

Формирование гласных звуков на уроках сольного пения

**Троицова Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №15» г.о. Самара**

Рассматривая вопрос о правильности и четкости формирования гласных в певческом процессе, следует отметить, что, в первую очередь нужно (вырабатывать) добиваться их твердого, активного и правильного произношения (подачу). Гласные в речи образуют мелодику и содействуют звучности, в то время как согласные играют роль стержня, каркаса. Согласные более трудные для произношения (они требуют для своего образования постоянного преодоления препятствий и, большей активности речевого аппарата), поэтому прорабатываются позднее.

При работе над гласными звуками необходимо, прежде всего, сознательное усвоение расположения и функции органов речи (рта, губ, языка) при произношении той или иной гласной. Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта.

Гласные можно характеризовать по тому, какое положение при их образовании занимает язык, какое участие принимают губы и каково положение мягкого нёба.

Язык может двигаться горизонтально, перемещаясь вперед или назад. В зависимости от движения языка по горизонтали получается гласный звук переднего, заднего или среднего ряда.¹

Гласные переднего ряда образуются, когда язык, продвинутый вперед упирается кончиком в нижние зубы, а в задней полости рта образуется свободное пространство. Гласные переднего ряда – «И», «Э».

Если язык, оттянутый назад, приближается к мягкому небу, а кончик языка опущен и несколько удален от нижних зубов, то получается гласные заднего ряда – «О», «У».

В зависимости от того, на сколько поднимается язык к твердому небу, различаются гласные высокого («И», «У»), среднего («Э», «О»), низкого («А») подъема.

По участию губ в произношении гласных их различают как огубленные («У», «О») и неогубленные («И», «А», «Э»).

Русский язык очень благозвучен и по количеству гласных является одним из наиболее «певучих». В то же время он сложен для произношения, так как его слова произносятся часто не так, как они пишутся.

Особенностью нашего языка следует считать неточное произношение гласных. Мы пишем — голова, а произносим — галава. Пишем — окно, а говорим — акно. Такое изменение гласных в речи обусловлено историческим развитием языка и вошло в норму. Однако эти изменения, допускаемые в речи, далеко не всегда могут быть допущены в пении, так как речевая гласная звучит коротко, а вокальная гласная продленно. Так, например, прозвучит не только

¹ Саричева Е. Сценическая речь. – М.: «Искусство», 1955, с. 111

антихудожественно, но и нарушит эстетическую норму русского языка фраза – «Прекрасная пальма растет», если она поется с применением речевого произношения: - «Прикрасная пальма растет» [2, с.76].

Еще более необходимо следить за чистотой гласных, если их изменение «на речевой манер» наносит не только художественный ущерб исполняемому произведению, но и влечет за собой изменение значения слова (вместо «все летала, распевала» поют «все литала, распивала» и т. п.).

Наиболее часто встречающиеся изменения произношения в пении: глагольные окончания «ся» выговариваются как «са» — удивилса, рассердилса, обернулса и т. д. В неопределенной форме окончание «тъся» выговаривается как «цца»: распевацца, расставацца, возмущацца и т. п. Окончание «сь» выговаривается как «с» — раскрылас, потерялас.

Сочетание согласных «чн» и «чт» произносится как «шн», «шт»: скучно, што, но слово «ничто» произносится так, как оно пишется.

В окончаниях прилагательных на «ый», «ий» гласный «ы» обычно произносится как нечто среднее между гласным «ы» и «а» - звучн (ы/а)й, сильн(ы/а)й, тих(и/а)й, сладк(и/а)й.

В родительном падеже прилагательных и местоимений окончание «ого», «его» выговаривается как —«ова», «ева» - крайнева, роднова, ево[3, с.77].

В словах, происшедших от иностранных слов, не изменяются ни гласные, ни ударения. Так, например, нельзя произносить: вместо поэт — паэт, вместо аромат и октава — арамат и актава. Равно нельзя переносить в иностранных словах ударения и говорить: шóфер, пárтер вместо шофér, партéр.

Педагог обязан еще больше следить за правильностью речи русского языка и запрещать делать неправильные ударения вроде: мólодежь, стóляр, и многие другие.

Согласные необходимо произносить очень четко в начале и в конце слова. Согласный звук, с которого начинается слово, имеет весьма важное «ключевое» значение, что обязывает произносить его очень четко. Так, например, если в слове «слушай» мы опустим звук «с» и скажем «лушай», слово потеряет свое значение.

Не менее важно, чтобы четко произносился финальный согласный звук, так как при его отсутствии слово также теряет свое значение, как, например, при пении: «поё, поё кукушечка», вместо «поёт, поёт кукушечка»[2, с.77].

Гласные звуки зарождаются в гортани при взаимодействии голосовых складок и дыхания. Образовавшиеся при этом звуковые волны изливаются через ротовоглоточный канал свободно. Формирование согласных звуков происходит иначе. Они образуются в ротовой полости. Органы ротовой полости (язык, мягкое нёбо, губы) создают препятствия потоку дыхания и звуковых волн, при этом образуются шумы, которые мы называем согласными звуками.

Музыкальными звуками могут быть только такие звуки, в которых ясно выражен основной тон. Во многих согласных звуках основной тон или отсутствует, или выражен слабо. Певческий звук как музыкальный звук несовместим с «шумовой» природой согласных. Гласные звуки имеют ясно выраженный основной тон и потому могут петься. Кроме того, пение связано с

распевом, т. е. с непрерывно льющимся звуком. Образование гласных тоже происходит при непрерывном потоке звуковых волн. Все это говорит о том, что гласные являются основой пения! Пение вне связи с гласными звуками невозможно, ибо тогда оно превращается в крик.

Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук. Поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От вокально правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса.

Образование гласных звуков связано с присутствием и усилением определенной, различной для каждого гласного звука форманты. «Форманта (от лат. *Formans* - образующий) – группа усиленных обертонов (призвуков, расположенных выше основного тона, по которым и определяется высота звука), формирующих специфический тембр голоса. Форманты возникают в основном под влиянием резонаторов, на их высотное положение мало влияет высота основного тона звука»[1]. Гласные могут иметь до 5 формант, но среди них две наиболее важные. Так, для образования гласного «а» необходимо усиление обертонов около 700 и 1000 колебаний в секунду (кол/сек); для гласного «и» - 240 и 2250 кол/сек; для гласного «о» - 540 и 780 кол/сек.

Звук, образованный на уровне голосовых складок, индифферентный, не имеет признаков определенного гласного. Преобразование этого индифферентного звука в определенный гласный происходит в надскладочных полостях. При помощи специально уложенного для каждого гласного звука языка ротоглоточный канал разделяется на две полости нужного объема и формы соединяющего их отверстия. Каждая из этих полостей усиливает определенную область обертонов, т. е. создает одну из двух основных формант гласного. Все форманты в детском и женском голосе выше, чем в мужском.

Чем выше форманта гласного, тем звучнее гласный. По этому признаку основные гласные звуки нашей речи делятся на звонкие и глухие. Верхние форманты гласных «и» и «э» самые высокие из всех формант гласных, поэтому эти гласные отличаются наибольшей звонкостью - звонкие гласные. Гласный «а» занимает среднее положение, а гласные «о» и «у» относятся к глухим гласным. Учет этих свойств гласных звуков имеет определенное значение в вокальной педагогике.

Значительная разница по высоте между формантами звонких и глухих гласных создает пестроту в общем фоне звучания вокальной речи, несовместимую с художественными требованиями. Это явление обычно наблюдается у необученных певцов, поющих «пестрым» звуком, и происходит оттого, что гласные звуки в пении они формируют так же, как и в речи.

Певческие гласные отличаются от речевых. Они округляются, или притемняются, т. е. все гласные приобретают общую форманту около 517 кол/сек, близкую по звучанию к гласному «о». Усиливается звонкость гласных, для чего практически при образовании глухих гласных «о», «у» и гласного «а» добиваются усиления высоких формант — выше 2000 кол/сек, характерных для звонких гласных. Тем самым речевые глухие гласные приближают к звонким.

Оба эти приема (округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким) выравнивают певческие гласные по звучанию и объединяются под общим названием нейтрализации гласных в пении.

Таким образом, для всех певческих гласных на всем диапазоне голоса характерно усиление двух формант - выше 2000 кол/сек и 500 кол/сек, названных высокой и низкой певческими формантами.

Список литературы.

1. Вокальный словарь.
2. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей/Е.М.Малинина. - Ленинград: «Музыка», 1967.
3. Саричева Е.Ф. Сценическая речь/Е.Ф.Саричева Е.Ф. - М.: «Искусство», 1955.