Создание дидактических пособий по предмету «Сольфеджио», как эффективного средства в развитии мотивации учащихся к познанию, творческого потенциала и логического мышления.

Архипова Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

МБО УДО «ДМШ им. И.Г. Драгунова

м.р. Красноармейский Самарской области

... без педагогической игры на уроке невозможно увлечь ученика в мир знаний и нравственных переживаний, сделать их активными участниками и творцами урока.

Ш.А.Амонашвили

Актуальность. К большому сожалению, в настоящее время, дидактических пособий, отвечающих требованиям эффективного обучения совсем не много. А они являются необходимым условием для оптимизации и совершенствования образовательного процесса.

Сольфеджио является одним из основополагающих предметов в программе обучения ДМШ и ДШИ.

Современный предмет сольфеджио — это такая учебная дисциплина, которая объединяет различные виды деятельности, особо активизирующие развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления в освоении теоретических основ музыки.

Систематические занятия сольфеджио развивает музыкальный слух, память, воспитывают чувство лада. а также дают специальные музыкальные знания, умения, навыки без которых невозможно полноценное музыкальное образование.

Занятия сольфеджио развивают логическое мышление, творческий потенциал, аналитические способности, воспитывают такие качества как дисциплинированность, ответственность, собранность.

Гумманизация образовательного процесса характеризуется обращением к личности ребёнка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности.

Реализация этой задачи требует качественного подхода к обучению и воспитанию детей, а также организации всего образовательного процесса. Это означает: отказ в первую очередь от авторитарного способа обучения и воспитания детей. Обучение должно быть развивающим, способствовать обогащению ребёнка знаниями, способами умственной деятельности, формированию познавательных способностей и интересов.

Способы, средства и методы обучения и воспитания должны претерпеть изменения. В связи с этим, игровые формы и методы обучения приобретают особое значение.

Для учащихся младшего школьного возраста на уроках сольфеджио применяется метод дидактической игры. Безусловно, этот метод делает занятия увлекательными и интересными, позволяет поддерживать интерес к

учебной деятельности, развивать мотивацию к обучению и осуществлять её более успешно.

Метод дидактической игры направлен на то, чтобы сухой и достаточно сложный теоретический материал подать детям в доступной и занимательной форме.

Игра позволяет моделировать любые изучаемые явления, активизировать эмоции, внимание, память, интеллект, включает учащихся в активный процесс познания.

Практическое применение и практическое значение дидактических пособий.

Применение музыкально-дидактических игр и пособий должно быть обусловлено четкой постановкой задачи, решение которой преследует педагог.

В подготовительном классе и в 1 классе чаще всего используется пособие

"Музыкальная лесенка" (см. Приложение 1)

Цель. Различать восприятие и различение последовательностей из трёх, четырёх, пяти и восьми ступеней лада, идущих вверх и вниз:

- 1) до-ре-ми, ми-ре-до;
- 2) до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до;
- 3) до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до;
- 4) до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до, до-си-ля-соль-фа-ми- ре-до.

Ступени лада поются со словами:

- 1) "вверх иду", "вниз иду";
- 2) "вверх я иду", "вниз я иду";
- 3) "вот иду я вверх", "вот иду я вниз";
- 4) "вверх по ступенькам поднимись", "потом обратно вниз спустись".

Учащиеся должны знать последовательность звуков и петь их.

Дидактический материал. "Лесенка" из картона.

Методика применения. После ознакомления с попевками-песенками, педагог играет их на фортепиано и предлагает детям определить движение мелодии (вверх, вниз или на одном звуке) и количество ступеней в сыгранной мелодии.

Кто-то из учащихся выходит, и показывает всем, как звучала мелодия: соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки. Одновременно все остальные дети демонстрируют это движением руки.

"Куда идёт мелодия"

Цель. Развивать у учащихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Рассмотрим следующие виды пособий, которые помогают в освоение звуковысотной записи нот.

«Нотное лото»: (см. Приложение 2)

Цель: Развивать у учащихся умение быстро запомнить название нот и их написание в I, II и малой октав.

«Музыкальный домик с нотами» (см. Приложение 3).

Это пособие очень нравиться учащимся. Особый интерес предоставляет для детей перемещение каждой нотки и нахождение для каждой нотки своего домика:

Пособие «Длительности и паузы» (см. Приложение 4) развивает у детей умение к быстрому освоению длительностей и пауз:

Учащиеся очень любят играть в игру «*Найди свою пару*». Каждой длительности необходимо найти свою пару – соответствующую паузу.

Пособие «Интервалы» также вызывает у детей интерес к изучению интервалов (см. Приложение 5). Ученики за короткое время запоминают название интервалов, их количественные и качественные характеристики.

Дидактическое пособие «**Трёхзвучныеаккорды**» развивает у детей умение

к быстрому запоминанию строения аккорда, построения его от звука (см. Приложение 6)

Заключение.

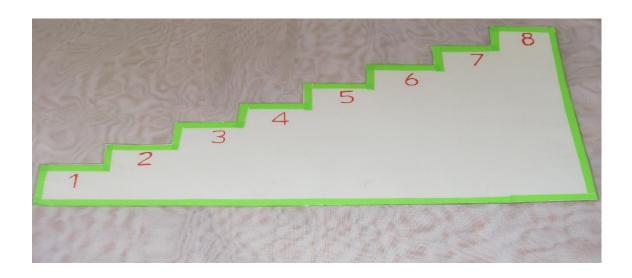
Каждый педагог стремиться к оптимизации процесса обучения. А сделать его более увлекательным и интересным помогает создание и использование в педагогической практике дидактических пособий. Безусловно создание пособий занимает много времени. Но, результаты и успех обучающихся, помогают педагогам осуществлять творческий подход в создании новых пособий и открывает новые горизонты познания.

Список использованной литературы

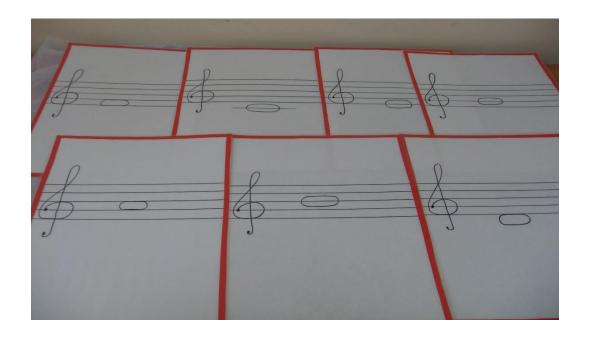
- 1. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Ярославль: Академия развития, 2007.
- 2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры. М.: Просвещение, 2008.
- 3. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании. М.: Просвещение, 2006.
- 4. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. М.: Классика XXI, 2009
- 5. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. М.: Классика XXI, 2009.
- 6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Академия, 2010.
- 7. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М.: Классика XXI, 2009.

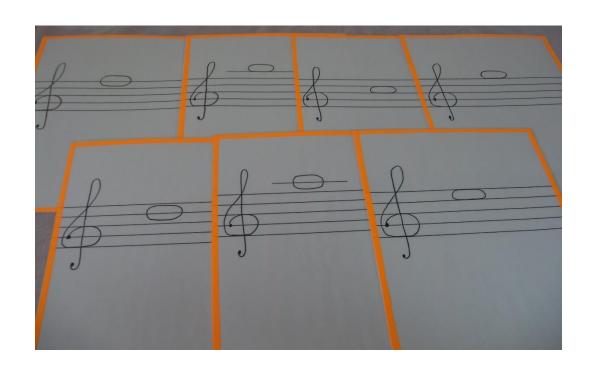
Приложения.

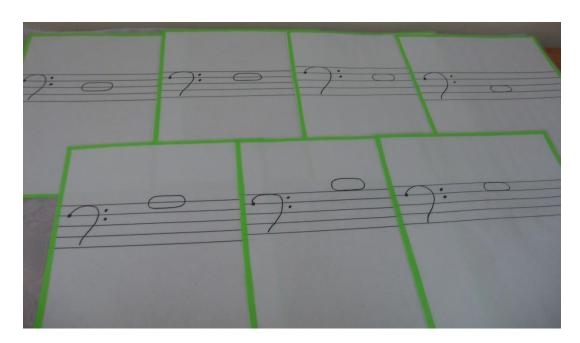
"Музыкальная лесенка" (Приложение 1)



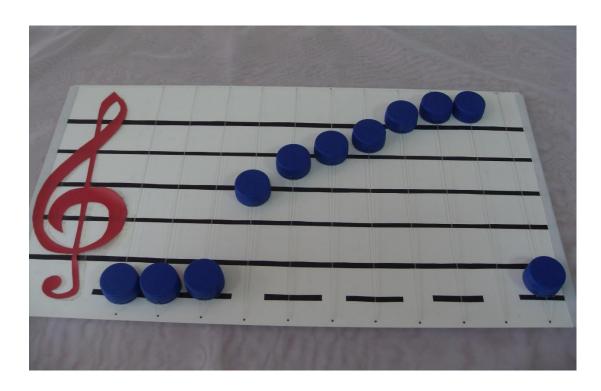
«Нотное лото»: (Приложение 2)



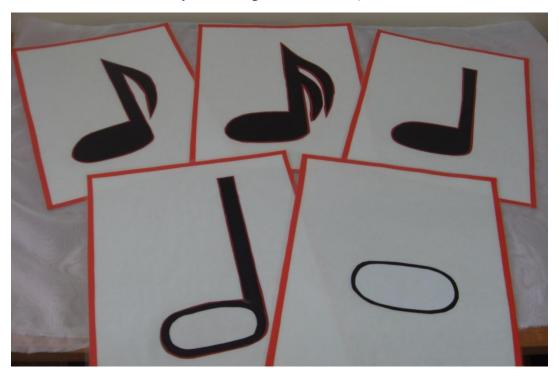




«Музыкальный домик с нотами» (Приложение 3).

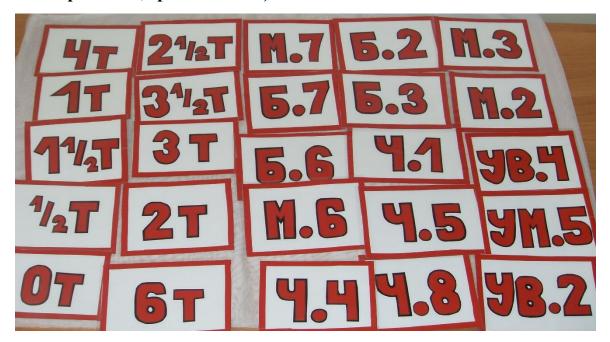


«Длительности и паузы» (Приложение 4)





«Интервалы» (Приложение 5).



«Трёхзвучныеаккорды» (Приложение 6)

