IX Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Культурология

Таинство колыбельной песни

ГБОУ СОШ с. Курумоч м.р. Волжский Самарской области

Белан Елизавета, 6 класс (12 лет),
Белан Мария, 7 класс (13 лет)
ГБОУ СОШ с. Курумоч
м.р. Волжский Самарской области

Руководитель:
Сахарнова Наталья Александровна,
учитель музыки ГБОУ СОШ с. Курумоч
м.р. Волжский Самарской области

Самара 2020

ПЛАН

Введение
Глава 1. Теоретические исследования особенностей колыбельных песен.
1.1 Происхождение колыбельных песен.
1.2 Исследования ученых о влиянии колыбельных песен на человека.
Глава 2. Практическое исследование.
2.1 Анализ результатов анкетирования родителей детского сада.
2.2 Анализ результатов анкетирования обучающихся школы.
Заключение
Источники и литература
Приложения

ВВЕДЕНИЕ

Каждый из своего детства может вспомнить такую картину. Темно. Напротив окно, в котором качается ветка дерева. Из глубины комнаты, где прячется тишина, появляется мама. Она несет кружку молока. Молоко теплое, сладкое. Я пью молоко, а мама поправляет одеяло и садится на край кровати. Сразу становится покойно, и наваливается дрема. А мама поглаживает меня по волосам и напевает: «Баю, бай! Баю, бай! Ты собачка не лай!». Рука мамы спускается на спину и начинает в ритм песне похлопывать меня. Незаметно уходят обиды и огорчения. Перестает пугать качающаяся за окном ветка, глаза закрываются... «Ай, люли, ай, люли! Прилетели к нам гули. Стали гули ворковать, как малышку укачать. Качи-кач, качи-кач. Ты, кровиночка, не плачь! Глазки крепко закрывай, поскорее засыпай...». А дальше наступал сон, а следом за ним шел новый день.

От этого воспоминания становится так тепло. Сегодня мы сами поем колыбельные песенки своим маленьким сестренкам.

Колыбельные песенки знакомы каждому. Однако, у каждого они свои, родные, милые. В них запах детства. В них запах родного дома...

Мы решили раскрыть тайну этих песен. Считаем эту **тему актуальной**, так как у современных мам всё расписано по часам, и ребенок живет строго по расписанию. Сейчас мамы, если и поют своему ребенку колыбельные песни, то только для того, чтобы уложить его спать. А часто вместо колыбельной просто ставится тихая музыка, или ребенок засыпает под звук телевизора или аудио-аппаратуры. В современном мире, где магазины завалены развивающими игрушками, мало кто из мам понимает важность колыбельной как средства развития ребенка и общения с ним.

Объектом нашего исследования стали колыбельные песни, а **предметом** – возможности колыбельной песни в развитии и воспитании ребенка.

Цель исследования: Изучение особенностей колыбельной песни.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу, рассказывающую о колыбельной песни.
2. Познакомиться с результатами научных исследований о влиянии колыбельных песен на человека.
3. Провести анкетирование родителей детского сада по проблеме, и опрос в разных возрастных группах в школе.
4. Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

Мы **предположили**, что исполнение колыбельных песен играет значимую роль для развития и воспитания ребенка.

В ходе исследования были использованы следующие **группы методов:**

- **теоретические:** изучение и анализ литературных источников, информации сети Интернет;
- **эмпирические:** анкетирование, опрос, метод математической статистики.

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что материалы данного проекта могут быть использованы в целях пропаганды исполнения колыбельной песни для развития и воспитания ребенка. Результаты исследования и предложенные рекомендации будут интересны воспитателям, педиатрам и всем тем, кто заботится о своих детях. В итоге своей работы мы записали компакт-диск с колыбельными песнями и подготовили материал для информационного стенда для родителей. Стенд может быть размещен в детских садах.

Итак, мы начали подбирать материал. Основные моменты изученного материала для своего исследования мы изложили в 1 главе.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН

1.1 ПРОИСХОЖДЕНИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН

С чего начинается любое воспитание? Конечно же, с матери! И первое что слышит и ощущает ребёнок, только что появившись на свет, это ласковый голос мамы, и её тёплые руки. А когда приходит пора спать, мама баюкает и напевает колыбельные.

Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь: сначала их поют малышу, потом он начинает их петь своим детям. Они появились давно, и будут существовать вечно. Все или почти все дети слушали их от своих мам, бабушек или нянь. Под звуки колыбельной песни малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений.

Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает. Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кроватка для укачивания – колыбелька (зыбка), а песни, под которые малыш засыпал, назвали колыбельными. Название колыбели происходит от глагола «колыбать» (колыхать, качать).

Колыбель – зыбку (ящик, изготовленный из луба) подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной домашней работы **(см. Приложение 1)**.

Устройство колыбели для новорожденного традиционно на Руси обыгрывалось множеством таинств и мистических обрядов. Прежде, чем впервые положить в новую колыбельку младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота. Считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов, поэтому коту доверяют баюкать ребеночка.

Теперь понятно, почему народные колыбельные песни наполнены образами кота **(см. Приложение 2, текст №1).**

Главные мотивы колыбельных песен – пожелание сна, здоровья, хорошей жизни, заговоры-обереги. Наши предки считали, что колыбельная обладает особой магией. Неспроста в колыбельку укладывали различные ритуальные вещи, выполняющие охранительную функцию: коготь медведя, ломоть хлеба, железный предмет, зерна ячменя, ржи.

Структура колыбельной песни формировалась на протяжении многих веков. Что-то уходило, что-то оставалось. Для новорожденного малыша текст колыбельной был не главным. Ведь малыш в раннем детстве еще был не в состоянии понять слова, он воспринимает только звуки, интонации. Поэтому в колыбельной важным является ровный ритм, однообразная, спокойная напевность. К тому же в текст таких песен должны входить слова с большим количеством шипящих и свистящих звуков, как бы усыпляющих малыша. Например: «Шла наша Дрема, зашла наша Дрема...» или «Шиш вы, куры, не шумите, мою детку не будите...»

Колыбельные песни состоят практически из существительных и глаголов, так ребенок реально может воспринимать предмет и его движение.

Колыбель при раскачивании совершает плавные и ритмичные движения по направлениям «вверх – вниз», «вправо – влево», «назад – вперед». Подобно ритму раскачивающейся колыбели происходит и звуковое «раскачивание» во время исполнения колыбельной песни. Голос совершает движение то вверх, то вниз: «кач-кач-кач», «баю-баю-бай», «люли-люли-люли» и т.п. Колыбельные песни исполнялись одновременно с раскачиванием люльки – в такт друг другу. Кроме этого размеренность колыбельных песен совпадает частотой пульса и дыханием. Завораживающее и расслабляющее воздействие колыбельных песен усиливается тем, что мать автоматически подстраивает песню под стук своего сердца, то есть под тот самый ритм, к которому ребенок привык еще задолго до рождения и который моментально оказывает на него умиротворяющее воздействие: малыш как бы вновь возвращается в тепло и негу материнской утробы.

Для колыбельной песни характерен не только покачивающий ритм, но и монотонная мелодия. Все колыбельные песни создавались на повторяющемся мотиве, на который пели «лю-ли», «люшеньки-люли». Поэтому колыбельку до сих пор называют «люлькой», а ребенка – «лялей», «лялечкой», детей «лелеют». Происходят все эти ласковые слова от дочери богини Лады – Лели. Славянская Леля – это Богиня Весны, первых ростков, цветов. Древние славяне считали, что именно Леля заботится о будущем урожае, о материнстве и о малышах.

Птицы в древнеславянском мировоззрении – это вестники Бога. Именно они помогают заботиться о растущем малыше **(см. Приложение 2, текст №2).**

Еще в колыбельных песнях популярны слова «баю-баюшки-баю», которые возникли от устаревшего глагола «баять», т.е. «говорить», «рассказывать». Отсюда же произошло слова «баян» - «сказитель», «рассказчик» и «байка» - «сказка».

О чем же рассказывалось в колыбельных песнях? В колыбельных песнях часто упоминается кот, который приятно мурлычет, воркующие голуби – гули. А в старинных колыбельных есть еще образы как бы живых существ: Сон, Дрема, Угомон. В каждой из них обращение по имени к ребёнку и обязательно в уменьшительно-ласкательной форме – Машенька, Васенька, Сашенька. Колыбельная песенка все время старается создать образ покоя и тишины **(см. Приложение 2, текст № 3).**

Часто, напевая колыбельную, мать рассказывала ребёнку о прошедшем дне, о случившихся событиях, о том, каким вырастет ребенок, и чем будет заниматься **(см. Приложение 2, текст № 4).**

А когда уж совсем устанет, рассердится, она и попугать может: «Баю-баюшки-баю, колотушек надаю, колотушек двадцать пять, будет лучше Ваня спать».

Технике исполнения колыбельных песен учили с детства. «Байкать» девочки начинали своих младших братьев и сестер с 5 лет. Таких нянь называли «байкалы», «байкальшицы», «баюкалки».

Древние придавали большое значение колыбельным песням, ведь для них это было не просто пение, а некое таинство, волшебство, через которое поддерживается связь малыша со всем окружающим миром. Предки считали, что малышу одиноко и неуютно в мире взрослых, а колыбельная была показателем, что все в порядке, мамочка рядом и очень любит его. С этой же целью в колыбельной очень много ласковых слов, через них взрослые выражают свою нежность к малышу: дорогулечка, золотая золотиночка, жумчужная жумчужиночка, деточка-крохотулечка.

Колыбельные песни пелись многие столетия всем детям вне зависимости от знатности, богатства. У каждого народа есть свои колыбельные песни со своими «секретами»: своя философия и свой взгляд на жизнь. У Сибирских народов через колыбельные передавались нравственные идеалы от одного поколения к другому. Согласно древним традициям татар, казахов, для каждого малыша создавалась своя колыбельная песня и всю жизнь служила ему оберегом, защищающего малыша от сглаза, проблем, бед, болезней. У ненецкого народа создавались песни, как для мальчиков, так и для девочек со своим смыслом и особым руководством к действию. В колыбельной для девочки говорилось «будешь мне помощницей», а песня для мальчика содержала программу на будущее «ты хозяин и оленевод». Однако основное содержание народных колыбельных песен – любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем.

Таким образом, народные колыбельные песни – это величайшее завоевание народной педагогики, наполненные народной мудростью, пробуждающие в ребенке чувство родной земли, родного языка и материнской любви.

1.2 ИССЛЕДОВАНИЯ УЧЁНЫХ О ВЛИЯНИИ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ НА ЧЕЛОВЕКА

Древние говорили, что воспитание человека начинается с колыбельных песен. В наши дни не так часто встретишь маму, которая поёт колыбельные. Колыбельные песни были первым инструментом воспитания ребёнка. Тексты песен просты и незамысловаты, однако содержат большую воспитательную и развивающую ценность. Недаром на Востоке о недостойном человеке говорят: «Видно, мать не пела песен над его колыбелью».

Сфера воздействия убаюкивающей песни на ребенка гораздо шире, чем «усыпить и успокоить». «Колыбельная песня не только закладывает прочный фундамент физического, психического и нравственного здоровья человека, но и представляет собой некую голограмму жизни человека, которая реализуется впоследствии. По сути, это свернутый личностный миф», - утверждает кандидат искусствоведения Лилия Демина.

От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития. Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости. Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствует плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения. Ребенок быстрее забывает свои беды, его укладывают спать лаской, именно ласка передается колыбельной песней, пусть ребенок еще не слышит и не понимает слова, но чувствует любовь и нежность мамы. Дети, которым поют в детстве колыбельные, вырастают более нежными и добрыми.

Исследователи считают, что хорошая колыбельная песня сродни активной медитации. «Мать сначала создает у себя в голове светлый образ прекрасного, а затем уже на этой волне передает ощущения ребенку» (Ирина Карабулатова).

Мудрецы говорили, что судьба человека определяется в раннем детстве. Счастлив тот, чье детство было безоблачным. Очень важно сформировать у крохи уверенность, что жизнь светла и радостна. Сегодня психологи называют это базовым доверием к миру. На этом чувстве основывается жизненный оптимизм взрослого, его желание преодолевать любые невзгоды.

Специалисты утверждают: дети, которым в детстве не пели колыбельные песни, менее успешны в жизни и чаще страдают психическими расстройствами. Психологи проводили исследование, в ходе которого наблюдали за двумя группами детей. Малышам из первой группы мамы пели колыбельные песни, малышам из второй вместо колыбельных просто включали спокойную музыку. Результаты оказались неожиданными и впечатляющими. Дети из первой группы были более спокойными, послушными, интеллектуально развитыми. Психологи объясняют такие результаты несколькими причинами. Одна из самых важных - это установление особых эмоциональных отношений между мамой и малышом. Ведь мама, убаюкивая ребенка, оставляет далеко от его колыбели все накопившиеся за день тревоги и волнения, полностью обращается к малышу, ласково поглаживая и передавая ему свои тепло и нежность. Малыш воспринимает её интонации, тембр её голоса, такой родной и любимый, который дает ему чувство тепла и защищенности, очень важные для завершения дня и спокойного сна.

Ребенку не важно, есть ли у мамы слух, красивый ли у нее голос. Ему важно в первые дни своей жизни видеть доброе лицо, слышать плавную размеренную речь, любовные интонации. Ребенок реагирует, прежде всего, на тембр голоса, на мягкость исполнения, лиричность звучания, и ему все равно, кто поет для него колыбельную - мама, папа, бабушка или дедушка. Главное - чтобы от души.

Малышу лучше всего петь фольклорные песни: ученые доказали, что именно народные мелодии сказываются на состоянии ребенка наилучшим образом. Специалисты рекомендуют исполнять колыбельные 2-3 раза в день сразу после кормления, а продолжительность каждой песни должна составлять

около 10 минут. Это не значит, что нужно специально подбирать какие-то длинные заунывные песни, просто одну и ту же колыбельную можно петь по кругу несколько раз.

Со временем значение колыбельной меняется. Для годовалого ребеночка она становится важной частью вечернего ритуала. Ее черед наступает после купания и кормления. Ведь дети постарше реагируют уже не только на мамин голос, но и на сам ритуал. В этом возрасте нежная песня нужная малышу даже больше, чем сказка. Ему легче воспринимать мелодичные истории – колыбельные песни превращаются в первые уроки родного языка. Песни помогают малышу запоминать слова, их значения, порядок слов в предложении. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах и начальные представления о жизни. Мама поет про «гуленек», которые прилетели, сели на кровать, стали ворковать, про котиков, которые «серые, а хвостики белые», про «баюшки» и «заюшки», про то, что «спят твои соседи, белые медведи». Малыш слушает, а слова входят в его сознание, и через некоторое время он будет узнавать, где у котика хвостик и где у зайки глазки.

Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать. Получая эмоциональный опыт, ребенок соединяет свои впечатления со словами. Именно поэтому почти каждый человек всю жизнь помнит колыбельные песни своего детства.

Колыбельные очень важны в процессе овладения ребенком речью, поэтому они играют значимую роль в развитии у него мышления. Заведующий кафедрой психологии Новосибирского государственного педагогического университета, доктор биологических наук Виталий Леутин утверждает, что существует взаимосвязь между слушанием колыбельных песен в детстве и интеллектуальным потенциалом человека в зрелом возрасте. От этого потенциала во многом зависит и уровень образования, и социальный статус. «Колыбельные через развитие речи способствуют развитию мозга. А что такое развитие мозга? Не что иное, как формирование связей между нейронами. Если мозг не развивать, все нейроны останутся несвязанными, и в этом случае высок риск развития психопатологий» (В. Леутин).

Детям постарше нужно разнообразие – это развивает память, речь и фантазию. Многие зарубежные ученые считают, что за первые 6 лет своей жизни человек принимает в себя развивающей информации больше, чем за последующие 60 лет. Не надо бояться перевозбудить ребенка перед сном песнями, нагруженными смыслом!

Колыбельная также помогает сформировать первые впечатления, которые позже вызывают потребность в духовном слове и музыке. Малыш подрастет, и вы сможете познакомить его с образцами высокой поэзии, развить его литературный вкус, обогатить новыми образами.

Исследователи отмечают еще один интересный момент: колыбельная песня близка старинным народным заговорам, поскольку и здесь, и там имеют место особый тип исполнения, схожая структура, магические элементы. Ведь не секрет, что многие колыбельные песни сохранили языческие таинственные образы - Дремы, Буки, кота, серого волка. И в связи с этим специалисты считают, что колыбельная песня осмысливается часто не только как заклинание, с целью дать ребенку сон и рост в настоящий момент, богатство и здоровье в будущем, но и как знахарский текст, имеющий целью поправить здоровье ребенка в том случае, если он болен, или как оберег от чужого негативного воздействия. И потому специалисты советуют родителям: "Творите своего ребенка, как творят искусники, волшебники и маги. Пойте колыбельные песни, которые обязательно помогут ему стать сильным, умным, красивым, удачливым".

Начиная с декабря 2002 года на базе детской поликлиники областной клинической больницы № 2 г. Тюмени проводился уникальный добровольный эксперимент. Здесь была открыта «Школа материнства и отцовства», в которой будущих и уже состоявшихся родителей учили, какие колыбельные и как часто нужно петь своим детям. Параллельно медики отслеживали динамику заболеваемости детей первого года жизни до эксперимента и в ходе него. Вот какие показатели были выявлены. Если в 2001 году пневмония была зарегистрирована у 17,6 % детей в возрасте от 0 до 12 месяцев, то в 2003 году - у 12,9 %, диарея - соответственно у 5,7 и 2,8 %, анемия - у 97,1 и 69,4. %.

Первые же полученные результаты позволили медикам говорить о положительном воздействии колыбельных на состояние детей. Особо специалисты рекомендуют петь их детям с нарушениями функции или структуры головного мозга, с нарушением ритма дыхания и сердечного ритма, с нарушениями моторики кишечника, а также рожденным раньше срока и с малым весом. Доказано также, что уникальная ритмика колыбельной песни может служить профилактическим средством двигательных и речевых расстройств: тиков, заикания, нарушений координации.

Самое «безобидное», к чему может привести замена колыбельных песен звуками телевизора, компьютерными играми, аудиозаписями поп- или рок-групп – это развитие у ребенка т.н. синдрома дефицита внимания (СДВ). Имеется в виду дефицит внимания к ребенку со стороны родителей. В настоящее время, по самым скромным оценкам отечественных психологов и психиатров, данная психопатология встречается у 20-25 % российских детей. СДВ выражается в неспособности концентрировать свое внимание. Дети, страдающие СДВ, как правило, не в состоянии нормально учиться. У них неизбежно возникают проблемы в отношениях со сверстниками. Во взрослом возрасте люди с СДВ часто страдают маниакально-депрессивными расстройствами, склонны к насилию, злоупотреблению алкоголем и наркотиками. К счастью, синдром дефицита внимания поддается коррекции.

Но, колыбельные песни пелись не только детям. На поле брани, чтобы успокоить боль при ранении и дождаться помощи, воины сами себе пели

колыбельные, которые знали с детства. Иногда приходилось так держаться не один день. Значит, колыбельные обладают и обезболивающим эффектом!

Само исполнение колыбельных песен благотворно влияет и на материнский организм, способствуя быстрому восстановлению сил после родов. Педиатры отмечают увеличение молока у кормящих матерей, регулярно напевающих что-то своим детям. Доктор филологических наук, профессор Ирина Карабулатова говорит о том, что музыкотерапия колыбельными песнями уникальна по своему воздействию для матери, так как сочетается с эмоциональной разрядкой, облегчением осознания собственных переживаний.

Почему же современные мамы не могут петь колыбельные? Как считают специалисты, сначала им самим нужно «полечиться», «утихомирить» свой избыточный внутренний «шум» с помощью колыбельной, только после этого малыш сможет воспринимать её пение. Для этой цели лучше всего служат именно старинные колыбельные, которые выверены временем и мудростью народа.

Современные ученые-физики утверждают: ритмически построенные фразы, мелодикой напоминающие молитву, способны оказывать благоприятное биоэнергетическое воздействие на человека.

Недавно ученые из Геттингенского университета в Германии провели эксперимент: на группе добровольцев изучили влияние различных медикаментозных средств и колыбельных песен на качество сна. Мелодии оказались намного эффективнее медикаментов: после их прослушивания сон у испытуемых был крепким и глубоким.

Немецкие медики утверждают, что если перед хирургической операцией пациенту дать прослушать колыбельную песню, то необходимая доза анестезии снизится в 2 раза.

Как считает болгарский ученый П. Рандев, что взрослым неплохо бы слушать на ночь колыбельные песни. Так как пение колыбельной песни матерью включает механизм успокоения, расслабления и засыпания у детей, впоследствии для взрослого человека слышать колыбельную песню – значит мгновенное включение тех же самых механизмов. Когда человек засыпает под нежные мелодии, он всю ночь видит хорошие сны. Через сон «выпускаются» стресс, напряжение, обиды. Народная мудрость гласит: «с бедой надо переспать» или «утро вечера мудренее».

Чтобы изменить свое эмоциональное состояние терапевты сегодня советуют взрослым использовать музыку. В депрессивном состоянии люди не воспринимают веселую музыку, зато, прослушав элегии, ноктюрны и колыбельные песни, испытывают облегчение.

Таким образом, исследования ученых доказывают, что колыбельные песни способны не только успокоить и усыпить малыша, но и защищают психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают речь и мышление, знакомят с окружающим миром.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

2.1 АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТСКОГО САДА

Что знают современные родители о колыбельных песнях, поют ли их, укладывая ребенка спать? Чтобы получить ответы на эти вопросы, мы отправились в детский сад «Белочка» **(см. Приложение 3).** Из этого сада к нам в школу приходят первоклассники, и мы тоже были когда-то выпускницами этого сада. Нам приятно было еще раз встретиться со своими воспитателями, пройтись по группам, заглянуть в музыкальный и спортивный зал. Мы сразу вспомнили свои беззаботные годы.

Мы составили вопросы анкеты **(см. Приложение 4),** в которых нас интересовало: поют ли родители своим детям колыбельные песни? Как часто они это делают? Как помогают колыбельные песни уснуть малышам? Какие песни они исполняют? Что знают взрослые о колыбельных песнях?

В конце рабочего дня мы опросили родителей, выходивших с детьми из детского сада. Дети были разного возраста. Хотим сказать, не многие родители откликнулись на нашу просьбу заполнить анкеты. Из 15 человек: 7 человек – родители мальчиков, 8 – девочек. Возраст детей 2 - 6 лет.

Проанализировав ответы, мы разделила их на две группы по возрасту детей: 1) 2-4 года – 5 анкет, 2) 5-6- лет – 10 анкет.

Результаты анкетирования были следующие:

1. Знаете ли Вы колыбельные песни?
   - «Да» - ответили все 15 человек.
2. Откуда они Вам известны?
   - «С детства, пели родители, бабушки» - 13 человек из 15.
   - «Из книг, мультфильмов, кино и интернета» - 8 человек из 15.
   - «Слушали диски с детскими песенками» - 1 человек из 15.
3. Пели ли Вы колыбельные песни своему новорожденному малышу?
   - «Да» - 15 человек.
4. Поете ли вы сейчас своему ребенку колыбельные песни?
   - «Да» - 11 человек.
   - «Нет» - 4 человека.
5. Как часто вы поете колыбельные песни?
   - «Каждый день» - 6 человек из 15. Из них, детям 2-4 лет – 2 человека, 5-6 лет – 4 человека.
   - «Иногда или редко» - 5 человек. Из них, детям 2-4 лет – 3 человека, 5-6 лет – 2 человека.

Мальчикам поют колыбельные ежедневно 3 человека, иногда – 3 человека, не поют – 1 человек. Девочкам поют ежедневно 3 человека, иногда или редко – 5 человек.

Причины, по которым родители уже не поют своим детям колыбельные: больше читаем книжки, нет времени, ребенок вырос и засыпает сам, ребенок

сам поет себе колыбельную и своим младшим сестрам и братьям, не хотим петь, смотрит мультфильмы.

Песни, исполняемые родителями: «Баю, баюшки, баю», «Сверчок», «Спят усталые игрушки», «Спи моя радость, усни», «Колыбельная медведицы», «Котя – Котенька, Коток», народные, разные.

6. Как помогает колыбельная песня уснуть ребенку: хорошо помогает, быстро успокаивается, легко и быстро засыпает, расслабляет, убаюкивает, зависит от настроения.
7. Известно ли вам что-нибудь о влиянии колыбельных песен на детей, если «да», то что:
   - «известно» - ответили 7 человек из 15 – колыбельная успокаивает ребенка; колыбельные усиливают заботу, ласку и любовь матери; спокойный сон; ребенок ласковый; сближает с мамой; ребенок чувствует любовь матери; формирует здоровую психику.
   - «не известно» - ответили 8 человек.

Результаты данного исследования позволили нам сделать следующие выводы: 100% опрошенных нами родителей, пели своему новорожденному малышу колыбельные песни, 73% продолжают их петь, из них каждый день поют 40%, иногда или редко – 33%.

На рисунке 1 **Приложения 5** видно, что каждый день поют колыбельные песни детям в возрасте 2-4лет – 13%, 5-6 лет – 27%.

На рисунке 2 мы видим, что иногда поют колыбельные песни детям в возрасте 2-4 лет - 20% родителей, 5-6 лет – 13% родителей. Эти данные говорят о том, что дети взрослее менее нуждаются в ежедневных колыбельных песнях, но иногда с их помощью можно и «убаюкать» ребенка.

2.2 АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЫ

Мы провели анкетирование обучающихся разного возраста (анкеты представлены в **Приложении 6**).

Анкетирование учеников 2 класса (20 человек, возраст 8-9 лет) показало следующие результаты:

- 19 из 20 детей знают колыбельные песни. Они известны им от родителей, бабушек и дедушек (14 человек из 19), из телевизора (15 человек), из книг (8 человек).
- Колыбельные песни нравятся 16 учащимся, не нравятся - 2, не очень нравятся – 2 .
- Дети знают колыбельные: «Баю-баюшки-баю» (19 чел), «Спи, моя радость, усни» (10 чел.), «Колыбельные медведицы» и м/ф «Умка» (7 человек), «Спят усталые игрушки» (6 чел.)

Многие дети имеют в своем репертуаре по 2-3 колыбельных песни!

Наши одноклассники (10-12 лет) тоже отвечали на вопросы анкеты. Участвовали 17 человек, 12 из них знают колыбельные песни. Они известны им с детства: пела мама, бабушка – ответили 10 человек, из литературы – 4

человека, из телевизора – 1. Одноклассники знают колыбельные: «Спи, моя радость, усни», «Баю-баюшки-баю», «Спят усталые игрушки» и другие. На вопрос - Планируете ли петь колыбельные песни в будущем своим детям? – 13 человек из 17 ответили - «Да», 4 человека - «Нет».

Результаты анкетирования представлены в **Приложении 7**.

Вывод: Результаты нашего исследование подтверждают мнение специалистов, что родители поют детям колыбельные песни лишь для того, чтобы успокоить и укачать малыша. У многих родителей в репертуаре преобладают литературные колыбельные, народных – меньше. Чем старше становится ребенок, тем меньше звучат для него колыбельных песен. Это еще раз говорит о том, что многие современные мамы и папы не знают, какие секреты таят в себе колыбельные песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В русской народной культуре колыбельные занимают огромное место. Колыбельные песни складывались веками, и в них самое оптимальное соотношение слов, движения и настроения. Эти песни – величайшее завоевание народной педагогики, поскольку они нераздельно соединены с народной практикой воспитания детей, находящихся в том самом нежном возрасте, когда ребенок – еще беспомощное существо, требует постоянного заботливого внимания, любви, нежности и ласки.

Колыбельные песни – это то, что объединяет всех людей. Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь. Они появились давно, и будут существовать вечно. Все или почти все дети слушали их от своих мам, бабушек или нянь. Под звуки колыбельной песни малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений. Через нее он узнает первые сведения об окружающем мире. Колыбельная песня содержит сведения о проблемах и радостях взрослого мира, дает первые представления о родном языке, знакомит с народной музыкой.

Многие современные мамы мало знают колыбельных песен и не догадываются об их значимости. «Недополучение» в детском возрасте родительской, а особенно материнской любви, может привести к развитию самых разнообразных психосоматических недугов.

Дети, которым мама с младенчества пела песни более спокойные, здоровые, как будто колыбельная их действительно защищала и оберегала. А всё дело в установленной эмоциональной связи между матерью и ребёнком. Вот и получается, что тесная связь и материнская любовь – это и есть защита малыша от невзгод, а колыбельная – невидимый талисман, изготавливаемый любящим материнским сердцем.

Наша гипотеза о том, что исполнение колыбельных песен играет значимую роль для развития и воспитания ребенка, подтвердилась полностью.

Невидимая сила колыбельных песен таится в особенном диалоге между матерью и ребенком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и нежности.

Колыбельные – то немногое, что мы можем еще вернуть из утраченного «золотого запаса» русской культуры. Колыбельная песня и объятия близкого, родного человека помогут ему сохранить мир с самим собой в течение всей жизни.

По итогам исследования нами сделана подборка классических колыбельных песен в исполнении популярных исполнителей и записана на СД-диск **(см. Приложение 8);** подготовлен материал для информационного стенда для родителей, который планируем разместить в детском саду. Информация о возможности получения диска родителями будет также указана на стенде.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В. Мамина песня, М, Детская литература, 2009.
2. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре – Л.: дет. Лит., 2012 .
3. Ваня – Ванечка. Русские народные песенки. М, Малыш, 2000.
4. Котенька – коток. Составитель Науменко Г. М, Дом, 2004.
5. Князева О.Л.. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. С-Петербург, Детство-пресс, 2002.
6. Маркова П.М. Колыбельная песня. Журнал «Начальная школа», 2003, №8.
7. Потягушеньки-порастушеньки: пестушки, потешки, прибаутки, игровые и колыбельные песенки, сказки и присказки для малышей. Составитель Остапенко М. Пермь, Пермская книга, 2013.
8. Радуга. Русские народные сказки, песенки, потешки. М, Детская литература, 2001.
9. Рожнова П. Колыбельная. Журнал «Воспитание школьников», 2000, 39.
10. Рылеева Е. Поймай свой сон за хвост. Журнал «Обруч», 2005, №3.
11. Счастливые родители. Журнал, 2007 г.
12. Науменко Г.М. Мать и дитя. Журнал «Книжки, ноты и игрушки для Катюшки и Андрюшки», 2002, №6.

Интернет-источники

1. http:// www.bajuschki-bay.ru
2. http://www.ruthenia.ru
3. http://www.rutraditions.ru
4. http://viki.rdf.ru
5. http://www.happy-kids.ru
6. http://www.babyblog.ru
7. http://www.allwomens.ru
8. http://www.kindermusic.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Колыбелька (зыбка)

Приложение 2

Образы колыбельных песен

Текст №1 - Образ кота

Баю-баюшки-баю,
Баю, Сашеньку, баю!
Приди котик ночевать,
Мою детоньку качать.

Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И кувшин молока.

Текст №2 – Образы птиц

Ай, люли-люленьки.
Прилетели гуленьки,
Сели гули на кровать.

Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать,
Стал наш Юра засыпать.

Текст №3 - Образ покоя и тишины

А бабай, бабай, бабай,
Ты, собачка, не лай,

И гудочек не гуди,
Нашу Маню не буди…

Текст № 4 - Образ будущего

Вырастешь большой,
Недосуг будет спать,
Надо работу работать,

Пахать, боронить,
В лес по ягоды бродить,
По коровушку ходить.

Приложение 3

Детский сад «Белочка»

Приложение 4

Анкета для родителей.

Уважаемые родители!

Мы ученицы 5 класса ГБОУ СОШ с. Курумоч готовим экзаменационный исследовательский проект. Просим Вас ответить на 8 вопросов. Ваши искренние ответы важны нам..

1. Возраст ребенка _____ лет, пол ребенка _____.
2. Знаете ли, Вы колыбельные песни? (Да Нет) Подчеркнуть
   Откуда они Вам известны?
   _____
3. Пели ли Вы колыбельные песни своему новорожденному малышу?
   (Да Нет)
4. Поете ли вы сейчас своему ребенку колыбельные песни? (Да Нет)
5. Как часто вы поете колыбельные песни?
   _____
   Если «Нет», укажите причины:
   _____
6. Какие песни вы поете, укладывая малыша спать?_____
   _____
7. Как помогает ваша колыбельная песня уснуть ребенку?
   _____
   _____
8. Известно ли вам что-нибудь о влиянии колыбельных песен на детей?
   (Да Нет)
   Если «Да», то что _____
   _____
   _____

Большое спасибо!

Приложение 5

Рис.1

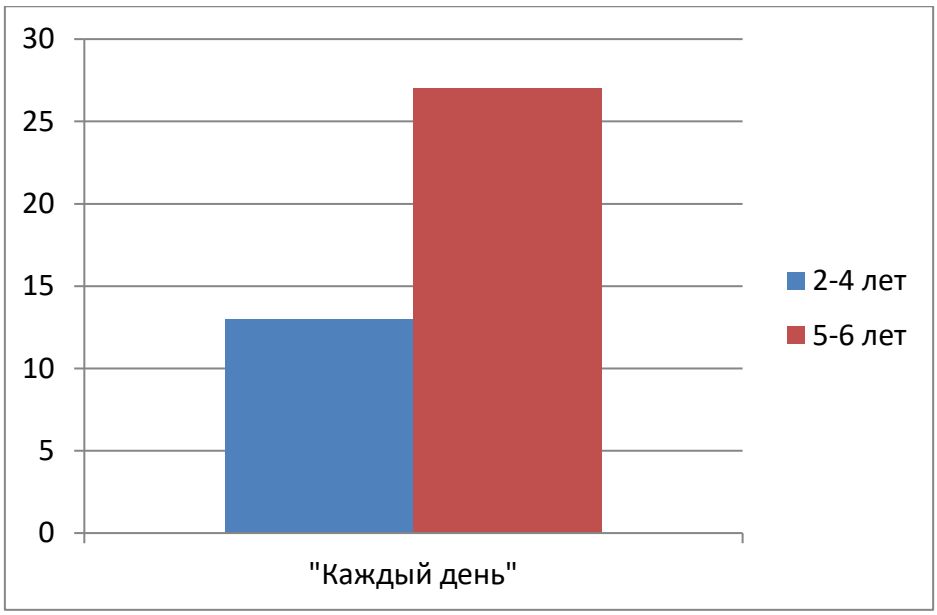
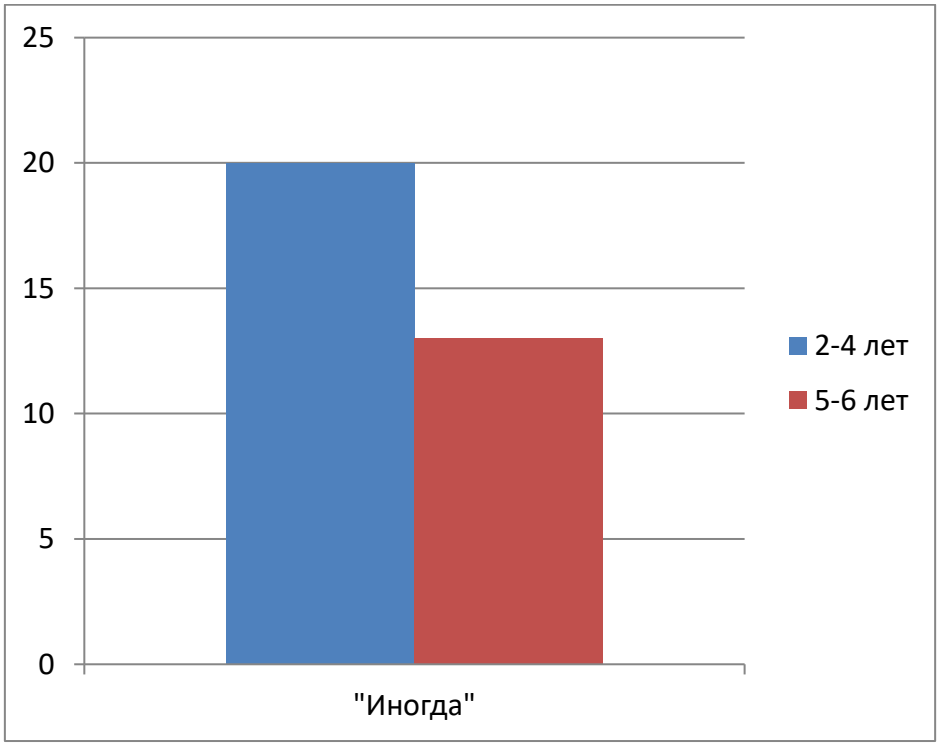


Рис.2



Приложение 6

Анкета для детей начальной школы

1. Твой возраст _____ лет.

2. Знаешь ли ты колыбельные песни? (Да Нет) Подчеркни

Если твой ответ «Да», то откуда они тебе известны?_____

_____

3. Тебе нравятся колыбельные песни? _____

4. Какие ты знаешь колыбельные песни _____

_____

Большое спасибо!

Анкета для одноклассников

1. Твой возраст _____ лет.

2. Знаешь ли ты колыбельные песни? (Да Нет) Подчеркни

Если твой ответ «Да», то откуда они тебе известны?_____

_____

_____

3. Какие ты знаешь колыбельные песни

_____

_____

_____

_____

_____

4. Планируешь ли ты их петь в будущем своим детям? _____

Большое спасибо!

Приложение 7

Результаты анкетирования учеников школы

Ответы детей 2 класса- 20 человек

Рис. 1

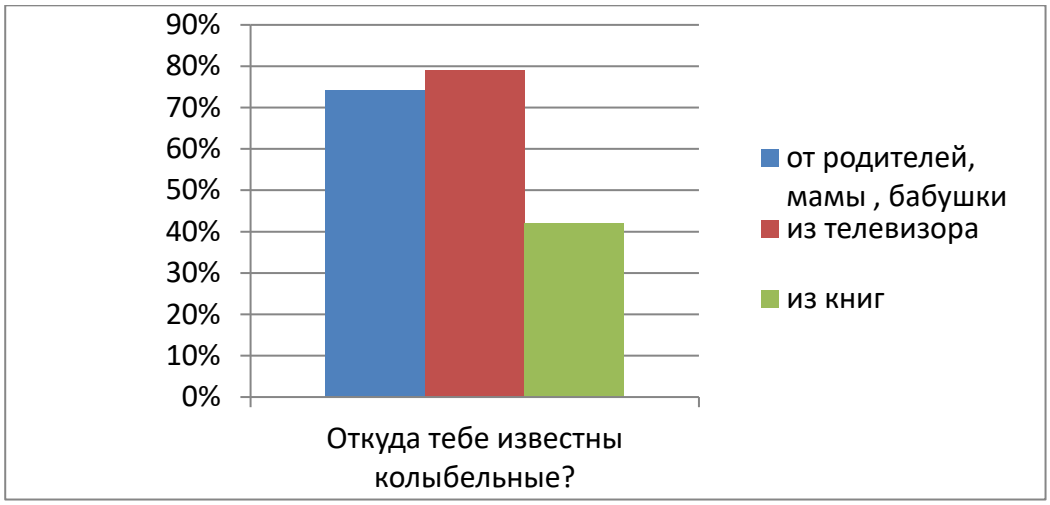


Рис. 2

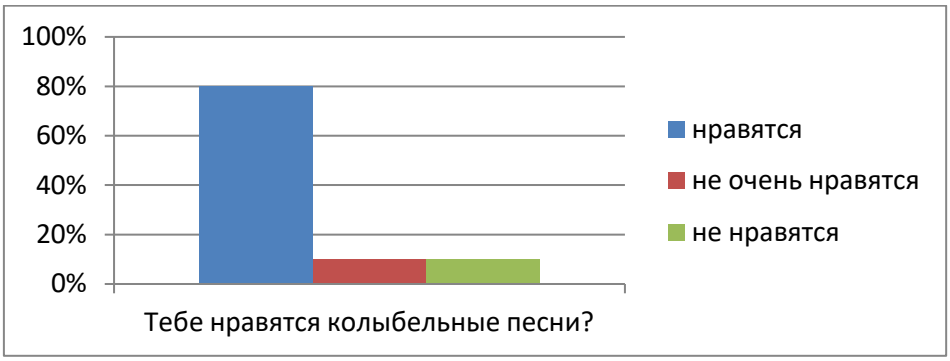
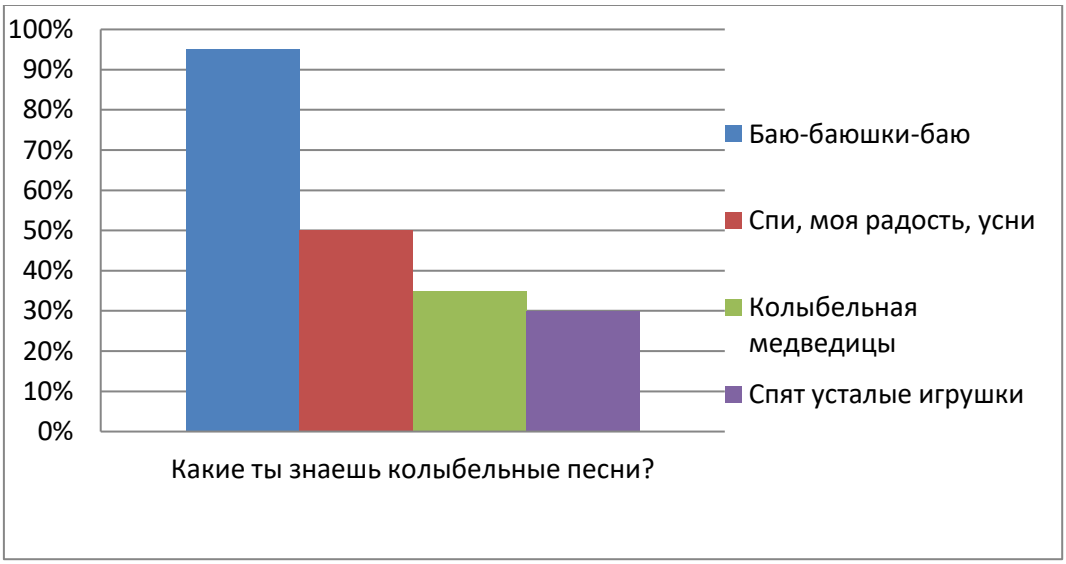


Рис. 3



Ответы моих одноклассников - 17 человек.

Диаграмма 1.

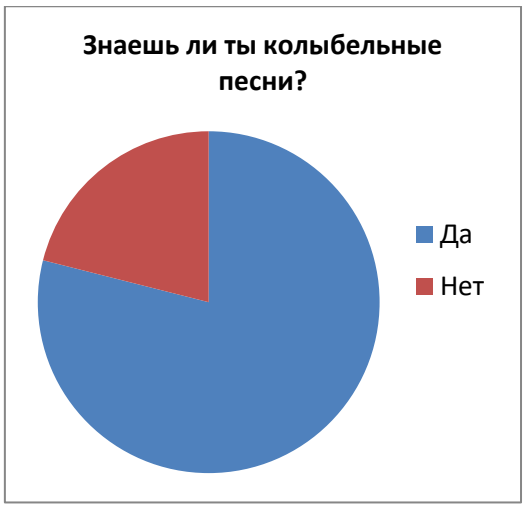
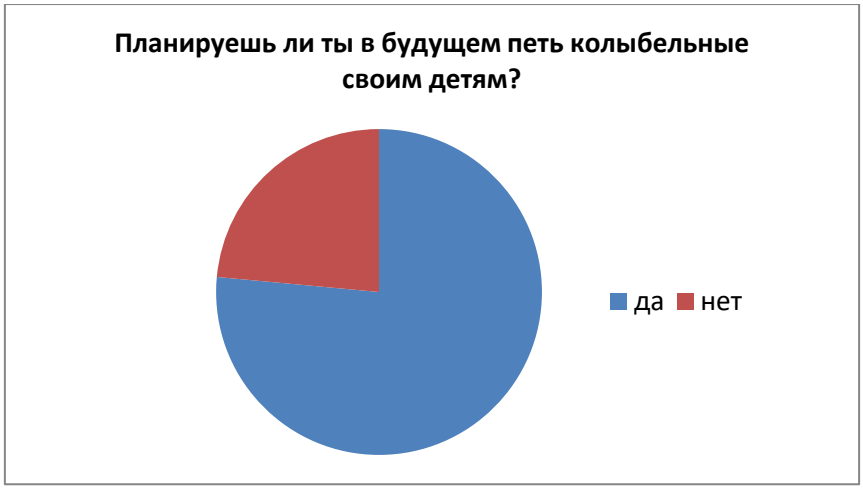


Диаграмма 2.

Диаграмма 3.

Диаграмма 4.



Приложение 8

Содержание СД-диска «Колыбельные песни»

Классические колыбельные в исполнении В.Толкуновой, О. Анофриева, И. Суриной.

1. Наступил час ночной (Й.Брамс, Г.Шерер)
2. Баю, баюшки, баю, не ложися на краю... (Ц.Кюи, слова народные)
3. Спи, малютка (М.Балакирев, А.Арсеньев)
4. Вечером (музыка народная)
5. Спи, моя радость, усни (Б.Флис, Ф.Готтер)
6. В ясной лазури голубка летит (Б.Сметана)
7. Колыбельная песнь в бурю (П.Чайковский, А.Плещеев)
8. Колыбельная (А.Лядов)
9. Спи, дитя мое, усни (А.Аренский, А.Майков)
10. Котенька, коток... (А.Лядов, слова народные)
11. Спи, младенец мой прекрасный... (А.Гречанинов, М.Лермонтов)
12. Сурок (Л.Бетховен)
13. Светлячок (грузинская народная песня)
14. Спи, мой сынок... (неаполитанская народная песня)
15. Легкий ветер присмирел... (С.Танеев, К.Бальмонт)
16. Спи, моя радость, усни... (Б.Флис)

Песни исполняют: Валентина Толкунова - 1,5,9,13

Олег Анофриев - 2,10

Ирина Сурина - 3, 7, 11, 14, 15