёры-хоровики, отсматривая коллективы, помогали их участникам советом, нотным материалом, давали мастер-классы, показывая приёмы работы с тем или иным произведением. Результатом этой работы было то, что в каждом учебном заведении от школы до ВУЗа в обязательном порядке функционировал свой хоровой коллектив. И там, где руководитель хора своим талантом и любовью к музыке увлекал людей, возникали подлинные творческие коллективы, многие из которых существуют и поныне. Например, хор авиационного института или хоровая капелла Самарского университета.

Николай Кузьмич Куранов стал учителем и наставником для многих десятков продолжателей его дела. Это не только непосредственные ученики. Это участники его хоровых коллективов, студенты училищ и ВУЗов, получившие от него первую «музыкальную прививку», полюбившие музыку, почувствовавшие радость совместного творчества. Его ученики, ученики его учеников и ещё более молодые поколения музыкантов продолжают верно служить нашему общему делу – сохранению русской певческой культуры.

Личные встречи, знакомства с ведущими хоровыми дирижёрами СССР, со временем переросли в дружеские отношения с А.А. Юрловым, В.Н. Мининым и другими руководителями ведущих коллективов страны.

В 1964 г. хоровыми коллективами Куйбышева была проделана огромная работа по подготовке исполнения «Реквиема» Д.Б. Кабалевского. Тогда и состоялось знакомство Н.К. Куранова с Д.Б. Кабалевским. Знаменитый композитор и музыкальный просветитель неоднократно приезжал в Куйбышев и неизменно встречался с музыкантами в том числе и в стенах музыкального училища.

Стремление к самосовершенствованию, к расширению и пополнению своих знаний было одной из основных черт характера Н. Куранова. В 1967 г. он по рекомендации А.А. Юрлова (зав. кафедрой хорового дирижирования института им. Гнесиных, и художественного руководителя Республиканской капеллы, которая носит его имя) поступил в Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных на заочное отделение и через четыре года получил диплом об окончании этого ВУЗа [4,5,6,7,8].

Он воспитал целую плеяду великолепных мастеров музыкального искусства. Все, кому довелось знать его, его ученики, коллеги и друзья с большой теплотой вспоминают о Николае Кузьмиче. В их воспоминаниях глубокая преданность и благодарность своему учителю, наставнику, коллеге, другу. Из них собираются всё новые штрихи облика жизни, деятельности выдающегося педагога.

Своими воспоминаниями о Н. Куранове поделилась профессор Самарского государственного социально-педагогического университета, заслуженный работник культуры РФ, известный педагог и видный музыкальный деятель Алла Михайловна Кац. Их первая встреча произошла в 1966 г., когда её, выпускницу Саратовской государственной консерватории им. Собинова, направили на работу в куйбышевское музыкальное училище. В коллективе Аллу Михайловну встретили доброжелательно, но осторожно, потому что она не была студенткой этого училища. Первое знакомство с Н. Курановым состоялось во время распределения учащихся по баяну в класс дирижирования, который он вёл. С первого взгляда возникла симпатия. Это был потрясающе доброжелательный, с искренними, добрыми глазами, а главное с большим педагогическим и жизненным опытом человек. Впоследствии симпатия переросла в семейную дружбу на многие годы. В семье Курановых была творческая дружелюбная обстановка. Участники хора «Славия», куда входили представители куйбышевской интеллигенции, постоянно собирались на все праздники, отмечали общие дни рождения. В репертуаре были песни славянских народов. Эта дружба длится на протяжении многих лет. И славянские песни до сих пор звучат в квартире Н. Куранова, собирая участников хора «Славия».

Многие учащиеся-баянисты, как А. Аристов, Е. Рафиков, С. Надопта блестяще поступили в консерватории, продолжили обучение в ведущих ВУЗах страны. Сегодня это замечательные педагоги. А. Аристов - режиссёр, закончил Ленинградскую консерваторию режиссёрское отделение, живёт и работает в Америке. Братство, бескорыстная помощь были заложены Н. Курановым у своих учеников.

В его классе постоянно звучали песни военных лет, на которых он воспитывал студентов, рассказывая эпизоды военной жизни, делился жизненной мудростью.

Учебными хорами куйбышевского музыкального училища руководили два ведущих педагога-хормейстера: Н. Куранов и Г. Яворский. Невзирая на разницу в возрасте, между ними были замечательные творческие отношения. Многочисленные концерты, где выступал учебный хор Н. Куранова, посвящённые юбилейным, памятным датам, проходили на высоком профессиональном уровне.

Благодаря таким педагогам как Н. Куранов, в куйбышевском музыкальном училище царила творческая обстановка, а училище дало путевку в жизнь многим известным музыкантам. Это позволяет быть сегодня в центре исполнительства студентов на высоком международном уровне [3].

Заслуженный работник культуры России Надежда Леонидовна Горюшкина, преподаватель ДЭМХШД № 1 с большой теплотой вспоминает своего педагога Н.К. Куранова - великолепного музыканта, просветителя, который привил ей любовь к музыкальному искусству и к педагогическому труду, сыграл самую главную роль в её становлении как дирижёра, музыканта-профессионала.

В 1978 г. она с отличием закончила дирижёрско-хоровое отделение СМУ (кл. преп. Куранова Н. К.) Н. Куранов был ученикам старшим товарищем, наставником, учителем с большой буквы. На его занятиях царила творческая обстановка, создавалась дружеская, раскрепощенная атмосфера, обучение было другого уровня. Основными педагогическими установками Н. Куранова были воспитание музыканта; обучение профессиональному мастерству в единстве с воспитанием волевой, интеллектуально развитой, с активной позицией, умеющей общаться с людьми Личности; предоставление ученику свободы в творческом поиске в сочетании с жестким барьером всему непрофессиональному, тем самым подводя к самостоятельному саморазвитию.

Чутко, с большим трепетом Николай Кузьмич относился к выпускникам, велась тщательная работа над программой. Уже с третьего, четвёртого курса

он настраивал их на работу, ездил по всему городу для осуществления помощи своим ученикам, помогал встать им на ноги. Обсуждал с ними уроки, приучал анализировать свою деятельность.

Концертная деятельность для Н. Куранова была как средство воспитания личности дирижёра. Он умел создать творческую атмосферу. Учебный хор музыкального училища под руководством Н. Куранова много выступал на разных площадках, в том числе в самарском государственном институте культуры и педагогическом институте. Концерты проходили как праздник. Программы всегда были разнообразными и интересными. В репертуаре хора были песни военных лет. Н. Куранов воспитывал патриотов своей Родины [2].

Самые тёплые воспоминания о своём педагоге по хоровому дирижированию Н. Куранове хранит Марина Викторовна Архандеева, доцент кафедры музыкального искусства эстрады СГИК, заслуженный работник культуры РФ. Уникальный человек, Маэстро с большой буквы буквально влюбил её в эту профессию. Любовь невозможно привить, её можно передать. По её словам, специальность была любимым предметом, а на женский хор, который он вел, все бежали! М. Архандеева училась в куйбышевском музыкальном училище с 1976 по 1980 гг. Н. Куранов всегда следил за судьбами своих учеников, по-отечески относился к каждому. Когда через 8 лет она решила поступать в институт, первым делом обратилась к своему учителю за советом, литературой, нотами. Он верил в своих учеников, пожелал успешного поступления и окончания ВУЗа. Его слова сбылись [1].

Наталья Степановна Глухова генеральный директор Самарского академического театра оперы и балета, заслуженный работник культуры России с благодарностью вспоминает своего учителя – педагога Николая Кузьмича Куранова, который был одним из тех людей, кто определил её жизненный путь и профессию [9].

**Выводы:** Педагогическая биография Н. Куранова поражает самозабвением, мощной отдачей. Он оставил о себе добрую память не только как хороший друг, наставник, творческий, чуткий, требовательный и очень ответственный педагог, но и своих учеников, которые носят в своей душе частичку его педагогического дара. Большая часть из них стала ведущими преподавателями музыкальных учебных заведений, исполнителями, дирижерами. Многие его ученики за свой профессиональный труд удостоились званий доцентов, профессоров, заслуженных работников культуры.

Музыкальный, педагогический талант Н. Куранова, его трудолюбие и сердечное отношение к людям, позволили ему стать значимой составляющей культурной жизни нашего города.

### **3. Виртуальный музей Н. Куранова**

Идея восстановления истории хорового искусства в Самаре нашла воплощение в создании виртуального музея Н. Куранова, который является единственным музеем в нашей стране и за рубежом, посвященный жизни и деятельности педагога. Музей был создан 20.01.2017 г. Находится на информационно-просветительском ресурсе «Виртуальный центр искусств», что обеспечивает широкий доступ, способствует формированию единого культурного пространства (<http://allworldart.ru.>).

Неоценимую помощь в его создании оказал С.Н. Куранов (сын Н. Куранова), предоставив семейный архив Курановых, мемуары. Важными источниками стали воспоминания учеников и коллег Н. Куранова.

Музейная экспозиция разделена на тематические блоки, где находятся уникальные экспонаты, повествующие о разных этапах жизни: военной биографии, педагогической деятельности, состоит из уникальных материалов семейного архива Курановых, удостоверений, наград Великой Отечественной войны Н. Куранова, Почетных грамот, редких фотографий, подлинных документов, удостоверений наград, фотографий самого Н. Куранова в разные периоды его творческой жизни и во время встреч с известными людьми.

Первый блок знакомит с семьёй Н. Куранова, посвящён юношеским годам Н. Куранова.

Второй блок содержит довоенные фотографии, рассказывает о годах учёбы в куйбышевском музыкальном училище, содержит всё то, что сформировало будущего педагога-хормейстера.

Третий блок рассказывает о военной биографии Н. Куранова.

Четвёртый блок – его работа в ДМШ №2.

Пятый блок охватывает его педагогическую работу в музыкальном училище.

Шестой блок посвящён его работе в качестве руководителя разных хоровых коллективов.

В седьмом блоке – фотографии, сделанные во время встреч с известными музыкантами.

Восьмой блок посвящён роли Н. Куранова в самарской культуре: удостоверения, награды музыканта.

В девятом блоке представлены боевые награды: грамоты, благодарности за освобождение городов, ордена.

Посетив музей, перед вами предстанет не просто талантливый педагог, но и очень яркий, неравнодушный к окружающей жизни, любящий жизнь человек.

Виртуальный музей знакомит с жизнью и педагогической деятельностью Н. Куранова на основе материалов семейного архива, воспоминаний коллег и учеников. Музей имеет огромное культурно-воспитательное значение, позволяющее современному поколению познакомиться с выдающимся педагогом своего края, который является примером служения искусству и воспитания молодого поколения.

Историческая память позволяет сохранить духовное богатство, культуру и традиции прошлых лет, соединить воедино поколения.

## **Заключение**

Виртуальный музей Н. Куранова восстанавливает страницы истории самарского хорового искусства, которое имеет давние традиции благодаря таким известным музыкантам как Н. Куранов. Судьба хранила его для выполнения миссии педагога- просветителя. Они сыграли огромную роль в развитии музыкальной культуры губернии, в воспитании нескольких поколений квалифицированных музыкантов, хормейстеров, педагогов и просвещённых любителей музыки. Н. Куранов был особым педагогом. Он воспитывал не ученика, а человека, не певца, а музыканта.

Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов.

Это единственный в городе музей, посвящённый выдающемуся педагогу-хормейстеру. Виртуальный музей пополняет знания о мировой культуре на краеведческом материале, сохраняет духовное наследие, осуществляет связь времён и преемственность поколений.

## **Источники и литература:**

### **Источники:**

1. Интервью с Архандеевой М. доцентом кафедры музыкального искусства эстрады СГИК, заслуженным работником культуры РФ, хормейстером народного коллектива эстрадного пения «Виктория» МБУК ДК «Заря», материалы личного архива.
2. Интервью с Горюшкиной Н. Л., преподавателем ДЭМХШД №1, заслуженным работником культуры РФ.
3. Интервью с Кац А.М. профессором СГСПУ, заслуженным работником культуры РФ.
4. Интервью с Курановым С.Н. (сыном Куранова Н.К.), главным режиссером Самарской государственной филармонии, заслуженным артистом России.
5. Материалы архива семьи Курановых.
6. Мемуары С. Куранова.

### **Литература:**

7. Илларионова Л.А. проект: Жизнь длиною 100 лет Самара, 2008.
8. Миронос Т.А., Родионова И.Н. «Самарскому музыкальному училищу 100 лет», Материалы дирижёрско-хорового отделения самарского музыкального училища, Самара, 2002.

### **Публикации:**

9. Музикальный клондайк, 2013. №4.

