VI ОТКРЫТАЯ ГОРОДСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: «Изобразительное и декоративно- прикладное искусство»

Точечная роспись на стекле.

Зайчикова Анастасия

5 класс (11 лет),

МБУ ДО « ЦДТ «Восход»

Советского р-на г.о. Самара

Руководитель:

Горлова Светлана Григорьевна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО « ЦДТ «Восход»

Советского района г.о. Самара

Самара 2016

Содержание

	Стр.
Введение	**3**
1. Глава 1. Эта удивительная точечная роспись.	**4**
1.1. Актуальность.	**4**
1.2.История возникновения точечной росписи.	**6**
1.3. Особенности росписи в технике "Point-to-Point" .	**7**
1.4.Современные направления в росписи "Point-to-Point" .	**7**
2. Глава2.Технология точечной росписи.	**8**
2.1.Материалы. Выбор темы.	**8**
2.2.Последовательность выполнения росписи в технике "Point-to-Point"	**11**
3.Глава3. Практический этап выполнения работы.	**14**
3.1.Последовательность декорирования изделия точечной росписью автором проекта.	**16**
3.2.Разнообразие колорита точечной росписи в разных странах.	**17**
3.3. Точечная роспись изделий разных стран и народов.	**17**
Заключение.	**19**
Список используемой литературы.	**19**
Приложение №1 и №2.	**21**

Точечная роспись на стекле

Введение.

Современная **техника росписи "Point-to-Point"** (от англ. «точка к точке), или **точечная роспись**, в последнее время приобретает всё большую и большую популярность. Техника точечной росписи известна с очень давних времен. Изначально ее использовали в чеканке. Потом же она стала называться капельной, потому что краску набирали в соломинки и наносили «накапывая» на рисунок. Такая техника характерна для Персии и Индии.

Возможно, первыми точечную роспись придумали австралийские аборигены. Но техника характерна и для Индии, и для Персии. Ведь изображение людей в одежде, украшенной таким узором можно увидеть в скульптурах, фресках, рельефах.

В настоящее время - это роспись, создающая на поверхности сложные многоцветные переливы и переплетения орнамента. Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания.

Это направление очень интересно разнообразием своих техник и приемов работы. Изделия, выполненные в этой технике, занимают почетное место в наших домах среди других творений человека, потому что они являются уникальными, оригинальными и неповторимыми.

Актуальность моей исследовательской работы состоит в том, что художественная роспись стекла является на современном этапе очень востребованным видом декоративно-прикладного искусства как среди профессиональных художников, так и людей, увлеченных художественным и декоративным творчеством.

Цель. Освоение росписи стекла в **технике "Point-to-Point"** и разработка коллекции сувенирных изделий в технике точечной росписи «Вокруг света».

Гипотеза: Точечная роспись Point to Point сегодня является одним из востребованных видов декорирования предметов быта и искусства.

Для реализации цели мной решались следующие **задачи**:

- познакомиться с историей появления техники точечной росписи по стеклу;
- рассмотреть современные направления ;
- изучить технику росписи по стеклу;
- ознакомиться с вариантами использования в современном интерьере предметов посуды и картин, выполненных в технике точечной росписи.
-выполнить в технике **"Point-to-Point"** несколько образцов.

Объект исследования: декоративно-прикладное искусство.

Предмет исследования: точечная роспись как разновидность декора.

В процессе исследования :

а) была проанализирована специальная литература;

б) были изучены исторические и современные особенности точечной росписи стекла и других материалов;

в) были рассмотрены и освоены технологические приемы росписи стекла;

г) была получена практическая значимость в том, что выполнена серия работ в технике "Point-to-Point" в сочетании с живописью. Это позволило мне овладеть ещё одним интересным и увлекательным видом искусства.

Глава 1.Эта удивительная точечная роспись.

1. 1.Актуальность возникновения точечной росписи.

Впервые увидев подобную роспись на фото, испытываешь вполне объяснимый восторг. Особенно если точно знаешь, что это филигранная ручная роспись. Такой эффект достигается методом point-to-point, то есть точечной техники. Тысячи аккуратных точек краски образуют собой прямо-таки драгоценный узор. Оказывается, точечная техника давно применяется мастерами народных ремесел. Ее используют для росписи по дереву, стеклу,керамике, коже, ткани и других поверхностях.

Актуальность исследования обуславливается тем, что с самого начала своего существования человечество училось декорировать изделия, а также пространство вокруг себя. Искусство декорирования развивалось на протяжении многих лет, и в каждую новую эпоху приобретало все новые, характерные ей особенности.
Согласно Большой советской энциклопедии, система украшений изделий называется декором. Декор может быть как простым (например, одноцветная покраска, однородная фактурная обработка поверхности), так и сложным (сочетающий орнамент и изображение, скульптуру и роспись, различные по

фактуре и текстуре материалы), придаёт выразительность композиции, а также зрительно преобразует её, внося свойственные самому декору масштабные отношения, ритм, колорит.

1.2.История возникновения точечной росписи.

На сегодняшний день существует более тысячи различных техник, способов, приемов декорирования, которые активно используются в украшении архитектурных сооружений, одежды, предметов интерьера. Одним из наиболее древних и часто используемых способов декорирования изделий является роспись. Художественная роспись активно используется в различных зданиях, тканях, предметах декоративно- прикладного искусства. Именно благодаря росписи сегодня мы можем проследить то, как менялось искусство, кем и чем вдохновлялись люди из предыдущих эпох и каков был их быт. На протяжении всего своего существования человек стремился и стремится окружить себя прекрасным. Уже первобытные мастера декорировали резьбой и узорами посуду, изготавливали примитивные украшения из звериных клыков, раковин и камней. В изделиях, сохранившихся до наших дней, можно проследить представления древних людей об эстетике, гармонии человека и природы, месте индивида в нём. Уже тогда человек использовал различные приемы декорирования своего жилища, такие, как: роспись, резьба по камню и дереву даже в самой примитивной форме. Древний Египет был цивилизацией, где возникло искусство украшения, и окружение человека стало предметом внимания и декорирования. Некоторые приемы декорирования изделий дошли и до наших дней. Большинство сооружений и памятников культуры, дошедших до наших дней, сохранили в себе великолепные, изящные статуи, массивные колонны, украшенные лепниной. Природа и гармоничное существование человека в ней являлись вдохновением для античных мастеров. Для отделки сундуков и ларей использовались приемы инкрустации. Мебель для хранения украшалась вставками из слоновой кости, дорогих пород древесины, а крышки зачастую украшали золотым листом. Самыми распространенными и общеизвестными элементами интерьера были и будут вазы и амфоры. Как правило, они украшались геометрическим орнаментом, но позже стали использоваться и сюжетные картины, навеянные мифами и легендами эллинов. Очень важную роль декорирование приобрело в эпоху средневековья. Эпоха готики охватила все виды декоративного искусства: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, гравюру, витраж, фреску и кузнечное дело. Данная эпоха была временем расцвета книжной миниатюры и появления станковой живописи, высокого подъёма декоративных искусств.

Также в этот период наблюдается расцвет ремесла: в резьбе по камню и дереву, в мелкой скульптуре из слоновой кости, в керамике и стеклоделии, в различных металлических изделиях.

1.3. Особенности росписи в технике "Point-to-Point" .

Декорированием называется набор техник и художественных приемов, с помощью которых можно усилить выразительные свойства изделий. Орнамент исполняет роль украшения предмета, но он не существует отдельно, вне самого произведения искусства, а имеет прикладные функции. Роспись является одним из самых популярных и древних способов декорирования изделий. Разным странам и разным регионам присущи свои виды и техники росписи, отражающие местный колорит. В настоящее время роспись не потеряла своей актуальности. Роспись находит применение в интерьерах, стенах, ткани, изделиях из металла, древесины, керамики, стекла и т.д. Техника точечной росписи дает возможность декорировать одежду, обувь, предметы интерьера. Для работы в этой технике используют специальные контуры, которые подбирают в зависимости от того, на каком материале будет выполняться работа.

1.4.Современные направления в точечной росписи.

В наше время художественная роспись не потеряла свою актуальность. Особой популярностью в последние несколько лет пользуется техника точечной росписи.

Сама по себе техника несложная, но она требует известного навыка и терпения. Точечная роспись Point to Point сегодня является одним из наиболее эффектных, а потому и востребованных видов декорирования. Не отличаясь особенной сложностью, техника точечной росписи позволяет создавать авторские предметы интерьера, которые смогут стать прекрасным украшением дома или же великолепным подарком, который приятно будет получить каждому человеку.

Техника point-to-point выглядит как вышивка или чеканка по металлу. Декорировать этой техникой можно практически любые предметы – зеркала, фоторамки, шкатулки, разделочные доски, записные книжки, столы, стулья и любые поверхности. Техника пойнт-ту-пойнт поразительно красива, но её легко можно освоить. Вооружиться нужно только терпением, необходимыми материалами и инструментами.

Моя идея расписать предметы интерьера показалась мне оригинальной и неповторимой, так как, прежде всего она выполнена своими руками и в единственном экземпляре. Этот вид декоративно-прикладного творчества привлекает, прежде всего, своей доступностью: необходимые материалы всегда есть в продаже и по приемлемой цене. Использование трафаретов дает возможность заниматься творчеством даже без особенных художественных навыков. Самое же приятное – я собственноручно создаю эксклюзивные предметы декора, среди которых, посуда и картины. Идея коллекции заключается в том, что каждая моих работ имеет характерные особенности какой-либо из стран. Коллекция ориентирована на людей, которые ценят изделия ручной работы . «Вокруг света» – это коллекция сувенирных вещей, расписанных в технике точечной росписи. Меня интересует данная техника декорирования изделий, и я хотела представить коллекцию, отражающую особенности разных стран.

Глава2.Технология точечной росписи. Выбор темы.

Задуманный мною художественный образ отражён в поисковых эскизах. Но когда наша семья сделала в квартире капитальный ремонт, выполненный в стиле минимализма, я пришла к выполнению целостной единой композиции художественного образа и назвала свою композицию «Вокруг света», которая отражает характерные особенности точечной росписи разных стран.

2.1.Этапы подготовки к росписи.

На первом этапе выполнения серии работ необходимо было вникнуть в специфику техники "Point-to-Point" росписи стекла, подбора необходимых материалов.

Любой сложный узор состоит из набора простых элементов. Нужно просто уметь выделять эти части.

Начинала рисование на простых и ненужных вещах, для этого лучше всего подходят бутылки, керамическая плитка разных цветов. На них я смело экспериментировала, не боясь испортить.

2.2.Необходимые материалы и инструменты для техники point-to-point

1. Акриловые контуры. Они должны быть безупречного качества. Туба имеет съемный носик.
Для начала необходимо купить один или два тюбика акриловою краски. Когда хорошо освоена техника, можно купить цвета для конкретной росписи.
2. Металлические насадки для контуров. Они позволяют сделать маленькую и аккуратную точечку. Можно добиться ювелирной изысканности. Металлические наконечники бывают диаметром 3, 5, 8 мм, что позволит придать работе профессиональный вид. Надо промывать, прочищать насадки. Хранить их нужно вымытыми и высушенными или в банке со спиртом.
3. Акриловая краска. Появились в арсенале художников относительно недавно. Если масляная живопись уже давно признана, то акриловые краски – только еще на пути к всеобщему признанию.
Однако за несколько десятилетий использования они стали важным дополнением в ряду художественных материалов.
В силу своих разносторонних качеств они подходят для различных приемов. В зависимости от того, насколько акриловые краски разбавлены водой, их можно использовать как для корпусных мазков, близких к масляной живописи, так и для прозрачных, наподобие акварели.
Акрил подходит для нанесения ровных однотонных слоев и для ярко выраженной пастозной техники, в которой четко прослеживается структура отдельных мазков.
При помощи корпусных мазков акрила можно легко создавать оригинальные работы. А так как эта краска высыхает очень быстро, то написание всей картины займет у вас не так много времени.
Кроме того, в любой момент вы сможете внести изменения, например, дописать необходимые участки или исправить неудавшиеся мазки. Если чередовать корпусные и лессировочные слои, то вы сможете в одной работе

сочетать разные технические приемы: лессировку, снятие слоя полусухой кистью и корпусные мазки, обычно характерные для масляной живописи. Кроме того, акриловые краски являются неотъемлемой частью смешанной, или комбинированной техники.
Разведенные акриловые краски можно наносить на холст «по сырому» или же использовать множество других способов, встречающихся в акварельной живописи.
Акриловые краски, однако, имеют важное преимущество: после высыхания их уже нельзя развести водой. Это означает, что вы можете наносить новые мазки, не боясь повредить высохший слой.
Преимущество акриловых красок
Одним из основных преимуществ акриловых красок считается то, что они являются водорастворимыми. Кроме того, что их легко разводить водой , это означает, что вы не будете испытывать проблем, связанных с токсичностью таких растворителей, как уайт-спирит или очищенные скипидар, используемых для масляных красок.
Еще одним положительным качеством акрила является образование полимерной эмульсии, входящей в его состав в качестве связующего компонента, очень стойкой пленки. Акриловая пленка не подвержена химическим изменениям, которые можно обнаружить в более традиционных художественных материалах.
4. Спирт, ватные палочки, влажные салфетки. Все перечисленное используем для смывания разных огрехов и ошибок.

После сбора всех необходимых материалов можно приступать к созданию росписи в технике point-to-point. Тренироваться можно на какой угодно ровной твердой поверхности. Пробуем на обложке старого блокнота (дерматин) или коробочке для диска, на керамической плитке- знакомимся с различными материалами и теми возможностями, что предоставляет материал. Сначала лучше тренировать технику росписи point-to-point не на пестрых поверхностях, а окрашенных в один цвет.
На втором этапе – я занималась подбором стеклянной посуды и созданием единого стиля изображений. .
Творческий процесс продолжается, ведь подбор стекла и формы фужеров, стаканов, ваз, тарелок подобен тому, как живописец выбирает палитру, смешивая разные краски. Естественно в этом деле есть свои особенности: стекло должно быть достаточно качественным, без трещин и других недостатков.
В одном случае нужно использовать лишь прозрачные стекла, чтобы создать

эффект легкости и воздушности. В другом случае определяю фон стекла, который почти не пропускают свет. Но, есть стекла, которые, пропуская световые лучи по-разному, преломляют их, что создает особенный, неповторимый эффект. Ну и, наконец, не исключена возможность комбинировать абсолютно разные и по структуре и по фактуре стекла.

Третий этап работы предполагал непосредственно сам процесс росписи предметов посуды и интерьера.

2.3.Последовательность выполнения росписи в технике point-to-point

А)Подготовка поверхности

Лучшим фоном для росписи, как мне кажется, является черный. Однако неплохо смотрятся темные фиолетовый, синий, бордовый, коричневый, болотный. Очень легкая и ажурная роспись получается на прозрачном фоне, но узоры должны быть мелкими.

Стекло – нужно обезжирить, покрыть грунтом или краской нужного цвета и покрыть 2 слоями лака. Если кому нравится роспись на прозрачном фоне – просто обезжирить.

Дерево – зашкурить неровности, покрыть черным грунтом и 2 слоями лака.

Металл, пластик – грунтовка подходящая для этих материалов, краска или черный грунт, 2 слоя лака.

Кожа, винил - и т.д. – для росписи часто используют записные книжки, альбомы, обложки и прочее. Я стараюсь покупать для этих целей вещи с обложками темного цвета, без тиснения и рисунков. Их остается только в 2 слоя покрыть лаком. Если нужно расписать цветные обложки – опять грунт и лак.

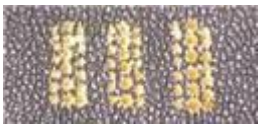
Покрытие лаком предметов имеет два назначения. Во-первых, из под контуров виден красивый яркий и блестящий фон. Во-вторых, мы используем контуры для стекла и керамики, и лак создает имитацию стеклянной поверхности, на которой контуры прекрасно держатся.

б)Роспись. Выполнение упражнений. Роспись по шаблону.

Как уже говорилось, любой сложный узор состоит из набора простых элементов. Узоров существует очень большое количество, но в основном, используют вот такие:

Соломка

2. Бороздка



3. Прямоугольный меандр

4. Меандр

5. Спиральный завиток

6. Шеврон-1

7. Шеврон-2

8. Подвески

9. Зигзаг

10. Волнообразный-1

11. Волнообразный-2

12. Бусы

13. Катушки

14. Бусы с катушкой

15. Чечевичка

16. Виноградина

17. Ионики

18. Овы

19. Шляпка гвоздя

20. Цветочная чашечка

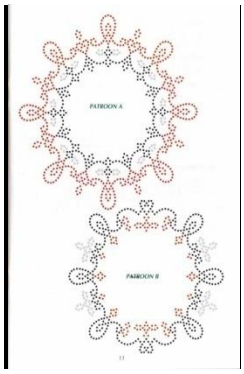
21. Ромб

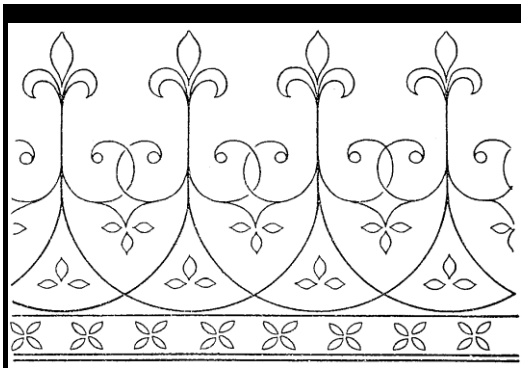
22. Шнур

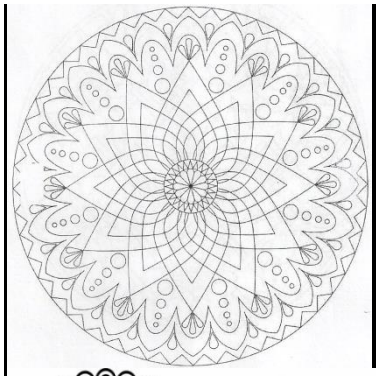
23. Завиток Витрувия

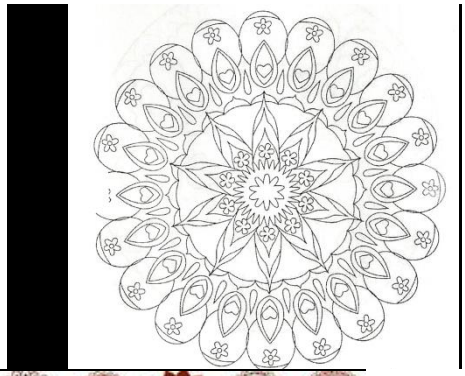
1.

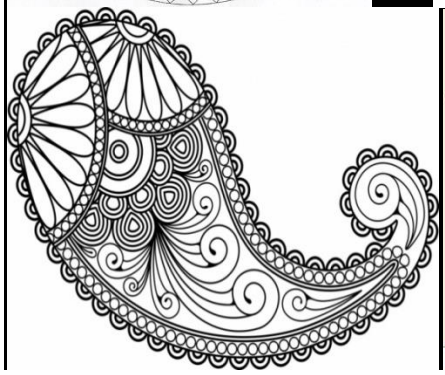
Первоначально я использовала готовые шаблоны для росписи:

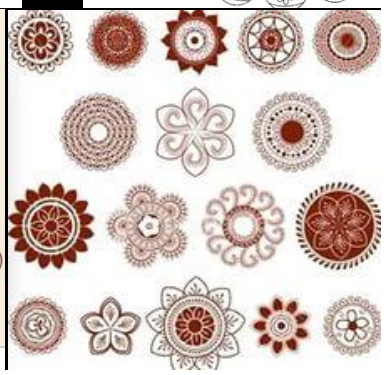


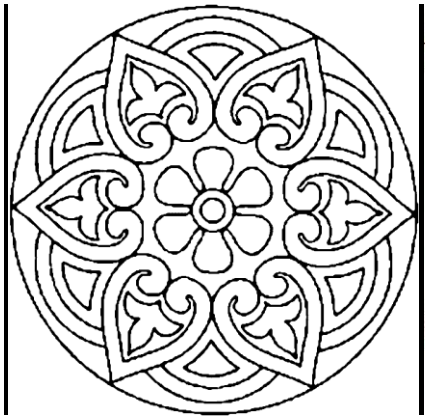


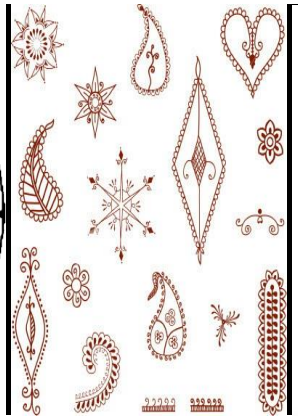


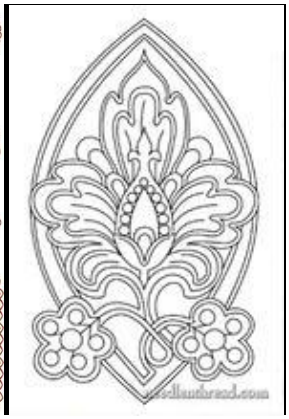












Работать нужно аккуратно, чтоб рукой не размазать уже нарисованное. Созданной росписи необходимо дать высохнуть, как минимум, сутки. Потом акрил становится прочным и устойчивым. Готовую, хорошо высохшую работу в технике point-to-point можно закрепить акриловым лаком, особенно, если она будет подвергаться механическим воздействиям.

В) Собственные вариации в технике point-to-point

Собственные вариации в росписи на разных материалах. Для своих работ я брала имеющуюся в быту посуду, керамическую плитку, заготовки из дерева. В процессе работы создавала различные эскизы для работ, придумывала множество вариантов изображения.

3.Глава3.Практический этап выполнения работы.

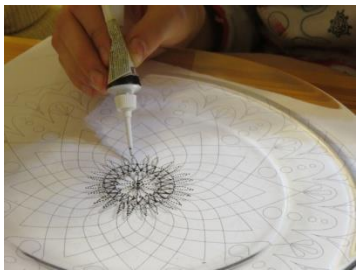
3.1.Последовательность декорирования изделия точечной росписью автором проекта.

1) Нужно *распечатать выбранное изображение*, если есть необходимость- вырезать по форме тарелки. Далее изображение необходимо приклеить на скотч или двустороннюю ленту так, чтобы его было видно со стороны декорируемой поверхности.

2) *Подготовка поверхности к работе*.Перед началом работы необходимо обезжирить декорируемую поверхность спиртом или ацетоном .

3) *Заполнение рисунка витражными красками(если это необходимо по замыслу)*. Далее берем кисточку, витражные краски и заполняем краской необходимые участки на изображении . Даём краске немного подсохнуть.

4) *Декорирование поверхности точечной росписью*. После этого декорируем изделие точечной росписью. 1-я тарелка



2-я тарелка

5) *Окрашивание обратной поверхности тарелки ((если это необходимо по замыслу)*. От предыдущего до данного этапа должно пройти не менее двух суток, чтобы избежать прилипания контуров и красок к газете. Необходимо расположить на газете тарелки, декорируемой стороной вниз. Далее обезжириваем обратную сторону поверхности и приступаем к ее окрашиванию черной акриловой краской . Окрашивать нужно во столько слоев ,сколько потребуется чтобы не было просветов.

6) *Создание эффекта шероховатой поверхности*. После того, как был наложен последний слой краски, необходимо пройтись по влажной краске губкой, чтобы не было видно разводов от кисти .

7) *Покрытие лаком*. Завершающим шагом будет покрытие сухой окрашенной поверхности матовым акриловым лаком. По лаку желательно также пройтись губкой, чтобы избежать разводов.

3.2.Разнообразие колорита точечной росписи в разных странах. Описание коллекции.

Коллекция предметов интерьера «Вокруг света» – это коллекция сувенирных вещей, расписанных в технике точечной росписи. Меня интересует данная техника декорирования изделий, и я хотела представить коллекцию, отражающую особенности разных стран. Каждое изделие посвящено отдельной стране и показывает особенности её цветовой гаммы и орнамента. Всего в коллекцию входят 6 предметов. Ниже приведена краткая характеристика предметов коллекции:

3.3.Точечная роспись изделий разных стран и народов.

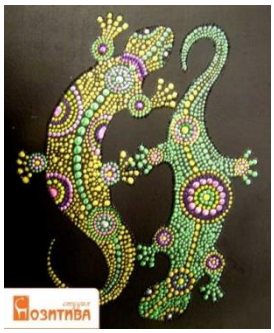
1) Индийский поднос. На подносе изображен традиционный индийский орнамент-огурец. Для Индии характерны яркие цвета, но наиболее часто используются зеленый, синий и красный.

2) Египетская тарелка. На этой тарелке в центре изображена кошка – священное животное египтян. Также по кругу идет растительный орнамент.

Для египетского орнамента характерно многообразие цвета, но наиболее часто использовались охра, терракота, красный, зеленый, а также позолота.

3) Русская тарелка. Тарелка стилизована под один из наиболее известных русских промыслов – хохлому. Для хохломы присущ растительный орнамент, реже зооморфный или же их комбинации. Из цветов используютсячерный, красный, желтый, зеленый, золотой.

4) Китайская изделия. Для Китая характерно многообразие красок; тона могут быть как очень яркими, так и приглушенными. На изделии изображёны драконы – символ власти и успеха. На тарелках и других изделиях сочетаются точечная роспись и роспись витражными красками.



5) Тайская изделия . Для тайской культуры характерно буйство красок. Здесь можно использовать всевозможные оттенки. В росписи данной тарелки используется как растительный, так и зооморфный орнамент. На тарелке

изображены слоны – священное животное не только в Индии, но и в Тайланде. Также помимо точечной росписи используются витражные краски.

6) В Индонезии точечной росписью, которая появилась у них еще древних веках, расписывали посуду, музыкальные инструменты, предметы интерьера.

6) Самарская роспись. Для самарской росписи характерно применение пастельных красок, получаемых от соединения одного выбранного цвета с белым цветом. Основной рисунок выбранного сюжета выполняется витражными красками. Дополняется точечной росписью. Я выбрала для росписи сказочный сюжет, сене-голубую цветовую гамму и дополнительно, характерную для самарской росписи, припушённость в рисунке, выполняемую жёсткой кистью.

Заключение .

Роль декора в современном мире нельзя недооценивать, ведь именно благодаря ему наше окружающее пространство приобретает атмосферу уюта и красоты. Благодаря декору можно привнести в изделие, интерьер или здание ту самую «изюминку», которая будет отражать суть задуманного. В моём проекте рассмотрены понятия «декор», «орнамент», «роспись», «точечная роспись». На основе изучения различной литературы и собственного опыта декорирования изделий в технике **point-to-point** (точечной росписи) мною были выявлены основные особенности данной техники. Роспись является одним из самых популярных и древних способов декорирования изделий. Разным странам и разным регионам присущи свои виды и техники росписи, отражающие местный колорит. В настоящее время роспись не потеряла своей актуальности. Роспись находит применение в интерьерах, ткани, изделиях из металла, древесины, керамики, стекла и т.д. Техника **point-to-point** дает возможность декорировать одежду, обувь, предметы интерьера.

В практической части моего исследования разработана и изготовлена коллекция сувенирных изделий «Вокруг света», где каждый расписанный в этой технике предмет отражает характерные особенности какой-либо из стран. Эта коллекция очень украшает интерьер нашей обновлённой квартиры и радует нас и наших гостей.

Список используемой литературы.

1. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира.-С-П.Просвещение,1998
2. Д.А.Владимирова. Декоративно-прикладное искусство Восточной Азии: Символика и традиции – Владивосток: Изд- во ДВО РАН, 2009.
3. Н.Г.Воробьева. Точечная роспись – М.: АСТ-Пресс, 2012.

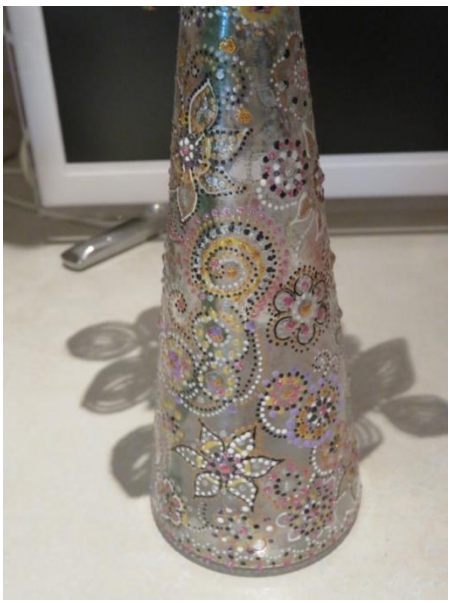
4.А.Добрусина. Точечная роспись – Ростов-на- Дону: Феникс, 2015.

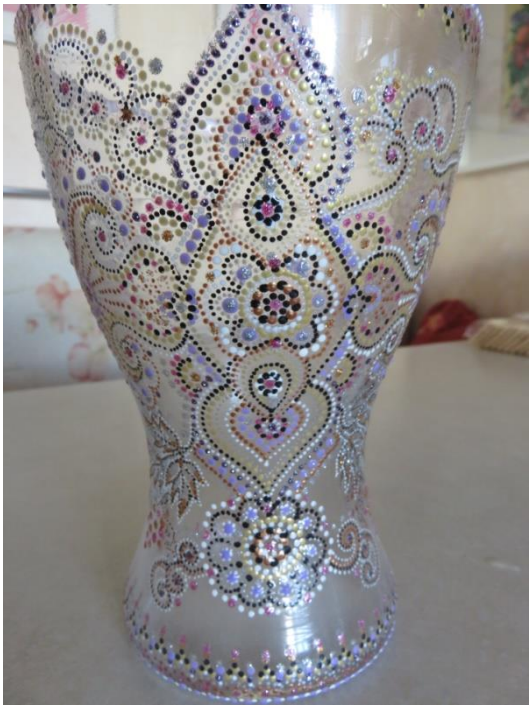
5.Т.М. Соколова. Орнамент – почерк эпохи – Л.: Аврора, 1972.

6.Рондели Н.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. -М.Просвещение,1984

7.Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.Просвещение,1984.

Приложение №1. Работы автора проекта Зайчиковой Анастасии.



Приложение №2.

В приложении представлены работы главного наставника и ценителя работ автора - мамы автора проекта - Зайчиковой Ирины Юрьевны .