«ЦВЕТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Магомедова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №15» г. о. Самара

Птице, чтобы лететь, нужны оба крыла.
Нужны два крыла и музыке – высота звука и длительность.

«Крыло – первое»

Ещё в древней Индии сложились своеобразные представления о тесной взаимосвязи звуковысотности (тональности) музыки и цвета. В частности, индусы считали, что в каждом человеке заложена своя мелодия и цвет. Гениальный Аристотель утверждал в трактате «О душе», что соотношение цветов подобно музыкальным созвучиям.

Явление цветового видения музыки обнаруживали у себя некоторые выдающиеся музыкальные деятели. Например, для гениального русского композитора Н. А. Римского-Корсакова ре мажор имел золотистый оттенок и вызывал ощущение радости и света, для советского музыканта – критика Б. В. Асафьева он окрашивался в цвет изумрудной газонной зелени после весеннего дождя. А австрийский композитор XX века. А. Шёнберг сопоставлял краски с музыкальными тембрами инструментов симфонического оркестра. Каждый из этих выдающихся мастеров видел свои цвета в звуках музыки.

Но бывали и удивительные совпадения.

О тональности ми мажор высказывались, как о синей, цвета ночного неба. Ре мажор вызывал ассоциации у Римского-Корсакова с желтоватым, царственным цветом, у Асафьева – это солнечные лучи, интенсивный жаркий свет.

Говоря о музыке и цвете невозможно не коснуться творчества гениального А.Н. Скрябина. Он, например, ясно ощущал красный густой цвет фа мажора, золотой – ре мажора, синий торжественный цвет отдавал фа-диез мажору. У Скрябина не все тональности ассоциировались с каким-либо цветом. Композитор создал искусственную звуко-цветовую систему (до мажор – красного цвета, соль мажор – в оранжевых, а ре мажор – в жёлтых тонах и далее – по квинтовому кругу и цветовому спектру). Наиболее ярко воплотились идеи композитора о соединении музыки, света и цвета в симфонической поэме «Прометей». Учёные, музыканты и художники и сегодня спорят о возможности соединения цвета и музыки. Есть исследования о том, что периоды колебаний звуковых и световых волн не совпадают и «цветозвук» — это лишь феномен восприятия. Но бытуют ведь у музыкантов определения: «тональный колорит», «тембровые краски». А если в творческом сознании композитора соединяются звук и цвет, то рождаются грандиозный «Прометей» А. Скрябина и величественные звучащие пейзажи И. Левитана, Н Рериха. В Поленова…

Стоит отметить, что все названные музыканты обладали абсолютным слухом.

«Цветная» нотная грамота - это доступный и интересный способ знакомства обучающихся с миром звуков.

Первый этап обучения – знакомство с нотами

На каждой клавише фортепиано, в приделах трёх октав, имеется цветная метка, которая, позволяет быстро находить нужную ноту. Начинается знакомство с «цветными» нотами с обучающимися первого класса, используя метод последовательности и доступности. Объясняю, что каждая нотка окрасилась в свой цвет, предлагаю найти красную нотку на фортепиано, обучающиеся с удовольствием это делает, нажимая на клавиши фортепиано.

Необходимо отметить, что в работе с обучающимися, применять методику игры по цветной нотной грамоте целесообразно при первоначальном разучивании вокальных упражнений или попевок и при освоении музыкального инструмента (фортепиано)

«Второе крыло»

Второй этап обучения – знакомство с длительностями нот.

На этом этапе я знакомлю детей с длительностями нот.

Для того чтобы облегчить работу педагога, и заинтересовать детей предлагаю:

• *активно использовать ритмические карточки;*

• *записывать упражнения и попевки при помощи «цветной» нотной грамоты, что прежде всего является методическим пособием для педагога и дидактическим для детей.*

Упражнения с карточками позволили сделать работу по развитию чувства ритма более эффективной. Ведь именно ритм и музыкально-ритмическое воспитание занимает ведущую роль в элементарном музицировании.

При работе с карточками эффективен прием подтекстовки длительностей, где длинный звук обозначается слогом «та», короткий звук – слогом «ти».

Ребенок осмысленно вслушивается в мелодию и ритм и играет на инструменте - формируется навык слуховой ориентации в мелодии.

Необходимо, чтобы инструментальные попевки и упражнения, при разучивании, сопровождались пением, так как пропевание позволяет детям лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально-слуховое представление.

Постепенно диапазон попевок расширяется и, на мой взгляд, «цветная» нотная грамота помогает эффективней работать с музыкальным материалом.

Слоговая система чтения ритма

- **Этап 1. «Нога-маятник»** (наш внутренний метроном) - основной ритмический темпоритм: всегда задаёт нужный темп исполнения, ритм чаще всего ровный.

- **Этап 2. «Учим язык»** - язык должен быть обучен различным ритмическим узорам (фигурам, паттернам).
- **Этап 3. «Послушные пальцы»** - обязаны выполнять ритмические команды языка и исполнять ритм на музыкальном инструменте. На этапе «Послушные пальцы» мы исполняем мелодии детских песенок на музыкальных инструментах (различными способами): на гитаре, фортепиано, музыкальной лесенке, на металлофоне.

Цветная музыкальная грамота знакомит обучающихся с нотными знаками, ритмом, учить проговаривать ритмические рисунки. Она развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и певческие навыков. Игровая форма обучения помогает ребенку легко, без напряжения освоить графическое изображение нот, основные элементы музыкальной грамоты. Понимание нотной записи способствует более точному интонированию мелодии песен.