Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №13 им. Героя Советского Союза
Санчирова Ф.В. г.о.Самара

Секция «Краеведение»

«Цветовые» прилагательные в текстах самарских поэтов»

Автор:
Харасова Венера, ученица 8В класса
Научный руководитель:
Ефремова Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы

Самара, 2017

Содержание:

Название раздела	Номер страницы
Введение	3-4
Цветовые прилагательные в текстах самарских поэтов: 1.1. Тексты Зои Громовой 1.2. Необычность цвета Евгения Чепурных 1.3. Земные метаморфозы Николая Луканова	 5-6 7-8 9-10
Заключение	11
Список использованных источников	12
Приложение. Словарь прилагательных цвета в русском языке.	

ВВЕДЕНИЕ

В русской культуре цветовая характеристика предмета играет важную роль. Читаешь строки из новеллы К.Г. Паустовского «Лунный свет» и понимаешь, что написать это произведение мог только русский писатель. Как описывает он неповторимую русскую осень: «*Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным желтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шел снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок. Странный свет - неяркий и неподвижный - был непохож на солнечный. Это светили осенние листья… Я видел листву, не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, черную, серую и почти белую. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе».*

«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой отмечает: «Цвет - один из видов красочного радужного свечения (от красного до фиолетового), а также их сочетаний или оттенков». Человеческий глаз, как отмечают специалисты, способен различать около 300 оттенков основных цветов - белого и чёрного. И только в русском языке для многих из них существуют свои названия, например: *иссиня-, жёлто-, розово-, мутно-, снежно-, ярко-, известково-, мраморно-, молочно-, крахмально-, фарфорово-, рисово-, рафинадно-, сливочно-, серебряно-, прозрачно-, нежно-белый.*

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова встретилось 85 прилагательных цвета, при этом многие слова называют не просто цвета, но и тонкие оттенки.

Русские – живописцы в речи. Только для названия оттенков красного цвета, который в нашей культуре считается самым выразительным (слова «красный» и «красивый» этимологически родственные), в русском языке существует 21 слово: *розовый, земляничный, малиновый, брусничный, клюквенный, клубничный, кровавый, багровый, багряный, кумачовый, пурпурный, алый, вишневый, гранатовый, рубиновый, свекольный* и др.

Для русских, значимо даже особое «цветовпечатление», воспринимаемое не человеческим глазом, а душой, сердцем. И, конечно, для

нас значима возможность использовать любой цвет или его оттенки, как в прямом, так и в переносном значении. Можем прочитать у Блока:

Ушел я в *белую* страну,

Минуя берег возмущенный…

И в глубинах невозмущенных

Мой *белый* светоч берегу. Или из русского народного фольклора:

Радость душенька, красна девица,

Что задумалась, пригорюнилась?

Полюби ж меня, *лебедь белая*,

Полюби меня, приголубь меня.

Здесь белый цвет – цвет чистоты, а вот голубой можно трактовать как символы царской власти:

Ах! Боже мой, какую

Я слышал весть смешную:

Разумник получил ведь *ленту голубую* (А.С. Пушкин).

Таким образом, цветовые прилагательные становится символами, давая дополнительную стилистическую, лексическую нагрузку, а главное – увеличивают возможность образного преподнесения действительности. Но это классики русской литературы.

Я же задумалась над вопросом: используют ли цветовые прилагательные современные поэты? Так появилась **цель моей работы:** исследование цветовых прилагательных у самарских поэтов.

Задачи:

1. выяснить, как часто используются в текстах цветовые прилагательные;
2. в каком значении используются;
3. каких прилагательных (конкретного цвета) больше.

Для анализа я выбрала 3 самарских авторов: классиков Зою Громову и Евгения Чепурных, а также мало известного Николая Луканова. Он выбран как оппонент к двум выше названным, поскольку его произведения для меня открылись только сейчас.

Цветовые прилагательные в текстах самарских поэтов

1.1. Тексты Зои Громовой

Я проанализировала стихотворения трёх самарских поэтов: Евгения Чепурных, Зои Громовой и Николая Луканова. Каждый из них использует самые простые цветовые прилагательные по-разному.

Зоя Громова сыпет на нас прилагательные в своём стихотворении "Язычество древней Руси...":

1. "Низвергнуты статуи их
В *седое* днепровское ложе.
Уж тысяча лет, как затих
Крик Киева: "Выдыбай, боже!"
2. "Уплыл *среброглавый* Перун...
Был страх, святотатства смущенье.
Со звуками гусельных струн
Плыл сказ о великом крещенье"
3. «Мы славим теперь Рождество,
Крещение, Светлую Пасху...
И *белой* берёзоньки ствол
Под Троицу дарит нам сказку
"Русальной" недели в цветах,
"Зелёные святки" семичья...
Мы верим в Иисуса Христа»

В этом стихотворении мы видим 4 цветовых прилагательных: седое, среброглавый, белой, зеленые. При чем прилагательные *седое, зелёные* упомянуты в переносном значении. Также появляется словотворчество: среброглавый - старославянские неполногласия использованы вместо с*ере*бреного*ло*вый.

В стихотворении "Сирень" мы тоже видим большое количество прилагательных:

1. "Сквозь девственность свежих молоденьких листьев

Внезапно, с утра полыхнули цветеньем
Прохладно-тяжелые влажные кисти
Лилово мерцающей, первой, сирени..."
2. "Средь *серых* высоток и домиков старых,
По скверам, садам, палисадникам тесным -
Струятся *сиренево-белые* всплески,
Настоем весны будоража Самару..."

В этих четверостишьях 3 цветовых прилагательных: *лилово, серых и сиренево-белые.* Здесь ни одно прилагательное не употреблено в переносном смысле, т.к. сирень в Самаре бывает и лиловой, и сиренево-белой, а высотки действительно серые.

Из выше представленных примеров можно понять, что Зоя Громова очень любила светлые прилагательные, т. к. в её стихотворениях "Родники", "Молитва" и "Память" мне встречались такие прилагательные, как *светлоструйных, светлый и светозарная*. Причем прилагательные *светлый* и *светозарная* употреблены в переносном смысле.

1. «На земле моей столько певучих
Родников *светлоструйных* ключей!...»
2. "Дай, Господи, спокойствия души.
Дай мне предаться воле твоей *светлой.*
На всякий час наставь и поддержи,
И ниспошли в сомнений час - совета."
3. "*Светозарная* бабочка детства
Улетела, обрезав нить…".

Иными словами, у Зои Громовой прилагательные служат для передачи реальности картины, обозначают цвета в прямом назначении цвета, все цвета мягкие, не режущие глаз и ухо. При этом в её стихотворениях всё на своих местах, подобранное с особым усердием.

1.2. Необычность цвета Евгения Чепурных

У Евгения Чепурных каждое слово - это целая Вселенная. Поэтому у

него не только прилагательные цветовые, но и целые стихотворения. Так, например, стихотворение "Придёт *серенький*":

"Всё просыплется, словно песок.
Призрак-парус сверкнёт в океане.
Ночью сунется *серый* волчок,
А мня уже нет на диване.
Он хвостом застучит по бокам.
Он возвысит свой *серенький* голос.
Понесёт своим братьям-волкам
Невесёлую, в общем-то, новость.
Мол, устал, бедолага, писать
Про любовь, небеса и цветочки.
И что некого стало кусать
В наказанье за глупые строчки"

Чувствуете? Здесь всего два прилагательных: *серый и серенький*, последнее употреблено в переносном значении. Автор хотел показать, насколько грустным был вой волка. Атмосфера, которую передаёт стихотворение - серее серого.

Или другое произведение "Я коллекционирую приветы".

"Я коллекционирую приветы,
Их у меня уже два миллиона.
А в маленькой *сиреневой* коробке –
Два стареньких привета от тебя.
Они такие старенькие,
Словно
Два высушенных *аленьких* цветочка
Иль две таких же высушенных мысли
О *жёлтых* колокольчиках огня.
Прислушаешься:
Раз – и зазвенели.
И уши жжёт, и согревает сердце".

В этом стихотворении три прилагательных цвета: *сиреневой, аленьких и желтых.* Вроде разные цвета, но создаётся ощущение, словно вот она сиреневая коробочка с алыми цветочками и желтыми мыслями.

"А может..." включает в себя два прилагательных: *синий и прозрачный.*

"А может, и нет
Ни Америк, ни Азий, ни Африк?
А может, всё врут про гренладские *синие* льды?
А есть только дворик самарский, *прозрачный,* как капля,
Да старые шлепанцы цвета стоячей воды".

Да-да, «прозрачный» - цветовое прилагательное, обозначающее отсутствие цвета. Но в данном случае оно употреблено в переносном смысле.

В "Дирижабле" есть прилагательные *разноцветные, золотые и черногривые*:

"Где вы, люди-человеки,
Разноцветные рубахи,
Черногривые лошадки,
Золотые «шевроле»?"

А в "Древе" используется прилагательное *голубой*:

"А в первом – круглый пласт тумана
Плывёт простором *голубым.*
А в первом небе – папа с мамой.
Кому ж и быть там, коль не им?"

Вам уже захотелось прочитать все эти прекрасные стихи, не так ли? Нет прилагательных, работающих только на цвет – везде работа с метафорой, переносным значением, другим образом мысли. Каждое цветовое прилагательное у автора несет малую частичку чуда, которое носит название "Творчество Евгения Чепурных".

1.4. Земные метаморфозы Николая Луканова

Поэт Николай Луканов не делает из одного слова целое произведение, не сыпет прилагательными, но, тем не менее, они у него прекрасно звучат. Он использует самые обычные, даже примитивные, цветовые прилагательные: *синий, голубой, белый, золотой, малиновый.*

1. "Тебя ещё тоскою корчит,
Тоской твои терзает сны...
Но *синий* день снимает порчу,
Освобождает от вины"

2. "Да несметные вести несут
Голубые калёные угли,
Как с надеждой на праведный суд
Возносились над миром хоругви".

3. "Ниспадающих звезд изобилье
Жадно ловит воспрянувший дух
...Может, ангелов *белые* крылья
Оборонили на землю свой пух?.."

4. " "Эй, Россия, - кричат, - отворяй
Ворота до небесного свода!.."
Вновь на наш *золотой* каравай
Навострилась лихая свобода".

5. "Да! Просторов желанный узор,
Звон *малиновый*: "Будьте как дети!"
И - веками несмытый позор:
"...Приходите и нами владейте!.."

В стихотворении "Этот мир талантливо творится" он использует прилагательное *красочный:*

"…Люди подчиняются законам
Красочных земных метаморфоз".

В "Казалась жизнь..." прилагательное *светлой*:

1. " Казалась жизнь божественной и *светлой*,
Когда все звёзды были, как живые.

У ног моих лежали смирно ветры -
Небесных пастбищ псы сторожевые".

Все прилагательные использованы в переносном значении, как эпитеты или метафоры. А вот как Луканов отзывается про русское слово:

"*Самоцветное* русское слово!
В нём суровость и нежность, и стать.
В этой жизни простой и суровой
Научиться б его понимать".

Он называет русское слово самоцветным, сравнивая его с красивыми, изящными, но в то же время твёрдыми самоцветами.

В одном из своих творений Николай Луканов использовал необычное слово *полноцветный.*

"Может, дней *полноцветных* в обрез -
От работы невольно отлынешь...
Отпусти себя в поле и в лес,
в дерзкий запах поместной полыни".

Поэт Луканов использует самые обычные, даже примитивные, цветовые прилагательные: синий, голубой, белый, золотой, малиновый. Зато у него дни полноцветные, красочные земные метаморфозы, самоцветное русское слово и безымянный конь в рыжую масть. У вышеперечисленных поэтов рыжих коней не наблюдалось.

Авторы	Проанализировано слов	В переносном смысле	В прямом смысле
Зоя Громова	10	5	5
Евгений Чепурных	10	8	2
Николай Луканов	10	6	4

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Большая зыбкость прилагательного, - пишет И. Анненский, - а отсюда его большая символичность, так как прилагательное не навязывает нашему уму сковывающей существенности, делает прилагательное едва ли не самым любимым словом….» самарских поэтов.

1. В ходе выполнения работы было проанализировано 30 цветовых прилагательных или прилагательных, обозначающих цвет с точки зрения уместности употребления, прямого или переносного значения, колера.
2. Изучены особенности употребления «цветовых» имен прилагательных в индивидуально-авторской картине 3 самарских поэтов.
3. Исследовав отрывки стихотворений, я определила, что цветовые прилагательные помогают создать яркий образ того или иного произведения, передать не только состояние природы, но и человека. Кроме того, они позволяют читателю активно ощущать цветовую палитру авторских задумок, тем самым способствуя образному восприятию стихотворного произведения.

Цветовые характеристики дополняют общий смысл произведения, расширяют и углубляют его, а также помогают точно раскрыть идейно-художественное своеобразие стихотворений.

4. Чаще всего употребляются прилагательные светлых оттенков для описания души, жизни, неба, судьба и т.д. Если же речь идет о воспоминаниях, то авторы здесь берут яркие цвета или оттенки.
5. Большинство исследованных цветов – это символы или средство создания символов для раскрытия метафоричности образов произведения.

Список использованных источников:

1. Громова З. С любовью к России. Стихи и проза. – Самара: ООО «Самарский дом печати», 2010.
2. Иванов В.В., Панькин В.М., Филиппов А.В., Шанский Н.М. Краткий словарь традиционных символов русской поэзии. – Русский язык в школе, 1974. - №4. – с.73-85.
3. Луканов Н. Рожденный под полынною звездою: Стихи. – Русское эхо: Самара, 2008.
4. Надиров С.С. «Цветовые» прилагательные в стихотворениях Александра Блока. – Русский язык в школе, 1970. - №6, с.3-6.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Электронная версия.
6. Поэзия Евгения Чепурных – электронная версия.
http://www.stihi.ru/avtor/chepep1954