IX Межрегиональная научно – практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение

Святая Русской земли (образ Великой княгини Елизаветы Федоровны)

Чикин Иван,
3 класс (9 лет),
МБОУ гимназия «Перспектива»
Ассоциированная школа ЮНЕСКО
г.о. Самара

Руководитель:
Проскурина Галина Владимировна,
Учитель искусства и МХК, ОРКСЭ, ОДНКР
МБОУ гимназия «Перспектива»
Ассоциированная школа ЮНЕСКО
г.о. Самара

Самара 2020

Оглавление

Введение……3
Глава I. Крестный путь от княгини до Святой……..……5
Глава II. Обитель милосердия……....10
Глава III. «Как ангел ты тиха, чиста и совершенна»……13
Заключение……...16
Примечание……..17
Список использованной литературы……18
Список иллюстраций……..19
Иллюстрации

Святая Русской земли (образ Великой княгини Елизаветы Федоровны)

Проскурина Галина Владимировна,

учитель искусства и МХК, ОРКСЭ, ОДНКР

МБОУ гимназии «Перспектива»

ассоциированная школа ЮНЕСКО г.о. Самара

«Чтобы не разочароваться в жизни на земле,
надо правду искать на небе»
Св. прмч. Елизавета.

Введение

Русское благочестие веками питалось идеалами, воплощенными русскими святыми, от горения их духа возгорелось духовное пламя в сердцах многих русских людей. Поэтому и назвали Русь Святой.

Святая Русь – это сонм святых, прославленных в Русской земле. Яркой звездой сияет среди них святая мученица Великая княгиня Елизавета Федоровна. Этой женщине, немецкой аристократке, воспитанной при дворе английской королевы Виктории, суждено было совершить великий нравственный подвиг во имя России и стать причисленной к лику святых Русской Православной церкви. Святым, прекрасным видением прошла святая мученица княгиня Елизавета по земле Российской. Отказавшись от своего блестящего положения, она ушла из мира и стала матушкой Марфо-Мариинской обители, в своем монашестве совершила много подвигов и добровольно приняла мученическую кончину, оставшись до последней минуты верной своему христианскому долгу.

Великой княгине Елизавете Фёдоровне в истории России принадлежит особое место. Полуангличанка – полунемка, она стала родной для многих россиян. Она была и остаётся идеалом доброты, справедливости.

В данной работе, основанной на анализе мемуарных источников и памятников изобразительного искусства, рассматривается образ Великой княгини Елизаветы Федоровны в русской истории и культуре как возрождение духовного единства и подвижничества.

Цель работы: осмыслить роль и значение образа Великой княгини Елизаветы Федоровны как образ подвижнический и милосердный.

Объект исследования: образ Великой княгини Елизаветы Федоровны.

Предмет исследования: произведения литературы и искусства (образ Святой прмч. Елизаветы)

Практическая значимость *объяснения* работы определяется возможностями использования материала в решении задач по духовно-

нравственному воспитанию общества, в преподавании предметов гуманитарного цикла (история, литература, искусство,)

Методы исследования: описательный, анализ, систематизация материала, содержащегося в различных источниках.

В связи с этим были решены следующие задачи:

1. Рассмотреть образ Святой прмч. Елизаветы в житийной литературе воспоминаниях современников.
2. Установить роль и значение Марфо-Мариинской обитель в истории и культуре России.
3. Исследовать произведения литературы и искусства, воспевающие духовную красоту княгини Елизаветы.

Несмотря на множество подвигов и благодеяний, совершенных великой княгиней, написано о ней крайне мало. О русской святой, сестре последней императрице России, Александры Федоровны, существует несколько публикаций[1] и единственное исследование Л. Миллер[2], рассказывающее о подвижнической жизни и мученической кончине Великой княгини Елизаветы Федоровны. Нам также важно было рассмотреть житие святой княгини Елизаветы, поэтому книга А. Трофимова «Святые жены Руси»[3] оказалась весьма полезной, так как в ней приведены церковные песнопения, молитвы, страницы жития.

Для написания работы мы использовали исследования В. Глушковой.[4] Д. Орехов[5] считает, что Великая княгиня Елизавета Фёдоровна – «драгоценный» идеал России, автор работы выражает согласие с этим высказыванием.

Анализ изученной литературы показал, что данная тема важна для возрождения духовно-нравственных ценностей современного общества.

Глава I. Крестный путь от княгини до Святой.

Она родилась не в России. Ее родиной было маленькое герцогство Гессен- Дармштадт, а чуть позже – холмы и равнины Шотландии, сизые туманы, закрывающие от взора неоглядную гладь моря, стены древнего кирпичного замка Осборн, увитые плющом. Если бы ей сказали, что большую часть жизни она проживет в другой стране, среди метелей и снегов, только летом чужая земля будет зеленью напоминать ей мягкость любимых ею холмов, она не поверила бы…

Но так получилось. И в эту новую, странную страну, она влюбилась со всей страстью, на какую только способна была ее восторженная, ранимая и, как считала ее бабушка, - королева Виктория, - чересчур уж романтичная и экзальтированная душа. Полюбит настолько, что примет православие, а позже – Судьба.

О ней все говорили как об ослепительной красавице, а в Европе считали, что есть только две красавицы на Европейском Олимпе, и та, и другая Елизаветы - Елизавета Австрийская, супруга императора Франца Иосифа, и Елизавета Федоровна, поражающая своей красотой - редкой, хрупкой, пленительной, своими мягкими, изящными манерами. Елизавета Федоровна, сестра последней русской императрицы Александры Федоровны, была вторым

ребенком в семье герцога Гессен- Дармштадского Людвига IV и принцессы Алисы, дочери английской королевы Виктории.

Дети воспитывались в традиции старой Англии, их жизнь проходила по старому распорядку. Одежда и еда были самыми простыми. Старшие дочери сами выполняли домашнюю работу: убирали комнаты, постели, топили камин. Впоследствии, Елизавета Федоровна скажет: «В доме меня научили всему».[6] Позже, в Алапаевске, ее спросят, откуда у аристократки до седьмого колена такая ловкость в обращении с горшками и кастрюлями? Она спокойно ответила, что всему научилась с раннего детства[7].

В детстве будущая Святая любила играть в больницу. Она рассаживала на кукольные диванчики своих кукол и начинала приём. Младшие сёстры послушно выполняли её поручения: накладывали повязки, давали лекарства. Елизавета относилась к делу со всей серьёзностью. Её мать, принцесса Алиса – часто навещала больных в домах инвалидов и всегда брала детей с собой. «Господь благословит труд и бедность, - говорила она,- но более всего любовь к ближним.»

Елизавета очень любила цветы, поэтому привозила в больницу огромные букеты. Ей казалось, что красота и благоухание помогают переносить боль.

Свой первый рисунок – фиалка в вазе – она подарила матери.

В душе будущей великой княгини всегда жила любовь к Господу. Утро начиналось с молитвы: она спрашивала у Бога, как ей лучше прожить этот день, какие дела сделать в первую очередь, как быть терпеливой с младшими сёстрами? Ясные и точные ответы, словно музыка, звучали в её сердце. Она спешила с радостью переделать все дела, чтобы вечером благодарить Бога за прожитый день. Она стремилась стать лучше и совершеннее. И когда ей это удавалось, она чувствовала, что в её сердце словно распустился прекрасный, благоухающий цветок.

Мать внимательно следила за талантами и наклонностями каждого из семерых детей и старалась воспитать их на твердой основе христианских заповедей, вложить в сердца любовь к ближним, особенно к страждущим. Как говорила впоследствии сама Елизавета Федоровна, на нее еще в самой ранней юности имели огромное влияние жизнь и подвиги Елизаветы Тюрингенской, в честь которой она носила свое имя.[8]

С раннего детства Елизавета была сострадательной к ближним, обездоленным и больным людям. В четырнадцать лет она осталась без матери и именно в это время научилась ставить на первое место в жизни не угождение себе, а служение ближним, и именно в это время девочка поняла, что жизнь на земле – путь Креста. Для нее закончилось детство. Горе усилило ее молитвы. Ребенок всеми силами старался облегчить боль отца, поддержать его, утешить, а младшим сестрам и брату в какой-то мере заменить мать.

В двадцать лет ослепительно-красивая Елизавета выходит замуж за великого князя Сергея Александровича, человека, которого она любила всем сердцем. Венчались в церкви Зимнего дворца в Санкт-Петербурге и, конечно,

на принцессу не могло произвести впечатление величественность события. (Ил. 1)

Красота и древность обряда венчания, русская церковная служба словно ангельское прикосновение поразили Елизавету, и она уже не смогла забыть этого чувства всю свою жизнь. Она не знала, что ступая по каменным плитам собора и принося клятву верности избраннику, стоящему рядом с нею, она приносит клятву верности и стране, которая даст ей много горького и пленительного счастья.

Россия радушно встретила новую княгиню, как бы чувствуя то, что будет скоро согрета великом теплом любви и милосердия, исходящим из ее сердца. У Елизаветы Федоровны возникло непреодолимое желание познавать эту загадочную страну, ее культуру, ее веру. И облик ее стал меняться: из холодноватой немецкой красавицы великая княгиня постепенно превращалась в одухотворенную6 словно светящуюся внутренним светом, женщину. (Ил. 2)

Древняя Москва, ее уклад, ее старинный патриархальный быт, ее монастыри и церкви очаровали великую княгиню. Сергей Александрович был человеком глубоко религиозным, соблюдая посты и церковные праздники, ходил на богослужения, ездил по монастырям. И вместе с ним повсюду была Великая княгиня, выстаивающая все службы. Она испытывала удивительное чувство, так не похожее на то, что встречала в протестантской вере, видела радостное состояние Сергея Александровича после причастия. И ей хотелось вместе с ним разделить эту радость обретения благодати, и она начала серьезно изучать православную веру, читать духовные книги. Она без устали посещает московские приюты для бездомных, госпитали, больницы. Москва еще долго будет слагать легенды о высокой красавице княгине с печальными глазами и ласковой улыбкой для каждого.

Узнав о возможности посетить Святую Землю, Елизавета Федоровна восприняла это как Промысел Божий и молилась о том, чтобы у Гроба Господня Спаситель Сам открыл ей Свою волю.

Она стояла у величественного храма Святой Марии Магдалины, в дар которому привезла драгоценную утварь для богослужений, Евангелие. Вокруг храма такая тишь и воздушное благолепие. У подножья горы Елеонской в мерцающем, чуть приглушенном свете, словно слегка прорисованные на фоне неба замерли кипарисы и оливы. Дивное чувство овладело ею, и она произнесла : «Я бы хотела быть похороненной здесь».[9] Тогда она не знала, что произнесла пророчество, которому суждено исполниться.

В Лазареву субботу было совершено Таинство миропомазания Великой княгини Елизаветы Федоровны. В письме к отцу она написала: « Я перехожу из чистого убеждения, чувствую, что самая высокая религия, и что я сделаю с этой верой, с глубоким убеждением и уверенностью, что на это есть Божие благословление».[10] После миропомазания император Александр III благословил невестку иконой нерукотворного Спаса, которую Елизавета Федоровна свято чтила всю жизнь. Теперь она могла сказать своему супругу словами Библии: «Твой народ стал моим народом. Твой Бог – моим Богом». Ей нет иной родины, как библейской Руфи.

И снова приюты, госпитали, больницы, монастыри… Княгиня не знает устали. Она вела активную благотворительную деятельность: в годы русско-японской войны посылала на фронт продукты питания, медикаменты, подарки для солдат, сформировала на свои средства несколько санитарных поездов, устраивала госпиталь для раненых, создала комитеты помощи вдовам и сиротам погибших.

Ее жизнь первой дамы Москвы закончилась в феврале 1905 года вскоре после полудня или чуть раньше… В то день не стало великой княгини Елизаветы Федоровны, одной из Первых Дам Российской Империи. В тот день родилась еще одна Русская Святая.

Великий князь Сергей Александрович при выезде из Кремля был буквально разорван на куски бомбой, брошенной террористом Иваном Каляевым. Ползая по окровавленному снегу, Великая княгиня своими руками собирали останки мужа.

Великой княгине было дано изведать не только радость земного счастья, но и всю тяжесть земных страданий, приближающих человека к престолу Всевышнего.

Она страдала молча. Елизавета Федоровна совершила поступок, буквально потрясший все русское общество: отправилась в тюрьму к убийце мужа, провела с ним больше двух часов, убеждая покаяться.

«Облик Божий запечатлен в каждом из нас,» -говорила она много лет спустя, возясь с самыми безнадежными пьяницами и ворами Хитрого Рынка, - только очень часто он затемнен»[11]. Через несколько лет на месте взрыва был сооружен высокий крест. (Ил. 3) На нем Великая княгиня велела написать только одну фразу из Евангелия: «Отче отпусти им, не ведают бо, что творят».[12] Сама она еще не раз произнесет эти слова.

С момента кончины супруга, Елизавета Федоровна не снимала траур, стала держать строгий пост, много молилась. Греческая королева, двоюродная сестра убитого Великого князя, писала: «Эта чудная, святая женщина – она – видно, достойна тяжелого креста, поднимающего ее все выше и выше».[13] Но тогда еще никто не предполагал, на какую высоту вознесут ее крестные муки.

Елизавета Федоровна оставила светскую жизнь, чтобы уйти в более Великий мир – мир бедных и страдающих. (Ил.4) Где только брала силы эта нежная, хрупкая женщина, жившая так, как не живет и величайший деятель государства…

Земной ангел, игуменья Москвы, наша матушка – так называли её с любовью. Москва и вся Россия боготворили Великую княгиню.

Она способна была не только плакать с плачущими, но и радоваться с радующимися, что обыкновенно труднее первого. Найти хорошее в каждом человеке и «милость к падшим призвать» было всегдашним стремлением ее сердца. Если бы не Октябрьская революция в России, дело, которое начала Великая Княгиня Елизавета Федоровна, никогда бы не угасло.

Арестовать матушку Елизавету пришли на Светлую Пасхальную неделю. Она спокойно перенесла известие об аресте. Она пройдет свой путь до конца, вместе с Россией и Православием.

Великая княгиня осенила всех крестным знамением. Елизавета Федоровна навсегда покидала любимую обитель, которую сама создала, пройдя через большие трудности, где творила столько добра, где своим великими замыслами и трудами основала много благотворительных учреждений и спасла от моральной и физической гибели тысячи людей. Здесь, в своей родной Марфо-Мариинской обители милосердия она переступила порог к святости.

Злобствующей, победившей черни не под силу было понять эту женщину, когда-то отказавшуюся от роскошной и праздной жизни, возившейся с падшими и презираемыми. Им было не подняться до нее, и они ей этого не простили.

Глубокой ночью 18 июля, в день обретения мощей Преподобного Сергия Радонежского Великую княгиню Елизавету Федоровну вместе с другими членами императорского дома бросили в шахту старого рудника в восемнадцати километрах от города Алапаевска. Елизавета Федоровна успела произнести Христовы слова: « Господи, прости им, ибо не знают, что делают».[14] Затем шахту забросали гранатами, валежником, камнями. Окрестные крестьяне еще долго слышали, как из-под земли доносится пение псалмов и Херувимской песни. Ее пели новомученники Российские перед переходом в вечность.

Матушка Елизавета упала не на дно шахты, а на выступ, который находился на глубине пятнадцати метров. Рядом с ней нашли тело Иоанна Константиновича с перевязанной головой, с тяжелейшими переломами и ушибами. Она и здесь стремилась облегчить страдания ближнего. В кромешной тьме, изнемогая от собственной боли, святая Великая княгиня Елизавета Федоровна исполнила свой последний долг на Земле – укрепляла дух раненых, обрывками своего монашеского облачения перевязывала раны великих князей. Пальцы правой руки Великой княгини и инокини Варвары оказались сложенными для крестного знамения. Скончались они в страшных мучениях от жажды, голода и ран.

Когда через три месяца их откопали, Елизавета Федоровна была нетронута тлением. «Великая княгиня лежала, как живая, только на одной стороне лица был большой кровоподтек от удара при падении в шахту».[15]

Останки настоятельницы Марфо-Мариинской обители и ее верной Варвары в 1921 году были перевезены в Иерусалим и положены в усыпальнице храма святой равноапостольной Марии Магдалины в Гефсимании, где Великая княгиня и мечтала успокоиться.

Так завершился путь на этой земле, немецкой принцессы, Русской Святой. Она была канонизирована Русской Православной Церковью в 1992 году.

Не русская по происхождению, она стала подлинно русской по духу, несущей мир, милосердие и добро, прощение и любовь.

В молитвах, обращенных к ней, православные называют ее « Красотой Церкви Российской»[16] Народный голос не случайно еще при жизни нарек Великую княгиню Святой. Она перешла в православие в Лазареву субботу – и это стало духовным знаком, пророчески указующим ее последующий путь.

Глава II. Обитель милосердия

«Я оставляю блестящий мир, где я занимала блестящее положение, но вместе со всем я вхожу в более великий мир – в мир бездомных и страждущих».[17] Эти слова Великая княгиня Елизавета Федоровна произнесла в день своего ухода от мирской жизни и посвящения в настоятельницы Марфо–Мариинской обители милосердия.

Не все одобряли и понимали ее уход от мира. Многие, в том числе и сам царь Николай II, пытались отговорить ее от этого шага, ссылаясь на то, что благотворительностью можно заниматься и в миру. Большинство объясняло ее выбор тем, что после ужасной гибели мужа, Великого князя Сергея Александровича, Елизавете Федоровне хотелось обрести душевный покой и умиротворение, оставить светские приемы и развлечения, чрезмерно тяготившие ее.

Мало кому в полной мере были понятны ее слова. Великая княгиня Елизавета Федоровна была одарена не только редкой красотой, но и столь же прекрасной душой, чуткой к чужим страданиям. Она умела видеть сияние славы Божьей и в заблудших, и в падших людях.

Марфо-Мариинская обитель, основанная ею, стала живым воплощением ее стремления к жизни по божьим заветам. Святыми покровителями обители Великая княгиня избрала двух сестер – Марфу и Марию, самозабвенно служивших Христу. Ее замысел предполагал объединить в жизни обители молитвенное служение Марии и деятельное милосердие Марфы. Сестры обители должны были служить бедным и страждущим в миру. Оказание помощи бедным и больным было прекрасно организованно, медицинские учреждения были первоклассными. Был открыт дом для чахоточных женщин, куда принимали преимущественно безнадежных, каких уже никакие больницы не брали. (Ил. 5)

Портретные черты Великой княгини узнаются в ряду иконостаса – икона «Марфа и Мария». На фреске М. В. Нестерова «Путь ко Христу» коленопреклоненная женщина (вторая от Христа слева) написана с Великой княгини. (Ил. 6) Над порталом северного притвора – изображение жертвенника, по сторонам которого два херувима. Нежный, кроткий лик справа – портрет Елизаветы Фёдоровны. Слева – строгий, сосредоточенный профиль Великого князя Сергея Александровича.

В качестве главного средства от недугов настоятельница всегда предлагала исповедь и причастие. Она говорила: «Безнравственно утешать умирающих должной надеждой на выздоровление, лучше помочь им по-христиански прейти в вечность».[18]

Елизавета Федоровна участвовала во всех делах как рядовая сестра обители, брала на себя самую ответственную работу: ассистировала при операциях, делала перевязки, утешала больных и всеми силами стремилась облегчить их страдания. А больные считали, что от Великой княгини исходила

целебная сила, которая помогала им переносить боль и соглашаться я на тяжелые операции.[19]

Основной задачей сестер стала забота о бедных и недужных вне стен обители. Елизавета Федоровна опекала страшный притон – Хитров Рынок, где прятались беглые каторжники, воры и убийцы, где малые дети с самого раннего детства усваивали все человеческие пороки. Великая княгиня и ее сестры оказывали первую медицинскую помощь больным, раздавали одежду, организовывали бесплатное питание при обители, забирали в приюты детей.

Все население Хитрова Рынка знало и уважало Елизавету Федоровну. Не одну заблудшую душу вырвала она из этого ада. Ее не пугал внешний вид несчастных обитателей Хитрова. Сквозь покрывающую их коросту видела она в их душах драгоценную жемчужину, прекрасней которой нет ничего на свете. «Она обладала замечательным качеством – видеть хорошее в людях, и старалась это выявить».[20]

Божественное солнце милосердия согревало и души сестер, и души тех несчастных, к которым они приходили с любовью. Повсюду появлялись отделения обители. «Великой Матушкой» называли Елизавету Федоровну. Многих людей объединила она вокруг дела милосердия.

Марфо-Мариинская обитель воплотила в себе то, что требовала от христианок сама жизнь. Она памятник бескорыстной жертвенной любви, которой так не хватает в наше время.

Русской женщине всегда была присуща высокая нравственность. Помощь своему ближнему – это непосредственная потребность ее души. Подобно солнцу сего лучиками, движение, основанное Елизаветой Федоровной, доходило до самых дальних уголков России, зажигая небезразличные женские сердца.

Обитель вновь возрождается. Хочется верить, что Великая княгиня Елизавета Федоровна, увидев это, была бы довольна. Она очень любила детей, и когда-то в приюте даже смиренно перецеловала сироткам протянутые ей ручки. Нам надо помнить ее завет: «Долг каждого человека, и особенно христианина, трудом своим и излишком имущества своего помочь детям».[21]

Глава III. «Как ангел, ты тиха, чиста и совершенна…»

«Будет время, когда талантливые поэты воспоют в стихах ее возвышенную душу, ее светлые подвиги – любви и милосердия», - писал игумен Серафим.[22]

Поэт, Великий князь Константин Константинович Романов, посвятил Елизавете Федоровне стихотворение. Он воспевает неземную красоту Великой княгини: «Ты так невыразимо хороша…» «И у которой под такой наружностью прекрасной такая же прекрасная душа». Автор подчеркивает, что в нашем несовершенном мире образ такого человека является воплощением «чистоты и совершенства».

По мнению поэта, облик Елизаветы Федоровны доказывает существование Бога, потому что только Бог мог создать такое «совершенство».

И всякий увидав тебя

Прославит Бога,
Создавшего такую красоту!

К. Романов, рисуя образ Елизаветы Фёдоровны, выделяет прежде всего глаза, наполненные «глубиной кротости и грусти сокровенной» Этот взгляд подобен взгляду Пресвятой Матери Богородицы, изображенной с Иисусом на руках.

Послание поэта К. Романова как поэтическая молитва во славу творца, «создавшего такую красоту», но и как пророчество о грядущих испытаниях.

Пройти через все страдания, скорби и мученическую смерть позволят Святой Великой княгине Елизавете Фёдоровне то самое «сознание своей силы», которое увидел в ней великий князь поэт Константин Романов. А силы Великая княгиня неизменно находила в вере.

Великий князь Александр Михайлович в «Книге воспоминаний» писал: «Редкая красота, замечательный ум, тонкий юмор, ангельское терпение, благородное сердце – таковы были добродетели этой удивительной женщины».[20]

Художник Каульбах в 1892 году писал ее портрет. Он сделал семь эскизов, но ни один из этих набросков не имел сходства с Великой княгиней. Живописец был прав, что совершенная красота не доступна кисти и художника! Самый лучший портрет Елизаветы Федоровны ему удалось написать не с натуры, а по памяти.

Великую княгиню Елизавету Федоровну пытались писать и другие известные художники, но ни один из этих портретов не передал настоящего сходства с ней.

Бюст Елизаветы Фёдоровны, выполненный из белого мрамора (Ил. 7) скульптором М.М. Антокольским, поражает своей одухотворенной красотой.

В 1990 году на территории Марфо-Мариинской обители патриарх Алексий II открыл памятник Великой княгине Елизавете Федоровне, созданный скульптором Вячеславом Клыковым . Хрупкая женская фигура в монашеском одеянии стоит на невысоком пьедестале, на котором начертано: «Великой княгине Елизавете Федоровне с покаянием». (Ил. 8)

«Она всюду носила с собой чистое благоухание лилии, быть может поэтому она так любила белый цвет: это был отблеск ее сердца».[22] Именно такой и запечатлел нам ее скульптор.

А с икон смотрит на нас святая преподобномученица Великая княгиня Елизавета. Она - и благоверная княгиня, и праведница, и преподобная , и мученица. (Ил. 9, 10, 11)

Заключение

Святая преподобномученница Великая княгиня Елизавета Федоровна стала примером высокого подвижничества, большой духовности. Она проявила поистине сверхчеловеческую стойкость и мужество во время ниспосланных ей испытаний и страданий.

Святая мученица Великая княгиня Елизавета явилась на заре XX века и прошла по русской земле как луч добра и милосердия, оставив после себя неизгладимый след в истории российского подвижничества и мученичества.

Елизавета в переводе с древнееврейского означает «почитающая Бога». Покрывать все любовью – это ее завет нам.

Её жизнь – прекрасный пример того, что не богатство, не положение в обществе, не происхождение, не внешняя красота, а совсем иное – духовное богатство помогать людям, ощущать свою полезность окружающим, дают человеку ощущение удовлетворения в жизни, радость, спокойствие и уверенность.

У русских женщин есть пример для подражания: научиться так жить, как Великая княгиня Елизавета Федоровна, с великой сердечной любовью и надеждой на обновление.

Примечания

1. Семашко И.И. Е. Гессен-Дармштадская /100 великих женщин России.- М.: Вече, 1999. – С. 276-293.
2. Ганичева М., Кошелева В. //Самые знаменитые красавицы России.- М.: Вече, 2001-С. 330-343.
3. Миллер Л. Святая мученица Российская Великая княгиня Елизавета Федоровна.- М.: Ладья, 2001.- С. 288 ил.
4. Трофимов А. Святые жены Руси. – М.: Энциклопедия российских деревень, 1993.- С. 176-204.
5. Глушкова В. Люди и монастыри. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. – С. 417 – 450.
6. Орехов Д. Русские святые подвижники XX столетия. – СПб.: Амфора, 2006. – С. 52.
7. Там же. С. 177.
8. Там же.
9. Там же.
10. Ганичева М., Кошелева В. Указ. соч.. – С. 334
11. Трофимов А. Указ. соч. – С. 182
12. Там же. – С. 186.
13. Миллер Л. Указ. соч. – С. 244, 248.
14. Трофимов А. Указ. соч. – С. 200
15. Миллер Л. Указ. соч. – С. 244,248.
16. Там же. – С. 187.
17. Там же. –С. 190.
18. Там же.
19. Там же. – С. 189.
20. Петрушина Л. Обитель милосердия//Божий мир. – 1999. -№7. – С. 6.
21. Миллер Л. Указ. соч. – С. 10.
22. Там же. – С. 30.
23. Трофимов А. Указ. соч. – С. 183.

Список использованной литературы

1. *Ганичева М.,* Самые знаменитые красавицы / М. Ганичева, В. Кошелева // России. –.М.: Вече, 2001 – С. 330 – 343.
2. *Миллер Л.* Святая мученица Российская Великая княгиня Елизавета / Л. Миллер // Федоровна. – М.: Ладья, 2001. –С. 288 ил.
3. *Глушкова В.* Люди и монастыри. / В. Глушкова // – Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. – С. 417 – 450.
4. *Орехов Д.* Русские святые подвижники XX столетия. / Д. Орехов // – СПб.: Амфора, 2006. – С. 52.
5. *Петрушина Л.* Обитель милосердия. Божий мир. / Л. Петрушина //– 1999. – №7.– С.3– 6.
6. *Семашко И.И.* 100 великих женщин России. / И.И Семашко, Е. Гессен-Дармштадская // – М.: Вече, 1999. – С. 276–293.
7. *Трофимов А.* Святые жены Руси. / А. Трофимов // – М.: Энциклопедия российских деревень, 1993. – С. 176–204

Список иллюстраций

1. Великая княгиня Елизавета Федоровна. Фотография. 1887 год.
2. Великая княгиня Елизавета Федоровна. Фотография.
3. Крест – памятник, сооруженный Великой княгиней Елизаветой Федоровной на месте убиения ее супруга Великого князя Сергея Александровича.
4. Великая княгиня Елизавета Федоровна, настоятельница Марфо-Мариинской обители.
5. Марфо-Мариинская обитель . Фотография.
6. М. В. Нестеров Путь ко Христу. !910 – 1911
7. М. М. Антокольский Бюст Елизаветы Фёдоровны. 1886 год.
8. Клыков В. Памятник Св. Великой княгине Елизавете Федоровне. Мрамор. 1990 год. Марфо-Мариинская обитель
9. Святая преподобномученица Великая княгиня Елизавета Федоровна. Икона.
10. Святая преподобномученица Великая княгиня Елизавета Федоровна. Икона.
11. Святая преподобномученица Великая княгиня Елизавета Федоровна. Икона.

Иллюстрации

Ил. 1. Великая княгиня Елизавета Федоровна. Фотография. 1887 год

Ил. 2. Великая княгиня Елизавета Федоровна. Фотография.

Ил. 3. Крест – памятник, сооруженный Великой княгиней Елизаветой Федоровной на месте убиения ее супруга Великого князя Сергея Александровича.

Ил. 4. Великая княгиня Елизавета Федоровна, настоятельница Марфо-Мариинской обители

Ил. 5. Марфо-Мариинская обитель . Фотография.

Ил. 6. М. В. Нестеров Путь ко Христу

Ил. 7. М. М. Антокольский Бюст Елизаветы Фёдоровны

Ил. 8. Клыков В. Памятник Св. Великой княгине Елизавете Федоровне. Мрамор. 1990 год. Марфо-Мариинская обитель

Ил. 9. Святая преподобномученица Великая княгиня Елизавета Федоровна. Икона.

Ил.10. Святая преподобномученица Великая княгиня Елизавета Федоровна. Икона.

Ил.11. Святая преподобномученица Великая княгиня Елизавета Федоровна. Икона.

Краткие тезисы работы

Русское благочестие веками питалось идеалами, воплощенными русскими святыми, от горения их духа возгорелось духовное пламя в сердцах многих русских людей. Поэтому и назвали Русь Святой.

Святая Русь – это сонм святых, прославленных в Русской земле. Яркой звездой сияет среди них святая мученица Великая княгиня Елизавета Федоровна. Этой женщине, немецкой аристократке, воспитанной при дворе английской королевы Виктории, суждено было совершить великий нравственный подвиг во имя России и стать причисленной к лику святых Русской Православной церкви. Святым, прекрасным видением прошла святая мученица княгиня Елизавета по земле Российской. Отказавшись от своего блестящего положения, она ушла из мира и стала матушкой Марфо-Мариинской обители, в своем монашестве совершила много подвигов и добровольно приняла мученическую кончину, оставшись до последней минуты верной своему христианскому долгу.

Осмыслить роль и значение образа Великой княгини Елизаветы Федоровны как образ подвижнический и милосердный.

Рассмотреть образ Святой прм. Елизаветы в житийной литературе и воспоминаниях современников.

Установить роль и значение Марфо-Мариинской обители в истории и культуре России.

Исследовать произведения литературы и искусства, воспевающие духовную красоту княгини Елизаветы.

О ней все говорили как об ослепительной красавице, а в Европе считали, что есть только две красавицы на Европейском Олимпе, и та, и другая Елизаветы - Елизавета Австрийская, супруга императора Франца Иосифа, и Елизавета Федоровна, поражающая своей красотой - редкой, хрупкой, пленительной, своими мягкими, изящными манерами.

В душе будущей великой княгини всегда жила любовь к Господу.

Она стремилась стать лучше и совершеннее. И когда ей это удавалось, она чувствовала, что в её сердце словно распустился прекрасный, благоухающий цветок.

С раннего детства Елизавета была сострадательной к ближним, обездоленным и больным людям. В четырнадцать лет она осталась без матери и именно в это время научилась ставить на первое место в жизни не угождение себе, а служение ближним, и именно в это время девочка поняла, что жизнь на земле – путь Креста.

В двадцать лет ослепительно-красивая Елизавета выходит замуж за великого князя Сергея Александровича, человека, которого она любила всем сердцем.

Россия радушно встретила новую княгиню, как бы чувствуя то, что будет скоро согрета великом теплом любви и милосердия, исходящим из ее сердца. У Елизаветы Федоровны возникло непреодолимое желание познавать эту загадочную страну, ее культуру, ее веру. И облик ее стал меняться: из

холодноватой немецкой красавицы великая княгиня постепенно превращалась в одухотворенную6 словно светящуюся внутренним светом, женщину.

Она без устали посещает московские приюты для бездомных, госпитали, больницы. Москва еще долго будет слагать легенды о высокой красавице княгине с печальными глазами и ласковой улыбкой для каждого.

Великой княгине было дано изведать не только радость земного счастья, но и всю тяжесть земных страданий, приближающих человека к престолу Всевышнего.

Елизавета Федоровна оставила светскую жизнь, чтобы уйти в более Великий мир – мир бедных и страдающих. Где только брала силы эта нежная, хрупкая женщина государства…

Земной ангел, игуменья Москвы, наша матушка – так называли её с любовью. Москва и вся Россия боготворили Великую княгиню.

Она способна была не только плакать с плачущими, но и радоваться с радующимися, что обыкновенно труднее первого. Найти хорошее в каждом человеке и «милость к падшим призвать» было всегдашним стремлением ее сердца.

Не русская по происхождению, она стала подлинно русской по духу, несущей мир, милосердие и добро, прощение и любовь.

В молитвах, обращенных к ней, православные называют ее « Красотой Церкви Российской». Народный голос не случайно еще при жизни нарек Великую княгиню Святой. Она перешла в православие в Лазареву субботу – и это стало духовным знаком, пророчески указующим ее последующий путь.

Великая княгиня Елизавета Федоровна была одарена не только редкой красотой, но и столь же прекрасной душой, чуткой к чужим страданиям. Она умела видеть сияние славы Божьей и в заблудших, и в падших людях.

Марфо-Мариинская обитель, основанная ею, стала живым воплощением ее стремления к жизни по божьим заветам. Святыми покровителями обители Великая княгиня избрала двух сестер – Марфу и Марию, самозабвенно служивших Христу. Ее замысел предполагал объединить в жизни обители молитвенное служение Марии и деятельное милосердие Марфы.

Марфо-Мариинская обитель воплотила в себе то, что требовала от христианок сама жизнь. Она памятник бескорыстной жертвенной любви, которой так не хватает в наше время.

Нам надо помнить ее завет: «Долг каждого человека, и особенно христианина, трудом своим и излишком имущества своего помочь детям».

«Будет время, когда талантливые поэты воспоют в стихах ее возвышенную душу, ее светлые подвиги – любви и милосердия».

Поэт, Великий князь Константин Константинович Романов, посвятил Елизавете Федоровне стихотворение. Он воспевает неземную красоту Великой княгини: «Ты так невыразимо хороша…» «И у которой под такой наружностью прекрасной такая же прекрасная душа».

Великий князь Александр Михайлович в «Книге воспоминаний» писал: «Редкая красота, замечательный ум, тонкий юмор, ангельское терпение, благородное сердце – таковы были добродетели этой удивительной женщины».

Художник Каульбах в 1892 году писал ее портрет.

Бюст Елизаветы Фёдоровны, выполненный из белого мрамора скульптором М. Антокольским, поражает своей одухотворенной красотой.

В 1990 году на территории Марфо-Мариинской обители патриарх Алексий II открыл памятник Великой княгине Елизавете Федоровне, созданный скульптором Вячеславом Клыковым . Хрупкая женская фигура в монашеском одеянии стоит на невысоком пьедестале, на котором начертано: «Великой княгине Елизавете Федоровне с покаянием».

А с икон смотрит на нас святая преподобномученица Великая княгиня Елизавета. Она и благоверная княгиня, и праведница, и преподобная, и мученица.

Святая мученица Великая княгиня Елизавета явилась на заре XX века и прошла по русской земле как луч добра и милосердия, оставив после себя неизгладимый след в истории российского подвижничества и мученичества.

Елизавета в переводе с древнееврейского означает «почитающая Бога». Покрывать все любовью – это ее завет нам.

У русских женщин есть пример для подражания: научиться так жить, как Великая княгиня Елизавета Федоровна, с великой сердечной любовью и надеждой на обновление.