Роль материалов на уроке Изобразительного Искусства

Примерова Анна Михайловна,

Педагог общеобразовательной школы

МБОУ школы№79 г.о. Самара

Занятие изобразительным искусством имеют гораздо большее значение для развития детей, чем может показаться на первый взгляд.

Изобразительная деятельность ребенка способствуют мысли, сравнению и обобщению. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии как детей дошкольного возраста, так и школьников. В процессе занятием изобразительного искусства у детей формируется чувство красоты, цвета и гармонии.

Самой главной движущей силой такого многостороннего процесса является интерес. Все начинается именно с него.

Для того, чтобы познакомить ребенка с многообразным, сложным и обширным миром искусства, нужно начать с инструмента, который является движущей силой творческого процесса.

Дети с самых ранних дет знакомятся с изобразительным искусством. Кто-то увлекается рисованием еще с детского сада, кто-то открыл для себя изобразительное искусство уже в школе, но когда бы ребенок не начал заниматься творческой деятельностью, сначала он должен познакомиться с такой профессией, как художник.

Кто же такой художник и какими инструментами он работает? Художник, это человек, создающий произведения искусства. Ребята очень легко отвечают на вопрос, может ли художник работать без инструментов и материалов. Конечно, нет. Для этого ему необходим лист, кисточки и краски, карандаши, тушь итд.

Первые вводные занятия чаще всего знакомят ребят с самыми распространенными материалами на уроках ИЗО, такими как акварель и гуашь. Очень важно подчеркнуть и продемонстрировать разницу между этими двумя красками, так как очень часто ребята пользуются ими не правильно и это, в свою очередь сказывается на качестве рисунка, приводит ребенка к разочарованию.

Знакомство начинается с упражнения, взятого из программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Дети работают только с пятью красками, смешивая их и получая различные оттенки,просто изображая явления природы, такие как буря дождь или туман. Это помогает изучить свойства красок, понять, что работать можно не только с

цветами, которые были им даны, но и добиться различных цветов и оттенков самостоятельно.

Правильная работа с красками вызывает у детей интерес и стремления к дальнейшим улучшениям своего результата. На первых уроках очень важно поддерживать в детях желание пробовать, экспериментировать и рисовать. Дать понять, что материал и правильная работа с ним очень важна для будущего произведения искусства. Почувствовав свой успех на этих первых шагах, ребята стремятся создать что-то новое сами: придумать сказочный пейзаж, использовать в его изображении цвета, созданные ими самими и делающие их работы уникальными. Жажда созидания и открытия нового расширяет детский кругозор, способствует развитию чувства красоты, цвета и гармонии.

Знание четкой разницы между материалами, гуашевыми и акварельными красками, учащиеся создают разные по колориту и атмосферности, работы.

Например, с помощью гуаши, можно точно, реалистично и живописно передать снег в зимнем пейзаже. Густой, кроющий и хорошо смешивающийся материал создает разнообразные оттенки прямо на листе в процессе накладывания мазков кисточкой. С помощью разной толщины кисти можно добиться разных эффектов: рыхлость сугробов, легкий, мерцающий на солнце снег или показать нежно сине-сиреневую тень, лежащую на снежной поверхности.

Речной пейзаж, с водной поверхностью, передним и задним планом, можно эффектно изобразить с помощью акварели. Свойства этой краски, прекрасно смешивающейся с водой, передают нужный эффект воздушности и прозрачности. На чуть влажный лист наносят первые расплывающиеся краски. Цвета смешиваются между собой естественным образом, создавая разнообразие оттенков. Очень важно дождаться высыхания первого слоя и только после этого, наносить последующие слои, более тщательно прорисовывая детали. Такое свойство акварельных красок позволяет лучше передать воздушную перспективу: четкость переднего плана с более точно прорисованными деталями и нечеткий «расплывчатый» дальний план.

В отличие от густой кроящей гуаши, в работе с акварелью очень важна последовательность. Если учащиеся поторопятся и не будут ее соблюдать, исправить ошибки будет очень сложно, так как акварель прозрачная краска и скрыть неточности следующим слоем практически невозможно.

Однако, изучения работы с материалами важно на протяжении всего творческого процесса, а не только в самом начале, когда ребята только учатся обращаться с красками, кисточками и карандашом.

Такие материалы, как соус, тушь и уголь, характерные для такого вида изобразительного искусства, как графика, так же заслуживают не меньшего внимания и чаще всего ребята знакомятся с ними уже после того, как достаточно развили в себе чувство цвета и стали уверенно работать красками. Больше всего работа в графике вызывает интерес у детей среднего школьного возраста, когда каждый испытывает потребность выразить свои чувства и мысли. Часто дети в таких случаях прибегают именно к творчеству.

Материалы для графики требуют особого, не менее интересного подхода. Карандаш, как основной инструмент рисунка является полноценным художественным материалом. Им можно не только чертить по линейке отрезки на уроках математики, но и нарисовать самый настоящий рисунок, который будет ничуть не хуже изображения, нарисованного красками. Для детей это иногда бывает настоящим открытием. Они узнают, что с помощью нажатия регулируется тон и толщина линии, что линия нарисованная карандашом, может быть разной: толстой, тонкой, темной или светлой. С помощью всего лишь одного карандаша можно передать в рисунке объем, передний и задний план, фактурность изображаемых предметов.

Прежде чем приступить к работе с углем, нужно изучить его свойства, как материала. Уголь чем-то напоминает и мелки сангину и карандаш. В отличие от карандаша, он фактурнее и выразительнее смотрится на бумаге. Мягкий, он может оставлять и черный и исчезающий серый оттенок на бумаге, все зависит от силы нажатия и замысла художника. Работы, выполненные углем выглядят более эффектно, контрастно и имеют свою особую атмосферу, придаваемую им художественным материалом в процессе знакомства с которым, очень важно избежать распространенных ошибок, портящих результат и приводящих к разочарованию в творческой деятельности. Демонстрация техник работы с углем и карандашом помогает учащимся увидеть результат, который должен получиться, так же избежать таких распространённых ошибок, как рисования сразу материалом, без предварительного наброска карандашом, рисование линий одной толщиной, прорисовывание мелких деталей до того, как проработаны крупные. Уголь от карандаша отличается еще и тем, что ошибки на рисунке карандашом легко исправить стеркой, ошибки в рисунке углем исправить значительно сложнее. Допущенные ошибки в обращении с материалом часто влияют на самооценку учащихся и их предотвращение позволяет намного легче освоить тот или иной вид изобразительного искусства.

Чтобы лучше изучить графические материалы, на уроках использовался метод, так же взятый из программы Б.М. Неменского. Ребята «рассказывали» с помощью линий характеры изображаемых предметов или персонажей. В качестве материала были задействованы бумага, простой карандаш и черный фломастер.

Материалы в любом виде искусства, не только изобразительном, имеют огромную роль в творческом пути человека. Знакомясь с материалами и инструментами, ребенок учится понимать их свойства и правильно применять их на практике. Изучение этих основ помогает избежать ошибок, допущенных чаще всего не по небрежности, а по незнанию самого художественного материала. Правильное обращение с красками, кисточками и другими инструментами помогает достичь нужных результатов, вызывает у учащихся интерес, что в свою очередь способствует повышению мотивации, уверенности в себе и воспитанию всестороннее развитой личности с чувством прекрасного и стремлением созидать.

Список литературы

Книга (4 автора)
Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.

Книга (1 автор)
Чёрно-белая графика/ *Н.П.Бесчастнов.*- М., 2002.

Книга (1 автор)
Винер, А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью / А.В.Виннер. – М.: «Искусство», 2009. – 193 с.