VIII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Этнография и региональная культура

Роль русской народной песни в культурной жизни современного школьника

Герасимова Полина,
6 класс (12 лет),
МБОУ «Школа №29»
г.о. Самара

Руководитель:
Гуд Елена Владимировна,
учитель музыки
МБОУ «Школа №29»
г.о. Самара

Самара 2019

Содержание

Введение _____3

Глава 1. Особенности русской народной музыки

1.1 Истоки русской народной музыки_____4

1.2 Жанры русской народной музыки_____5

1.3 Сюжеты русских народных песен_____6

1.4 Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы русской народной песни _____8

Глава 2. Практическая часть исследовательской работы

2.1 Анкетирование современных школьников_____12

2.2 Анализ результатов анкетирования_____13

Заключение_____15

Список использованных источников_____16

Актуальность: народная музыка – полноводный источник, питающий культуру любого народа, это его душа. Музыка даёт человеку силу, уверенность, мудрость, стремление к созиданию. Но времена меняются! Старое изживает себя, уступая место новым культурным веяниям. Каково же отношение современной молодежи к русскому фольклору?

Объект исследования – русская народная музыка

Предмет исследования – русская народная песня

Цель - определение роли русской народной музыки (в частности, песни) в культурной жизни современного школьника

Задачи:

- познакомиться с истоками русской народной музыки;
- узнать жанры русской народной музыки;
- исследовать сюжеты русской народной песни;
- познакомиться с известными исполнителями данного жанра;
- провести анкетирование с целью выявить знание у современных школьников русских народных песен;
- проанализировать полученные данные и сделать вывод

Гипотеза: русская народная песня до сих пор интересна и актуальна в жизни современной молодежи.

Глава 1. Особенности русской народной музыки

1.1. Истоки русской народной музыки.

Народную музыку называют «фольклором», что в переводе с английского языка – «народная мудрость» [6, *249*]

Истоки русской народной музыки восходят к фольклору славянских племён, которые жили на территории Киевской Руси - первого русского государства, сложившегося в X веке. Так как племена, населявшие Киевскую Русь, не были однородными (славяне, финно-угоры, тюрки и др.), то и русская народная музыка не была однородной. Она вобрала в себя этнические элементы каждой из этих многочисленных культур – своеобразие ритма и мелодики.

Песни древних славян, в основном, были связаны с обрядовыми формами языческих религиозных верований, ритуальных действий. Исполнение образов сопровождалось пением, игрой на музыкальных инструментах, плясками с элементами театрализованного действия, которые превращались в «игрища». Ведь именно через народную музыку народ выражает своё мировоззрение, традиции, обычаи, она является частью истории и жизни народа [7, *48*]

1.2. Жанры русской народной музыки.

Основные жанры русской народной музыки включают в себя календарные обрядовые песни, лирические, свадебные, частушки, эпос, танцевальные жанры.

Особое место в фольклоре занимают календарные песни, приуроченные ко времени года и к праздникам языческого календаря.

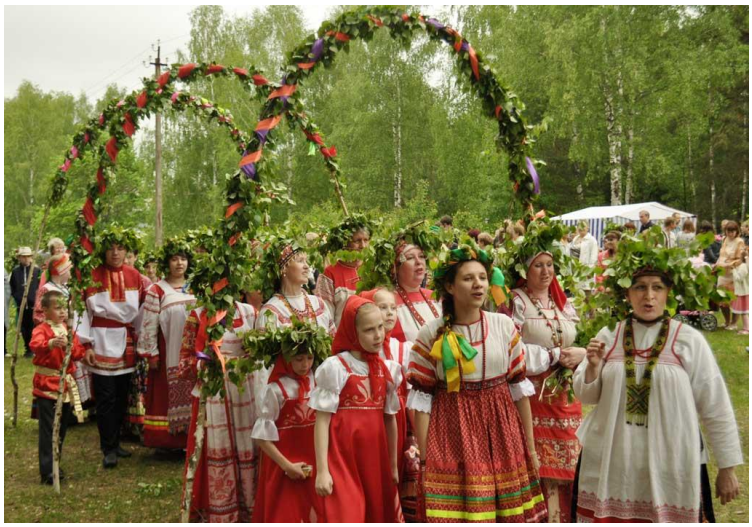
Первый календарный праздник отмечался с 24 на 25 января, эта ночь называлась колядой. Исполнялись величальные песни-колядки с пожеланиями счастья и здоровья.

В конце зимы отмечали масленицу, проводы зимы. На масленичной неделе водили хороводы на пригреве, пели песни-заклички для того, чтобы скорее призвать приход весны.

В X-XI веках возникли хороводные песни, исполняемые в хороводе-круге, который двигался по «солнцу». Каждая песня разыгрывалась внутри круга соответственно её содержанию.

Праздник весны – «зелёные святки», был связан с культом растений. Девушки плели венки, завивали берёзки, украшали жилища берёзовыми ветками и пели. Одним из важных событий в жизни людей был свадебный обряд, который представлял собою целое театрализованное действие,

сопровождаемое хороводами, плясовыми, величальными и шуточными песнями.



Лирические песни рассказывали о переживаниях любящих, о женской доле, о тяжком труде и о многом другом.

О защите родины от иноземных захватчиков рассказывалось в исторических песнях. Они прославляли мощь и величие русского человека.

1.3. Сюжеты русских народных песен.

Песенные сюжеты представляли собой маленькую картинку жизни, эпизод, событие, в которых песенные герои не только чувствуют, но и действуют: гуляние молодца и девушки, хороводные «действия», проводы в армию, походы солдата и его смерть в чистом поле, путь-дорога ямщика и др. В песнях олицетворяют образ девушки с «белой лебёдушкой», «голубкой»; символ молодца – образ «ясного сокола»; жениха с невестой – «голубь и голубки» и т.д. [5, *17*]

В песнях существуют и общие образы-символы: радости и веселья, печали и грусти, верной любви, судьбы и др. Песнями присущи различные эпитеты для большей эмоциональности, лиризма и поэтической выразительности.

Конечно, исполнение народных песен редко обходилось без использования музыкальных инструментов. Наиболее известными и распространёнными поначалу были: гудок, дудка (сопель, пищалка), жалейка (рожок), кувиклы (духовой инструмент), трещотка, военные трубы, ратные бубны. Позднее стали распространятся в народном быту балалайка, баян, гармонь, домра, считающиеся исконно русскими инструментами, однако, пришедшие к нам из стран Западной Европы.

1.4. Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы русской народной песни

Русская народная песня становится ещё более известной и популярной, благодаря великим русским исполнителям.

Шаляпин Фёдор Иванович – оперный и камерный певец родился в 1873 году. В его репертуаре было немало русских народных песен, которые он исполнял с потрясающим мастерством. Самой запоминающейся песней в его исполнении стала знаменитая «Дубинушка».

Русланова Лидия Андреевна – исполнительница русских народных песен. Музыкальной грамоте обучалась в детдоме, куда попала после смерти матери. Популярность принесла песня «Валенки».

Зыкина Людмила Георгиевна, родилась в Москве в 1929 году в семье рабочих. В 1947 году была принята в хор имени Пятницкого, который стал для неё прекрасной певческой школой. 27 апреля 1947 года начало творческой деятельности певицы Людмилы Георгиевны Зыкиной. Народная артистка СССР. Известные песни: «Вот мчится тройка почтовая», «Матушка», «Сронила колечко», «Степь да степь кругом», «Тонкая рябина».

Мордасова Мария Николаевна (1915-1997) – самобытная исполнительница, собирательница и автор многих песен, частушек и припевок (свыше 300). Родилась в деревне в многодетной крестьянской семье. Пела в школьном хоре, работала дояркой. Народная артистка СССР.

Заволокин Геннадий Дмитриевич (1948 – 2001) – русский композитор, баянист и гармонист, поэт. Народный артист России.

Наибольшую известность и популярность получил как основатель и ведущий телепередачи о русской народной музыкальной и песенной культуре «Играй, гармонь любимая!» Его жизнь оборвалась неожиданно. Передачу «Играй, гармонь» ведут его сын Захар и дочь Анастасия.

Ансамбль «Русская песня» - своеобразный театр народной песни, один из ведущих популярных коллективов России. Создан в 1975 году известной русской певицей, талантливым музыкантом и общественным деятелем, народной артисткой России Надеждой Бабкиной. Мобильная певческая группа в 9 человек (6 женских голосов и 3 – мужских голоса) поёт в основном без сопровождения. Но для большего колорита использует народные инструменты: гудки, трещотки, гармошки и др. Отдельные номера сопровождаются инструментальной группой, владеющей широким набором инструментов, включая эстрадные.

Ансамбль «Золотое кольцо» - российский эстрадный ансамбль народной музыки, созданный в 1988 году. В 1988 году Александр Костюк создал ансамбль «Золотое кольцо», который вначале много гастролировал за границей и был там очень популярен, при том, что в России о нём знали только по записям, которые привозили из Германии и Японии. Надежда Кадышева стала солисткой ансамбля. В 1993 году студия «Союз» предложила ансамблю сотрудничество и с этого началось признание ансамбля в России. В настоящее время Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо» много гастролирует в России и за границей.

Глава 2. Практическая часть исследовательской работы

2.1 Анкетирование современных школьников

Не секрет, что в наше время люди стали меньше слушать хорошей, качественной музыки - её заменила популярная «клубная музыка». Именно она выступает теперь в роли создателя, так называемой, массовой культуры. Современная молодежь, особенно школьники, редко обращаются к истокам своей родной музыки, слушая низкокачественный и примитивный «ширпотреб».

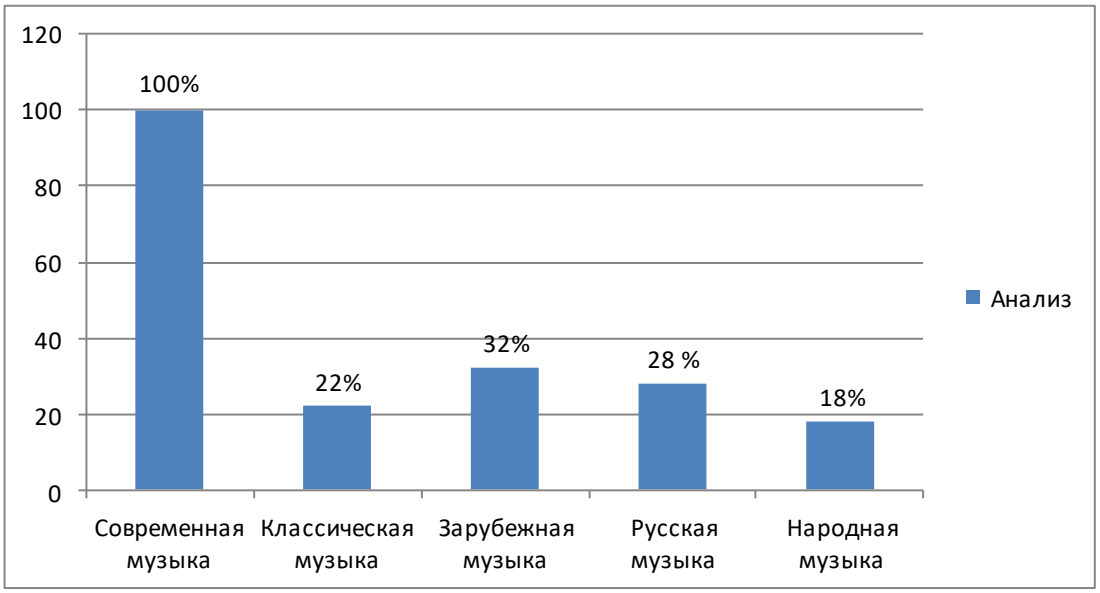
При работе над проектом, познакомившись с разнообразным материалом о русской народной музыке, мне захотелось узнать мнение других школьников о теме своей научной работы. С учащимися группы изучения английского языка частной школы «Полиглот» в возрасте 12-13 лет было проведено анкетирование. Подобная выборка неслучайна – англоязычные песни очень популярны в молодежной среде. А вот знают ли ребята песни своего народа?

Анкета:

1. **Любишь ли ты слушать музыку?**
2. **Какую музыку ты предпочитаешь (современную, классическую, зарубежную, русскую, народную)?**
3. **Какие русские народные песни ты знаешь?**
4. **Нужна ли нам народная песня в жизни?**
5. **Назови известных тебе исполнителей народных песен.**
6. **Какие народные коллективы ты знаешь?**

2.2 Анализ результатов анкетирования

Исходя из результатов анкет, выяснилось: 100% учащихся предпочитают слушать современную музыку; 22% - классическую музыку; 32% - зарубежную музыку; 28% - русскую музыку и лишь 18% - народную.



На вопрос, какие они знают народные песни, большинство ребят ответило «Во поле берёза стояла» - 85%, «Ой, мороз, мороз» - 63%, «Тонкая рябина» - 28% и самый большой процент ответов получила песня «Калинка» - 92%, видимо здесь сыграла популярность мелодии, которая стала символом и даже, в некотором роде, регулятором межкультурных отношений на Чемпионате Мира по футболу-2018, прошедшего в России и в нашем городе.

Так же были единичные названия народных песен, которые учили ребята на уроках музыки в школах: «Солдатушки, бравы ребятушки», «Светит месяц», «Во кузнице».

98% опрошенных ребят на вопрос: «Нужна ли народная песня?», ответили, что нужна («Песня нужна, чтобы продолжить историю прошлого»). И лишь 2% ответили отрицательно.

Из народных исполнителей 82% отметили певицу Пелагею, популярность которой добавил телевизионный проект «Голос»,

70% отдали голоса за Надежду Бабкину, 12% за Людмилу Зыкину (здесь в основном дети, у которых эту певицу любят родственники старшего поколения), 37% за Надежду Кадышеву.

Из народных коллективов: 35% ребят отметили коллектив народной песни «Золотое кольцо» и 23% - коллектив «Русская песня».

Заключение

К сожалению, классическая и народная музыка не пользуется популярностью у ребят 12-13 лет, хотя играют огромную роль в становлении личности человека. Современные подростки мало интересуются народной песней. Исполнителей знают лишь в связи с их участием в популярных телевизионных передачах или в связи со спортивными мероприятиями мирового масштаба.

После проведённого исследования и анализа мы видим, какой культурной ценностью и самобытностью обладает русская народная музыка и песня. Мы должны приобщать к фольклорным традициям русского народа своих сверстников. Народное песенное искусство создавалось многими поколениями людей и не должно быть потеряно и забыто. Русская народная музыка существует, пока существует народ. Она является отражением его жизни, его дум и чаяний.

Таким образом, я с уверенностью могу сказать, что русская народная музыка – зеркало души русского народа. Выдающиеся исполнители XX века изучали, сохраняли и пропагандировали своим творчеством русскую музыкальную культуру. Сегодня мы имеем огромную возможность знакомиться с русской музыкой как в её оригинальном звучании, так и интерпретированной в современных ритмах и стилях, что, конечно же, обогащает жизнь современной молодежи.

Список использованных источников

1. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор / М., 2007г.
2. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России /М., 1994г.
3. Роберт Левин. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра.
4. Попова Т.В. Основы русской народной музыки /М., 1977 г.
5. Путилов Б.Н. Народные исторические песни /М., 2003г.
6. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка / М.,1989 г.
7. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. /М., 1986г.
8. http://ru.wikipedia.org
9. http://www.topic.lt/miru_mir