# Самарская баянная школа: традиции и современность

***Белова Татьяна Евгеньевна,***
*педагог дополнительного образования*
*МБУ ДО «Детская школа искусств №15» г.о.Самара*

В настоящей статье освещается становление и развитие профессионального музыкального образования в сфере народного инструментального искусства. Рассматривается роль выдающихся преподавателей Шаталова Д.Г и Кац А.М в формировании самарской баянной школы.

Ключевые слова: Самарская область, профессиональное музыкальное образование, народные инструменты, баян, Шаталов Д.Г, Кац А.М, Войтенко С.И.

В 20 – 30г. XX века в Куйбышеве, как и по всей стране, формируется круг любителей игры на гармониках различного вида, развивается самодеятельное сольное и оркестровое исполнительство. Как пишет Имханицкий М.И.: «Уже в 1918 в Петрограде были созданы курсы для инструкторов по народному музыкальному образованию, а в 1921 году утверждены положения о музыкальных техникумах, в которых большое место отводилось подготовке музыкантов - народников» [1].

Становление и развитие самарской баянной школы неразрывно связано с именем Дмитрия Георгиевича Шаталова. Самостоятельно освоив баян, в 1936 г. он поступил в Куйбышевское музыкальное училище в класс Леонида Дмитриевича Федорова - одного из первых педагогов-баянистов. В годы учебы был заложен фундамент для дальнейшего развития музыканта. В 1946 г. - он преподаватель по классу баяна и заведующий отделением народных инструментов, а в 1954 г. - уже директор Куйбышевского музыкального училища. В это время Дмитрий Георгиевич поступает в Государственный музыкально - педагогический институт имени Гнесиных в класс Николая Яковлевича Чайкина, известного педагога и композитора. Там он совершенствуется как баянист - исполнитель, композитор и дирижер оркестра. В 1969г., благодаря настойчивости Дмитрия Георгиевича, открывается Тольяттинское музыкальное училище. Первым директором назначается его ученик – Абрамов Борис Николаевич. А в 1972 г., по рекомендации Д.Г. Шаталова открывается музыкальное училище в Сызрани, где директором становится еще один его ученик – баянист Вячеслав Куликов. Дмитрий Георгиевич масштабная фигура в музыкальном мире: требовательный руководитель, просветитель (публикует статьи в периодической печати по проблемам развития культуры, музыкального образования, участвует в радио - и теле – передачах) и, безусловно, непревзойдённый преподаватель. В основу музыкально – исполнительского искусства Д.Г Шаталов ставил глубокое проникновение в художественный образ, достижение предельной выразительности в донесении музыкальной мысли. Вспоминает Георгий Клементьев, дирижер, заслуженный артист России «В 1962 году я поступил в музыкальное училище, в класс Д.Г. Шаталова. Как педагог он был порой придирчив, но всегда очень глубок в работе с учениками. Не пропускал малейшей

неточности, всегда был для меня примером величайшего служения музыке, ответственности за свое дело» [2].

Дмитрий Георгиевич воспитал целую плеяду музыкантов высочайшего уровня, которые стали лауреатами международных конкурсов, профессорами ведущих консерваторий, заслуженными артистами России, дирижерами симфонических оркестров, видными деятелями музыкального искусства.

В Воронеже живет и работает выдающийся ученик Д.Г. Шаталова Авралев Владимир Васильевич - баянист, заслуженный артист РФ (1993г), лауреат международного конкурса (г. Клингенталь, ГДР), премии «Золотая книга Отечества» (2005г.) Его сольные программы записаны на пяти грампластинках («Мелодия» Москва). Он основатель Воронежской фабрики музыкальных инструментов АККО (1991г). В Воронеже проводится фестиваль имени Владимира Авралева, где все исполнители выступают на баянах и аккордеонах фабрики АККО.

Не менее выдающийся ученик Дмитрия Георгиевича - Фильчев Виктор Васильевич. Профессор кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (1997 – 2010гг.), заслуженный артист РФ, лауреат международного конкурса «Кубок Мира» Вашингтон (1976г).

Еще одним ярким представителем самарского баянного искусства является Максимов Виталий Палладьевич - профессор Самарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, лауреат международных и всероссийских конкурсов, лауреат Губернской премии в области культуры и искусства Самарской области, композитор.

Долгое время в Самаре жил и работал Арнаутов Юрий Петрович, ученик Д.Г.Шаталова – лауреат международных конкурсов в Италии (1993,1997гг.) и Франции (1994г), заслуженный артист РФ, солист Самарской филармонии.

Дело своего учителя продолжил Ириков Владимир Викторович - заслуженный работник культуры. С 1985 по 2002 год он возглавлял Самарское музыкальное училище и преподавал по классу баяна.

Ученики Шаталова получали такую профессиональную подготовку, что с успехом продолжали свое обучение в высших музыкальных учебных заведениях по другим специальностям. Петр Алексеевич Грибанов - художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Санкт-Петербургского филармонического общества, академического симфонического оркестра Ростовской филармонии. Еще один ученик Д.Г. Шаталова - Клементьев Георгий Евгеньевич - дирижер академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, заслуженный артист РФ.

Свою признательность и уважение к таланту музыканта, преподавателя, руководителя, просветителя самарцы выразили в присвоении Самарскому музыкальному училищу имени Дмитрия Георгиевича Шаталова. В честь него же, раз в два года в Самаре проводится Всероссийский конкурс молодых музыкантов-исполнителей на народных инструментах имени Д.Г Шаталова.

С именем Аллы Михайловны Кац можно связать прошлое, настоящее и будущее самарской баянной школы. С 1966 года - она преподавала в Куйбышевском музыкальном училище, а в 1991 г. перешла в Самарский

государственный педагогический университет на кафедру музыкальных инструментов. Имена ее учеников известны не только в Самарской области, России, но и за рубежом: Сергей Войтенко, Дмитрий Храмков, Михаил Русаков, Александр Туболец, Сергей Адайкин, Николай Сафин.

А.М. Кац родилась в городе Пологи в Запорожской области в очень музыкальной семье. Из воспоминаний Аллы Михайловны «После девяти вечера в городе выключали свет, и мама, бабушка, тетя, папа садились вместе и пели украинские песни. У всех были сильные и красивые голоса. А раз дома любили петь, кому-то надо было аккомпанировать. Вскоре мне купили трофейный аккордеон. Через полгода я играла на всех свадьбах, на всех праздниках. Платили деньгами, если денег не было, то продуктами. Так что, с десяти лет я уже сама зарабатывала» [3] Окончив музыкальную школу в Армавире, Алла Михайловна поступает в Краснодарское музыкальное училище. После окончания училища она поступает в Саратовскую консерваторию в класс Ломако Валерия Петровича, преподавателя, а в последствии профессора и ректора. Алла Михайловна с благодарностью вспоминает, что преподаватель заражал своей энергией, эрудицией, умением и трудолюбием. В 1966г. Д.Г Шаталов (директор Куйбышевского музыкального училища) пригласил ее на работу, где Кац А.М проработала 25 лет. Уровень музыкального училища в те годы был очень высоким. Алла Михайловна выступала сольно, позже в составе трио вместе с Ириковым Владимиром Викторовичем и Макаровым Валерием Александровичем. Было много выступлений, они объездили с концертами всю область, сделали много записей на радио и телевидении. С 1991 года по настоящее время Кац А.М возглавляет кафедру музыкальных инструментов Самарского государственного социально - педагогического университета. Здесь, за годы работы Аллы Михайловны сформировалась одна из лучших в России баянная исполнительская школа. Помимо университета она преподает в детской школе искусств № 6. И получается процесс непрерывного обучения. Один преподаватель по специальности, одна школа на весь период обучения до получения высшего музыкального образования. Учеников Аллы Михайловны отличает яркая, смелая, техничная, образная, профессиональная манера исполнения. Много значения всегда уделяется подбору репертуара, от старинной, классической до современной музыки, написанной специально для баяна. А.М. Кац всегда в курсе последних музыкальных событий, новостей в мире баянного исполнительства. Она очень любит свой инструмент, своих учеников, свою профессию. Вот что Алла Михайловна говорит о своем любимом инструменте «Баян - русский инструмент, усовершенствованный нашими левшами итальянская губная гармошка. Нашу школу отличает высокий уровень исполнительства и русская душа. Баян должен петь! Если человек не умеет петь русские народные песни, он не сумеет сыграть на баяне. Мои ребята все поют. Мастерски бегать по клавиатуре пальцами сейчас умеют во всем мире. Но знание классики, музыкальный интеллект — это пока приоритет российской школы». [3]

Самый известный и титулованный воспитанник Кац А.М – Сергей Войтенко. Заслуженный артист Самарской области, депутат Самарской губернской думы, лауреат 11 международных конкурсов, композитор, автор исполнитель. С

отличием окончил Самарское музыкальное училище, Самарский педагогический университет (кафедра музыкальных инструментов, класс профессора А.М.), аспирантуру при Российской академии музыки имени Гнесиных (класс профессора Фридриха Липса). В 2000г. создал квартет «Нон Стоп», а в 2005г. - знаменитый дуэт «Баян MIX», в котором выступает с Дмитрием Храмковым. Дмитрий тоже талантливый ученик А.М. Кац лауреат первой премии престижного международного конкурса «Кубок мира» (Вашингтон 2000г.) «Баян MIX» известен и любим не только в России, но и за рубежом. Яркие, профессиональные музыканты, два лауреата международных конкурсов, воспитанники одного преподавателя, всегда с ослепительной улыбкой и заразительной энергетикой. Участники международного фестиваля «Славянский базар», международного фестиваля эстрадной песни «Новая Волна». В репертуаре дуэта современные аранжировки классических произведений, популярная эстрадная музыка, авторские сочинения Сергея Войтенко. «Баян MIX» частый и желанный гость на российском телевидении, они активно сотрудничают с такими известными артистами, как: Лев Лещенко, Марина Девятова, Денис Майданов.

Сергей Войтенко, не только талантливый музыкант, но и прекрасный организатор и просветитель. По его инициативе с 2002 г. в Самаре проходит фестиваль «Виват, баян», который с 2017г. приобретает статус международного, где он выступает в роли художественного руководителя и продюсера. Ежегодно в Самару приезжают талантливые молодые музыканты из России, Казахстана, Китая, Сербии. В состав жюри входят именитые исполнители и преподаватели, как из ведущих Российских высших учебных заведений, так и зарубежных. В рамках фестиваля проводятся мастер - классы, творческие встречи с мастерами баянного исполнительского и педагогического искусства, концерты. Фестивальная программа включает в себя международную стажировку лауреатов конкурса и преподавателей из Самарской области во Франции. В 2018 году Сергей Войтенко идейный вдохновитель и художественный руководитель еще одного фестиваля «Душа баяна», посвященного 120-летию рождения баяна на самарской земле. Конкурсные и концертные программы охватывают все районы Самарской области. Фестиваль создан для поддержки талантливых исполнителей на баяне, аккордеоне и гармони.

Сейчас Сергей Войтенко задумал поставить скульптуру или скульптурную композицию баяну. В филармонии, в ноябре 2017г. Сергей Войтенко дал концерт, все средства от которого пошли на создание памятника. Место для арт-объекта уже выбрали. Поставить его планируют на площади Сельского хозяйства, расположенной на пересечении улиц Ново-Садовой и Полевой. Лучший эскиз представил Дмитрий Храмков. По его задумке, баян должен быть представлен в виде металлических пластин с клавишами. Ожидается, что это будет интересное место, и для самарцев, и для гостей города, с элементами интерактива.

Имена Сергея Войтенко и Дмитрия Храмкова известны всем учащимся баянистам, аккордеонистам музыкальных школ, музыкальных училищ, студентам музыкальных вузов города и области. Они молоды, успешны, талантливы, популярны. Но все знают, сколько усилий, занятий, труда было вложено и учениками, и их необыкновенным преподавателем А.М. Кац.

Самарская баянная школа продолжает выпускать талантливых молодых исполнителей, которые побеждают и на различных международных конкурсах, и на всероссийских дельфийских играх, поступают в самые престижные высшие учебные заведения, продолжают дело своих преподавателей.

Список литературы


1. Имханицкий М.И. История исполнительства на народных инструментах. - М: 2002- С.183.
2. Игнашов А.В. Баянист, педагог, композитор... // Самарские судьбы. – Самара: 2008- №12- С 34.
3. Белкина Л.И. Учитель в моей жизни. Счастливый человек Алла Кац. // Самарские судьбы. – Самара: 2010 -№3.