## X Межрегиональная научно- практическая конференция «Новое поколение»



Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения образовательной школы «Образовательный центр» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области

«Центр внешкольной работы»

## Секция «Педагогическое мастерство»

«Социализация младших школьников по средствам малых форм фольклора и узелковой народной куклы.»

педагог дополнительного образования

Зубкова Елена Валентиновна

Важнейшей задачей, стоящей перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства.

Детство- время активного формирования социально- психологических основ личности, приобщения к человеческой культуре, воспроизводства социального опыта.

Сущность социализации состоит в сочетании приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества. Основным содержанием духовнонравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Мир народной культуры открывает детям нравственные ценности народов России: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле. Важное место в комплексе нравственного воспитания и художественно- творческого развития отведено народной игрушке. Помимо познавательной, развлекательной и эстетической функции народная игрушка- это средство социализации ребенка, его связь со взрослыми, с миром. Народные игрушки очень просты в изготовлении, это дает возможность освоить их в том объеме, который допустим для ребенка. Игрушки были всегда и даже 1000 лет назад они играли ведущую роль в воспитании, целью которого было уважение и сохранение традиций предков. Используя такие игрушки, ребенок как бы впитывает подсознательно эти традиции, знакомится с видами искусства, обучается ремеслу, входит в социум.

Сейчас современные дети живут в условиях значительно измененных приоритетов и представлений о жизненных ценностях. «С одной стороны, современные средства связи (сотовая связь, Интернет, цифровое телевидение) позволяют практически каждому, не выходя из дома, путешествовать по всему миру и общаться с широким кругом людей. С другой стороны, виртуальная социализация имеет и негативную сторону: неограниченный доступ к любой информации, часто отрицательной, пагубно воздействует на личность, до конца не сформировавшуюся ни физически, ни социально».

Дети объединения «Моя кукла», осваивающие программу «Кукольный сундучок», приступили к изучению модуля «Народные куклы». Самое первое занятие было посвящено истории куклы и правилам изготовления народной куклы. Девочки с большим интересом рассматривали "сокровища из бабушкиного сундучка". Народные куклы моей коллекции сделаны из различных материалов: это и обычные лоскутки, и шерстяные нитки, и лыко, и деревянные палочки, и березовые столбики. Все девочки, без исключения, отмечали, что хотели бы иметь таких куколок у себя! Так как дети осваивают ознакомительный уровень программы, на начальном этапе вхождения в тему предложено к изучению самые простые в изготовлении народные игрушки. Это узелковые народные куклы.

Испокон веков народная игрушка была одним из проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передавать, а младшее принимать, сохранять и передавать дальше важную часть накопленного жизненного опыта.

Великий русский педагог К.Д.Ушинский, указывал на то, что игрушка помогает отражать в игре впечатления реальной жизни, дает мотив к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения. В нашем случае это видно особенно ярко, так как я учу девочек делать игру «из ничего»: обыкновенный платочек на глазах может превратиться в очаровательных зверушек, птичек и куколок! От того какие

впечатления будут отражаться в игре ребенка, как и какие в ней будут использоваться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека. Хочется отметить, что игра в этом возрасте хоть и не является ведущей деятельностью, как для дошкольника, но по-прежнему имеет значение. Младшего школьника притягивает возможность делать что-то своими руками, добиваясь «ситуации успеха» в выполнении заданий. Сделанная собственными руками игрушка всегда является для ребенка предметом гордости.

Знакомясь с узелковой народной куклой, в помощь себе, я решила привлечь и использовать малые фольклорные формы такие как потешки, прибаутки, пословицы, поговорки и загадки. Народный фольклор обладает всеми предпосылками для успешной и эффективной социализации младших школьников.

Фольклор — благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Способствует развитию мышления и воображения ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы литературного языка.

Фольклору отводится заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Фольклор в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре и традициям своего народа. К.Д.Ушинский о связи педагогики с фольклором писал, что «всякий народ в своей литературе, начиная песней, пословицей, сказкой и оканчивая драмой и романом, выражает свои убеждения в том, каким должен быть человек по его понятию...».

Фольклор как форма народной культуры развивается вместе с народом, сохранив в себе все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебновоспитательном процессе.

Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие. Для полноценного развития человека фольклор должен сопровождать его с младенческого возраста и до конца жизни.

На занятиях, где мы учились делать разнообразных зайчикой, очень хотелось вспомнить и проговорить потешки, пестушки, прибаутки. Множество прибауток, известных сегодня, являются плодами русского народного творчества, дошедшими до нас из глубины веков. Эти словесные формы несут в себе огромный положительный потенциал, переданный детям нашими предками. Но к моему великому сожалению, дети не могли ничего вспомнить и рассказать. На мой призыв подобрать из книг фольклорные произведения и оформить в книжку малышку, откликнулись немногие.

Ситуация повторилась и когда на занятие мы учились делать малышку для сна, и я попросила вспомнить колыбельные песни. Колыбельные песни — это самый древний жанр устного народного творчества, небольшое музыкальное лирическое произведение. Глубокое понимание колыбельной песни дает возможность лучше понять красоту и выразительность изучаемого языка, формирует первый словарный запас ребенка, образует

картину мира, выраженную в слове. Знакомство с колыбельными песнями помогает детям вырасти уравновешенными и доброжелательными людьми.

Что бы исправить эту ситуацию были приглашены, и состоялась встреча с библиотекарями нашей поселковой библиотеки. Они принесли и показали книги с произведениями народного фольклора. Рассказали чем отличается прибаутка от пестушки и потешки. И даже Елена Рашидовна спела, по огромной просьбе девочек, колыбельную «Спи, моя радость, усни». Нужно отметить, что пение их очень заворожило! И девочки с сожалением говорили: «А мне не поют колыбельные!» и опять в аудиторию полетел призыв - искать материал и оформлять в книжки- малышки, которые были представлены на открытом занятии.

К открытому занятию мы готовились особенно тщательно: еще и еще раз повторяли технологию изготовления узелковых кукол, учили потешки и колыбельные, разучивали хоровод. Гостями нашего открытого занятия были методисты, администрация Центра и родители.

На открытое занятие «Волшебное превращение обыкновенного платочка» все участницы нарядились в русско-народные сарафаны. Занятие было построено в форме посиделок. Девочки рассказывали стихотворения про народную куклу, мастерили узелковых куколок, показывая гостям как из обыкновенного платочка, завязав только один лишь узелок можно получить зайчика! А так же умело завязывали зайку с лапочками и зайку с карманчиком для гостинца. Девочки рассказывали прибаутки и потешки про зайчиков и сороку и крутили их из платочков.

Воспитанницы рассказали гостям про стародавнюю игру «Укачай лялечку». Скрутили из платочка маленькую куколку- младенчика и спели им колыбельную. Девочки с радостью демонстрировали изготовление и Сонницы- Бессонницы, и Кулемы Матрены. А потом все хоровод водили и песню про березоньку пели.

За время занятия всех сделанных узелковых кукол, помещали на специальный стеллаж на всеобщее обозрение.

Девочки в конце занятия сами себе поставили оценки, выбрав цветные квадратики:- зеленый: научились хорошо делать узелковых куколок; желтый- научились, но нужна помощь педагога; синий- есть трудности. Каждая объяснила свой выбор. Отрадно, что 80% выбрали зеленый квадратик.

Открытое занятие получило высокую оценку со стороны гостей и еще раз показало необходимость использования малых форм фольклора при знакомстве с народными куклами.

В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создаёт эмоционально благоприятную обстановку для развития и социализации детей.

## Литература:

- 1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства в контексте развития отношений ребенка в мире/ В. В. Абраменкова // Вопросы психологии. 2002. № 1. С. 3-19
- 2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009 100 с.
- 3.Мудрик А.В. Социальная педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / А.В.Мудрик, 2007. С. 36-37.
- 4. Соломина Д.Е.Народная кукла как средство социализации детей младшего школьного возраста./ Д.Е. Соломина/Инновационная наука.-2017.-№12.-С.220-222.
- 5. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания.- М.: Книга по требованию, 2014ю-628 с.