

Формирование компонентов художественно - образного мышления обучающихся в сфере дополнительного образования как педагогическая проблема.

Жоголева Анна Антовна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «ЦВО «Творчество», г. Самара

В условиях современного общества, повышаются требования к степени развития личности в процессе образования. Важным является гармоничное развитие обучающегося, способствующее успешной самореализации, что помогает адаптироваться к сложным условиям жизни. Разработка этих проблем концентрируется вокруг проблемы развития творческой направленности личности и является одной из актуальнейших в современной педагогической науке. Формирование данных компетенций непосредственно связано с развитием способности к самостоятельному образному мышлению. В основе любого художественного произведения заложен образ. Будущему художнику очень важно научиться способности наиболее эффективно передавать образ реципиенту. Можно отметить, что одна из главнейших задач художественного творчества – это выражение внутреннего во внешнем с помощью художественной образности. Для раскрытия проблемы формирования образного мышления обучающихся в сфере дополнительного образования следует разобраться в ключевых понятиях «мышление», «образ», «образное мышление» и выделить компоненты образного мышления.

Мышление – высшая форма активного отражения объективной реальности, состоящая в целенаправленном, опосредствованном и обобщённом познании субъектом существенных связей и отношений предметов и явлений, в творческом созидании новых идей, в прогнозировании событий и действий. Возникает и реализуется в процессе постановки и решения практических и теоретических проблем.

В философии и эстетической мысли, проблема мышления изучалась со времен античности. Мыслители говорили о способности человеческого сознания (особенно в процессе творчества) создавать, эксплуатировать и воплощать разнообразные образы. Платон утверждает, что постепенное созерцание прекрасного дает возможность увидеть прекрасное как таковое. Философ говорит, что – это сверхчувственное бытие, доступное только разуму человека. [1, С. 17] Здесь речь идет о способности именно человека к восприятию некоего высокого художественного образа, несколько отличного от реальности и восходящего к духовным высотам прекрасного. Здесь начинается акт художественного творчества, целью которого является попытка автором передать художественный образ, созданный его мышлением.

В определении понятия «образ» можно выделить несколько значений. Существуют разные толкования данного термина в разных сферах человеческой деятельности. В большей мере значение раскрывается в философии, психологии

и эстетике. Древнегреческое слово ΕΙΚΩΝ - в переводе означает «образ», «подобие», «отражение» В.И. Даль заметил, что понятие изображения очень старое, оно означало внешний вид, внешний подобие объекта. В XI веке в древнерусском и старославянском языках «образъ» - буквально - это «вид», «облик», «изображение», «икона», способ. Используются также слова «образный», «образовати». В толковом словаре русского языка понятие «образ» представлено как: что визуально представлено в чьей-либо памяти, в его воображении (фантастическая картинка);

В философии «образ» трактуется как: результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека (автора).

Конкретно-образное, или художественное, мышление характеризуется тем, что отвлечённые мысли, обобщения человек воплощает в конкретные образы. Художественно-образное мышление состоит из: объективно-формального и эмоционально-субъективного. Объективное в художественном образе – это то, что в нем отражаются существенные стороны действительности. Субъективное – то, что в нем запечатлено и отношение художника к изображенному, и все богатство личности творца.

Художественный образ имеет сложную собирательную структуру, в которой мы выделяем несколько уровней:

– *образ-замысел* в творческом воображении художника – главным компонентом здесь является *воображение*. Зрительные образы в процессе мышления создаются воображением и являются своего рода результатом действия внешних факторов.

– *образ-произведение*, воплощенный в том или ином материале. Здесь происходит *воплощение* художественного замысла.

– *образ-восприятие*, возникающий в сознании художника, а затем воспринимаемый реципиентом(зрителем), либо наоборот – воспринятый в той или иной мере художником в качестве реципиента исходя из опыта, а затем воплощенный на основе полученных знаний в работе.

Таким образом следует выделить следующие компоненты образного мышления: **воображение, воплощение, восприятие.**

Значимым компонентом художественного мышления является **воображение**. В процессе рассмотрения вопроса о природе воображения необходимо учитывать вопрос о соотношении понятий «воображение» и «фантазия». В исследовании Т. И. Кудиной описываются точки зрения отечественных ученых на данные два понятия. Ученые отмечают, что между фантазией и воображением присутствуют отличия. Фантазия оперирует нереальными образами, в отличие от воображения где образ стремится к реальности, с целью познать ее [3, С. 17].

Метод мозгового штурма, предложенный американским ученым А. Осборном непосредственно связан с развитием воображения, как важного компонента художественного образа. Суть данного метода состоит в развитии способности к свободному самовыражению, творческой фантазии, художественного мышления. Использование данного метода будет

способствовать смелой генерации творческих идей обучающимися, путем коллективного придумывания максимального количества новых идей в минимальный срок. В практике работы на занятиях групп дошкольников в детском объединении «Изостудии «Палитра» (МБУ ДО «ЦВО «Творчество») данный метод активно применяется в процессе подготовки эскизов к будущей художественной работе. В качестве примера можно рассматривать работу с темами, связанными с эмоциями. Воплощение эмоций является важным компонентом художественного образа. В процессе работы над темой «Рисуем Рождество» детям предлагается по очереди высказать свои ощущения от зимних праздников и зарисовать свои мысли на доске. В итоге происходит активный творческий обмен, включается воображение и в итоге художественные работы получаются очень интересными и оригинальными.

Разделяя понятия фантазии и вымысла можно отметить **метод фокальных объектов** (МФО) как способа развития именно фантазии, художественного вымысла, что также является важным в процессе творчества. Суть данного метода заключается в переносе свойств одного предмета на другой. Фокальным (лат. focus - ячейка) называют объекты, которые находятся в фокусе, в центре внимания. Выбираем фокальный объект – то, что мы хотим усовершенствовать. Задание выполняется по следующей технологии: Выбирается один главный объект; Далее выбираются несколько понятий разной тематики, отличных от исходного объекта; Определяются и записываются в таблицу 6—10 признаков случайных предметов; Происходит этап выработки новых решений путем соединения признаков случайных предметов с исходным объектом; Оценка найденных решений, выбор наиболее интересного варианта. В практике работы Мастерской лепки «Дымка» (МБУ ДО «ЦВО «Творчество») данный метод активно применяется в процессе работы над созданием лепных композиций. Обучающимся предлагается пофантазировать на тему лесных животных и антуража где они находятся. Далее вместе с педагогом выбираются случайные объекты и учащиеся фантазируют как эти объекты можно соединить с темой в процессе создания лепных композиций.

Следующим компонентом образного мышления является **эмоциональная окрашенность**. В исследованиях Л.С. Выгодского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна активно изучался вопрос о непосредственной связи художественного мышления и сферы эмоций. Было научно аргументировано единство эмоционального и интеллектуального компонента. Использование наглядных методов на занятиях будет способствовать формированию положительных творческих эмоций по изучаемой теме, стимулированию интереса к творческой деятельности. На данном этапе важно использовать качественный иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. При работе с младшим возрастом следует ориентироваться на подборе яркого, интересного материала для данного возраста. Это может быть качественно иллюстрированная книга, видео-фильм, презентация. В практике работы мастерской «Дымка» работа над учебной темой «Художественный образ русской матрешки» был активно привлечен аудиовизуальный метод, для

формирования яркого эмоционального отношения к изучаемой теме. Сфера эмоций напрямую связаны метафоричность и ассоциативность художественного мышления. Метафора, как специфический элемент художественного мышления, способствует отражению существенных сторон объективной действительности через индивидуальное, неповторимое. Еще Аристотель заметил, что искусство в метафорах служит признаком таланта, ибо «... слагать метафоры – значит подмечать сходство». Метод художественных ассоциаций активно может использоваться в процессе развития способности к образному мышлению. Ассоциативность тесно связана с метафоричностью. Ассоциации часто напрямую приводят к творческим находкам. Исследователи отмечают, что без развития ассоциативности образное художественное мышление не может функционировать, а богатство ассоциаций зависит от жизненного опыта, уровня знаний и художественного образования.

Говоря о компоненте воспроизводства и воплощения художественного замысла речь идет в том числе и о практической и технической способности автора к точной передаче заложенного художественного образа, чтобы он был понят реципиентом.

В рабочую программу «Мастерская лепки «Дымка» разработанную по модульному принципу и осуществляющую свою деятельность на базе МБУ ДО «ЦВО Творчество» включен тематический раздел «Фантазии из пластилина». Занятия в данном блоке направлены в первую очередь на развитие основных компонентов образного мышления: фантазии, воображения, эмоциональной окрашенности, ассоциативности, воплощения, восприятия. Учащиеся выполняют работы по следующим темам:

- Приятно познакомиться, это я» - создание лепной композиции, отражающей учащимся свой образ, увлечения и т.д.
- «Быстро и медленно» - учащимся предлагается послушать мелодию с медленным и быстрым темпом и создать абстрактные композиции, отражающие свое впечатление от прослушанного.
- «Композиция из пятна» - учащимся предлагается пофантазировать и представить на что может быть похоже хаотично нарисованное пятно и с помощью дополнительных художественных материалов (гелиевая ручка, карандаш, краски, пластилин) дорисовать недостающие детали.
- «Свободная тема» - учащимся предлагается выполнить творческую работу на самостоятельно выбранную тему.

Следующим важным этапом процесса формирования образного мышления обучающихся является мониторинг показателей уровня развития образного мышления. Степень развития художественно-образного мышления в творческих работах связана с передачей идейного замысла творческой работы, оригинальность, уникальность, разнообразие стратегий, грамотного воплощение образа в материале. На самом низком уровне развитости художественно-образного мышления учащийся мыслит шаблонно и старается следовать образцу при создании образа. Учащийся слабо владеет техникой изобразительных средств, и правилами грамотного воплощения образа в материале. Испытывает

трудности с представлением и переосмыслением художественного образа. Он слабо владеет изобразительными средствами и редко его работы имеют законченный вид. На среднем уровне находятся учащиеся с недостаточно оригинальным решением образности в работах. Работы учащихся показывают, что они владеют художественными средствами для воплощения образа, но раскрывают его недостаточно интересно и ёмко. На высоком уровне находятся те учащиеся, которые без усилий могут предложить максимальное количество оригинальных вариантов, разнообразие стратегий. Обладают высоким уровнем развития фантазии, гибкостью мышления. Обладают способностями к грамотному воплощению художественного образа (композиционное, колористическое решение) при создании творческой работы.

Таким образом, раскрыв сущность понятия образное мышление, выделив его компоненты и показатели его сформированности, можно отметить что данная проблема активно изучается, предлагаются наиболее эффективные средства, направленные на её решение, которые можно активно применять в учебной деятельности. Важным для педагога является грамотное и эффективное использование их в образовательном процессе для достижения поставленной цели. Путем внедрения в образовательный процесс технологий и методов напрямую ориентированных на формирование компонентов образного мышления, образовательный процесс будет способствовать формированию способности к художественно-образному мышлению обучающихся в сфере дополнительного образования.

1. Абдурашидова С.А. Философия Платона о природе прекрасного / С.А. Абдурашидова // *Общественные науки*. – 2018. – №5 – С. 11-15
2. Выготский Л.С. *Воображение и его развитие в детском возрасте* / Л.С. Выгодский – Москва: Просвещение, 1995. - 358 с.
3. Кудина Г.Н. *Как развивать художественное восприятие у школьников* / Г.Н. Кудина, А.А Мелик-Пашаев., З.Н. Новлянская - Москва: Знание, 1988. – 150 с.