IX Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Стиль авангард в техниках художественной обработки стекла МБУ ДО ДШИ№4 г.о. Сызрань

Набоков Лев,
6 класс (13 лет),
МБУ ДО ДШИ№4 г.о. Сызрань

Руководитель:
Дрёмова Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДШИ№4 г.о. Сызрань

Самара 2020

Содержание

План **3стр**

Введение **4стр**

1. Теоретическая часть **6стр**

1.1. Основные направления и приемы современного искусства. Стиль авангард. **6стр**

1.2. Художественная обработка стекла. Разновидности декорирования стеклянной поверхности. **7стр**

2. Практическая часть **11стр**

Заключение **13стр**

Список литературы **14стр**

Приложение **15стр**

План

1. Собрать информацию о стилях и направлениях современного искусства
2. Изучить направления декорирования стекла и выбрать для подробного изучения два направления.
3. На практике закрепить получение знания о технологиях и выполнить творческие работы в стиле авангард в двух разных техниках декорирования стекла
4. Сделать заключение о проделанной работе.

Введение

Стиль авангард как явление появился во всех сферах искусства примерно в 1910-х годах. Можно назвать его основные имена и направления, но сформулировать общие черты практически невозможно. Это целая система проникающих друг в друга стилей, концепций, теорий, языков, школ. Авангард в изобразительном искусстве можно понимать как эксперимент — с концепцией, цветом, формой. Русский авангард в живописи вырос, конечно, из западных живописных направлений: импрессионизма, постимпрессионизма и символизма. Авангардное движение не сформировало единого стиля, ни одна школа не включала само слово «авангард» в название, этим термином не пользовались художественные критики [1].

Этот стиль мне очень импонирует своей многогранностью, поэтому я решил следовать ему в своих работах.

Цель работы: изучить стиль авангард и выполнить творческие работы в двух разных техниках декорирование стеклянной поверхности: витражная роспись и мозаика из битого стекла.

Методы исследования:

Поисково-исследовательский – сбор информации, анализ и обработка данных.

Технологически – практический - подготовка необходимых материалов, конструктивные решения поставленных задач, практическая реализация проекта.

Заключительный метод - оценка результатов и процесса

, применение результатов на практике, участие в научно-практической конференции

Задачи исследования:

- изучить направления современного искусства, в частности стиль авангард.

- изучить техники декорирования стеклянной поверхности: мозаика из битого стекла, витражная роспись.

- познакомиться и научится работать в технике витражная роспись и мозаика из битого стекла

-изготовить работы, объединенные общей темой «архитектура в стиле авангард» в технике мозаика из битого стекла и витражная роспись

- сделать выводы о проделанной работе.

Актуальность: В современное время существует множество разных способов декорирования поверхности стекла. Появление различных полимерных материалов декорирования открывает перед художников все больше возможностей усилить художественную выразительность своей работы. Именно поэтому я решил выполнить творческие работы на стекле в понравившейся теме: «Архитектура в стиле авангард», используя современные акриловые материалы для имитации витража, силикатный клей и битое стекло.

1.Теоретическая часть.

1.1 Основные направления и приемы современного искусства. Стиль авангард.

На сегодняшний день современные художники работают в таких направлениях: реализм, авангардизм, сюрреализм, модернизм, оп-арт, поп-арт, кинетическое искусство, реди-мейд, хеппининг, акционизм, импрессионизм, экспрессионизм.

Наиболее интересным, на мой взгляд, является авангардизм.

Авангард считается ярким, нетрадиционным и нестандартным стилем. Он, как и большинство современных стилей, зародился в начале XX века. Первые авангардные дома представляли собой игру цветов, контрастов и форм, пробные поиски новых форм и конструкций. Авангард был противоположность модерна, так как предлагал неприродные, сюрреалистичные образы, никаких строгих пропорций. Итак, выделим общие черты этого направления:

а) Контрастность. Может выражаться либо конструктивным решением одновременно, где присутствуют плавно-округлые и жестко очерченные формы. Либо применение несовместимых, на первый взгляд, фактур и материалов. А так использовать неожиданные и провокационные цветовые решениях. При этом все находятся в своеобразной гармонии и взаимодействии, создавая уникальный авангардистский образ сооружения.

б) Неординарное решение при сопряжении объемов и плоскостей. Асимметричные конструкции, причудливые формы и изгибы создают уникальный внешний вид зданий и внутреннее пространство.

Примеры авангарда в современной архитектуре:

Проект культурного центра от французского архитектора Поль Ле Кернек(Paul Le Quernec)разработал на стесненной территории в городе Мюлуз (Франция) (Приложение. Рисунок 1).

Одним из разновидностей стиля авангард явялется стил хай-тек. Именно в этом стиле была постоена в период с 2011-2015 год один из небоскребов

города Москвы - «Башня Эволюция» (Приложение . Рисунок 2). Данное здание по образу напоминает цепочку ДНК.

Благодаря уникальному дизайну эта башня является настоящим украшением городской архитектуры: благодаря особой технологии строительства фасадов на них отражается небо и бегущие облака в солнечную погоду, напоминая трансляцию на огромном LCD-экране.

Стиль хай-тек – это разновидность авангарда, основанного на внедрениях новых технологий и всяких совершенно новых идей, направленных на "взгляд в будущее". По сути минимализм в авангарде совместно с новейшими техническими решениями - это и есть хай-тек [5].

1.2 Художественная обработка стекла. Разновидности декорирования стеклянной поверхности.

Методы работы со стеклом постоянно совершенствовались. Литературные источники утверждают, что при раскопках городов Древней Италии, Помпеи и Геркуланум, погибших в 79 г. н. э. при извержении Везувия, были обнаружены цветные стеклянные, мозаичные полы, настенная живопись и фрагменты витражей, а также куски матового стекла.

На рубеже нашей эры в технологии стеклоделия произошли коренные изменения: появились бесцветные стекла и изделия, получаемые выдуванием. В I в., нашей эры была изобретена стеклодувная трубка, помощью которой стало возможным создавать простую посуду. В V-VII в. в Европе стеклоделие достигло наибольшего развития. Центром мирового стеклоделия постепенно становилась Византия, где мастера научились создавать не только прекрасные сосуды, но и смальту - небольшие куски цветного непрозрачного стекла, из которых складывали мозаику.

И на Руси стеклоделие находилось на большой высоте, начиная с древности. Однако первый стеклянный завод в России был устроен только в 1635 г., около Москвы, шведом Елисеем Кохтом. Этот год и считается датой основания российского стеклоделия. По окончании выданной Кохту пятнадцатилетней привилегии около Москвы появилось еще несколько

стеклянных: заводов других предпринимателей, но, ввиду отсутствия надлежащей поддержки и поощрения, все эти начинания не имели особенного успеха, и дальнейшего развития: России стеклоделия тогда не последовало. Оживление этого дела наступило лишь в начале XVIII столетия, когда царем Петром Великим были введены различные поощрительные меры, а русские впервые стали посылаться за границу для обучения стеклоделию. Кроме тог тогда же Петром Великим были устроены два казенных стеклянных завода около Москвы и в Ямбургском уезде Санкт-Петербургской губернии и выписаны для них немецкие мастера. С этого времени, и особенно со второй половины XVIII столетия, развитие стеклоделия России приняло постоянный характер.

В XVIII в. в России получили распространений расписные изделия из молочно-белого или опалового стекла. На них эмалью наносились различные мотивы, в большинстве случаев - цветочные, но встречалась и сюжетная роспись. А на рубеже XVII-X1X вв. стали пользоваться популярностью и изделия из свинцового хрусталя с алмазной гранью, которые выпускал Петербургский стекольный завод. Это была не только изумительная, хрустальная посуда, но и вазы, различные светильники, украшения.

В XXI веке изготовление стеклянных предметов - от посуды до зеркал - осуществляется все теми же тремя основными способами: выдуванием, литьем и прессованием. Наибольшее развитие высокое ремесло стеклоделов получило в предметном дизайне: ведь пластические, цветовые, технологические и фактурные возможности стекла поистине безграничны и позволяют с блеском реализовать самую смелую авторскую идею. Кроме того уникальные свойства этого материала позволяют ему и сейчас оставаться очень востребованным материалом, который люди используют как в повседневной жизни, так и в сложнейших современных устройствах [3].

Поскольку стекло считается одним из самых широко используемых материалов, существует огромное количество способов и видов

его декорирования. Можно выделить следующие способы декорирования стекла с использованием вспомогательных средств:

1.Механический. Это механическое воздействие на саму структуру стеклянной поверхности с применением специальных инструментов. Этот способ включает гравировку, шлифовку, нарезку, полирование, обдувку песком.

2.Химический. Этот способ характеризуется воздействием на структуру стеклянной поверхности химическими средствами, например, соляной, серной или плавиковой кислотой. Химический метод позволяет создавать чудесные неповторимые эффекты, однако сопряжен с рядом сложностей и необходимостью четкого соблюдения норм безопасности. Использовать химический способ в домашних условиях без надлежащей подготовки и квалификации не рекомендуется.

3.Комбинированный способ с использованием различных красок и их заменителей [3].

Виды декорирования стекла также отличаются большим разнообразием, сегодня мастера могут использовать не только традиционные способы, но и массу новых приемов и материалов. Это связано с появлением на рынке новых материалов и технологий. Основные виды декора стекла, которые мне захотелось использовать в работе – это витражная роспись и мазаики из битого стекла. Два этих метода очень просты по своей технологии с большинством других существующих и сегодня любой творческий ученик может попробовать эти способы дома в декоративных целях.

Витражная роспись – это способ декорирования стеклянной поверхности витражными красками на акриловой основе с применением специального витражного контура.

Мозаика из битого стекла – эффектный способ украсить поверхность стекла при помощи мелких осколков стекла и полимерного клея.

2. Практическая часть.

Мозаика из битого стекла «Замок на фоне луны».

Первый этап - работа над эскизом на тему «Замок на фоне Луны» (Приложение. Рисунок 3). Затем я подготовил материал (стекло) разных оттенков. Перед работой необходимо проверить рабочую поверхность на наличие изъянов и неровностей. Следующий этап-разметка. Перед тем как выкладывать стекло и приклеивать его надо обезжирить поверхность. Что касается клея, то его нужно наносить ровными слоями. Следует обратить особое внимание, чтобы в процессе работы расстояние между кусочками стекла получалось одинаковым. Выкладываем стекло по геометрическим фигурам от большего к малым. Необходимо соблюдать технику безопасности при работе с битым стеклом- работать в перчатках и выкладывать стекло пинцетом.

Работа получилась очень интересной, геометрические формы здания в технике мозаика выглядят очень необычно в конечные работы. (Приложение. Рисунок 4)

Стиль авангардизм мне очень импонирует своей многогранностью, поэтому я следовал ему в свой работе, вдохновляясь таким знаменитым художником как К.Малевич.

Графическая работа «Москва-сити»

Графическая работа витражным контуром была выполнена в стиле футуризм, и я осуществлял её по таким этапам:

1. Создание эскиза (Приложение. Рисунок 5)

2.Подложить готовый эскиз под стекло, зафиксировать липкой лентой, протереть стекло ватным тампоном или диском.

3.Контурным составом обвести изображение, повторяя все контурные линии эскиза. Дать изображению высохнуть.

4.Витражными красками, более жидкими по консистенции, заполнить все элементы будущей композиции. Дать изображению высохнуть на горизонтальной поверхности.

5.Создаем украшение объемными контурами или акриловыми красками, устраняем дефекты. На этом наша работа закончена (Приложение. Рисунок 6).

Заключение

Работая в декоративно-прикладном стиле авангардизм, я изучил технику работы с витражным контуром, а также технику мозаики из битого стекла. Данные знания помогут мне в дальнейшем для обучения. По результатам исследований я выполнил две работы , объединенных общей тематикой «Стиль авангард» в декоративных стеклянных панно.

Проделанная теоретическая и практическая работы получилась удачной и мой опыт в области декоративно прикладного творчества вдохновил меня на создания других работы в этих техниках.

Список литературы

1. Авангард в архитектуре [электронный ресурс]. – URL: https://www.archidizain.ru/2014/08/blog-post.html (дата обращения: 2.12.2019). – Текст: электронный.
2. Витраж [электронный ресурс]. – URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/VITRAZH.html(дата обращения: 19.12.2019). – Текст: электронный.
3. Декорирования стекла [электронный ресурс]. – URL: https://www.mirstekla-expo.ru/ru/article-about-glass/dekorirovanie-stekla/(дата обращения: 2.12.2019). – Текст: электронный.
4. Москва-Сити [электронный ресурс]. – URL: https://skyhall.moscow/tower/ (дата обращения: 17.12.2019). – Текст: электронный.
5. Хай-Тек стиль [электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%BA_(%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) (дата обращения: 5.12.2019). – Текст: электронный.

Приложение

Рисунок1. Проект культурного центра от французского архитектора Поль Ле Кернек(Paul Le Quernec)

Рисунок 2. Москва-Сити .Башня Эволюция.

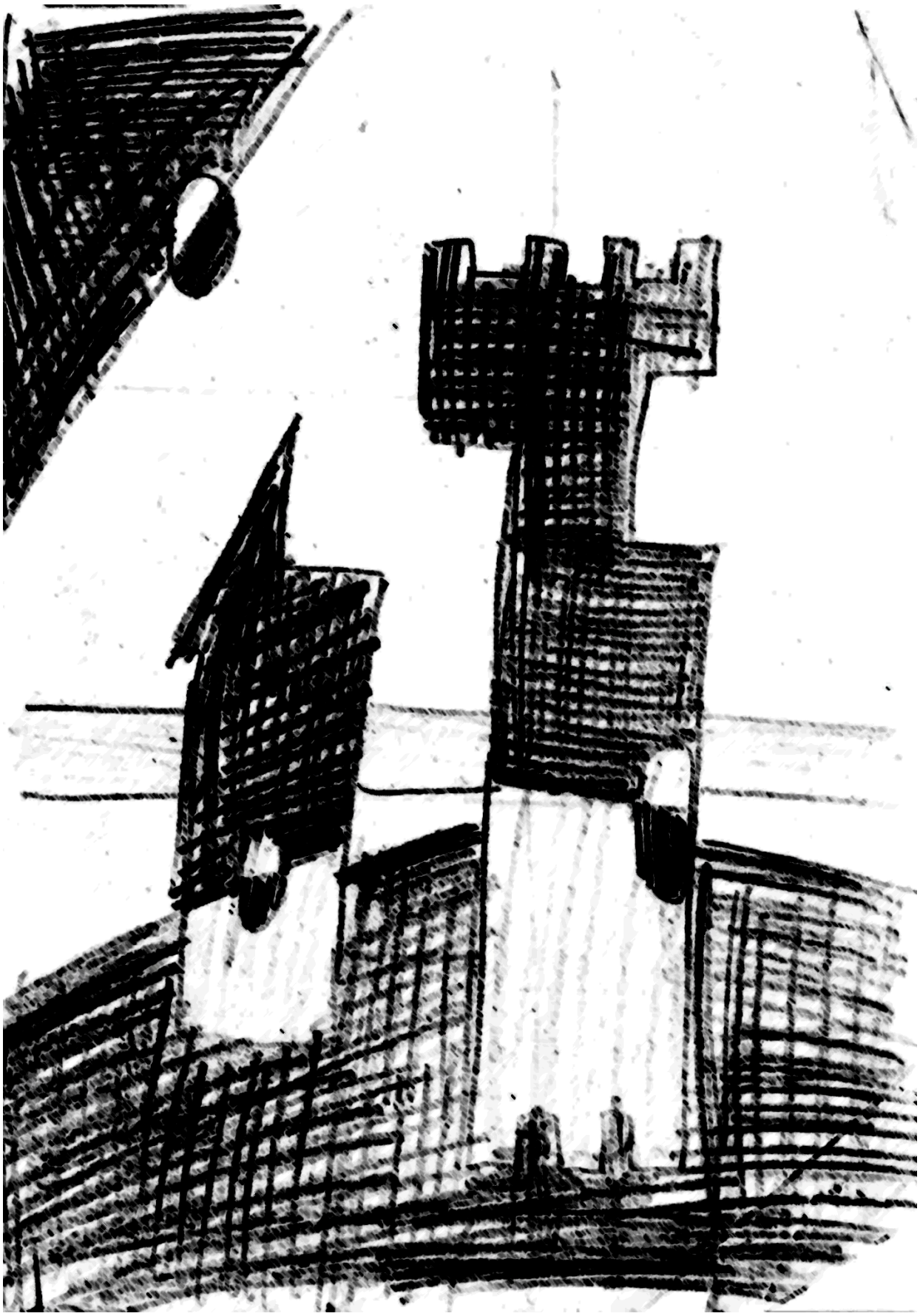

Рисунок 3. Эскиз «Замок на фоне луны»

Рисунок4. Результат работы «Замок на фоне луны»

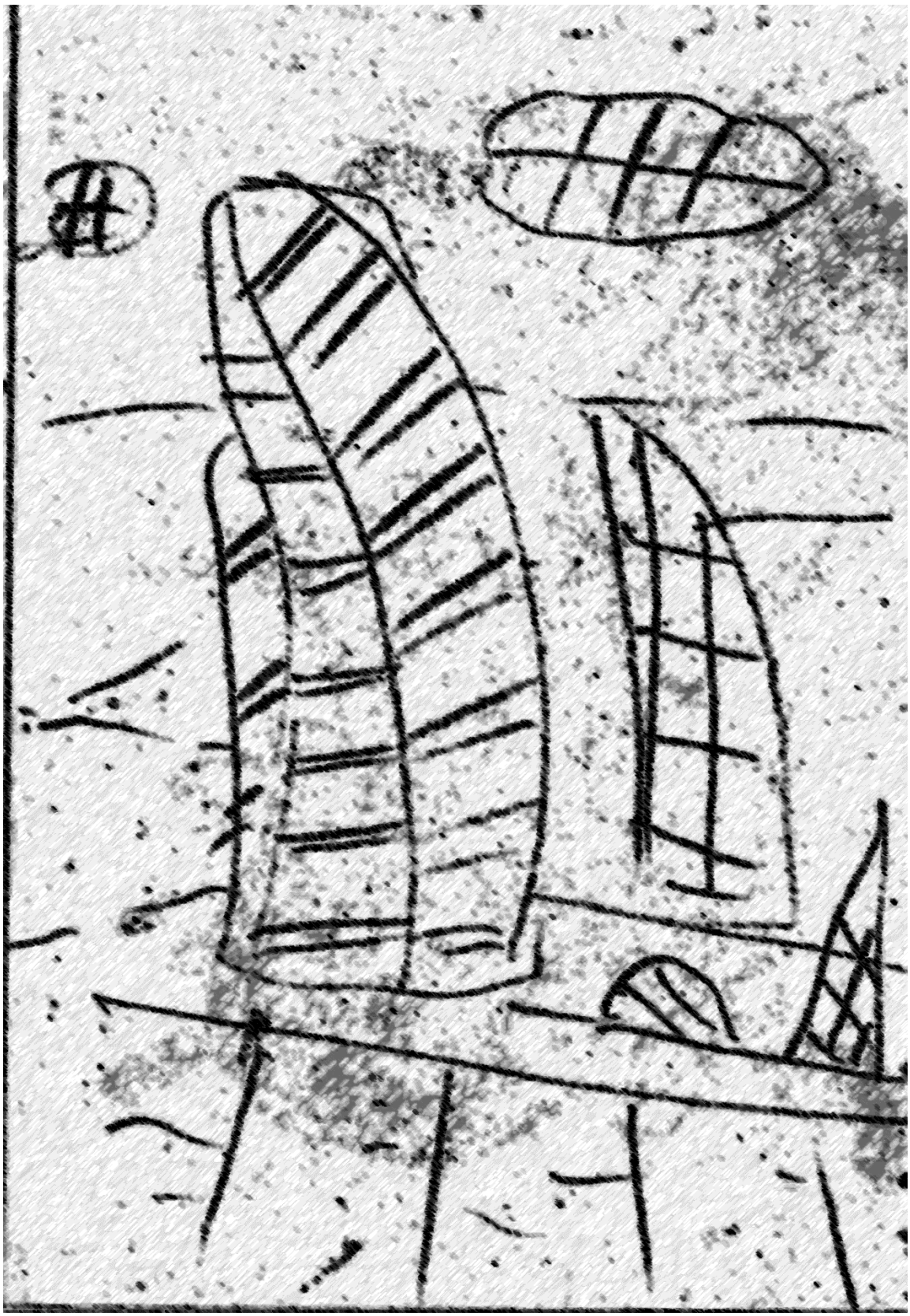

Рисунок 5. Эскиз «Башня Эволюция»

Рисунок 6. Результат работы «Башня Эволюция».