VIII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Узелки из прошлого, или Фенечка на счастье

Горяйнова Анна,
10 класс (16 лет),
МБОУ Школа «Кадет» № 95
г.о.Самара

Руководитель:
Горяйнова Марина Владимировна,
учитель биологии
МБОУ Школы «Кадет» № 95
г.о.Самара

Самара 2019

Содержание

Введение
1. Узелки из прошлого
   1.1. История узелкового плетения
   1.2. Цветовая символика фенечек
   1.3. Что говорит о человеке фенечка
2. Фенечка на счастье
   2.1. Материалы и техники плетения
   2.2. Все новое – это хорошо забытое старое
   2.3. Популяризация фенькоплетения
   2.4. О пользе фенькоплетения

Заключение
Источники и литература

Введение

В наше время суеты и вечной спешки иногда так хочется немного покоя, хочется отдохнуть, расслабиться, получить положительные эмоции, заняться любимым делом. Одним из лучших «лекарств» для хорошего настроения с давних времен считается рукоделие.

Рукоделие – это увлекательное занятие для творческих людей, многие из которых находят в этом себя и получают настоящее удовольствие при создании уникальных вещей, как сегодня модно их называть – hand-made. Сегодня, во времена массового производства, изделия ручной работы приобретают все большую эстетическую ценность. В т же время тема моего исследования обусловлена проблемой, возникающей в подростковой среде: снижение интереса к рукоделию как виду самостоятельной деятельности и творчества, способствующего созданию подарочного изделия.

Виды современного творчества многочисленны и разнообразны: пэчворк, квиллинг, шитье, бисероплетение, декупаж, вязание, вышивка, витраж… А это значит, что среди всех этих искусств каждый обязательно найдете себе занятие по душе. Так случилось и со мной… Для меня таким видом деятельности стало плетение одним из способов макраме - плетение фенечек.

Меня настолько увлекло это занятие, что я решила узнать откуда берет свою историю фенечка, были ли в старину подобные браслеты, как их плели и из чего.

Цель исследования – изучение значения современных атрибутов субкультуры молодёжи на примере фенечек и важности сохранения традиций культуры различных народов через плетение фенечек, отвечающих современным пожеланиям подростков, повышение интереса к рукоделию как виду самостоятельной и творческой деятельности.

Объект исследования: современное декоративно-прикладное искусство плетения фенечек.

Для реализации поставленной цели мы определили следующие **задачи**:

- узнать об истории фенечек и традициях плетения, познакомиться со специализированными литературными источниками по данной тематике;
- рассмотреть плетение фенечек в историко-культурном ракурсе;
- познакомиться со способами и материалами для изготовления фенечек своими руками;
- найти научно-обоснованные подтверждения о влиянии фенькоплетения на психофизиологическое состояние человека;

привлечь внимание подростков к декоративно-прикладному искусству через изготовление фенечек;

- создать свою страничку Вконтакте «Творческая лаборатория Ананаса».

1. Узелки из прошлого

1.1. История узелкового плетения

Что такое узелковое плетение? Ремесло, искусство, хобби? Наверное, это все-таки искусство. Самостоятельно сплетенная вещь хранит тепло рук мастерицы и любовь, которую она вложила в свое изделие. Пожалуй, фенькоплета можно сравнить с художником. Его пальцы рисуют оригинальный рисунок, а созданная вещь абсолютно уникальна. Процесс плетения успокаивает нервы, не дает скучать вечерами, увлекает и становится любимым делом.

Узелковое плетение - это технология производства браслетов, закладок, ковриков и т.д. из нитей пряжи. В отличие от ткачества и вязания плетение не требует ни ткацкого станка, ни спиц или крючка, что делало его особенно ценным для кочевых и аграрных народов. Мы с вами, наверное, так никогда и не узнаем точную дату появления узелкового плетения. Можно лишь догадываться о том, что вдохновило древнего человека сделать первую в истории плетения петлю. Техника этого узелкового плетения известна ещё с древности, ещё с первого завязывания узлов на каменном топоре и первой циновке.

Фенечка имеет довольно интересную историю, которая насчитывает несколько веков. Скорее всего, первые феньки появились ещё у североамериканских индейцев и являлись символом дружбы (отсюда и второе название – браслеты дружбы). После того, как индейцы обменивались фенечками, они называли себя братьями. Этот браслетик должен был носиться до тех пор, пока не порвётся. Если же индеец сам снимал его, то это означало, что дружбе пришёл конец.

Другие народы использовали фенечку для иных целей. Наряду с такими подручными предметами, как нити с узелками, камешки, феньки использовались древними народами в роли письма. В них зашифровывалась определённая информация и передавалась из рук в руки. Чуть позже плетёный браслет начал выполнять функцию опознавательного символа. В зависимости от цвета, узоров и количества фенек можно было определить статус их владельца, наличие семьи и не только.

Сильным оберегом у славян всегда считались наузы - нити с узелками, которые носили на шее и повязанные вокруг запястья. В России носили пояса и браслеты (наручи) в разных техниках плетения: ткачество, дёрганья, они тоже имели обережный смысл. Кроме этого, у славян подобными плетёнными из ниток лентами украшались рукава рубах. Эти узоры, по поверью, отгоняли злых духов.

При плетении браслетов индейцы использовали нити всевозможных цветов, часто предпочтение отдавали именно ярким оттенкам. Видимо, именно поэтому они стали атрибутикой представителей возникшей в Америке во второй половине 20 века субкультуры хиппи. У таких людей, как хиппи, которые ценят дары природы и отказываются от материальных ценностей,

лучший подарок – это ручная работа. Обмен браслетами был важным ритуалом, он показывал принадлежность людей к братству хиппи.

В начале XXI века роль фенечек была очень неоднозначной. В словаре молодёжного сленга «фенечка» - прикольное украшение, сувенир, подарок, обязательно не фабричного производства, а сделанный руками своими или друга (подруги). Чаще всего — плетеный из ниток и бисера браслет. Возможность делать фенечки разных форм, размеров и цветов, не говоря уже об узорах, привела к тому, что данное украшение перестало нести смысл, который вкладывали в фенечку наши предки. Благодаря этому, фенечки вскоре перешли в разряд просто украшений, а затем их стали носить люди, и вовсе не принадлежащие к хиппи. Сейчас такие браслеты могут плести представители всех культур и народов. Поэтому в наше время фенечки символизируют просто близкие дружеские отношения.

1.2. Цветовая символика фенечек

Самих хиппи обозначали фенечки из 7 цветов радуги. Они символизировали собой одновременно дружбу, радость, природу, любовь и цветы. Сейчас часто встречаются браслеты, не несущие никакой смысловой нагрузки, использующиеся только как красивое украшение. Мне стало интересно узнать, что означали цвета раньше и сегодня, и как оценивают выбор цвета психологи. Для наглядной интерпретации данного вопроса я использовала данную таблицу:

Символика цветов фенечек

Символика цвета 60-70-гг.	**Современная символика**	**Цвета с точки зрения психологии**
Красный — **любовь**, страсть, огонь, кровь, радость, привязанность, энергия.	**любовь**, страсть, огонь, кровь	**Любовь**, страсть, смелость, воля, власть, вспыльчивость и общительность, альтруизм, энергетизм
Бордовый — вредный, хитрый.	коварство.	уверенность, энтузиазмом, переутомление и истощение, недостаточная целеустремлённость.
Розовый — любовь, страсть, привязанность, энергия, нежность, мечтательность, детство, наивность.	нежность, мечтательность, наивность, привязанность	романтичность, доброта, любовь, страстность, чувство комфорта, успокаивает, избавляет от навязчивых мыслей, помогает в кризисе,
Оранжевый — пацифизм, привязанность, энергия,	пацифизм, энергия	цвет теплоты, способствует хорошему настроению.

любовь, страсть, огонь.		
Жёлтый — солнце, вера, красота, лето, лёгкое сумасшествие.	солнце, ревность, изобилие	спокойствие, непринуждённость в отношениях с людьми, интеллигентность, общительность, любопытство, смелость, цвет озарения
Зелёный — юность, природа, растения, лес, надежда, гармония, вечность, жизнь, поиск любви.	юность, гармония, вера, поиск любви	цвет природы, естества, самой жизни, весны, самоутверждения, скрытая потенциальная энергия
Бледно-зелёный (серо-зелёный) — рухнувшие надежды, тоска.	несбывшиеся мечты, тоска	коммуникабельность, познание нового.
Голубой — **дружба**, спокойствие, гармония, небо, дух, надежда, вода, ум, покой, безграничность, умиротворённость.	**дружба**, надежда, вода	беспечность, успокоение, надёжность, комфортность, цвет мечтаний и грёз, **цвет мира и согласия.**
Синий — спокойствие, открытость всему новому, умиротворённость, гармония, **дружелюбие**, небо, бесконечность, чистота, непорочность.	**Любовь к Богу**, умиротворение, память, тоска, бесконечность	цвет неба, покоя, расслабления, скромность и меланхолия; **потребность человека в покое**
Фиолетовый — мечты, мудрость, оригинальность, фантазия, экстравагантность, дружба.	мечты, мудрость, мистика, оригинальность, фантазия, экстравагантность, дружба,	чувственность, индивидуальность, внушаемость, цвет идеализма
Коричневый — земля, Земля, тоска, домашний уют (очаг).	земля, тоска, лень, невоздержанность, домашний уют (очаг).	твердость и уверенность, традиции, семья, определенное физическое истощение
Белый — невинность, **чистота**, **свобода,** изысканность, правда, идеал, дорога, путь, жизнь,	**символ чистоты**, начало, **независимость**, **освобождение**	синтез всех цветов - «идеальный» цвет.

добро, свет, вера, начало, независимость.		
Серый — скромность, печаль, пунктуальность, свобода в одиночестве	старость, свобода и одиночество, скромность	рассудительность и недоверчивость, нейтральный цвет, защита от проникновения во внутренний мир
Чёрный — печаль, одиночество, нежелание общаться, очищение, отрешение, бесстрашие, независимость.	магия, печаль, одиночество, сильная энергия, независимость	неуверенность, мрачное восприятие жизни, характеризует агрессивное неприятие мира или себя.

1.3. Что говорит о человеке фенечка

В последнее время, когда фенечки стали популярны во всех кругах молодёжного общества, даже появились приметы и суеверия, связанные с ними.

1. Фенечка – это талисман, но только тогда, когда ваш друг сделал ее специально для вас, и по доброй воле. Фенечки, которые вы сделали сами и сами же носите, могут служить лишь украшением, но не имеют никакой магической силы.
2. Фенечка, которая вяжется из трёх узлов, на третий узел загадывается желание тому, кому она плетётся.
3. При дарении фенечки, надевая её на руку, не забудьте загадать желание: оно обязательно исполнится.
4. Если влюблённые носят одинаковые фенечки, то их любовь будет долгой.
5. Если девушка хочет добиться симпатии молодого человека, она может сплести для него фенечку, но не простую. При плетении она должна всё время думать об этом человеке и представлять себя рядом с ним. Тогда ей успех почти гарантирован.
6. Во время возрождающихся теперь русских народных гаданий можно использовать не колечки, а фенечки.

Каждый фенькоплет подтвердит, что при плетении фенечки он вкладывает в нее всю свою душу. Ведь браслет изготавливается специально для определенного человека, при этом учитывается его нрав, интересы и характер. Подаренная фенечка не передаривается потом другому человеку, а остается у своего владельца навсегда.

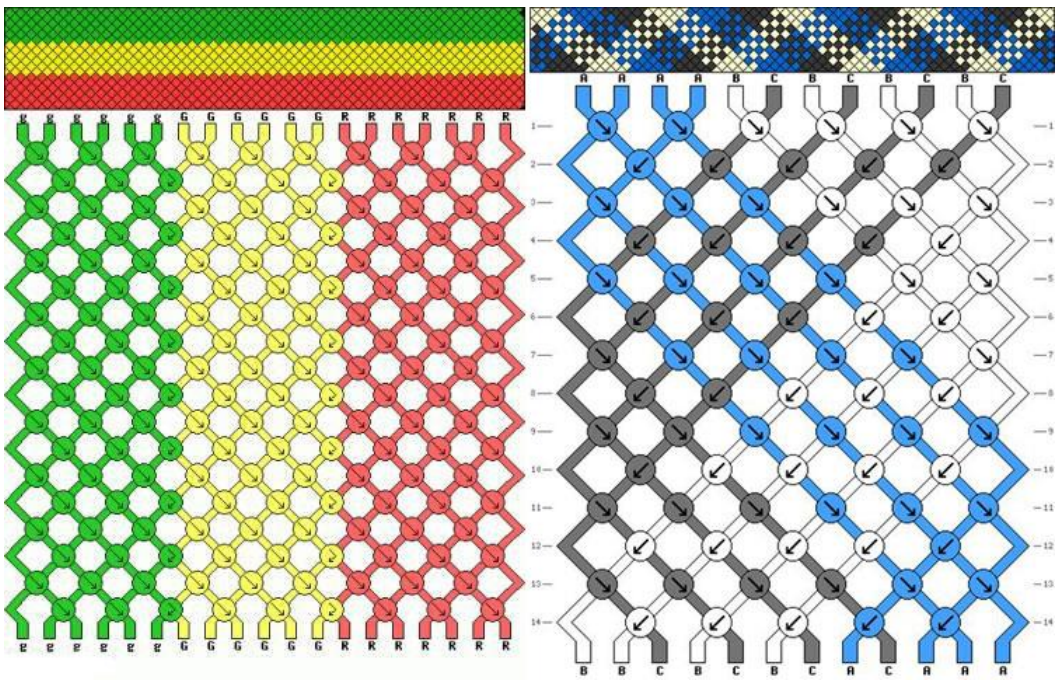
3. Фенечка на счастье

2.1. Материалы и техники плетения

Плести фенечки не сложно, и освоить это искусство может каждый, нужно лишь желание. Чтобы самостоятельно сплести фенечку, достаточно воспользоваться инструкциями или рекомендациями, которые можно в избытке найти как на просторах Интернета, так и в специальных книгах и журналах по рукоделию. Можно также скачать видеоурок или смотреть такие уроки онлайн.

Само плетение фенечек представляет собой завязывание узелков четырех видов. Существует два основных способа плетения фенечек: косое и прямое. Уже среди них можно найти интересные решения рисунка или узора, которые будут отличаться не только по сложности, но и по технике исполнения.

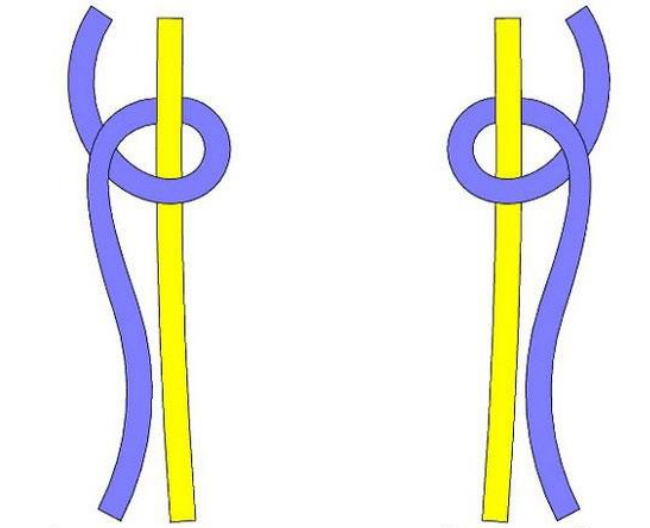
Я, как опытный фенькоплет, рекомендую новичкам начинать свой путь в создании фенечек из ниток, используя косое плетение. На первый взгляд оно может показаться сложным, но на самом деле это не так. Принцип косого плетения заключается в том, что узелки вяжутся в одном выбранном направлении — слева направо или наоборот. Самой простой схемой, которая отлично продемонстрирует принцип косого плетения, является классическая трехцветная.



Прямое плетение фенечек, на мой взгляд, несколько сложнее. Впрочем, тем кто освоил косое, с этим тоже справятся. Преимуществом этого способа плетения является большее разнообразие схем. На фенечках могут присутствовать не только разноцветные узоры, но и полноценные рисунки. Этого можно достигнуть за счет того, что вязание узлов происходит по горизонтали. Плетение двигается сначала справа налево, а затем наоборот. Начинать учиться плести фенечки прямым способом лучше с двух цветов. Один будет выступать фоном, а другой — узелками. Причем второго нужно намного больше.

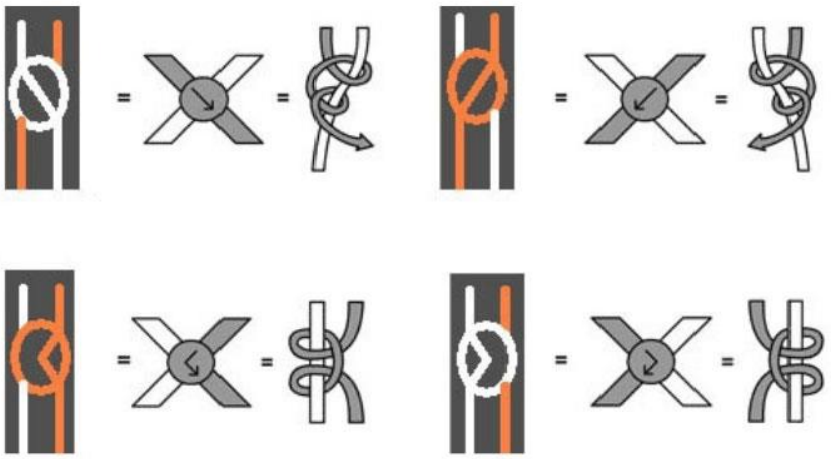
Научившись плести фенечки их двух цветов, стоит пробовать свои навыки на нескольких оттенках или же начать создавать настоящие узоры.

Что касается самих узлов, то они также бывают двух видов:
- правый характеризуется тем, что рабочая нить будет располагаться с правой стороны от полученного узла,
- левый означает, что рабочая нить будет находиться с левой стороны от самого узла.



левый петельный узел правый петельный узел

Также существует 4 типа узлов:
- прямой — на схеме изображен стрелкой, указывающей в направлении вправо-вниз. И для этого нужно сделать два левых узла;
- обратный изображен на схеме в виде стрелки, которая показывает направление влево-вниз. И это означает, что нужно сделать два правых узла;
- левый фриволите выглядит на схеме, как стрелка в виде прямого угла, смотрящего в левом нижнем направлении. Чтобы его сделать необходимо проделать такие действия: сначала необходимо завязать левый узел, после чего меняя нити местами, нужно сделать правый узел;
- правый фриволите — на схеме имеет обозначение направления вправо и вниз в виде прямого угла. Выполняется по тому же принципу, что и прошлый узел, только в противоположном направлении: сначала правый узел, затем левый.



Что касается самих схем, то их существует огромное множество. Благодаря им можно создать различные рисунки и узоры на фенечках. Также есть возможность придумать схему самому, для этого созданы специальные программы, которые обрабатывают задуманный орнамент в вид схемы плетения.

2.2. Все новое – это хорошо забытое старое

Из различных источников я узнала, что с традицией плетения браслетов в знак дружбы связана легенда об исполнении желания, которая гласит следующее:

Фенечки плетутся для конкретного человека. Изготавливать украшения следует только в хорошем настроении. В этом случае, получатель подарка обязательно ощутит любовь дарящего. Когда браслет готов, проводится ритуал завязывания фенечки на три узелка. В этот момент загадывается желание. Для того, чтобы желание сбылось, нужно носить фенечку на руке до тех пор, пока фенечка сама не оборвётся. Если друг снимет украшение раньше, то желание не реализуется.

Обычно фенечки носят на левой руке, а на правой - только особенные или сплетенные для будущих вручений.

Во всех фенечках заключена некая символика. Эти украшения – своеобразное напоминание о знакомствах и встречах, приключениях и поездках, подарках и праздниках. Именно поэтому отношение к таким вещицам особое.

Таким образом, фенечка становится своеобразным оберегом. Конечно, можно в это не верить, но подростки охотно в это верят и им это очень важно.

2.3. Популяризация фенькоплетения

Узнав многое о фенькоплетении, освоив различные методики плетения, мне захотелось поделиться секретами плетения фенечек с другими ребятами. А как

это сделать в современном информационном мире? Конечно, через социальные сети! Например, через группу Вконтакте!

Я подумала создать группу, где можно будет посмотреть фото-уроки, ребята смогут просить помощи на стене группы, договариваться об обменах и прочее. Теперь у меня есть группа в социальной сети «ВКонтакте» – «Творческая лаборатория Ананаса». Выставила в ней свои работы, мастер-классы, делюсь секретами. Да и просто это группа для общения фенькоплетов. Здесь я буду публиковать свои работы, делиться вдохновляющими фотографиями и собственными схемами. Я только начала вести эту группу и активности подписчиков у меня еще мало, но, несмотря на это она уже собрала фенькоплетов и просто любителей творчества. Как только появится активность, то будут еще конкурсы и розыгрыши. В ней уже много фотоальбомов: мастер-классы по плетению фенечек, фотографии работ, есть различные схемы для фенек.

2.4. О пользе фенькоплетения

Польза рукоделия была известна людям с самой древности. Еще во II веке до нашей эры в Китае было известно о влиянии движений рук на развитие головного мозга, там утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на память. Домашнее рукоделие еще и лечит. И это правда. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Массируя определённые точки, можно воздействовать на внутренние органы, с этими точками связанные. Рукоделие в этом случае выполняет функцию всестороннего массажа.

Современные специалисты смогли доказать, что рукоделие положительно влияет на самочувствие и общее состояние здоровья организма, а творческая работа руками помогает восстановить биоритмы организма, структурировать собственные мысли и снять стресс. Оказывается, в современной психотерапии есть специальный метод лечения и психокоррекции – арт-терапия. Творческие занятия не только снимают стрессы, но и помогают при лечении депрессий.

Постоянные движения рук, как было доказано путём исследований, благоприятно влияют на работоспособность мозга, в частности на правое его полушарие, отвечающее за воображение, эмоции и интуицию. Занятия рукоделием прекрасно способствуют повышению настроения. Детские психологи отмечают, что малыши, с раннего возраста знакомые с рукоделием, в школе имеют меньше проблем с домашними уроками, они более внимательные. Развитие художественного вкуса, чувства цвета увеличивают точность выполнения действий, воспитывают активность, трудолюбие, аккуратность, интерес и наблюдательное воображение.

Что касается плетения, то оно лечит болезни сердца и почек, нервные головные боли, желудочные боли, облегчает спазматические боли мышц, боли в костях из-за старых травм, снимает раздражение, волнение, голодные спазмы,

сонливость, гормональные нарушения. Не рекомендуется заниматься плетением людям с чувствительной кожей и плохой свёртываемостью крови.
Исходя из этого, я определила некоторые полезные свойства фенькоплетения:

- помогает воплощать свои идеи и замыслы,
- оказывает психоэмоциональное и цветовое воздействие на человека,
- способствуют развитию мелкой моторики, глазомера, координации движения, логического мышления, творческого воображения, эстетического вкуса, а также волевых качеств – усидчивости, терпения, последовательности в работе.

Заключение

Я работала над данной темой больше года, а плетением фенечек занимаюсь почти пять лет. Считаю, что моя исследовательская работа носит прикладной характер. Полученные результаты имеют характер практического использования. Например, можно рассказать школьникам о символизме в фенечках и провести мастер-класс по их изготовлению. Также в ходе работы над исследованием изучен материал о фенечках, отработана технология изготовления подарков в стиле hand-made в соответствии с предпочтениями подростков.

В перспективе я не только продолжу заниматься своим увлечением, но и планирую освоить новые, более сложные техники плетения, которые обязательно буду выкладывать на страницах своей группы «Творческая лаборатория Ананаса».

Исследовав данную тему, нами сделаны **следующие выводы**:

1. Фенечка не простое украшение, но и глубоко символичное, имеющее много общего с народными традициями плетения.
2. Созданная страничка в соцсети «Творческая лаборатория Ананаса» помогла объединить творческих людей, хотя их еще не очень много.
3. Изучение традиций узелкового плетения прошлых лет, сопоставление их с современными техниками позволяет создать новый браслет-оберег, цветовое решение которого имеет понятную для всех символику.
4. Фенькоплетение вносит свой вклад в творческое развитие и здоровье подростка, т.к. фенечки плетут в основном именно дети 11-15 лет.

Результаты моей научно-исследовательской работы могут быть использованы:

- для создания подарка своими руками, отвечающего запросам современных подростков;
- демонстрации продуктов сверстникам с целью популяризации различных видов рукоделия и повышения интереса к созданию вещей своими руками;
- организации мастер-классов для обучения элементарным техникам плетения;
- при изучении раздела «Художественные ремесла» (предмет «Технология») и создания проектов и схем для фестивалей и выставок на различных уровнях.

Источники и литература

1. Фенечка. Статья Википедия. Интернет ресурс. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%E5%ED%E5%F7%EA%E0
2. Хиппи. Статья Википедия. Интернет ресурс. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%E8%EF%EF%E8
3. Все о фенечках. Интернет ресурс. Режим доступа: http://fenechka.info/index/0-4
4. 15 способов как плести фенечки. Интернет ресурс. Режим доступа: http://3rebenka.ru/rukodele/3281-15-sposobov-kak-plesti-fenechki-master-klassyi-bolshe-200-foto.html
5. Фенькоплет. Интернет ресурс. Режим доступа: http://fenkoplet.ru/peruvian_wave/
6. Что такое фенечки? Интернет ресурс. Режим доступа: http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-28319/
7. Влияние рукоделия на здоровье. Интернет ресурс. Режим доступа: http://salon-bisera.ru/article/vliyanie-rukodeliya-na-zdorove
8. Лечебные свойства различных видов рукоделия. Интернет ресурс. Режим доступа: http://collegy.ucoz.ru/publ/89-1-0-6618