Содержание

Введение....3

Основная часть....6

Глава I. История возникновения колокольных звонов на Руси....6

Глава II. Устройство колокола....10

Глава III. Благодатные свойства колокольного звона....13

Заключение....15

Список литературы и электронных источников....16

Введение

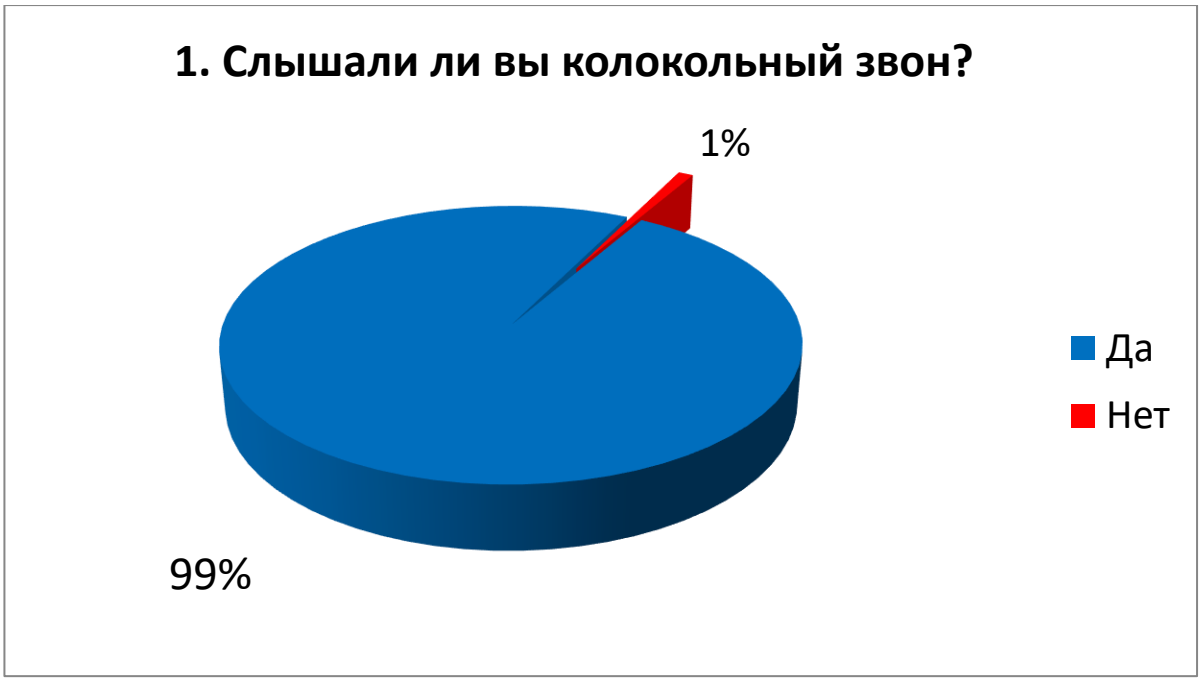
В настоящее время Россия переживает один из непростых периодов. События, происходящие в нашей стране, нацелены на духовное возрождение общества. Сегодня духовно-нравственное развитие личности является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации, так как это один из факторов духовного единения народа, а значит, обеспечения политической и экономической стабильности нашего государства. Наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности. В современном мире человек живёт и развивается, окружённый множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Поэтому сегодня так актуален выбор средств, способствующих духовному развитию и воспитанию подрастающего поколения. В настоящее время утрачен главный фактор развития личности - воспитание духа. А этому воспитанию способствуют многие факторы. Это знание своих собственных традиций, умение жить по этим традициям и продолжать их. А что ещё может способствовать воспитанию нашей духовной культуры? Задавшись этим вопросом, я предположила, что это может быть звуковая атмосфера, окружающая нас. Что мы слушаем сегодня? В наше время звуковое пространство вокруг заполнено в большей степени звуками, некомфортными для нас. (Шум и сигналы проезжающих машин, работа строительной техники, громкая поп-музыка на дискотеке и т.д.). Такая звуковая информация не несёт ни духовного, ни нравственного содержания и пагубно влияет на формирование внутреннего мира человека, особенно подростка. Поэтому необходимо создавать вокруг нас такую звуковую атмосферу, которая способствовала бы нормализации эмоционального состояния человека и формированию его духовного мира. Внутренний мир современного школьника формируется сегодня преимущественно под воздействием массовой культуры. А можно ли способствовать духовному росту личности при помощи другой музыки, родной нам и близкой? По моему, настало время более широко открыть для нас традиционное искусство колокольного звона, чтобы современное поколение осмыслило его как неотъемлемую часть жизни человеческого общества, как нечто возвышенное, неповторимое и прекрасное, соединяющее все стороны человеческого существования. Поэтому объектом исследования я выбрала церковный колокол, а предметом исследования – особенности восприятия человеком звуков, издаваемых колоколом. Проходя мимо церкви (приложение №1), всегда задумываешься над тем, какую песнь поёт колокол, какое влияние оказывает его звучание на человека? Известно, что звон колоколов полезен для здоровья, но мало кто знает, в чем же конкретно заключается эта польза.

Цель работы — выявить влияния колокольного звона на формирование духовного мира человека**.**

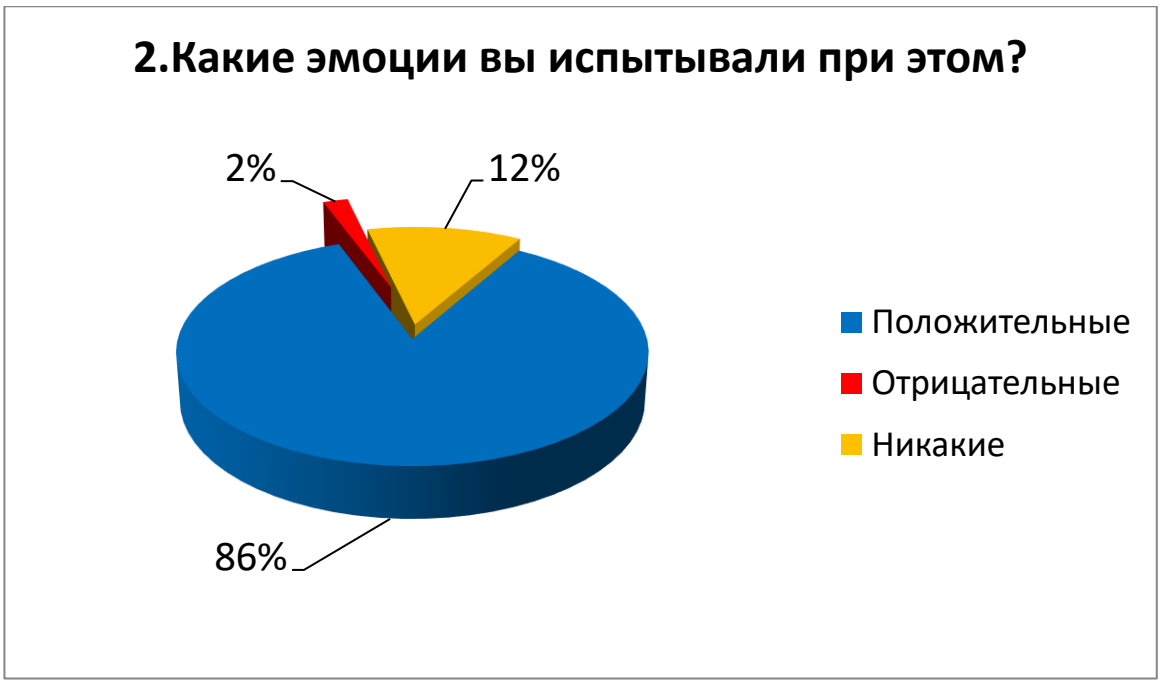
Задачи:

1. Изучить материал по истории возникновения колокольных звонов на Руси.
2. Изучить, что такое колокол, его устройство.
3. Исследовать особенности влияния колокольного звона на эмоциональное состояние человека.

С целью актуальности работы мною был проведен социологический опрос, опрошено было 100 респондентов разного возраста из сел Петровка, Неприк, Подгорное, Языково, Подсолнечное. Результаты представлены в следующих диаграммах:



Итог: почти все опрошенные слышали колокольный звон.



Вывод: по результатам социологического опроса большинство опрошенных не знают о влиянии колокольного звона на духовное развитие человека. Данные этого опроса подтверждают актуальность моей работы.

Основная часть

Глава I. История возникновения колокольных звонов на Руси

1. Из истории колоколов

Изготовление и употребление колоколов относится к глубокой древности. Колокола были известны евреям, египтянам, римлянам. Известны колокола были в Японии и Китае. В споре о происхождении колокола ряд ученых считает его родиной Китай, откуда колокол по Великому шелковому пути мог прийти в Европу. Доказательства: именно в Китае появилось первое бронзовое литье, и там же были найдены самые древние колокольчики XXIII - XI веков до н.э. размером 4,5 - 6 см и более (приложение №2). Пользовались ими по-разному: вешали на пояс одежды или шею лошадям или другим животным как амулеты (отгонять злых духов), применяли на военной службе, в храме для богослужений, во время церемоний и ритуалов. К V веку до н.э. увлечение колокольной музыкой сделалось в Китае так велико, что потребовались целые наборы колокольчиков. Египтяне пользовались колокольчиками в обрядах, посвященных праздникам бога Осириса. Римляне применяли их для призыва прислуги и рабов, военных сигналов, сбора народа на общественные собрания, при жертвоприношениях и, наконец, ими украшали колесницы при торжественных въездах триумфаторов. В Древнем Риме колокольный звон служил также сигналом для поливания улиц в полуденный зной.

В Европе с I века до н.э. и в последующие века небольшой колокол высотой около 20 см выполнял следующие функции: его сигнал в Бонне означал начало уборки улиц; в Этампе (Франция) последний удар колокола назывался "Преследователь гуляк": после него тушили городские огни; в Турине (Италия) имелся "Хлебный колокол" для домохозяек; в средневековой Англии колокол сопровождал похоронную процессию; а в Бовене (Франция) существовал колокол, объявлявший о начале торговли рыбой, он так и назывался - "Торговка рыбой".

Первое применение колоколов при христианском богослужении, церковное предание относит к свт. Павлину, епископу Ноланскому. В сонном видении он видел ангела с колокольчиками, издававшими дивные звуки. Полевые цветы колокольчики подсказали свт. Павлину форму колоколов, которые и были употреблены при богослужении, а введение "колокольного звона" в католических обрядах - папе Савиниану

Исторические памятники Запада впервые упоминают о колоколах лишь в VII в., при храмах в Риме и Орлеане. К VIII в. на Западе, благодаря Карлу Великому, колокола при церквях были уже широко распространены. Изготовлялись колокола из сплава меди и олова,

позднее к этим металлам стали прибавлять железо и в редких случаях серебро.

Середину IX в. можно определить временем повсеместного употребления колоколов на христианском Западе.

На Православном Востоке колокола появились лишь во второй половине IX в., когда по просьбе императора Василия Македонянина (867-886) венецианский Орсо прислал в Константинополь 12 колоколов для вновь сооруженной церкви. Это нововведение не имело широкого распространения и лишь после занятия Константинополя крестоносцами (1204) колокола вновь стали появляться при храмах.

2. Колокола Руси

Первоначально, до появления колоколов на Руси, более общий способ созыва верующих к богослужению определился к VI веку, когда стали употреблять била и клепала. Била - это деревянные доски (приложение №3), а клепала - железные или медные полосы, согнутые в полукруг (приложение №4) по которым ударяли специальными деревянными палками и только в конце X века появились колокола.

«Первое летописное упоминание о колоколах на Руси, относится к 988 г (приложение №5). В Киеве были колокола при Успенской (Десятинной) и Ирининской церквях. В Новгороде колокола упоминаются при храме св. Софии в самом начале XI в. В 1106 г. Антоний Римлянин, прибыв в Новгород, слышал в нем "великий звон". [1]

Также упоминаются колокола в храмах Полоцка, Новгород-Северского и Владимира на Клязьме в конце XII в. Но наряду с колоколами, здесь еще долгое время употреблялись била и клепала. Как ни странно, Россия заимствовала колокола вовсе не из Греции, откуда приняла Православие, а из Западной Европы.

Во время раскопок фундаментов Десятинной церкви (1824), которые возглавлял митрополит Киевский Евгений (Болховитников), было обнаружено два колокола. Один из них коринфской меди, более сохранившийся (весом 2 пуда 10 фунтов, высотой 9 вершков.), именно он считается древнейшим русским колоколом.

О русских мастерах колокольного дела впервые упоминается в летописи 1194 г. в Суздале: «а то чудо подобно молитвою и верою епископа Иоанна, не исца мастеров от немец, но налице мастеры от клеврет св. Богородицы и своих, иных олову льяти…». В начале XII в. русские мастера имели свои литейные мастерские в Киеве. Древнейшие русские колокола лились небольшими, совершенно гладкими и не имели надписей.

После нашествия татаро-монголов (1240) колокольное дело в Древней Руси угасло. «В XIV в. литейное дело возобновляется в Северо-Восточной Руси. Центром литейного дела

[1] И. В.Коновалов, Н.И. Завьялов Православный колокольный звон. Теория и практика. Составители– М.: Триада плюс, 2002

становится Москва. Особую славу в это время стяжал «россиянин Борис», отливший много колоколов для соборных храмов. Размеры колоколов в это время были невелики и по весу не превышали несколько пудов»[2]

Замечательным событием в 1530 г. было литье колокола по повелению новгородского архиепископа свт. Макария весом в 250 пудов. «Таких размеров колокола были большой редкостью, и летописец отмечает это событие огромной важности «такого николиже не бывало». В это время уже встречаются надписи на колоколах на славянском, латинском, голландском, старо-немецком языках. Иногда надписи можно было прочитать только с помощью специального "ключа". В это же время появился и особый чин освящения колоколов»[3]

Эпохой в истории колокольного дела в России стала вторая половина XV в., когда в Москву прибыл инженер и строитель Аристотель Фиорованти. Он устроил пушечный двор, где лили пушки и колокола. Также литейным делом в это время занимались венецианцы Павел Дебоше и мастера Петр и Яков. В начале XVI в. уже русские мастера с успехом продолжали начатое дело, превзошедшее во многом, по части литья колоколов, своих учителей. В это время формируется особый тип русских колоколов, система креплений, особая форма и состав колокольной меди. И к XVI веку колокола уже звучали по всей стране. Русские мастера изобрели новый способ звона - языковый (когда раскачивается язык колокола, а не сам колокол, как было в Западной Европе), это позволило отливать колокола очень больших размеров.

При царе Иване Грозном и его сыне Феодоре колокольное дело в Москве быстро развивалось. Было отлито много колоколов не только для Москвы, но и для других городов. Мастером Немчиновым был отлит колокол "Благовестник" весом в 1000 пудов. Другие известные мастера этого времени, славившиеся тщательной и художественной отделкой колоколов: Игнатий 1542 г., Богдан 1565 г., Андрей Чохов 1577 г. и другие. В это время в Москве при церквях насчитывалось до 5000 колоколов. Смутное время начала XVII в. остановило на некоторое время литейное дело, но со времени патриарха Филарета (Романова) это искусство опять возродилось. Искусство изготовления колоколов развивалось и крепло, постепенно достигнув таких размеров, какого не знала Западная Европа. С этого времени для литья колоколов уже не приглашали иностранных мастеров.

Известными русскими мастерами этого времени были: Проня Феодоров 1606 г., Игнатий Максимов 1622 г., Андрей Данилов и Алексей Якимов 1628 г. В это время русскими мастерами отливаются огромные по размерам колокола, поражавшие своими размерами

[2] Оловянишников Н. История колоколов и колокололитейное искусство 4-е издание, Москва, 2003

[3] Оловянишников Н. История колоколов и колокололитейное искусство 4-е издание, Москва, 2003

даже опытных иностранных мастеров. Так в 1622 г. мастером Андреем Чоховым был отлит колокол "Реут" весом в 2000 пудов (приложение №6). В 1654 г. отлит "Царь колокол" (позднее перелитый). В 1667 г. отлит колокол в Савино-Сторожевский монастырь весом 2125 пудов.

В первые годы царствования Петра I колокольное дело не было успешным. Этому способствовало холодное отношение светской власти к Церкви. Указом царя от 1701 г. из церквей изымались колокола для нужд армии. К маю 1701 г. в Москву было свезено на переплавку огромное количество церковных колоколов (в общей сложности более 90 тыс. пудов). Из колоколов было отлито 100 больших и 143 малых пушек, 12 мортир и 13 гаубиц. Но колокольная медь оказалась непригодной, и оставшиеся колокола остались невостребованными.

3. «Царь колокол»

Особое место среди всех в мире колоколов, занимает «Царь колокол» (приложение №7). Начиная с XVI в. этот колокол переливался несколько раз. Каждый раз к его первоначальному весу прибавляли дополнительно металл. Работы по сооружению колокола начались в 1733 г. в Москве, у колокольни Ивана Великого. Для строительства печей было израсходовано 1214000 шт. кирпича. Но в этом году отлить колокол не удалось, лопнули печи, и медь вылилась. Вскоре умирает Иван Маторин и его дело продолжает сын Михаил. К 1735 г. все работы были проведены с большой предосторожностью. 23 ноября затопили печи, 25 ноября литье колокола завершилось благополучно. Высота колокола 6 м 14 см, диаметр 6 м 60 см, общий вес 201 т 924 кг (12327 пуда). До весны 1735 г. колокол находился в литейной яме. 29 мая в Москве случился большой пожар, известный под названием "Троицкого". Пожаром были охвачены и кремлевские здания. Загорелись деревянные постройки над литейной ямой. При тушении огня от сильного перепада температур колокол дал 11 трещин, от него откололся кусок весом 11,5 т. Колокол стал негоден к применению. Почти 100 лет колокол находился в земле. Неоднократно его хотели перелить. Лишь в 1834 г. колокол подняли из земли и 4 августа установили на гранитный пьедестал под колокольней. С художественной стороны «Царь колокол» имеет великолепные внешние пропорции. Украшен колокол изображениями царя Алексея Михайловича и императрицы Анны Иоановны. Между ними в двух картушах, поддерживаемых Ангелами, находятся надписи (поврежденные). Венчают колокол изображения Спасителя, Богородицы и евангелистов. Верхний и нижний фризы украшены пальмовыми ветвями. Украшения, портреты и надписи выполнены В. Кобелевым, П. Галкиным, П. Кохтевым и П. Серебяковым. Хотя часть рельефных изображений при отливке пострадала, но сохранившиеся части говорят о большом таланте русских мастеров.

Глава II. Устройство колокола

1. Что такое колокол?

Ко́локол — инструмент, источник звука, имеющий куполообразную форму и обычно язык, ударяющийся изнутри о стенки. При этом в различных моделях раскачиваться может как купол колокола, так и его язык. Материалом для большинства колоколов служит так называемая колокольная бронза, хотя известны колокола из железа, чугуна, серебра, камня, терракоты и даже из стекла. Латинское название колокола «кампан» объясняют названием провинции, где их начали отливать. Есть версия, что название «колокол» произошло от древнерусского слова «коло» - круг. В некоторых словарях – от общеславянского kolkolъ, восходящему к звукоподражательной основе kol. Некоторые учёные считают, что слово «колокол» имеет корень от греческого «колкун», что означает клепало или било.

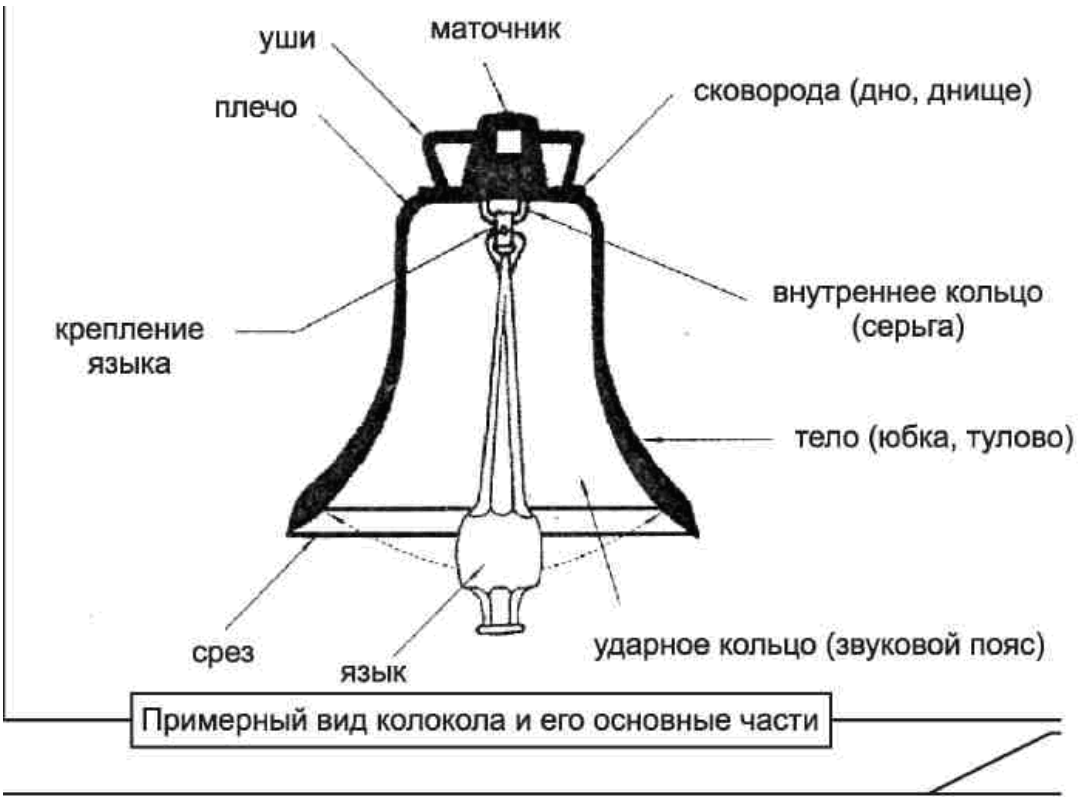
Значение слова «колокол» легко получается рассмотреть на основе значений составляющих его частей: Коло – круг, колесо, обод. Кол – круглая палка, ствол молодого дерева с заостренным концом.[4] Отличительной чертой русских колоколов является их звучность и певучесть, что достигается различными средствами, как-то:

- точною пропорцией меди и олова, нередко с добавлением серебра, т. е. правильным сплавом;
- высотою колокола и его шириною, т. е. правильной пропорцией самого колокола;
- толщиною стен колокола;
- правильным подвешиванием колокола;
- правильным сплавом языка и способом прикрепления его к колоколу.

Колокол, как и многие инструменты, — антропоморфен. Его части соответствуют человеческим органам. Верхняя часть его называется голова или корона, отверстия в ней — уши, далее шейка, плечи, матица, пояс, юбка или рубаха (тело). Каждый колокол имел свой голос, принимал освящение подобно крещению и имел свою судьбу, нередко трагическую. Внутри колокола подвешивался язык — металлический стержень с утолщением в конце (яблоком), которым били по краю колокола, он назывался губой.

2.Устройство типичного колокола:

[4] Коллектив авторов «Колокола. История и современность»–Издательство «Наука», 1985



Примерный вид колокола и его основные части

На сегодняшний день в христианском мире существуют три вида колокольного звона, каждый из которых предъявляет свои требования к колоколам.

1. Православный звон — в его основе лежат ритм с присущей ему динамикой и взаимодействием тембров. Поэтому в колоколах ценится прежде всего благозвучие (благолепие) и богатство тембров, а абсолютное значение основного тона здесь роли не играет. Количество колоколов в звоннице обычно от 5 до 12. Звон осуществляется раскачкой языка, к которому предъявляются определенные требования. Благозвучие достигается грамотным подбором колоколов и мастерством звонаря.

2. Католический звон — в его основе лежат одиночные или двойные удары облегченного языка о качающийся или вращающийся колокол, который обычно оснащен противовесом с тем, чтобы центр тяжести проходил через ось вращения. Количество колоколов в звоннице обычно от 2 до 6. По традиции колокола подбираются или отливаются под определенный основной тон с ограниченным количеством обертонов.

3. Кариольный звон — в его основе лежит исполнение звонарем мелодий по нотам с использованием набора колоколов, составляющих звукоряд в 2 - 5 полных октав. Звон, как правило, осуществляется клавишным устройством (напоминающим клавиатуру органа). Оно приводит в движение языки или молотки колоколов через механические тяги или электромагнитные приводы. Если карильон оснастить автоматическим программным

управлением в виде барабана или электромагнитного устройства, то он превращается в куранты. Карильонная музыка не имеет ничего общего с церковным звоном.

Основы православного звона

«Православный звон служит не только для целей Богослужения, но и является выражением радости, грусти и торжества народа. Отсюда и появились различные виды колокольного звона»[5]

Благовест – один из наиболее древних звонов. Осуществляется мерными ударами в один из самых больших колоколов. Назван так потому, что несёт благую, радостную весть о начале богослужения.

Перебор является погребальным звоном. Это медленный перебор колоколов от меньшего к большему. Символизирует человеческую жизнь от рождения к смерти. А одновременный удар «во вся» означает пересечение земной жизни. При переборе одиночные удары в колокол обычно совершаются, пока звук от предыдущего удара полностью не прекратится.

Перезвон – по одному разу в каждый колокол с ударом «во вся» является наиболее печальным и совершается два раза в году: на Великую Пятницу и Великую Субботу (перед Пасхой) в день распятия и погребения Христа. Чтобы этот скорбный звон не был одинаков с перебором, он обычно осуществляется более быстрыми и ритмичными ударами.

Трезвон – звон во все колокола. Выражает собой христианскую радость и торжество. Основная часть трезвона – собственно звон. Одним из незыблемых правил трезвона является запрет на использование мелодий (песнопений, гласов и пр.). Кстати, в Пасху звонить в колокола разрешается любому желающему. В руках звонаря колокола плачут, торжествуют, кричат, гудят.

[5] Ярешко А. «Колокольные звоны России» – Издательство Глаголь, 1992

Глава III. Благодатные свойства колокольного звона

Вера в то, что при помощи удара в колокол, колокольчик можно избавиться от нечистой силы, присуща большинству религий древности, от которых колокольный звон и «пришёл» на Русь. Колокольный звон стал неотъемлемой частью жизни человеческого общества и воспринимается как нечто возвышенное, неповторимое и прекрасное, соединяющее людей.

Из литературных источников я выяснила, что в православном звоне заложена дивная сила, глубоко проникающая в сердца и исцеляющая человека физически и духовно. Оказывается, аудиозапись малинового звона успокаивающе действует даже на самых нервных. А прослушивание музыкальных произведений, исполненных на колоколах, излечивает тяжелейшие виды депрессий и других психических заболеваний. Прекрасно излечивает бессонницу и малиновый церковный звон.

Звучание колокольной звонницы (приложение №8) представляет собой своеобразную звуковую атмосферу, нахождение в которой влияет на эмоциональное состояние человека. Разные сочетания могут вызвать грусть или радость, задумчивость или всплеск творческого энтузиазма. В душах людей колокольный звон возбуждает светлое, радостное и мирное настроение. Чтобы убедиться в этом, я приступила к решению третьей задачи и провела исследование влияния колокольного звона на эмоциональное состояние человека. Было проведено анкетирование учеников нашей школы, учителей, жителей сёл Борского района. Результаты анкетирования показали, что большинство людей воспринимают колокольный звон как нечто возвышенное и облагораживающее душу человека.

Подтверждением этого стала моя встреча с жителем нашего села Новгородовым Александром Николаевичем, который служит в храме Петра и Павла в селе Петровка (приложение №9). В день нашей беседы на улице было холодно, и кружила метель. Из окна Храма я увидела, что идет Александр Николаевич, но он не зашел в Храм, а направился к месту, где ежедневно, из года в год, в любую погоду, в определённое время ударяет в клепало, звон которого разносится по всей округе. Александр Николаевич рассказал о том, что когда-то проблемы со здоровьем, душевный дискомфорт привели его в храм. Извлекая звуки незамысловатым ритмом, при этом читая молитвы, он восстанавливает силу духа, радости, благодати. Александр Николаевич является ярким примером, когда колокольные звоны положительно влияют на духовный мир человека. К сожалению, в нашем селе нет настоящего колокола, а всего лишь клепало. Но есть люди с богатым духовным миром, которые для всех односельчан служат примером любви к своему краю. Меня удивила и обрадовала его общительность, искренность. Значит, воздействие колокольных звонов делает людей добрее, духовно богаче, любвеобильнее. «Колокол – это голос Божий, он

пробуждает душу, заставляет людей задуматься над смыслом жизни. У человека, слышащего колокольный звон, в душе должно что-то измениться… Полюбив церковный колокольный звон, русский народ соединил с ним все свои события».[6]

[6] Православное братство во имя иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» «Закон Божий» руководство для семьи и школы,– Москва, 2000

Заключение

Колокольный звон… В этих лаконичных словах для русского сердца открывается вся широта, палитра эмоций и впечатлений, которую человек переживает, услышав эти звуки. Колокольный звон дает нам возможность познать всю ту красоту музыки, которая заключает в себе звуковые сочетания, тонкости гармонии.

Проанализировав накопленный материал по истории колокольного звона, я попытаюсь высказать своё мнение. Я думаю, что назначение колокола как атрибута церкви никогда не уменьшится. Влияние колокольного звона на эмоциональное состояние человека еще во многом не изучено. Но я убедилась в том, что колокольный звон оказывает благотворное влияние на здоровье как телесное, так и душевное, т.е. на духовное развитие человека. Колокольный звон освящает пространство, очищает и просвещает душу, ум и сердце человека. Он является голосом Родины, воспевает ее силу и красоту, напоминает о долге перед ней. Рассказывая обо всех важных событиях, колокол принимает в жизни села живое участие. Колокола и звоны являются большой ценностью культурного наследия русского народа. В прошлом они составляли значительное явление в общественной жизни и народной культуре России. Изучение их многочисленных и разнообразных функций в русской культуре позволяет нам более глубоко понять корни национальной самобытности.

Жизнь – это движение, новизна. Творчество талантливых людей – это двигатель прогресса. Музыка колоколов – новая эра в искусстве колокольных звонов, ведь в звуке колокола заложено понятие о духовности человека, мире, Родине.

Благовест

Среди дубравы
Блестит крестами
Храм пятиглавый
С колоколами.
Их звон призывный
Через могилы
Гудит так дивно
И так уныло!...
И сердце радостно
Дрожит и тает,
Пока звон благостный
Не замирает

А.Толстой

Список литературы и электронных источников

1. Большая российская энциклопедия, 2000
2. Задубовская Е. «Лечение колокольным звоном» – Ленинград: Лениздат, 2006
3. Коллектив авторов «Колокола. История и современность» – Издательство «Наука», 1985
4. Оловянишников Н. История колоколов и колокололитейное искусство 4-е издание, Москва, 2003
5. Православное братство во имя иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» «Закон Божий» руководство для семьи и школы,– Москва, 2000
6. Ярешко А. «Колокольные звоны России» – Издательство Глаголь, 1992
7. http://molitva-info.ru/duhovnaya-zhizn/kolokolnyj-zvon-v-pravoslavii.html
8. https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2014/06/10/issledovatelskaya-rabota-sekrety-kolokolnogo-zvona
9. https://obrazovaka.ru/biblioteka/tolstojj/blagovest-stih
10. https://www.liveinternet.ru/users/3780265/post283494370
11. https://ru.wikipedia.org/wiki/
12. https://bigenc.ru/text/5062833

Приложение №1

Сретенская церковь, село Борское

Приложение №2

В Китае появилось первое бронзовое литье, и там же были найдены самые древние колокольчики XXIII - XI веков до н.э. размером 4,5 - 6 см и более

Приложение №3

Било

Приложение №4

Клепало

Приложение №5

Первое летописное упоминание о колоколах на Руси, относится к 988 г.

Приложение №6

Вначале 16 века русскими мастерами отливаются огромные по размерам колокола, поражавшие своими размерами даже опытных иностранных мастеров.

Приложение №7

Особое место среди всех в мире колоколов, занимает «Царь колокол»

Приложение №8

Колокольная звонница

Приложение №9

Встреча с жителем села Петровка

Новгородовым Александром Николаевичем