X Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

«Сухоцветная флористика-букет на 100 лет»

Корпиленко София и Леонтьев Демид
2 класс (8 лет),
МБОУ Гимназия №3
г.о. Самара

Руководитель:
Урчева Ирина Владимировна,
учитель начальных классов
МБОУ Гимназии №3 г.о. Самара

Самара 2020

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ ……..… **1**

ЧАСТЬ I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ……..… **2**

1.1 Как сохранить цветок? История использования сухоцветов.
Основные понятия ……... **2**

1.2 Создание сухоцветов ……...… **3**

1.3 Стабилизированные цветы - новое направление в флористике ……..… **5**

1.4 Ассортимент и биологические особенности растений,
используемых в исследовательской работе …… **6**

ЧАСТЬ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ……...… **7**

2.1 Фотопроект мастер класса по сухоцветной
флористике "Интерьерная композиция" …….. **7**

2.2 Мастер класс "Букет и бутоньерка" …….. **13**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……..... **14**

ЛИТЕРАТУРНЫЕ И ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ …… **15**

ВВЕДЕНИЕ

Цветы и растения издавна являлись источником вдохновения для художников, певцов, поэтов и писателей. Неприемлемым атрибутами всех праздников служат цветочные украшения и композиции. Цветы являются частью ритуальных подношений во многих религиях, украшают наши дома, места учёбы и работы. В данной работе мы расскажем, как сохранить красоту растений надолго. Сухоцветы действительно вечны. Правила ухода за ними элементарные: избегать воздействия влаги и солнечных лучей. Такие простые условия, а букет сохраняет свой вид спустя годы. Поэтому декорировать дом или офис сухоцветами – отличное решение.

Актуальность данной работы: Холодное время года, в нашей стране, длится около полугода! И так хочется сохранить кусочек лета на этот период, без дополнительных хлопот, связанных с уходом за свежесрезанными цветами. В этом нам поможет сухоцветная флористика. А также новое её направление - стабилизированные растения.

Целю данной работы является изучение литературных источников и личного опыта для определения преимуществ сухоцветов перед свежесрезанными цветами и растениями, а также наглядно их продемонстрировать.

Задачами исследования являются:

- выявить основные характеристики сухоцветов и способы их сбора, высушивания и окраски.
- знакомство с историей и понятиями
- оценить преимущества сухоцветной флористики
- провести мастер класс по созданию букетов
- подготовить фотопроект на тему сборке композиции

Объект исследования- сухоцветная флористика

Предмет исследования- растения и цветы

Гипотеза данной работы заключается в том, что красота растений может продолжать вдохновлять и восхищать долгое время, вне зависимости от сезона и с минимальным уходом. Изучив литературные источники, а также проведя мастер классы, можно наглядно продемонстрировать преимущества сухоцветной флористики.

Методы исследования:

- теоретический анализ источников
- Сбор растений и создание сухоцветов.
- фотографирование
- практическое использование сухоцветов, на примере составления композиций.

Данная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

В первой части рассмотрены основные термины, а также виды растений, используемых в сухоцветной флористике, в частности те, что используются в данной работе. Изложены преимущества сухоцветов перед свежесрезанными растениями. Во второй части подробно описан и проиллюстрирован, процесс создания композиции и приведён пример мастер класса по сборке букетов.

ЧАСТЬ I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ

1.1 Как сохранить цветок? История использования сухоцветов. Разбор основных понятий.

Что может быть прекраснее, чем подаренные от души цветы? Букет – это не просто красота, это воплощение наших чувств. Но беда в том, что цветы недолговечны. С древних времен люди задумывались над тем, как продлить их жизнь и засушить таким образом, чтобы они радовали, как можно дольше. Сухие растения издавна использовались в японской аранжировке – икебане. Более шестисот лет назад здесь же зародилось искусство ошибана. Древние египтяне тоже занимались засушиванием растений, чтобы использовать травяные ароматы для маскировки неприятных запахов. Считается, что именно здесь начали изготавливать первые духи. Египтяне уже умели создавать сложные гирлянды при помощи зерна и травы для оформления дворцов и гробниц фараонов – это и были первые композиции из сухоцветов. Обратимся к самым известным понятиям в области применения сухоцветов.

Гербарий - это аппликации из высушенных веток и листьев. Слово «гербарий» было в обиходе в Европе уже в Средние века. Однако оно обозначало тогда книгу, посвященную растениям (аналог русскоязычному «травнику»). Сейчас под гербарием понимают коллекцию определенным образом обработанных и документированных засушенных растений.

Сделать гербарий своими руками может каждый человек. Самый простой и всем известный способ сушить листья и цветы - под прессом, то есть в газетах под книгами и журналами. Листья и цветы просто перекладывают листами бумаги или бумажными полотенцами с двух сторон и кладут под пресс.

По гербарию, можно изучить флору любой местности. Флора каждой территории очень со временем меняется. Одни виды исчезают, другие появляются. С помощью гербария можно определить, когда это случилось. Каждый лист с образцом растения – своего рода архивный документ.

Икебана — это оригинальная композиция из живых и засушенных цветов и трав, иногда с добавлением камней, тканей, металла и т.д.
В переводе с японского языка "икебана" означает "новый путь" или "живые цветы". Поэтому, создавая икебану, мы дарим новую жизнь не только цветам, но и самим себе.

На востоке верят, что икебана обладает огромной энергетической силой. Если Вы решили украсить интерьер икебаной, то Вам необходимо серьезно подойти к этому вопросу. Надо быть крайне осторожными при ее составлении! Неправильно подобранные растения могут нести в себе отрицательный заряд. В то время, как некоторые растения позаботится о здоровье, гармонии и благосостоянии.

Ошибана - изготовление картин из прессованных цветов и листьев. Её цель – не только сохранение красоты и изящества цветов: каждая работа имеет философскую подоплеку, воплощает авторскую идею о единении человека и природы

И наконец, что же такое сухоцветы? Казалось бы, какой глупый вопрос – вот цветок, его засушили и поставили в букет – куда проще? На деле же, сухоцветная флористика – особый мир. Действительно, люди издревле сушат цветы, но именно сейчас это направление в искусстве создания букетов набирает популярность.

1.2 Создание сухоцветов.

Составлять букеты из сухоцветов совсем не сложно, а материал можно найти практически везде: на улице, на вашем приусадебном участке, в лесу, в парке. Составленные из иммортелей композиции простоят значительно дольше, чем живые цветы.

Разберем основные этапы создания сухоцветов: выбор растений, сбор, высушивание, окрашивание.

Теоретически любое цветущее растение после высушивания может считаться сухоцветом, но с точки зрения флористики далеко не каждое растение способно сохранить целостность и эстетичность после срезки и сушки. Большинство «звезд» цветника по мере высушивания теряют яркость красок и форму цветка, становятся хрупкими и быстро сбрасывают листья и лепестки. Поэтому для художественных поделок используют лишь некоторые специальные виды. При этом применение находят не только бутоны и распустившиеся цветки, но и семенные коробочки или плоды.

Какие растения используют для композиций?

Сухоцветы (иммортели) – растения, которые при высушивании сохраняют свой цвет и форму. В силу специфики изготовления, на сухоцветы годятся далеко не все цветы, обычно используемые во флористике. Практически не поддаются сушке цветы, обильно потребляющие воду (типа лилии) или с очень нежными лепестками (нарцисс, гиацинт, тюльпаны, все весенние цветы). Зато замечательные цветочные композиции сухоцветов получаются из таких стойких цветов, как амарант, гортензия, тысячелистник. Прекрасно смотрятся сухоцветы из экзотических протеи, лейкодендрона, а также из роз.

Для того, чтобы составить оригинальную композицию можно использовать как садовые и полевые цветы, так и веточки кустарников, камыш, колоски, декоративные луки, папоротники, тростник, осоку. Веточки кустарников нередко сушат прямо с ягодами. Хорошо будут смотреться боярышник, снежноягодник, калина, облепиха, бересклет, барбарис и т.д.

Также можно использовать веточки деревьев: березы, ольхи, клена, липы, ивы и даже ели или сосны. Еще для составления цветочных композиций часто служат такие растения, как гипсофила, анафалис, целозия, нигелла, гелехризум, бриза, сальвия, лунария, физалис, лимониум, гомфрена, ахиллея, седум и многие другие.

Итак, для сухоцветной флористики нужны растения:

1) Самые стойкие, которые не подвержены осыпаниям.
2) Обладающие нейтральным или приятным ароматом после высыхания.
3) Сохраняющие форму, имеющие интересную фактуру.

У сухоцветов также есть сезоны сбора, особый порядок выращивания. Создаются оптимальные условия, чтобы растение сохранило максимум своих эстетических свойств после сушки, которая также проходит при строгом соблюдении температуры, влажности.

Техника изготовления сухоцветов предельно проста и не требует никаких дополнительных приспособлений. Как правило, заготовка сухоцветов происходит летом. Для сбора выбирается солнечный день, без осадков. В полуденные часы срезаются живые цветы. Растения должны быть совершенно сухими.

Для изготовления сухоцветов подойдут цветы любой степени распускания. Стебель должен быть достаточно длинным. Срезанные цветы связывают в пучки и подвешивают на 15-20 дней головками вниз. В помещении не должно быть светло и душно. Отлично подойдет хорошо проветриваемый чулан или кладовая.

Как окрасить сухоцветы?

Сухоцветам можно придавать различную окраску. Для этого лучше всего использовать органические красители:

1) Оттенки от малинового до красного сухоцветам может придать спирторастворимый эозин. В теплом растворе эозина хорошо окрашиваются лишайники, ковыль, гипсофила.

2) Натуральный зеленый со всем многообразием оттенков получается при окрашивании сухих растений в отваре свежей картофельной ботвы с добавлением небольшою количества железного купороса (5-10 г на 10 литров отвара).

3) Синий цвет получают намачиванием в отваре цветков полевого василька с добавлением уксуса (1 ст. ложка на 10 л отвара). Яркость окраски натуральных синих тонов можно сохранить. Для этого перед высушиванием растение необходимо опрыскать 6-9% раствором уксусной кислоты

4) Яркость окраски натуральных желтых цветов можно сохранить, если цветки перед сушкой обработать отваром из листьев клена или цветков календулы (0,5 кг сырого материала кипятить в 1 литре воды).

5) Розовую окраску можно сохранить, если растения с розовыми цветками вымочить в водном экстракте липы. Экстракт готовится следующим образом: свежесобранные цветки липы вымачивают 2-3 суток в мягкой (дождевой) воде из расчета 100 г цветков на 1 литр воды.

Так же можно покрасить сухоцветы специальными цветными спреями или красками для природных материалов, которые продаются во флористических отделах. Сухие цветы и злаки кроме специальных красителей можно подкрашивать, используя анилиновые краски для хлопчатобумажных тканей. Слегка увлажнённые водой из пульверизатора сухие растения опускают головками вниз в горячий (90 градусов) раствор красителя (см. инструкцию по приготовлению раствора на упаковке красителя) и держат в нём до его остывания. Если краска очень яркая, можно подержать недолго и опустить затем растение в чистую воду, чтобы уменьшить яркость окраски. После окраски растения сушатся подвешиванием и затем используются для составления композиций

Однако сильно увлекаться окрашиванием не следует, чтобы растения не потеряли свой естественный вид.

После составления букета необходимо следить за тем, чтобы композиция не находилась под прямыми солнечными лучами, иначе растения могут выгореть и потерять цвет. Также губительно воздействовать на букет из иммортелей будет высокая влажность. От этого листья могут приобрести некрасивый бурый цвет.

1.3 Стабилизированные цветы - новое направление в флористике.

Использование стабилизированных растений в долговечных цветочных композиция - это новое модное направление в флористике. На самом деле эти растения не имеют ничего общего ни с сухоцветом, ни с искусственными бутонами. Первые характеризуются большой хрупкостью, а вторые являются не более чем имитацией, произведенной из синтетических материалов.

Стабилизированные цветы - это натуральные растения, прошедшие специальную процедуру консервации, с вытеснением из клеток воздуха, заменой природного сока на глицериновый состав. В результате воздействия различных веществ, соцветия имеют неизменный вид длительное время. В сравнении с сухоцветными композициями такие букеты выглядят натурально, не крошатся, не осыпаются, сохраняют природную красоту, обладают повышенной прочностью и эластичностью. Сохранение естественного вида может наблюдаться на протяжении 5 лет.

Вопрос «что такое стабилизация цветов и других растений» пока еще остается открытым для многих наших соотечественников. А вот европейцы с данной технологией знакомы давно. Еще в 70-х годах прошлого столетия супружеская чета Ламбер занялась исследованиями в области консервации растительного материала. В результате была создана уникальная технология, а немного позже основана франко-бельгийская компания VERMONT, которая в короткий срок заняла лидерскую позицию в сфере производства и поставок неувядающих цветов и растений.

Стабилизация растений – это замена их сока специальным раствором вещества, который заместит хлорофилл внутри растения. Чаще всего для этих целей используется глицерин, реже - парафин, промышленный раствор, солевой раствор, воск, желатин. Благодаря этой инновационной технологии становится возможным сохранять первоначальный природный вид листьев и цветов около 3-5 лет, деревьев – до 10 лет, а мхов – более 40 лет!

Как же происходит процесс стабилизации растений?

Специально выращенные цветы и прочие растения срезают на пике их максимальной привлекательности. Потом помещают в емкости со специальным раствором, в результате чего они теряют свою прочность и краски. Следующий шаг – это погружение бесцветных растений в состав на основе глицерина или другого консерванта, после чего они снова становятся прочными и эластичными. На конечном этапе уже стабилизированным растениям придают нужную форму и разукрашивают их с помощью пищевых красителей.

1.4 Ассортимент и биологические особенности растений, используемых в исследовательской работе.

Зайцехвост Холодостойкое, влаголюбивое растение с многочисленными стеблями. Метёлки очень пушистые, яйцевидной формы. Предпочитает хорошо освещенные солнцем места или лёгкую полутень с любой дренированной почвой.

Лаванда - полукустарник, высотой до 60 см. Листья - ланцетовидно-линейной формы, цветы собраны в цветочные кольца, которые образуют соцветия фиолетового, голубого, розового или белого цвета.

Распространена лаванда в Индии, Аравии, на юге Европы, в северной и восточной Африке, и даже на Канарских островах. Существует около 30 разновидностей лаванды.

Коробочки мака дикорастущего. Мак представляет из себя однолетнюю траву, высотой от 50 до 150 см, зависит от вида. Произрастает везде, кроме тропиков и северного полюса. Цветки, как правило, красного цвета, крупные, и цветут 2-3 дня. В ботаник описано около 50 видов мака.

Коробочки хлопка. Хлопчатник — это ботанический род, входящий в семейство Мальвовых и насчитывающий не менее полусотни видов, среди которых есть как древесные, так и травянистые растения, как однолетники, так и многолетники.

Из этого растения получают ценное волокно — хлопок, который потом идет на производство тканей, трикотажа, ниток и ваты.

Пшеница- род травянистых, в основном однолетних, растений семейства Злаки, или Мятликовые, ведущая зерновая культура во многих странах.

Получаемая из зёрен пшеницы мука используется при выпекании хлеба, изготовлении макаронных и кондитерских изделий. Пшеница также используется как кормовая культура.

Щетинница, или Щети́нник, или Сета́рия, или Мыше́й (лат. Setária) — род однолетних растений из семейства Злаки, или Мятликовые.

Некоторые виды данного рода являются очень древними пищевыми и кормовыми растениями, имеют много разновидностей. Представители рода являются сорняками в посевах проса и имеют зёрна, сходные по размерам и форме с зёрнами проса. Поэтому этим видам щетинника дают ещё название просянки.

Гипсофила метельчатая – род цветковых растений семейства гвоздичных. Многолетнее растение, полукустарник до 120 см высотой. Растение напоминает цветущее облако. Отлично вписывается в любой ландшафт, часто применяется во флористике.

Морозоустойчива. Засухоустойчива. Очень светолюбива.

ЧАСТЬ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ

2.1 Фотопроект мастер класса по сухоцветной флористике «Интерьерная композиция»

Практическую часть нашей работы мы хотели бы начать с видео мастер класса. В ходе, которого наглядно покажем, как создать красивую композицию в подарок любимому учителю.

Для работы нам потребуется следующий реквизит и инструменты:

Сухоцветы: зайцехвост, лаванда, хлопок и щетинник.

Инструменты: клейкая лента-тейп, проволока, брусок флористической пены, ножницы и небольшое кашпо. Для этих же целей можно использовать, например, чайную кружку.

«Подготовка сухоцветов»

Некоторые сухоцветы необходимо тейпировать, другими словами, создать для них новый стебель, так как у некоторых растений он слишком грубый и толстый, а у других наоборот слишком хрупкий и его отделяют ещё до сушки.

В нашем случае лаванда и колоски имеют устойчивый и изящный стебель, а тейпировать необходимо коробочки хлопка.

Для этого основание коробочки мы, аккуратно, насаживаем на проволоку, ещё, для этой цели, можно использовать обычные шпажки.
Далее мы аккуратно обматываем специальным, флористическим скотчем место прикрепления проволоки и обматываем им ещё 3см по направлению книзу.

«Подготовка кашпо»

Приступаем к оформлению основы для нашей композиции.

Для начала нам необходимо заполнить нашу вазочку флористической пеной, для этого мы обрезаем её таким образом, чтобы она, максимально заполнила пространство внутри кашпо и чуть выступала за края.

Приклеиваем основание заготовки ко дну чашечки, с помощью двустороннего скотча.

Начинаем собирать нашу композицию

Когда основа готова. Первым делом, мы расставляем крупные акценты, в нашем случае-это коробочки хлопка. Можно делать это так, как вам больше нравится. В нашем случае расставим хлопок в форме треугольника, так чтобы каждая коробочка являлась его вершиной.

Добавляем акцентов в виде лавандовых стебельков.

После этого мы вместе заполняем пустоты зайцехвостом двух цветов, голубого и розового - наши любимые цвета!

Нам показалось, что не хватает хлопка. Снова разместим коробочки, следуя известному приему флористов, расставим их треугольником. Секрет в том, что, выставляя основные акценты таким образом, они всегда смотрятся гармонично и не утяжеляют одну из сторон композиции.

Далее мы украшаем композицию следуя своему чувству прекрасного, дополняя её оставшимися щетинником на наш вкус.

Так же, можно использовать декоративные элементы, в качестве украшения. В нашем случае, обвязываем красивой лентой кашпо у основания букета.

Вот такая нежная и красивая композиция получилась у нас в итоге. Благодаря лаванде, букет истончает тонкий аромат, а запах, как известно, самое сильное ассоциативное чувство! И значит, каждый раз, уловив это благоухание, наша учительница, будет вспоминать о своих любимых учениках! А красота нашего букета будет радовать глаз еще очень долго!

2.2 Мастер класс «Букет и бутоньерка»

Мы с Демидом одноклассники. И уже не за горами наш первый выпускной, прощание с начальной школой. Мы решили подготовиться заранее и приготовить друг другу маленькие композиции к празднику. А заодно научим и вас, как создать милый букет и небольшую бутоньерку.

«БУКЕТ»

Для составления букета, приготовим сухоцветы, у нас это зайцехвост, гипсофила, пшеница, папоротник и веточки лаванды. А также потребуется два отрезка флористического фетра для создания упаковки.

Сперва необходимо создать, так называемую основу-центральную часть композиции, возьмём самые красивые детали, например, несколько стебельков зайцехвоста, гипсофилу и пару веточек лаванды, и соединим их вместе. С задней стороны приставам элементы крупнее, или длиннее, так образуется «спинка» букета. Несколько колосков пшеницы прикладываем сзади, чуть выше основы букета, а лист папоротника размещаем позади колосков. На свой вкус добавляем остальные элементы, прикладывая каждый то справа, то слева от основы букета, двигаясь при этом вниз. Наш букет готов, осталось его перевязать.

В завершении создадим упаковку. Нам потребуется 2 квадрата из флористического фетра. Первый мы небрежно складываем в треугольник и обхватываем наш букет с одной стороны, справа или слева. Перевяжем. Второй обвязываем вокруг всего букета, на манер платка и снова перевязываем.

Готово!

«БУТОНЬЕРКА»

Теперь расскажем, как создать бутоньерку для украшения пиджака мальчика. Нам потребуются сухоцветы: зайцехвост, пшеница, веточки лаванды, коробочки мака и гипсофила. Так же потребуется декоративная бабочка и специальная проволока для обмотки. Сухоцветы необходимо заранее подрезать до уровня длины в 5-7см.

Собираем маленький букетик из соцветий гипсофилы, пары веточек лаванды для аромата и зайцехвоста. Бутоньерка предназначается мальчику, поэтому добавим несколько коробочек мака, чтобы подчеркнуть сдержанность композиции и добавить брутальности. Бутоньерка будет крепиться к рубашке или помещаться в карман пиджака, поэтому задняя часть должна быть плоской. Прикладываем три колоска пшеницы в ряд, с задней части украшения. Затем плотно перевязываем лентой (или пушистой проволокой) все стебельки, зажимая пальчиком у основания и свободной рукой наматывая книзу. Так ничего не сползёт и будет держаться. В заключении, повязываем бантик в цвет наряда, у основания букетика. Готово!

Теперь мы обменяемся нашими работами и спокойно дождёмся праздника.
Можно не переживать за композиции, они не потеряют своих качеств и НЕ завянут. В этом и есть вся прелесть сухоцветов!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как гласит известная поговорка: «Красота спасёт мир!" А сухоцветная флористика помогает сохранить красоту на долгое время.

По итогам нашей работы мы выяснили, что изучение, сбор и подготовка сухоцветов - увлекательный процесс. А создание из них композиций - интересный опыт, который доступен каждому, даже в домашних условиях. Мы выяснили, что для того, чтобы наслаждаться красотой растений и цветов, не обязательно ждать весны! К тому же букет из сухоцветов не требует особого ухода; смены воды в вазах, удобрений, полива. И в тоже время радует глаз и дарит приятный аромат. А ещё, такая композиция- прекрасный подарок к любому празднику!

ЛИТЕРАТУРА И ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. "Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника" Н. Шевырева, Т. Коновалова. Издательство "Фитон+", Москва, 2002 год
2. "Современные композиции. Сухоцветы". Светлана Спичакова. Издательство "Ниола 21 век" Москва, 2005 год
3. "Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме" Ираида Утенко, Лариса Утенко. Издательство" золотой век" Санкт-Петербург, 2003 год
4. Интернет-ресурсы:
-https://7ogorod.ru
-https://zverovod.info
-https://dekoflor.ru