X Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Культурология

Спасённые сокровища

Говердовский Глеб
4 класс (10лет),
МБОУ Школы №175
г.о. Самара

Руководитель:
Костюшко Светлана Валерьевна,
учитель начальных классов
МБОУ Школы №175
г.о. Самара

Самара, 2020г.

План

Введение ……..…..…..3

Основная часть……4

1.История Дрезденской галереи…….……...…4

2. Шедевры Дрезденской галереи……..……5

2.1. Рафаэль. Сикстинская мадонна……...…….……....5

2.2. Тициан. Динарий кесаря……...6

2.3. Рубенс. Вирсавия……..…7

2.4. Рембрандт ван Рейн. Автопортрет с Саскией……....7

2.5. Альбрехт Дюрер. Дрезденский алтарь…….8

3. Спасенные сокровища: как советский солдат подарил вторую жизнь мировым шедеврам……8

4. Спасенные сокровища возвращены в ГДР в Дрезден……...……10

Заключение…….12

Источники и литература…….....……13

Введение

Дрезденская картинная галерея, или, по-другому**,** Галерея старых мастеров – собрание подлинных жемчужин живописи XV-XVIII столетий.

Более полумиллиона туристов ежегодно могут созерцать и наслаждаться настоящими полотнами мастеров эпохи Возрождения. Здесь экспонируются работы итальянских и голландских художников Рафаэля, Рубенса, Рембрандта ван Рейна и Якоба ван Рейсдала, немецких живописцев Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна, Лукаса Кранаха. Живопись художников других стран Европы представляют полотна Эль Греко, Веласкеса и множества прочих мастеров. Кроме живописи, в галерее собраны старинные тканые гобелены, пастели и миниатюры.

К сожалению, в годы войны между Советским союзом и Германией, когда происходило массовое истребление, порабощение, завоевание человеческих жизней, ресурсов, что уж говорить о том, как варварски уничтожалось культурное наследие обеих стран в огне пожаров, бомбежек страдали и гибли художественные ценности, памятники архитектуры, музеи с их картинными галереями. Одним из таких музеев, брошенных на произвол судьбы трусливо убегающей армией Вермахта, стала всемирно-известная сокровищница - Дрезденская картинная галерея. На спасение, сохранность сокровищ этой галереи бросила силы и средства Красная армия.

На примере беспрецедентного поступка Советского правительства в сохранении и передаче сокровищницы на родину, в Дрезден, в город побежденного противника, я хочу показать насколько важен этот акт гуманизма. Считаю тему работы актуальной, ведь культурное наследие великих мастеров только по международным законам может принадлежать какой-то стране, какой-то местности…Непревзойденной же ценностью такой сокровищницы в том, что она является культурным наследием мирового значения и на протяжении долгих и долгих тысячелетий будет служить всему человечеству!

Цель представленной работы: познакомиться с экспонатами, картинами Дрезденской галереи, используя различные источники.

Задачи: на основании изученных имен великих мастеров, дать оценку значимости галереи старых мастеров. Изучить материалы по операции спасения Красной армией сокровищницы Дрездена. Проанализировать данные материалы, дать оценку гуманистическому акту правительства Советского Союза.

Основная часть

1. История Дрезденской галереи.

Основателями Дрезденской галереи являются саксонский курфюрст Август Сильный, а также его сын Фридрих Август Второй. Время правления Августа Сильного (прозванного так за физическую силу)в Саксонии пересекается со временем правления Петра Первого в России и Людовика XIV во Франции. При помощи придворных интриг и подкупов ему удалось получить польскую корону. Стараясь превзойти своих современников и показать свое значение в мире, он собирает большие коллекции и строит чудеснейшие архитектурные сооружения.

С 1560 года собрание картин, как часть так называемой «кунсткамеры», являющейся дворцовым состоянием курфюрстов Саксонских, находилось в замке-резиденции. Август сильный создал из коллекции «кунсткамеры» различные музеи, в том числе картинную галерею. [1]

Главный вклад в обогащение галереи внес сын Августа-Фридрих Август II.Это был человек, сильно влюбленный в искусство. Действуя очень тактично, он, через своих послов узнавал, у кого в то время были финансовые проблемы, и очень выгодно для себя скупал картины. Таким образом была приобретена большая коллекция, среди которой произведения Тициана, Корреджо, Рубенса…Продолжил пополнять коллекцию наследный принц Август III. В 1746 году Август III купил в Италии около сотни картин, украшавших дворец Франческо III Д'Эсте, герцога Модены и Реджо. Среди них были редчайшие полотна художников эпохи Возрождения, произведения мастеров, творивших в период барокко и классицизма. Но самым удачным приобретением саксонского курфюрста стала картина Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна», написанная в начале XVI века и хранившаяся в одном из монастырей в Италии. [9]

Художественное собрание саксонских курфюрстов, значительно пополнившееся при этом покровителе искусств, снискало европейскую славу. Но бесценные картины, переполнявшие интерьеры королевского дворца, были недоступны широкой публике. Настало время поместить эти сокровища в специальную галерею. Было решено возвести ее в дворцовом комплексе Цвингер. Проект здания создал выдающийся немецкий архитектор Готфрид Земпер. Несмотря на то, что фасады галереи выполнены в стиле неоренессанса, здание гармонично вписалось в барочную стилистику архитектурного комплекса. [1]

Немецкие национал-социалисты, пришедшие к власти в Германии в 1933 году во главе с Адольфом Гитлером, заразили страну идеологией нацизма. Часть картин Дрезденской галереи объявили «вырожденческими и идеологически вредными», и вскоре эти произведения были уничтожены.

Много полотен, понравившихся лидерам фашистов, перекочевали в их роскошные апартаменты.

Восстановление здания Дрезденской галереи завершилось в 1960 году, но и в последующие годы в музее велись масштабные реставрационные работы. Внешняя роскошь королевского Цвингера остается за порогом галереи. Интерьеры оформлены подчеркнуто сдержанно, здесь ничто не отвлекает от созерцания полотен, развешанных на однотонных стенах.

2.Шедевры Дрезденской галереи

В каталоге Дрезденской картинной галереи значится около 1500 произведений, но экспозиционные площади позволяют демонстрировать не более 450 из них. Время от времени несколько полотен отправляются в запасники, их место занимают другие картины коллекции. Из-за бликов освещения некоторые картины, размещенные в верхнем ряду, под потолками, бывает трудно разглядеть. Но приходит время изменения экспозиции, и эти полотна перемещают на более выгодную для осмотра площадку, так что туристы при повторном посещении музея имеют все шансы сделать для себя новое открытие работ любимых художников. [10]

Представим несколько знаменитых картин художников разных стран и эпох, которые никогда не покидают экспозицию Дрезденской галереи.

2.1. Рафаэль. Сикстинская мадонна

Рафаэ́ль Са́нти (итал. Raffaello Santi, Raffaello Sanzio, Rafael, Raffael da Urbino, Rafaelo; 26 или 28 марта, или 6 апреля[4] 1483, Урбино — 6 апреля 1520, Рим) — итальянский живописец, график и архитектор римской, школы. Один из ярчайших представителей искусства эпохи Высокого Возрождения,(XV век)За свою недолгую жизнь он стал одним из самых прославленных и богатых художников Италии. Его картина «Сикстинская Мадонна» является одной из самых узнаваемых в истории, она являлась вдохновительницей и любимым полотном русского писателя Фёдора Достоевского.

Именно с этой картиной неразрывно связана известность Дрезденской галереи.

«Сикстинская мадонна» была приобретена в 1754 году саксонским курфюрстом Фридрихом Августом II в церкви Сан Систо в Италии. Полотно было заказано папой Юлием II для главного алтаря церкви. Папа Юлий II заказал полотно у Рафаэля, который написал его в Риме в 1512-1513 годах.

«Сикстинская мадонна» является классической композицией эпохи Возрождения. Над св. Сикстом и св. Варваром в воздухе парит Мадонна с

младенцем. Мадонна без труда держит маленького Иисуса на руках. В ее глазах встречаются счастье материнства и тревога. Она несет младенца людям, предчувствуя уготовленную ему судьбу. «Примите его,люди.Он готов принять за вас смертные муки»,-говорит Мадонна.Также, как и в других картинах, здесь отражается тема «Святого собеседования»

Святой Сикст является посредником между небесной и земной сферами Совершенно ясно, что эта фигура является ни кем иным, как заказчиком картины-папой Юлием II.

Напротив св. Сикста, приклоненная на коленях, св. Варвара мученица в III столетии, по легенде заключенная в тюрьму - башню, изображенную как единственный элемент архитектуры в картине за ее плечами справа.

Парапет, на который облокачиваются два ангела, является порогом между зрителями и небесной сценой еще раз подчеркивая дистанцию между реальной и небесной сферами.

Работа Рафаэля по фресковой живописи - вершина мирового монументального искусства. Никто ни до него, ни после него не создавал ничего подобного по масштабу, по совершенству композиции, гармонии и красоте. [5]

2.2. Тициан. Динарий кесаря

«Динарий кесаря» (итал. Cristo della moneta) — известная картина великого итальянского художника Тициана, написанная им около 1516 года. Картина написана на одном из шкафных дверей замка Феррара (Италия)и описывает сцену из библии.

Фарисеи, недовольные разоблачениями со стороны Христа их высокомерия и подлостей по отношению к другим людям, решили погубить его. Но испугавшись сами убивать Христа, решили сделать это руками римлян. Для этого фарисеи придумали хитрый план. Они подослали одного из фарисеев к Христу с серебряной монетой — динарием. Пришедший фарисей протянул монету Христу и спросил его: «Нужно ли платить жителям Иудеи налоги римскому императору (Кесарю)? Ведь Рим очень далеко от Иудеи и Кесаря никто никогда и не видел».

Смысл этого вопроса-ловушки заключался в том, что если Христос скажет, что платить подати в Рим необходимо, то фарисеи смогут настроить против него население Иудеи. Если же Христос ответит, что подати платить не надо, фарисеи смогут донести на него римским властям и Христос будет жестоко наказан. Но Христос попросил фарисея показать ему монету и сказать, что на ней изображено. И фарисей, удивившись неожиданному вопросу ответил, что на одной стороне монеты изображен кесарь, а на второй стороне — Бог (На древних монетах Рима практически всегда изображался портрет императора, а на другой стороне один из древнеримских богов). И

Христос сказал: «Так отдай Богу богово, а кесарю кесарево!» Фарисеи были потрясены этим совершенно для них неожиданным ответом и в страшном смятении быстро удалились.

В невероятно маленьком отрезке картины он описывает целую историю, ограничиваясь только двумя руками и двумя лицами, показывая два характера ,между которыми нет ничего общего. [10].

2.3. Рубенс. Вирсавия

Пи́тер Па́уль Рубенс - нидерландский (фламандский) живописец, один из основоположников искусства барокко, дипломат, коллекционер. Творческое наследие Рубенса насчитывает около 3000 картин.

Тема картины Вирсавия взята из библии, где рассказывается о царе Давиде, влюбленном в жену своего военно-начальника Урии. Вирсавия сидит у бассейна. Служанка бережно расчесывает золотые пряди волос своей госпожи. Смуглая кожа служанки и черная — негритенка, принесшего записку царя Давида, подчеркивают жемчужный цвет тела красавицы. В образе Вирсавии Рубенс запечатлел национальный фламандский тип красоты, непременным условием которого были белокурые волосы и пышные формы. С несравненным мастерством написано тело Вирсавии, оно кажется живым и теплым от цветных рефлексов, падающих от красного покрывала, нежность кожи оттеняется мехом теплой шубки. Картина написана свободными мазками, сияющими, горячими красками. Складки одежды и занавеса, падающие струи воды, изгибы арок дворца вторят движениям и очертаниям фигуры. Два раза в эту картину попала пуля в 1849 и в1920 годах, когда в Дрездене случились путчи. Впоследствии картина была отреставрирована. [7]

2.4. Рембрандт ван Рейн. Автопортрет с Саскией

Рембрандт Харменс ван Рейн — величайший голландский художник эпохи барокко. Его наследие необычайно богато. Непревзойденный портретист и мастер масштабных полотен, к концу своей жизни достиг величайшего мастерства в психологическом портрете. Один из шедевров Дрезденской галереи-Автопортрет с Саскией написан в 1635 году. Эпизод описывает историю сына, покинувшего своего отца и лишившегося всего наследства. Но считается, что художник здесь изобразил себя.

В голландском зале представлены чудеснейшие произведения Рембрандта,атакже его учеников Арта де Гельдера Фердинанда Боля. [6]

2.5. Альбрехт Дюрер. Дрезденский алтарь

Альбрехт Дюрер родился в Нюрнберге (1471-1528гг) Дюрер является самым знаменитым немецким художником эпохи Ренессанса. Он создал замечательные работы нового типа гравюр на дереве и на меди, многочисленные рисунки акварелей, картин. Он нашел свой неповторимый стиль изображения природы: человека, животных, растений и ландшафта.

Одна из картин «Дрезденский алтарь» написана акварелью на холсте. Картина возникла в 1496 году. В картине Дюрер стремится понять и изобразить окружающие фигуры в правильном отношении к пространству и времени, он изучает пропорции и перспективы. За спиной Мадонны в центральной части картины открывается широкое и светлое пространство. Открывается вид на окно, за которым простирается город.

На левой створке св.Антоний, на правой створке св.Себастьян. Оба святых являлись в то врем покровителями, к которым взывали на помощь против чумы. [8]

3. Спасенные сокровища: как советский солдат подарил вторую жизнь мировым шедеврам

2020 год-год 75 й годовщины со Дня Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне и годовщина разгрома германских фашистских войск. Нет в России семьи, дома, в которых бы не было участников этой войны, и не было павших смертью храбрых в борьбе за нашу Родину. Мой прадед - Петр Иванович - сражался под Сталинградом и погиб в боях под городом Харьковым на Украине, где и похоронен.

Советский солдат не только разгромил фашизм в Германии. Советский солдат, освобождая Европу, сохранял мировые художественные ценности, и такие города, как Прага, Краков, Эрфурт и Дрезден.

13 по 15 февраля 1945 года объединенные британские и американские ВВС бомбили Дрезден. Более 1400 бомбардировщиков сбросили на город бомбы, 75% которых были зажигательными. Дрезден горел несколько дней, огненный смерч буквально крошил здания, плавил асфальт и выжигал с корнями деревья. Официально жертвами налета стали двадцать пять тысяч человек, а по неофициальным данным – в несколько раз больше. Очевидно, что никакой необходимости уничтожать город не было (Дрезден имел низкое военное значение), и подобная акция союзников преследовала вполне определенную цель – запугать. Причем и Германию, и Советский Союз. Эта акция расценивается как демонстрация военной мощи, того, что «кара» может настигнуть любой населенный пункт, если что-то пойдет вразрез с планами западных лидеров. Иногда это трагическое событие называют «бомбовым холокостом» и характеризуют как военное преступление.

В результате британского авианалета под кодовым названием «Удар грома» был частично разрушен архитектурный комплекс Цвингер – место хранения шедевров Дрезденской галереи. Машина, перевозившая 150 картин в день бомбардировки, сгорела дотла. Что стало с другими полотнами, предстояло выяснить советскому командованию. Перед Красной Армией, была поставлена задача в короткие сроки отыскать и спасти экспонаты галереи.

Возглавил группу поиска картин младший лейтенант Леонид Наумович Рабинович, служивший в 164-м рабочем батальоне 5-й гвардейской армии 1-го Украинского фронта (впоследствии об этом эпизоде он напишет повесть «Семь дней»). Она вошла в Дрезден 8 мая 1945 года. До начала войны он был художником и знал, что именно находится в Дрезденской галерее. Кроме того, Рабинович прекрасно владел немецким и мог подробно расспросить уцелевших жителей о пропавших шедеврах.

При входе в знаменитую Дрезденскую галерею читаем нацарапанную на колонне ограды запись: «Музей проверил. Мин нет. Проверял Ханутин»

Что же означает эта запись? В 1943 году нацисты, почуяв неладное, начали быстро прятать свои сокровища в подземные туннели замка Цвингер, на территории которого располагалась галерея. И прятали со всей немецкой осторожностью, не забыв даже создать шедеврам старых мастеров полагающийся микроклимат. Туннели железных дорог и шахты заполнялись ящиками, но картины ставились свободно, чтобы они не заплесневели. Встраивали печи, вешали гигрометры, ведь ни одна картина не вынесет сильных перепадов температуры и влаги. И самое главное, туннели железных дорог и шахты были оборудованы системой самоуничтожения. Попросту говоря, заминированы, чтобы при подходе противника действовать по принципу «так не доставайся же ты никому». Вот почему перед советским солдатом стояла сложнейшая задача разминировать территорию. Солдат Ханутин выполнил боевое задание и отчитался, сделав запись-на стене.

После этого нашим солдатам стало гораздо легче пробираться в штольнях Альббертинума(здание) Было отмечено, что в штольнях много воды. В четвертой штольне обнаружились желанные находки: вдоль мокрых известняковых стен как попало стояли и лежали картины, изделия из редчайшего фарфора были разбросаны. О бережной упаковке картин говорить не приходилось: многие были просто прислонены к стенам, другие – наспех обернуты пергаментной бумагой, а самые «везучие» – убраны в ящики. Шансов не погибнуть у них было катастрофически мало; сырость уже начала разъедать краску.

Все могло быть уничтожено и потеряно для человечества. Нужна срочная помощь: Все отыскать, собрать и сохранить.

Извлекая шедевры из штольни, их передавали из рук в руки. Первой была «Вирсавия» Рубенса, находившаяся в ужасном состоянии. Красочный слой картины вздулся от низких температур, пыли и влаги. Возглавлявший группу реставраторов С.С. Чураков быстро накладывал на все повреждения смазанную рыбным клеем папиросную бумагу. Всего из штольни №4 извлекли 350 картин, среди которых произведения кисти Боттичелли, Дюрера, Кранаха, Ван Дейка и Тициана.

Самое знаменитое полотно из коллекции Дрезденской галереи, «Сикстинскую мадонну» Рафаэля, нашли 9 мая 1945 года. Перед туннелем стоит огромный грузовик. На нем одна единственная картина. «Сикстинская мадонна» Генерал напутствует солдата: «Будь очень, очень осторожен парень. Тебе все человечество не простит, если с ней что-то случится»

Ее вскрыли уже в штабе спустя две недели. По воспоминаниям свидетелей, когда была снята крышка и взоры присутствующих обратились к изображению, все невольно сняли головные уборы, наступила полная тишина. Картины с глубины 52 метра в течение нескольких часов поднимали с помощью сложного инженерного сооружения, похожего на фуникулер. Ящики двигались по наклонным бревнам при помощи ручной лебедки. Всего удалось обнаружить и спасти 1240 картин.

Все собирают в предместье Дрездена-дворце Пильниц. Но что дальше? Где хранить? В разрушенном Дрездене нет ни одного места, где можно реставрировать картины и другие ценности. Нет людей.

Решено перевезти картины в Москву и Ленинград и передать историкам и специалистам живописи на реставрацию. Груза набралось на 28 вагонов. Впереди эшелона пустили контрольный паровоз (во избежание диверсий) и 10 августа 1945 года картины Дрезденской галереи прибыли в Москву, где их встретили сотрудники Государственного музея изобразительных искусств. Началась сложная, скурпулезная, долгая работа по реставрации картин. Реставрация картин продлилась до 1955 года. [3]

4. Спасенные сокровища возвращены в ГДР в Дрезден.

31 марта 1955 года Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина получил извещение о том, что Дрезденская коллекция будет возвращена в Германию. Среди бесценных произведений искусства, которые предстояло отдать, была и «Сикстинская Мадонна» Рафаэля…

Основанием для извещения стало соответствующее постановление Совета Министров СССР, принятое в марте 1955 года. [2]

Из постановления Совета Министров СССР: «В целях укрепления и дальнейшего развития дружественных отношений между советским и

германским народами и учитывая, что правительство Германской Демократической Республики последовательно проводит политику мира и дружбы между народами, сохраняет и развивает культуру и искусство немецкого народа и борется за воссоединение Германии на миролюбивых и демократических основах, Совет Министров СССР принял решение передать правительству Германской Демократической Республики все те картины Дрезденской галереи, которые хранятся в Советском Союзе...».

Торжественный акт передачи сокровищ состоялся в июне 1956 года в Дрездене, в здании государственного театра. [4]

Заключение

В своей работе я показал картины каких величайших мастеров живописи хранятся в Дрезденской картинной галерее. Работы Рафаэля, Рембрандта, Рубенса, Тициана, Дюрера и многих – многих других гениальных живописцев дороги всему человечеству. Они бесценны.

Ну и конечно, беспрецедентный поступок Советского Союза в сохранении сокровищ и возврате сокровищницы народу Германии - беспримерный акт мира и гуманизма.

«Впервые в истории страна, вышедшая из войны победителем, возвратила побежденной стране произведения искусства, попавшие в ее руки», – так было оценено мировым сообществом беспрецедентное решение советского правительства. По мнению аналитиков, таким образом руководство КПСС хотело подчеркнуть, что узы дружбы между народами важнее любых материальных ценностей.

Как уместны здесь слова великого Гете: «О человек, будь благороден и добр! Благородство и добро – только это отличает тебя человека от всех живущих на земле существ»

Источники и литература

1.Герольд Ян (в переводе Ирины Ян), Путеводитель по Дрезденской картинной галерее, Дрезден 2000

2. https://moskva.bezformata.com/listnews/shedevri-vozvrashennie-nemetckomu/82755028/ Шедевры возвращенные немецкому народу

3. https://www.liveinternet.ru/users/steampunk3d/post358878837 Спасение шедевров Дрезденской галереи

4. https://back-in-ussr.com/2020/03/blagorodstvo-s-bolshoy-bukvy-kak-sssr-vernul-germanii-drezdenskuyu-galereyu.html Благородство с большой буквы: Как СССР вернул Германии Дрезденскую галерею

5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Рафаэль

6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Рембрандт

7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Рубенс,_Питер_Пауль

8. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дюрер,_Альбрехт

9. https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Художники_Возрождения

10. https://ria.ru/20050830/41254016.html