VIII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Традиции и современность казачьих песен

Андриянов Дмитрий Романович,
4 класс (10 лет), Хореографическое объединение «Диво»
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Руководитель:
Демидова Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Самара 2019

Оглавление

Введение 3

1. Общее и различия в традициях казачьей песни 4

2. Песни Донских казаков 6

3. Песни Кубанских казаков 7

4. Песни терских казаков 7

5. Песни волжских казаков 9

Заключение 11

Литература 12

Традиции и современность казачьих песен

Андриянов Дмитрий Романович,
педагог дополнительного образования МБУ
ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Введение

Стилистика народной казачьей песни в регионах России. История развития казачества зародилась на Руси еще много лет назад. Она очень противоречива. Казаки - это народность, образовавшаяся в начале XV века. Это беглые крестьяне из Центральной России и Поволжья, бежавшие от гнета бояр на не освоенные окраинные территории России. Казаков определяли как отдельный этнос, самостоятельную народность или как особую нацию, хотя какой-то одной национальностью казаков считать нельзя по той простой причине, что были они смесью самых различных наций и народностей, в которую входили тюркско-славянские народы. И все-таки – это не национальность, а принадлежность к особой группе населения: это была социальная прослойка, сословие, класс. Казаки отличались ото всех национальностей на Руси. Они имели собственную манеру одеваться, говорить, вести себя. Их культура и обычаи сильно отличались от других социальных групп. Казаки формировали свой язык, жизненный уклад, свою культуру .Это было военное сословие, проживавшее на окраинах России и несущее обязательную воинскую повинность. К концу XV века образовались две крупные группы казаков, проживавших в низовьях Дона и Днепра, позднее появились и другие группы ,поселения которых находились на южных границах России вблизи Черного моря, Урале, Сибири и юга Кавказа. В XVI веке увеличилась численность казаков и образовались отдельные большие общины, которые имели названия по регионам расселения: волжские, донские, кубанские, терские, яицкие. Все эти общины состояли из беглых крестьян-казаков, которые имели тюркско-славянское происхождение Они занимались

промыслами и несли военную службу, защищая границы государства. Во главе казаков становились выборные атаманы. Они командовали войском и общиной. На протяжении многих веков формировалась культура казачества. Их самобытность отличала казаков от других народов. С тюрского языка «казак» - означает вольный человек. Они имели свой язык, на основе которого, были сложены песни казаков.

В исследовательской работе раскрываются региональные особенности песен казаков. Для этого были изучены отдельные казачьи песни, их стилистика и региональная принадлежность.

В Самаре и Самарской губернии создаются образовательные учреждения, в которых изучается история развития казачества и его культура. Новизна моего исследования заключается в стремлении расширить знания о песенной казачьей культуре в детской ученической среде. В моей семье часто поют казачьи песни, так как я принадлежу к донскому казачьему роду. Мой папа донской казак, а мама относится к древнему роду южных кубанских казаков. Обучаясь в классе с уклоном казачьего компонента, танцую раздольные казачьи танцы и пою вольные народные песни казаков. В связи с этим выбранная тема для своей работы для меня важна.

Был проведен опрос учащихся 4 «б» класса Школы №144 и 5 класс Самарского казачьего кадетского корпуса по вопросам знаний казачьей песни. Исследование показало необходимость распространения знаний в детской ученической среде.

§1. Общее и различия в традициях казачьей песни

Каждый гражданин своего государства, должен быть патриотом своей Родины. Тема казачества очень актуальна в наше время, ведь сегодня уделяется большое внимание сохранению и возрождению казачества во многих регионах России.

Так происходит и в Самарском регионе. Здесь во многих территориях

находится представительство Волжской казачьей общины.

И везде есть свои творческие коллективы в которых сохраняется и развивается музыкальная песенная культура Ведь казаки пени всегда: и на привале, и в мирной жизни. В песнях казаков чувствоваться глубокое понимание истории и своего места в ней. Традиционно стали проводится праздники народной казачьей культуры. К ним относится праздник «Слава Богу, что мы казаки». Цель этого праздника – возрождение и укрепление волжского казачества в Поволжском регионе. В рамках мероприятия состоялся концерт, а в фойе концертного зрителям было представлено военное оружие казаков: много сабель, шашек и нагаек. Издавна считалось, что именно войска казаков были самыми ловкими и умелыми на защите границ нашего государства от врага. Поэтому казачьему военному делу сегодня уделяется огромное внимание, чтобы границы России имели крепкую защиту и надежный тыл.

На этом празднике звучало много песен, ведь песня – это не только идеальное выражение казачьей души, а и истинное отражение его судьбы. Казачье народное творчество – мудрость, накопленная веками. Специалисты отзываются о казачьем фольклоре не иначе, как о богатейшем кладезе для творчества, источнике высочайшего вдохновения. В нем вся жизнь народна, его боли и радости, думы о будущем.

Песни казаков исполняются в зависимости от их содержания мужчинами, женщинами, либо вместе, всеми казаками.

К мужским песням относятся:

- Протяжные, где много распевов на гласные буквы, словообрывов, повторов, распевов слогов, различных вставок в середину слова. В протяжных песнях героического содержания часто главным героем выступает богатырь, былинный воин или казачий атаман, героически погибнувший во время сражения;
- Плясовые часто сопровождаются шумовыми инструментами: бубном, трещотками, колотушками;
- Строевые, походные.

В основном исполняются женским составом песни:

- Свадебные;
- Хороводные;
- Календарные.

Исполняются всеми вместе:

- Плясовые.

В зависимости от места поселения казаков (волжские, донские, кубанские, терские, уральские) наблюдается особенности построения мелодии. При исполнении всех казачьих песен часто используется многоголосье. Басы чаще всего исполняют главную мелодию, а верхние голоса украшают ее подголосками или исполняют сольную партию.

§2. Песни Донских казаков

Будучи потомственным донским казаком, я начал изучать песни моей бабушки из деревне Иловля волгоградской области. Вместе с ней мы побывали на Дону и участвовали в праздничных мероприятиях донских казаков. Много песен сложено о Доне, о защите этого края, о людях и отношениях между ними. Тексты написаны на русском языке и исполняются, как и все казачьи песни, с использованием многоголосной фактуры, причём басы ведут основную мелодию, а верхние исполняют подголоски.

§3. Песни Кубанских казаков

Следующий казачий регион, это регион краснодарского края, там проживают казаки-станичники или еще их называют кубанские казаки. Атаман Головатый сумел убедить Екатерину II о пользе расселения казачьего войска на землях Тамани и правом берегу, свободном от поселений, Кубани «в вечное и потомственное владение»[1]. Так организовалось две ветви кубанских казаков: русских и украинских. Поселения казаков в данной местности отразилось в названии казачьей общины этого региона, в названии предметов одежды, например, мужской головной убор стал называться кубанкой (или папахой).

В отличие от донских казаков, кубанские казаки более резвые и веселые. Их песни наполнены не только военной тематикой и гордостью за свой регион, среди них много песен о природе и любви. В их песнях используется степной украинский диалект (иногда весь текст звучит на украинском языке). Например, в песне «Ой, при лужку, при лужке» используются такие сова, как споiмаю, дiвчина.

В многоголосии песен кубанских казаков есть свои отличия. В мелодии используются сольные запевы, а подголоски менее вариативные, более ритмически стабильные.

§4. Песни терских казаков

Следующую группу казаков, которую я исследовал – это терские казаки. На Северном Кавказе к концу XVIII века поселились первые русские поселенцы из числа беглых крестьян из Средней России и Поволжья. К концу XVI в. к ним присоединились группы донских и волжских казаков. Пришлые народы постепенно сблизились с коренным населением. Это особенно видно в свадебной и похоронной обрядности терских казаков, традиционной народной одежде, музыкальном инструментарии, хореографии. Там четко видны горские

- [1] Малукало А. Н. Кубанское казачье войско в 1860—1914 гг.: организация, система управления и функционирования, социально-экономический статус. — Краснодар: Кубанькино, 2003. — 216 с.

элементы. Казаки стали проживать на границе с Северным Кавказом, вдоль реки Терек. Поэтому эту группу казаков называют - терцы. Стилистика их речи приближена к стилю и говору народов Северного Кавказа. У этой группы казаков мало колыбельных и веселых песен, они в основном воинствующие. В содержании песен много внимания уделяется победоносной теме над врагом. Например, песня «Как на тихий берег, как на грозный Терек» (представлю отрывок). Хочу вас познакомить с ее историей. При ее изучении выяснилось, что историки указывают на различные сражения, указанные в тексте песни:
на сражение 1783 года донских казаков с ногайцами. И это отражено в первоначальном тексте:

Как на дикий берег, да на Чёрный Ерик,
Выгнали татары сорок тысяч лошадей…

Другие историки говорят, что в песне рассказывается о событиях Русско-турецкой войны1774 года. Тогда атаман Всевеликого войска Донского Матвей Иванович Платов(1753—1818), вёл один из полков донских казаков (штатный состав полка — 501 человек) в авангарде обоза с беженцами, уходившими с Кубани, и продовольствием для снабжения русских войск на Кавказской линии.

Командиром второго авангардного казачьего полка был полковник Степан Ларионов. Возглавлял обоз полковник Бухвостов.

В степи у реки Калалах (в переводе с тюркского — Великая Грязь) транспорт подвергся внезапному нападению объединённых ногайской и крымско-татарской орд численностью в 10 тысяч всадников. Каждый их всадник вёл ещё по три лошади (одну сменную верховую и две вьючные), так как при набегах ни ногайцы, ни татары, не использовали.

И первоначально песня начиналась следующими словами:

На Великой Грязи, там где Чёрный Ерик,
Татарва нагнала сорок тысяч лошадей.

(или по другой версии: Выгнали ногаи сорок тысяч лошадей.)

И взмутился Ерик, и покрылся берег

Сотнями порубанных, пострелянных людей!

Тысяча казаков сделали оборону из телег и мешков и двое суток держала активную оборону. Казаки ждали подмогу ахтырских гусар и драгун, но не дождались и бросились в рукопашную.— «С нашим атаманом не приходится тужить!»

300 казаков с пиками наперевес «лавой», возглавляемые Платовым и Ларионовым, атаковали татар и ногайцев с тыла и вызвали у врага панику. Многотысячное войско Давлет Гирея было рассеяно. На берегу Ерика остались лежать «порубанными и пострелянными» более 500 басурман. Казаки потеряли убитыми 82 человека и треть лошадей.

П. С. Кирсанов, друг М. И. Платова, погиб в бою. А его вдова Марфа Дмитриевна — вышла за Платова. Так в песни появились строки:

Жена погорюет — выйдет за другого!

За моего товарища, забудет про меня!

В связи с Кавказской войной 1817-1864 г.г. место действия песни и атакующая сторона изменились:

Как на грозный Терек

Да на высокий берег

Ехали казаки,

Сорок тысяч лошадей.[2]

§5. Песни волжских казаков

В годы царствования Ивана Грозного активно заселялись беглыми крестьянами волжские земли. Первое упоминание о волжских казаках встречается в исторических хрониках в 1554 году. Там они назывались выходцами с Дона и занимались разбоем в районе Жигулей. Именно они

[2] https://ru.wikipedia.org/wiki/Любо,_братцы,_любо

участвовали в покорении Астрахани и присоединении этих земель к России. С Жигулевской вольницей связаны имена легендарных атаманов XVI века: Ермака, Нечая Шацкого, Богдана Барбоши, Матвея Мещеряка, Никиты Пана, Ивана Кольцо, Никиты Уса.

Позже при Петре I казаки остались служить царю и стали основой для волжского казачьего войска. Астраханский полк был сформирован был из людей разных национальностей и вероисповеданий: среди них были калмыки, татары, донские казаки, жители Астрахани. Особой у волжских казаков была и форма.

С начала XV века Самарский регион является центром Волжского казачества со своей самобытной культурой, традициями, обрядами, зажигательными песнями и танцами.

Обратимся к недавнему времени.

К сожалению, у нас на Волге не осталось ничего от волжской казачьей песни. Например, в песнях казаков Урала, Дона было слишком бытовое содержание; песни терских казаков воинственные. В песнях же Волжских казаков главным была душевность, в которой прослеживался национальный дух.

В XX веке начался активный процесс возрождения культуры волжского казачества. В тех старинных казачьих песнях, что дошли до нас, чаще всего поется о повседневном быте, о конкретной победе, о любви. В 1993 году группой артистов, прошедших школу Волжского русского народного хора, военного ансамбля ПриВО и Кубанского казачьего хора, при поддержке Волжского казачьего Войска с целью возрождения, развития и пропаганды музыкального, танцевального и вокального казачьего творчества был создан «Фонд развития культуры Волжских казаков» и ансамбль с одноименным названием. Военная тематика репертуара ансамбля стала одной из основных. Но большое внимание в песнях отведено теме повседневного быта, конкретных побед, любви к Родному краю и отношениям между людьми.

В Самаре при Троице-Сергиевом храме в 2011 г. был организован хор

«Волжских станичников» (руководитель подъесаул, советник окружного атамана по культуре Максим Викторович Горельченко) главной темой песен которых является духовность. Хор исполняет не только традиционные казачьи песни. В состав репертуара входят и те, которые рождаются сегодня. Авторами этих казачьих песен являются игумения Анастасия (Шестун) и М.В. Горельченко, В творчестве «Волжских станичников» очень четко выработалось триединое направление: казачество, Православие и патриотизм.

В хоре родился Гимн Волжских казаков, наполненный светлыми, мажорными, широкими, как волжская песнь, как наша Волга-матушка интонациями. По определению характера гимна, он величественный и его «Будет петь вся Волга и через 100, и через 200 лет».[3]

Заключение

История казачества насчитывает не одно столетие. Казаки за эти долгие годы локально расселились по всей территории России и везде имели свои особенности в традициях одежды, быте и культуре. Большой пласт художественного творчества, отражающий особенности жизни казаков, наблюдается в песенном наследии. Каждая община казаков имеет свои песенные темы свой характерный литературный и музыкальный язык.

Важно заметить, что с годами музыкальное творчество то развивалось, то забывалось в народе, но с конца XX века наблюдается подъем в развитии музыкальной песенной культуры. Особенно это стало актуальным в развитии песенной культуры в среде Волжского казачества. Именно на территории Самарской губернии не только появляются вокальные коллективы, исполняющие традиционный казачий репертуар, но в них создаются новые песенные композиции в традиционной казачьей стилистике. С образованием в Самаре кадетских казачьих школ и классов песни казаков приобретают новую жизнь. Юные исполнители не только сохраняют традиционную музыкальную культуру казачества, но занимаются изучением ее развития на территории

[3] История образования казачьего хора «Волжские станичники» https://vk.com/topic-86089703_33401930

России.

Литература

- Вишня С. Серафима Вишняк. История России в казачьих песнях https://music-education.ru/kazachi-pesni-pro-istoriyu-rossii/https://music-education.ru/kazachi-pesni-pro-istoriyu-rossii/
- Государственный ансамбль песни и танца «Волжские казаки» 2-ой Гвардейской краснознаменной общевойсковой армии http://www.volgacossaks.ru/o-kollektive
- История образования казачьего хора «Волжские станичники» https://vk.com/topic-86089703_33401930
- Любо,_братцы,_любо https://ru.wikipedia.org/wiki/
- Малукало А. Н. Кубанское казачье войско в 1860—1914 гг.: организация, система управления и функционирования, социально-экономический статус. — Краснодар: Кубанькино, 2003. — 216 с.
- Петров А.В. Самарские казаки в прошлом и настоящем (историко-краеведческие очерки).-Самара, 2002.- 120 с.
- Песни в жизни казаков http://rusvolya.ru/23/