IX Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Этнография и региональная культура

Русский карнавал «Сударыня – Масленица»

Щекина Вера,

3 класс (11 лет),

МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №22»

Руководитель:

Кривенко Ольга Юрьевна,

педагог дополнительного образования МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №22»

Самара 2020

План

Введение……..……
Актуальность, цель, задачи, гипотеза
Основная часть……
Исследование и анализ фольклора праздничной недели Масленицы
Заключение…….
Выводы
Используемая литература……..
Приложения……

Русский карнавал «Сударыня – Масленица»

Ешьте! Пейте! Угощайтесь!
И побольше развлекайтесь!
Масленица у ворот –
Открывайте шире рот.
(Частушка)

Актуальность.

Масленица не имеет точного срока в календаре, но на Руси её всегда считали одним из главных праздников. Сохранившиеся традиции объединяют семью, предписывая ежедневные встречи с родственниками.

Цель исследования: изучить музыкальный вклад народного творчества в драматургию русского праздника Масленица.

Эта цель предполагает решение ряда задач:

1. Доказать, что Масленица – народный праздник с семейными традициями.
2. Исследовать музыкальный фольклор, участвовавший в сценарии Масленицы.
3. Проанализировать жанры песен, исполняемые нам Масленичной неделе.
4. Обрядовое назначение песен.

Гипотеза: доказать, что масленица – русский карнавал.

1. Русский карнавал.

Готовиться к празднику начали заранее: подбеливали печи, в доме все тщательно мыли и скоблили, украшали рукоделием, готовили его в свою Масленицу – большую куклу из соломы с намалеванным лицом, одетую в сарафан или овчинный тулуп.

А ещё шили маскарадные костюмы, чтобы переодеться в сказочных персонажей и животных – коня, козу или медведя. Ведь русская Масленица – родная сестра европейских и латиноамериканских карнавалов, немыслима без ряженых. Её так и называли в «русский карнавал».

Масленица – большой народный праздник, который завершал череду зимних дней. К этому времени солнце уже повернуло на лето, зима приближается к концу, все в природе ожидает весны, обновления жизни.

Масленица – весёлая, широкая, боярыня, честная – единственный большой праздник. По церковному календарю масленичная неделя приходится на восьмую неделю перед Пасхой и называется Сырной, когда запрещается есть мясо, но можно употреблять в пищу рыбу и молочные продукты. На Сырной неделе христиане готовятся к Великому посту, который предписывал строгое воздержание в еде. Поэтому случаю народ сложил поговорку: «Не все коту масленица, будет великий пост».

Все дни Масляной недели имеют свои названия: понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – лакомка, четверг – разгул, перелом, чистый четверг, пятница – тещины вечерки, суббота – заловкины посиделки, воскресенье – проводы, прощанья, целовник, прощеный день прощенное воскресенье.

Масленица праздновалась на последней неделе перед Великим постом. Она отличалась весельем, гостеприимством и обильным застольем. Основная тема масленичных песен – встреча и проводы Масленицы. В песнях она весёлая обманщица: обещанный праздник проходит быстро, а впереди Великий пост с его ограничениями и запретами.

Проблема обрядовой драматургии очень сложна в фольклоре, но наличие драматургических элементов в обрядах трудно существует оспорить. Детально рассматривать этот вопрос не входит в наши задачи, но назвать элементы можно: драматургическая, исполнительская сущность обряда ярко проявилась фольклоре. В обрядовом фольклоре исполнялись различные между собой жанры песен. Обрядовый фольклор – сложное явление. Песни распределены по группам с одной стороны выделяют песни, которые призваны выполнять функции обряда. С другой стороны бытовали песни, их цель заключалась в том, чтобы выразить отношение участников обряда к обрядовым событиям.

2. Праздничная неделя.

До среды Масленица считается узкой. Это значит, что веселиться круглые сутки не обязательно. А вот с четверга начинается широкая Масленица – все дела нужно пустить по боку и целиком отдаться во власть праздника.

Понедельник – встреча. Встречают, конечно же, Масленицу. Встать нужно пораньше и выйти на улицу, чтобы увидеть, как провезут в украшенных лентами санках куклу из соломы. При этом полагается петь: «А вот Масленица во двор въезжает, её девушки встречают!». И радостно кричать: «Приехала! Пришла Масленица!»

В этот день главная забава – качели. Представляли они собой столб с вращающимся кругом, к которому привязаны верёвки. Ну и, разумеется, катание с горок. Съезжают из них плавно, как по маслицу. Это развлечение очень нравилось всем людям всех возвратов. В понедельник на Масленицу дочки посещают мам, особенно, если выдали недавно замуж.

Рассмотрим песни, которые пели на Масленичной неделе.

В календарных песнях происходит обращение к лицам, к которым обращались с просьбами совершить то или иное действие. Пелись песни, величающие Масленицу. Главная примета календарных песен – отсутствие развитых образов – персонажей.

Масленичные песни относятся к обрядовому фольклору, который представляет собой многофункциональное и многожанровое явление. В обрядовым фольклоре, во-первых – обрядовые жанры, во вторых – песни, имеющие отношение к музыке, величальные – восхваляющие Масленицу, и

в-третьих – драматургические жанры. На Масленицу пели календарные песни, в них просили угостить блинами.

Существовал обряд «прославления молодых». За исполнение величальных песен, посвященных молодоженам, певцы просили подарки.

Римского–Корсакова в опере «Снегурочка» поразила любовь народа к природе, обожествлению и прославлению её могучих созидательных сил. Покоряла и народность сказки, созданной по мотивам русского фольклора, древних обычаев и обрядов. Вторая часть пролога оперы посвящена древнему обряду проводов Масленицы. Эта большая хоровая сцена выражает верования народа в могущество природы.

Среди масленичных песен были распространены песни – обращения к Масленице, в которых певцы рассказывали о встрече Масленицы и просили её остаться в деревне «до Велика дня», покататься с ними: «Масленица – кривошейка, покатай нас хорошенько! Масленица, ты – кургузка, покатай нас хоть до Курска!». За это исполнение просили подарки.

Величальные песни исполнялись при встрече Масленицы.

Хороводы и хороводные песни по их содержанию и функциям можно разделить на игровые и плясовые.

Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, – то содержание песни разыгрывается в лицах, и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Иногда содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Часто персонажами песни являются животные, птицы. И тогда участники хоровода, изображая зверей, птиц, подражают их движениям, повадкам.

Игровые песни, как особый жанр фольклора, могут быть поставлены в один ряд с ритуальными, заклинательными, величальными и корильными песнями.

В игровых песнях слово и действие находятся в органической связи, представляют собой единое целое. Жанровая специфика игровых песен обусловлена их игровым «драматургическим» исполнением.

Ритуальные песни выполняли в крестьянском быту важную роль: они способствовали формированию, реализации обрядов и закреплению факта их совершения в сознании людей.

Заклинательные песни построены на восклицательных интонациях. Исполнители этих песен просили, требовали, заклинали – и в этом главная причина наличия в них восклицательных интонаций.

Большую роль в фольклоре этого праздника играет обрядовая драматургия. Масленица всю неделю проходит по праздничному сценарию.

Среди календарных песен можно выделить колядки, песни масленичные и другие. Все они относится к области обрядовой земледельческой лирики фольклора, но обладают разным содержанием и разной формой, исполняются по-разному.

На Масленицу устраивали спортивные состязания: кулачные бои, игра «Взятие снежного города» и многое другое.

Кульминационный момент торжеств – проводы Масленицы. Они совершались в последний день, в воскресенье.

Накануне участники праздника собирали для масленичного костра старые вещи. Сжигание их и самой куклы Масленицы символизировало похороны зимы, всего отжившего, состарившиеся, и вместе с тем – зарождение весны, новых сил плодородия. Пепел сожженной куклы разбрасывали по полям, чтобы урожай был богаче. В обмен на жертву, которую человек приносил земле, природе, он ожидал хорошего урожая, здоровья, молодости.

Праздничная неделя.

Масленица празднуется на последней неделе перед Великим постом. Она отличается весельем, гостеприимством и обильным застольем. Основная тема масличных песен – встреча и проводы масленицы. В песнях она весёлая обманщица: обещанный праздник проходит слишком быстро, а впереди Великий пост с его ограничениями и запретами. Отношение к Масленице (изображаемой в виде соломенного чучела в традиционной крестьянской одежде) в песнях было различным. В песнях о встрече Масленицы она величалась, прославляла, представлялась нарядной и красивой.

В результате исполнения песен создавалась драматургия обряда.

В понедельник – с утра дети молодёжь выходили на улицу и начали строить снежные горы. В городах и больших сёлах горы строили из досок, обливали их водой, которая на морозе превращался в лёд. По бокамэти горы украшали небольшими ёлочками и фонарями, зажигавшимися по вечерам. Катались с гор на санках, катушках, ледянках чаще всего парами.

Другим популярным различением были качели, выезды на расписанных богато украшенных и покрытых коврами санях. К дугам обязательно подвешивали колокольчики, лошадей украшали лентами, бумажными цветами. Катались обязательно покругу – вокруг села, деревни, вокруг площади. В пятницу в таких выездах непременно участвовали молодожены.

В понедельник или четверг готовили куклу Масленицу. Делали её и соломы и наряжали в женскую одежду. Куклуустанавливали в санках до пятницы она стояла у самой высокой горе, а с пятницы масленичные поезд катали по всей деревне.

Вторник – Масленице произносили слова: «У нас горы снежные готовы, и блины напечены - просим жаловать!» Вторник – заигрыш. Начинаются гуляния в масках и костюмах. А ещё в этот день устраивали смотрины невест, чтобы сыграть свадьбу после Пасхи - на Красную горку. Парни и девушки катаются на санках, а детвора съезжает с горок на лубяных и рогожных «катушках» – ледянках.

За играми и весельем не забывали про приметы. Чем выше горка, тем лучше уродятся хлеба. Чем дальше сани прокатиться, тем длиннее будет лен. Чем больше веселья и громче смех, тем скорее растает снег.

Среда – лакомка. В этот день зять отправляется к тёще на блины. Она должна приготовить их своими руками, пригласить гостей и в их присутствии нахваливать зятя – демонстрировать расположение к мужу своей дочери. Пусть все знают, что ей достался самый лучший мужчина на свете!

Ролевая игра в любящую тещу не лишена смысла. Недостатки зятя тёща знает наперечёт, а на достоинства закрывает глаза. Нужно открыть их и увидеть, за что дочь полюбила своего суженого.

Вероятно, свое название праздник получил от употребления в эти дни обильной, жирной, масляной, вкусной пищи. Обязательное и непременное угощение на Масленицу – блины, которые готовили каждый день. Первый блин посвящали умершим, клали на окно, божницу, крышу дома или могилу – для умерших родителей, а также давали нищим в память о предках или съедали за упокой усопших. На масленой недели гостей не приглашали. Исключение составлял обычай в четверг – приглашать зятьев «к теще на блины».

Четверг – Разгуляй. Начинается широкая Масленица с приемом гостей и катанием на тройке с бубенцами. Сани украшали коврами и вышитыми подушками, чтобы отправиться на них к родне. Для хозяйств существовало правило: «Что есть печи, все на стол мечи».

Пятница – Тещины вечерки. В этот день теща наносит ответный визит зятю. Специально для тёщи пекут блины, её окружают вниманием и любовью.

Суббота – золовкины посиделки. В этот день звали в дом сестру мужа и подруг жены и осыпали ее подарками. В субботу все желающие родные приходили к паре, вступившей в брак.

Прощеное воскресенье (или поцелуйный день). Хороший это обычай: вместе с уходящей зимой отпускать все тяготы и обиды, накопившиеся за год, очистить душу, простить всех и получить прощение за себя.

В каждой семье утро начиналось с того, что младшие просили прощения у старших и троекратно целовались. Потом шли к родным и знакомым, чтобы повиниться перед ними. Даже случайные встречные обращаются друг другу за прощениеми получают отклик сердечной доброты.

Бурные проводы.

А дальше начинались проводы Масленицы. Последний день был самым шумным и богатым на развлечения. Устраивали соревнования в силе и ловкости. Для борьбы один на один расчищали круг. Смельчак входил в него и выкликал желающих помериться силой. Соперника нужно было положить на лопатки или перекинуть через себя.

В кулачных боях помнить нужно правила: лежачего не бьют, в руки ничего не беру. Начинала их детвора. Шли «стенка на стенку», «улица на улицу» или «деревня на деревню». За соблюдением правил следили старики.

В городах и деревнях устраивалимасленичные игры и проводили бега. Детвора пускалась наперегонки, а взрослые устраивали скачки. Кто не силён в беге, мог попробовать себя лазании по столбу, вкопанному в землю и

политому водой. Неудачника осыпали насмешками, а победитель снимал приз с вертушки.

Снежный городок.

К последнему дню Масленицы повсюду воздвигали крепости из снега, а над входом перекидывали ледяную арку. Все это украшали ледяными фигурками, а по вечерам зажигали факелы или фонарики. В Прощеное воскресенье и крепости двигался масленичный поезд, который вез ряженых – «царь» с «генералами» и скоморохов. Вокруг собиралась толпа в маскарадных костюмах, которая разделялась на защитников и нападающих. По знаку «генерала» атакующие мчались на снежный городок, разметая защитников. Надо было прорваться в крепость под градом снежков, сломать ее и разрубить арку.

А вечером повсюду полыхали костры – «жгли Масленку», которую до этого весь день носили на палке. С догоранием костров заканчивались празднества: «Сгорели молоко и масло, остался только редьки хвост на Великий пост».

Для проводов Масленицы сооружали страшное чучело, носили его с песнями по деревне, а потом хоронили, напевая песни, сжигая его:

Как на Масленой неделе
Со столом блины летели,
И сыр и творог –
Все летело под порог!
Прошла Маслена,
Кончилось гулянье,
Идем теперь
На отдыханье!

Когда речь заходила о проводах Масленицы, отношение к ней резко менялось – она обманщица, неуклюжая, неопрятная, «подкургузка». Главная вина Масленицы состояла в том, что с ее уходом наступит строгий пост, когда нельзя будет веселиться, наряжаться, устраивать застолья.

Заключение.

В ходе работы гипотеза подтвердилась. Изучение фольклора народного праздника о Масленице приводит к выводу, что драматургия праздника многогранна: и песни разных жанров, игры, приметы, костюмированные игровые сюжеты разыгрывается в лицах. Исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы. Часто персонажами являются животные. И тогда участники, изображая зверей, подражают их движениями, повадкам. Жанровая разновидность фольклора дает возможность всем участникам проявить себя в любой области народного творчества. В процессе праздника происходит объединение людей, сплочение семьи.

Список литературы.

1. Круглов Ю.Г. – «Русские обрядовые песни». Москва «Высшая школа» 1989г.
2. Аникин В.П. – «Русский фольклор». М., 1987г.
3. Лаврентьева Л.Ф., Смирнова Ю.И. Культура русского народа. Санкт-Петербург, «Паритет» 2005г.

Приложение 1:

Приложение 2:

Приложение 3:

Приложение 4:

Приложение 5: