Тонкости профессиональной деятельности концертмейстера хореографической школы: взгляд опытного специалиста

Кирсанова Ирина Васильевна,
концертмейстер
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Хореографическая школа – одно из наиболее востребованных в настоящее время направлений дополнительного образования подрастающего поколения. Сценическое выступление, ситуация успеха всегда представляли для детей огромный интерес. Однако за ярким отточенным концертным номером всегда стоит кропотливый самоотверженный труд педагогов и самих обучающихся. Немалую роль здесь играет концертмейстер, включённый в каждодневную учебную и репетиционную деятельность коллектива.

Работа концертмейстера хореографии имеет свою специфику. Пианисты, получившие дипломы специального среднего и высшего образования, сталкиваются с большими проблемами, когда они попадают на работу в балетный класс, и далеко не каждый преподаватель-хореограф может оказать реальную помощь концертмейстеру.

Концертмейстер Классического танца должен понимать разницу в репертуаре младших классов и старших. Обучение этому предмету рассчитано на 8 лет. Следовательно, концертмейстер в младших классах строит урок на так называемой «не сложной» на слух музыке: с ясной мелодией и чётким аккомпанементом. Нельзя забывать об обязательном «квадратном» строении музыкального произведения. В младших классах концертмейстер исполняет урок в медленном темпе, с четкой обязательной сильной долей. Учащиеся привыкают её слышать и считать своим внутренним голосом. Особенность хореографии - её специфическая терминология на французском языке. Концертмейстер изучает её и подбирает музыку, исходя из характера названия движения. Урок всегда начинается с поклона. Он играется в размере 2/4. Plie – 3/4, Battement tendu – 2/4, Rond-de-jambe par terre – 3/4, battement frappe – 2/4 и.т.д. Необходимо каждому движению придать свой характер, «окрасить» его музыкой, которая «ложится» на расклад комбинации, данной педагогом. Концертмейстер должен предложить разную музыкальную раскладку. Если музыка подошла на уроке, она используется на протяжении 1-ого полугодия. На второе полугодие необходимо поменять музыкальный репертуар.

В каждом классе концертмейстер имеет свой подбор музыки. Это одна из сложных особенностей работы концертмейстера. Накопление репертуара и его правильное использование в работе складывается годами. Работа в старших классах на уроках классического танца требует от концертмейстера знания балетной музыки. Усложняются комбинации у станка и на середине,

разучиваются сложные прыжки.

В пианистическом репертуаре применяются фрагменты из балетов Л.Делиба, А.Адона, Л. Минкуса, Н.Черепнина, П.Чайковского, И.Глазунова и. т.д.

В старших классах меняется музыкальный размер в некоторых движениях: fondu играется в размере 3/4, developpe – 3/4 . Меняется темы и расклад в прыжковых комбинациях.

В старших классах меняется музыкальный размер в некоторых движениях: fondu иигрaется в размере 3/4, developpe – 3/4 . Меняется темы и расклад в прыжковых комбинациях.

Музыкальный материал концертмейстера становится личностным. От его образованности и знания богатого музыкального материала зависит качество урока и его статус. Особенно это касается выпускного Класс-концерта, на котором на протяжении 30-40 минут непрерывно звучит музыкальное сопровождение. В Класс-концерте концертмейстер должен связать музыкальными фрагментами всю композицию урока, наполнить исполнение вдохновением и очень важное условие- исполнять всё в нужном темпе.

Поэтому от концертмейстера требуется опыт. Умение владеть ситуацией, обязательно видеть учащихся и стараться им помогать и эмоционально поддерживать. Работа концертмейстера на уроках Народно-сценического танца в хореографической школе проходит с 3 по 8 класс. Уроки по этому предмету преподаватель строит по схеме: станок, вращения, дроби и эпод в виде танца или композиций из движений. В разделе «Упражнения у станка» используются музыкальные темы разных народов России и других стран. Опытный педагог перед началом учебного года обговаривает репертуарный план с концертмейстером, называет названия народности танца по каждому виду движения. Репертуарный план народника-пианиста очень обширный. В каждом классе он индивидуален. У станка звучит от 10-12 разнообразных по характеру и темпу произведений. Это испанские темы, восточные, еврейские, китайские, венгерские, темы Кантри, Цыганские и, конечно же, русские. Русские танцы занимают особенное место в обучении хореографии. В репертуаре концертмейстера должно быть не менее 20-30 музыкальных тем на блок вращения и дроби. В них важно подчеркнуть ритмический рисунок, заразительность музыки, энергетику и удаль. Этими качествами уроки народно-сценического танца отличаются от других уроков. Обычно, концертмейстер, играя музыку, смотрит на учащихся и старается им помочь в моменты поворотов, растяжек и других трюковых упражнений. Не все дети способны удерживать темп движения, и задача пианиста «найти» нужный темп для каждого. Блок Дробей – очень сложный для пианиста. Разнообразие названий дробей, переходы с 2/4 размера на 3/4, затакты и синкопы в дробях сопровождаются быстрым темпом, частыми сменами ритмов - это то же требует от пианиста профессионального опыта и умения импровизации. Это качество концертмейстер должен в себе развивать, работая на уроках хореографии. Не каждый пианист обладает им, но оно необходимо в работе.

Выпускной Класс-концерт по Народно-сценическому танцу включает в себя 15-18 самостоятельных танцевальных номеров. Это очень зрелищный экзамен, тог всего обучения, итог работы и концертмейстера в содружестве с педагогом. На протяжении учебного года разучиваются танцевальные композиции в сопровождении пианиста. От его исполнения зависит настроение, характер танца. Для концертмейстера эта работа над каждым номером наполняет работу по разучиванию пьесы. В них сложный аккомпанемент, ритмическое своеобразие, и особенность национального характера народов. В итоге – сюита из народной музыки: цыганский развернутый трехчастный танец, ритмичная мексиканская Авалюлька, Арагонская хота с кастаньетами, русская пляска с проходками и зажигательным темпом вращений. Это зрелищный праздник - танец с виртуозным сопровождением опытного музыканта - концертмейстера.

Определяя специфические особенности работы концертмейстера в хореографической школе, необходимо отметить заинтересованность, увлеченность и добросовестность как основные качества пианиста. С годами приходит профессиональный опыт, накапливается репертуар, приобретается качество импровизации, появляется свобода и артистизм исполнения, любовь к детям – учащимся, которые на глазах из неумелых маленьких девочек и мальчиков становятся зрелыми людьми, любящими искусство танца и хореографическую школу.