

**XI Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

Секция: Этнография и региональная культура

**Сказочные истории о Самарском крае и Самарге в литературной
интерпретации Н. Красиковой**

Суханкина Елизавета,
5 «Г» класс (11 лет),
МБОУ Школа №124 г.о. Самара

Руководитель:
Гундорова Елена Юрьевна,
кандидат педагогических наук,
учитель музыки
МБОУ Школы №124 г.о. Самара

Самара 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Жанровые компоненты волшебной сказки.....	5
Глава 1. История самарского края в волшебных сказках о Самарге.....	7
Глава 2. Самарга: волжская Баба Яга или добрая волшебница?.....	10
Заключение	12
Список использованных источников и литературы	13
Приложение. Рисунки «Самарга» Суханкиной Елизаветы	14

ВВЕДЕНИЕ

*Чудесам на свете нет предела.
Н.Красикова*

В нашей стране не найдется ни одного города, который мог бы «похвастаться своими сказками» [4, с. 288]. А в Самаре в 2013 году была издана замечательная книга для детей Наталии Красиковой «Самарские сказки». В этом сборнике самарская писательница пересказала рассказы и сказки, которые слышала в детстве от своей бабушки, нашей землячки, Манухиной Александры Степановны. Внуки ласково звали ее бабушкой Шурой. Александра Степановна была настоящей сказочницей. Сказки бабушка Шура придумывала сама. Однако многое, что осталось в ее памяти от предков, она передала в своих пересказах.

«Россию невозможно представить без Волги, Волгу без Жигулей, Жигули без хозяйки. А все это невозможно представить без легенд, старинных преданий, и, конечно же, без таинственных и волшебных сказок» [1, с. 9]. Наибольшее количество сказок бабушка Шура рассказывала про Самаргу. К сожалению, письменных источников о Самарге не сохранилось. Лишь самые старые бабушки и дедушки, жители самарского края, иногда вспоминают о Самарге – волжской Бабе Яге. Наталия Красикова пишет: «Если бы не волшебство, происходящее в них, многие рассказы можно смело назвать историей Самары. Но поскольку основные события происходят при помощи магии, то это доказывает, что это все-таки сказки», – утверждает писательница [4, с. 288]. Все это указывает на ценность книги, поэтому это издание можно считать культурным наследием самарского края. Академик М. Кабатченко считает эту книгу уникальной [4, с. 5]. Но пока, кроме коротких заметок об этом произведении, нет ни одной печатной работы.

Поэтому актуальным является проведение исследования о самарских сказках. Мы предполагаем, что данная работа поможет раскрыть уникальность книги «Самарские сказки» как источника изучения истории самарского края в интерпретации Н. Красиковой. В этом состоит *гипотеза нашего исследования*.

Объект исследования: «Самарские сказки» Наталии Красиковой как сказочный источник, повествующий об истории самарского края.

Предмет исследования: главная героиня «Самарских сказок» – Самарга.

Цель исследования: изучение образа Самарги – главного персонажа сказочных историй о самарском крае и его жителях в литературной интерпретации Наталии Красиковой.

Задачи исследования:

1. Собрать, изучить и обобщить материал об истории создания «Самарских сказок».

2. Выделить в сказках о Самарге основные сюжетные линии об истории самарского края.
3. Охарактеризовать образ Самарги – главной героини «Самарских сказок».

Методы исследовательского анализа: анализ текста, описательный, мотивный, сравнительно-сопоставительный.

ГЛАВА 1.

Жанровые компоненты волшебной сказки

Сказку относят к одному из основных жанров фольклора или литературы. В «Толковом словаре русского языка» В.И. Даля слово «сказка» трактуется как «вымышленный рассказ, небывалая или несбыточная повесть, сказание» [3, с. 773]. Существует мнение, что сказки происходят от мифов, легенд и верований народов. С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова в своем словаре акцент в определении этого слова делают на источник происхождения сказочных произведений – народ: «Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» [5, с. 720]. Создатели словаря подчеркивают основу сказки – вымысел и участие в вымышленных историях волшебных или фантастических сил.

Традиционная классификация сказок представляет следующие разновидности: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки. Остановимся более подробно на волшебной сказке, так как предполагаем, что «Самарские сказки» Н. Красиковой написаны в этом жанре.

В. Я. Пропп – выдающийся ученый, фольклорист, теоретик литературы, глубоко изучавший сказку как фольклорный жанр и жанр литературы, в своих работах характеризует особенности волшебной сказки, многообразие ее сюжетов, специфику композиции, художественные средства.

Исследователь считает, что сюжетом для волшебных сказок могут служить мифы. В них раскрываются религиозно-мифологические первобытные представления человека об одухотворенных им магических свойствах вещей и явлениях природы [6, с. 261].

Волшебная сказка открывает перед читателем возможность попасть с помощью воображения в нереальный, вымышленный мир, удивляющий своими героями и чудесами. Действующие лица сказки, на первый взгляд, встречаются в реальной жизни. Это – люди, животные. Их отличают особые волшебные свойства: необыкновенная сила, способность превращаться в кого-либо или во что-либо, преодолевать огромные расстояния, выполнять к сроку невыполнимые задания.

Все персонажи волшебной сказки разделяются на две группы. 1 группа – герои и их помощники. 2 группа – враги и их помощники. В сказке всегда есть главный герой (или героиня). Его жизнь осложняет противник (враг, вредитель), создающий, кажется, непреодолимые препятствия для героя. Однако в сказке всегда есть силы – некие волшебные помощники, помогающие главному действующему лицу выполнить трудную задачу в необыкновенных и невероятных обстоятельствах. По мысли В.Я. Проппа, «герой и его помощник есть функционально одно лицо». Таких волшебных помощников исследователи называют персонажем-дарителем. Для того чтобы заслужить волшебный дар, герой должен отличаться своим добронравием и доброделием.

В.Я. Пропп выделил несколько типов героев, которые имеют общие признаки: собственно герой; вредитель; даритель (персонаж, испытывающий

героя и дарящий ему некую возможность); помощник; отправитель (тот, кто поручает герою выполнение задания); ложный герой (тот, кто присваивает заслуги героя или выдаёт себя за него) [6].

Волшебные сказки сходны по композиционному строению: экспозиция – завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка. В экспозиции рассказывается о причинах, которые вызвали завязку: какая-то беда, запрещение и нарушение запрета на какие-то действия. В завязке главный герой или героиня обнаруживают какую-то проблему, подчас сложно решаемую (потерю, недостачу и др.). Развитие сюжета – это поиск решения проблемы через действия главного героя. Развитие действия в сказке помогает раскрыть характер героя, вызвать восхищение его добрыми делами и поступками, осудить злодея, выразить уверенность в торжестве добра. Для того чтобы добро восторжествовало, главному персонажу приходится пройти немало испытаний, приложить немало усилий, а подчас и измениться самому.

В кульминации главный герой или героиня сражается с противоборствующей силой и всегда побеждает ее. В развязке герои или героиня приобретает более высокий социальный статус, чем был в начале. В волшебной сказке чаще всего конец счастливый (например, герой женится на царевне и получает полцарства).

Сюжеты волшебных сказок сложны и увлекательны. Они состоят из нескольких эпизодов, связанных с задачей (преодолением трудностей) главного героя. Решаемых главным действующим лицом задач может быть несколько, которые он решает при помощи чудесных средств, или волшебных помощников. В этом случае текст сказки можно разделить на разделы, каждый из которых может стать маленькой сказкой. Воспринимается волшебная сказка как целостное явление, где все ее сюжетные линии связаны и взаимно обусловлены.

ГЛАВА 2. История Самарского края в сказках о Самарге

«Самарские сказки» открываются историей, погружающей нас в далекую древность, что характерно для волшебных сказок: «Давным-давно, когда еще не было на карте крепости Самары, когда еще и Российского государства не было в помине...» [1, с. 15]. Так начинается сказка «Самарг» о «то ли колдуне, то ли великане» Самарге. Самарга – дочь матери Звезды и великана Самарга и является главной героиней сказочных историй. В честь отца дочь назвали Самаргой. Великан передал дочери волшебную силу.

У Самарги было три сестры. Она была старшей. Средняя и младшая сестры вышли замуж. Но перед тем как со своими мужьями уехать, они передали Самарге магическую силу, которая увеличилась у нее шестикратно. Эта необыкновенная магическая сила открывает читателям ворота в волшебный мир Самарского края.

Самарга была назначена берегиней и хранительницей Самарского Урочища самим Ра и матерью-Звездой [4, с. 116]. Согласно краеведческим документам, границами Самарского Урочища были реки Волга, Самара. В западной части Самарского Урочища находились (с образованием Саратовского водохранилища они исчезли) три озера: Ильмень, Большой Ильмень и Малый Ильмень. Найти здесь убежище не составляло труда. В сказке «Ведь» описывается Самарское Урочище. Когда-то оно выделялось среди степей своей густой гривой – дремучим лесом, травами и цветами, богатыми для охоты местами.

История жизни Самарги передана в сказках Н. Красиковой как история Самарского края. Так, в сказке «Сама Ра» рассказывается о происхождении реки Самарка. После отъезда любимых сестер Самарга много плакала – скучала по родным. Ее слезы стекались в ручейки, из которых образовалась большая река. Солнце, по имени Ра, «увидело новую речку, обрадовалось, заулыбалось и давай свои лучи в ее воды окунать. Засеребрилась река, отражая лучи Ра в воде» [4, с. 47]. Речка эта получила название – Сама Ра.

В прологе, сказках «Два великана», «Хрустальное окно», «Хитрый волжанин», «Незримый город» мы найдем разные описания дома Самарги. В Прологе к «Самарским сказкам» говорится, что ее дом находится на границе реального мира и выдуманного. В глухой чаще леса есть огромное дерево, которое едва ли могли обхватить двадцать человек. Огромные корни, вылезшие наружу, образовали между собой арку, под которой проходила дорога. В выгнутых корнях этого дерева находится дверь. За ней – каменный дом Самарги. Он стоит у берега широкой, глубокой, быстрой и могучей реки Ра. Этот каменный дом берегини описывается в сказке «Два великана». Дом был случайно разрушен великаном Соколом, за что хозяйка дома прокляла великана и заставила его стоять с поднятыми руками, придерживая падающую скалу. Каждый, кто хотел помочь великану превращался в камень, увеличивая длину скалы, которая должна была стать мостом из загубленных человеческих душ. Этот мост люди называли «чертов» и считали проклятьем духа реки.

В сказке «Незримый город» рассказывается об удивительной способности Самарга пребывать одновременно в реальном, зримом мире, и в параллельном, незримом. В зримом мире колдунья живет в лесу, в обычной, ни чем не примечательной избушке, как и у простых людей. В незримом мире, называемом Ладоград, у нее есть свой красивый терем «с резным крыльцом, с изукрашенными наличниками» [4, с. 172]. Да и сам Ладоград отличается своей необычной красотой. «Все дома, церкви, амбары и лавки, срубленные из дерева, были украшены такой резьбой, что глаза невозможно оторвать от такой красоты. Резьба нигде не повторялась. Вычурные фигурки на резьбе казались живыми» [4, с. 170]. Люди, жившие в этом городе, были необыкновенными. Они никогда не старели. Самарга выглядела в том незримом мире как красивая молодая женщина.

Самарское Урочище было поделено между Самаргой и Водяным. Самарге – суша, Водяному – водоемы. Об этом говорится в сказке «Башка». Башкой называли парня, отличавшегося своей глупостью и большой, лохматой головой. Нашел как-то Башка волшебную саблю, оставленную некогда басурманами. Она могла не только выполнять приказы хозяина, но и выдавать желаемое за действительное. Например, отражать в своем клинке преображенную внешность человека. Так Башка, как и Самарга, в этом отражении казались красавцами. Влюбился парень в отражение Самарги. Для нее он был готов погубить Водяного, портящего вместе с русалками погоду в Урочище. Попытался Башка отрубить Водяному голову... Но вместо одного появились сотни Водяных. Так Самарге и не удалось избавиться от Водяных. А Башка превратился в старом русле Самарки в камень, похожий на человека. Под этим камнем и хранится, по слухам, волшебная сабля [4, с. 160].

В сказке «Мать-лилия» говорится о том, что Самарга страдала от одиночества, завидовала молодым веселым девчатам, которые мечтали о замужестве. Она понимала, что большинство этих мечтаний у них сбудется. А у нее на роду написано быть одинокой. Одну из девушек, гадавшей на судьбу в праздник Ивана Купала, Самарга из зависти превратила в речной затон к реке Самарке. Колдунья была довольна своей затеей, приговаривая: «Не одной мне страдать в одиночестве. Пусть эта девица в образе затона в камышах потоскует» [4, с. 145]. Сердце матери, почувствовав беду, привело ее к Самарге. В этой истории трогает самоотверженность матери, ее готовность сделать для любимой дочери все, даже превратиться в водяную лилию. Материнские слезы, капавшие с лилии, превращались в отборный жемчуг. Его бы хватило, чтобы выполнить договор с Самаргой и выкупить дочь. Но Самарга забыла о своей клятве, а когда вспомнила, то обнаружила в том месте, где оставила дочь вместе с матерью высохшее русло реки и плотину из жемчуга – слезы матери. Они преградили путь реке, и ее русло высохло. Хотела Самарга вернуть реку в прежнее русло, да ее усилия оказались напрасными. «Прождав Самаргу напрасно несколько лет, река решила покинуть навсегда Самарское Урочище» [4, с. 151]. А мать и дочь погибли, не дождавшись Самарги. Так колдунья погубила две жизни и потеряла реку Самарку.

Хозяйка Самарского Урочища не любила непрошенных и незваных гостей. Колдунья требовала, чтобы у нее спрашивали разрешение на проживание в Самарском крае. Она учила людей и сказочных персонажей почитать и уважать ее. С помощью своего колдовства она прогнала Веда – таинственное чудовище странного и страшного вида, духа тайги. Тот, кто игнорировал хозяйку Самарского Урочища, изгонялся из края или превращался во что-либо.

В сказке «Хитровлас» рассказывается о том, как Самарга выполняла свое назначение и берегла родной край. Захотел как-то пришлый старик (у него нет имени в сказке) изгнать берегиню из Самарского Урочища. Начал причинять вред лесам, животным и птицам, которые охраняла Самарга. То лес начинает гореть, то птицы с неба на лету падают, то деревья превращаются в змей. Да и саму Самаргу старик решил лишиться магической силы, «прогнать ее отсюда или погубить» [4, с. 118]. Для этого он использовал магическую силу собственной бороды, которую называл Хитровлас.

Но не получилось коварство у старика, не сумел он обмануть Самаргу, заманить ее в ловушку и заточить навеки в подземелье, а, по сути, погубить. Сам в нее попался. Берегиня могла превращаться в животных, насекомых, птиц. Это помогло ей выведать секрет злого колдуна – нарушителя порядка в Самарском Урочище, лишит его Хитровласа, и остаться живой и невредимой. Простила деда Самарга, ведь «берегиня зла не помнила и поняла, что старик хотел навсегда остаться в этом лесу» [4, с. 123]. Предложила она старику стать ее помощником, охранять вместе с ней Самарское Урочище. Так он и работает здесь Лешим, помогает берегине за порядком в лесу следить.

В большинстве сказок Самарга предстает перед читателями в человеческом облике. Но есть сказки, где она оборачивается птицей. Для того чтобы обозреть сверху свою территорию, Самарга превращается в белого голубя: «Летит по небу, красотой своих лесов любит: довольна порядком, наведенным ею в Урочище» [4, с. 195].

ГЛАВА 3.

Самарга: волжская Баба яга или добрая волшебница?

В сказках «Живые следы», «Справедливая Самарга» утверждается, что люди знали о берегине самарского края и передавали информацию о ней из поколения в поколения. Жители этих мест утверждали, что Самарга может быть «как злой и беспощадной, так доброй и справедливой» [4, с. 65]. Сюжеты сказок подтверждают эту характеристику. Так, например, Самарга злилась на людей за то, что они «реки загрязняют, леса вырубают, зверя бьют нещадно, рыбу губят», т.е. «не берегут богатств, подаренных им природой» [4, с. 70]. В сказке «Мать-лилия» указывается, что когда Самарга злилась, то много страшного могла натворить, т.к. она была берегиней края, а не людей [4, с. 145]. Люди и не могли разобраться кто она – ведьма-колдунья или добрая помощница.

В сказке «Хитрый волжанин» рассказывается, что всех, кто заходил к колдунье без спроса, она обратно не выпускала: держала человека у себя в качестве работника вечно. Он должен был посадить деревьев столько, сколько вырубил; вырастить зверя и рыбы столько, сколько он загубил и съел. Лишь раз нашелся парень, который обхитрил Самаргу, и сумел людей – работников колдуньи освободить, и сам домой возвратиться.

В сказке «Прилипшая монета» описывается как Самарга «наградила» мужика монетой за то, что он срубил ее березку. Эта монета выросла ему в руку. Сначала волжанин радовался, ведь все, к чему он прикасался, превращалось в золотые монеты. Но вскоре человек понял, что этот «дар» лесной хранильницы – наказание. Так и погиб он. А «слухи о несметных сокровищах на дне Волги до сих пор ходят» [1, с. 212].

По мнению Н. Красиковой, Самарга – волжская Баба Яга. Действительно, между народной Бабой Ягой и Ведьмой Самарского Урочища есть общее: владение магией, обособленность места жительства, нелюдимость, помощь людям, когда ей это выгодно. С этой точки зрения Самарга – зловредный персонаж. Яга – предок по женской линии, чудесным образом связанный с силами природы, повелительница зверей.

Самаргу называли Лесной матерью. Наша героиня жила в гармонии с природой, всеми животными и птицами. Она понимала языки всех животных, птиц, рыб и даже насекомых. Когда плакала Самарга – плакали все березки и ивы. В сказках «Мужик-лебедь», «Гусеница и воробей», «Верблюжонок» Самарга помогает птицам и животным. В сказке «Гусеница и воробей» повествуется о том, как гусеница превратилась в прекрасную бабочку. Так Самарга откликнулась на необычную просьбу воробья дать возможность гусенице, с которой он дружил, – летать. В сказке «Мужик-лебедь» рассказывается о любви Самарги к лебедям. С какой нежностью она за ними ухаживала – холила, подкармливала. Лебеди так привыкли к добру и ласке, что совсем забыли про зло. Приключения маленького верблюда описываются в сказке «Верблюжонок». Малыш был сильно разочарован, увидев однажды свое

отражение в воде. В глубокой печали он спрятался от всех в лесу, где и встретил Самаргу. Берегиня дала возможность малышу побывать в различных образах. Она превращала его то в оленя, то в птицу, то в рыбу, наконец, в верблюда. Так Самарга показала ему его ценность, красоту и уникальность.

В «Самарских сказках» старая колдунья помогает жителям Самарского края не только из-за собственной выгоды, но для того, чтобы восторжествовало добро. Она являлась полноправной хозяйкой Жигулей, и в ее функцию входила охрана нашего края.

В сказке «Материнская слеза» Самарга названа «чудесной кудесницей» [4, с. 111]. «Кто говорит, что Самарга добрая, кто рассказывает, что зла в ней немерено» [4, с. 111]. Те люди, которые приходили за помощью к Самарге, готовы были отплатить за ее милость, вплоть до того, чтобы сделаться ее рабом. Однако она хорошо видела, какой человек перед ней – добрый или злой, и в зависимости от этого она либо помогала ему, либо наказывала. За помощь добрым нуждающимся людям никакой платы она не брала. Пример тому сказка «Материнская слеза». В ней Самарга помогает матери, сердце которой почувствовало беду с сыном, отправившимся из дома, «чтобы испытать свои силы, набраться ума-разума и овладеть каким-либо умением», найти свое счастье [4, с. 110]. По сюжету он попадает в пустыню, где заблудился. Его ждала бы неминуемая смерть от жажды, если бы не материнская слеза, которая превратилась в спасительную воду и указала путь сыну домой. Идея этой сказки заключается в том, чтобы дети поняли на этом примере силу родительской любви, с одной стороны. С другой, пришли к пониманию, что такое счастье. Его, порой, люди ищут всю жизнь, не осознавая, что оно находится в родном доме, рядом с близкими людьми.

Многие самарские сказки («Волшебное вино», «Голубое Облачко», «Два великана», «Справедливая Самарга» и др.) на примерах различных героев раскрывают такие человеческие пороки, как жадность, лень, ложь, пьянство. Самарга предлагает героям самим сделать выбор в пользу добра или зла. И эту проверку многие не выдерживают. Жадные люди умирают, так и не насытившись, теряют свое лицо, застывают в одном положении. Сказки показывают, как постепенно человека затягивают пороки, которых он не хочет замечать даже тогда, когда ему об этом говорят. Истории эти поучительны, ибо со стороны видно, как герой погибает сначала духовно, нравственно, а затем и физически. Так происходит и в жизни.

Таким образом, у Самарги – мы находим черты и Бабы Яги, и доброй волшебницы, помогающей и животным, и птицам, и насекомым, и, конечно, людям. «Самарские сказки» помогают осмыслить ценность родной земли, матери, друзей, родственников, приводят к пониманию, что такое счастье.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволило нам познакомиться с творчеством нашей землячки, Наталии Геннадьевны Красиковой, рассказать об уникальном цикле «Самарские сказки», созданном на самарской земле. Интересные и увлекательные волшебные сказки помогают нам по-новому взглянуть на привычные места пейзажи нашего края, наполненные историей, тайнами и легендами.

«Самарские сказки» имеют интересный, захватывающий воображение сюжет, содержат много новой информации о самарском крае, живописных Жигулевских горах. В этой книге история самарского края связана с историей жизни берегини этих мест – Самаргой. В работе охарактеризован этот персонаж как волжская Баба Яга и, в тоже время, добрая волшебница. Как Баба Яга, она представлена типично – как злая колдунья. В образе доброй волшебницы она показана в роли помощницы в добрых делах людям, животным, птицам, насекомым.

Новизна нашего исследования состоит в том, что мы впервые провели анализ произведения «Самарские сказки», охарактеризовали основную сюжетную линию, описали главную героиню произведения – берегиню Самарского Урочища Самаргу, проанализировав ее дела и поступки с позиций Бабы Яги и доброй волшебницы.

Мы надеемся, что наша работа и рассказ о «Самарских сказках» привлечет внимание детей к этой книге, и они захотят ее прочитать. Написанная со слов бабы Шуры внучкой – самарской писательницей Наталией Красиковой, это издание является уникальным культурным наследием самарского края, позволяющим узнать его историю, особенности местности, где протекает Волга и возвышаются Жигули, и, конечно, людей.

Список использованных источников и литературы

1. Арнольд Н.В. Самароведение: учебное пособие по Самарскому краеведению/ Н.В. Арнольд. – Самара: Самарский Региональный Общественный Благотворительный Фонд «Культурное наследие», 2012. – 184 с.
2. Бутромеев В.П. Верования и предания русского народа / В. Бутромеев. – М.: Вече, 2010. – 240 с.: ил.
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка: Современное написание / В.И. Даль. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 983 с.
4. Красикова Н. Самарские сказки / Н.Красикова. – Самара: Самарский Региональный Общественный Благотворительный Фонд «Культурное наследие», 2013. – 296 с.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «А ТЕМП», 2007. – 944 с.
6. Пропп В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2005. – 384 с.
7. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. Изд. 2-е. – М.: Международ. отношения, 2002. – 512 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Суханкина Елизавета «Самарга»



Суханкина Елизавета «Самарга»