

## **РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНО – ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Иванова Ольга Геннадиевна,  
педагог - организатор,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г. о. Самара*

Патриотизм - глубоко нравственное чувство. Патриотическое чувство по своему содержанию широко и объемно. Это любовь и привязанность к родному городу, к знакомым с детства местам, и гордость за ратные подвиги своего великого народа, и ощущение своей постоянной связи с окружающим миром, и стремление защищать свою Родину, и желание своими трудовыми достижениями сохранять и приумножать богатство своей страны.

Чувство любви к Родине возникает у ребенка постепенно, и сначала оно наполняется конкретным смыслом и содержанием. Для ребенка это чувство начинается с отношения к семье, к самым дорогим и близким людям, которых он видит каждый день и ощущает их тепло, заботу и внимание. Дети очень эмоциональны и радуются тому, что видят перед собой, восхищаются тем, что вызывает глубокий отклик в их душе. Эти первые, самые незабываемые яркие впечатления, пропущенные через детское восприятие, играют важную роль в становлении личности будущего патриота своей Родины.

Сильным средством воспитания любви к Родине является художественная литература, искусство. Художественная литература включает в себе огромный потенциал духовных ценностей, гуманных чувств, которые могут обогатить ребенка, стать мощным средством его развития. Стихи о Великой Отечественной Войне, о Родине, о мире – являются важной составляющей патриотического воспитания. Воспитательная сила произведений о войне направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, на стремление быть похожими на тех солдат, которые отстояли нашу Родину в страшные годы войны, на желание защищать свою Родину. Примеры героических поступков главных героев литературных произведений способствуют пониманию того, что все ратные подвиги и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними.

Старшие учащиеся студии дошкольников «Зернышко» регулярно участвуют в городских, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах литературной направленности. (Городской фестиваль «Юные дарования Самары», городской конкурс художественного слова «Вечные ценности души», городской конкурс «Трынинские чтения», городской этап литературного конкурса «Солдатская слава», областной конкурс творческих работ «Война глазами детей», областной конкурс детского и юношеского творчества «Доброе сердце» и др.). Тематика многих литературно-художественных конкурсов представлена названиями патриотической направленности: «Любимый город»,

« Великая Отечественная война», «Нам нужен мир», «Жизнь во время войны», «Родина моя», «Семейные ценности», « Любовь к родному краю», «Мир и дружба» и др.)

Дети, проявляющие особый интерес к художественной литературе, очень артистичны. Они быстрее, чем их сверстники, запоминают тексты произведений, выразительно, четкой речью, с живой выразительностью декламируют стихи и прозу, ярко переживая эмоции, затронутые автором данного произведения.

Конечно, проводится большая подготовительная работа, прежде всего, в выборе самого произведения. Стихотворение для чтения должно быть доступным, близким и понятным по содержанию, относительно новым и высокого качества. Ведь поэзия является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха (умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка), этических и нравственных понятий. Важно, чтобы стихотворение нравилось и ребенку, и педагогу.

Далее педагог читает ребенку стихотворение естественно и выразительно, прочувствовав настроение и эмоции самого автора произведения. Обязательно разговаривает о содержании произведения, убеждается, все ли понял дошкольник. При необходимости объясняет новые слова, проводится словарная работа. Вопросы нравственного характера и ответы на них показывают отношение детей к событиям и героям, стимулируют проявление нравственных и патриотических чувств. Предлагается детям соотнести своё поведение с действиями и поступками главного героя, оценить себя и других детей с позиции этически - нравственных норм, представленных в художественных образах. Педагог дает образец выразительного чтения, используя такие элементы, как: ударение, сила голоса, темп, паузы, повышение и понижение голоса, тембр (качественная окраска голоса). Также в ходе чтения произведений используется мимика, жесты. Читая детям стихотворение, важно своими интонациями, логическими ударениями передать кульминационные моменты в произведении, заставить их волноваться и радоваться. Беседовать после чтения надо с большой осторожностью, чтобы не разрушить, а закрепить эмоциональное воздействие.

Само выступление на конкурсе накладывает на ребенка большую ответственность и оставляет неизгладимый след в его душе. Пиковость ситуации, экстремальность, важность данного мероприятия, необходимость выступить перед большой публикой и жюри заставляет ребенка активизироваться, своим убедительным, уверенным чтением, используя жесты, мимику, интонации, донести до всех мысли и чувства главного героя в тот или иной момент развития сюжета. Меняется выражение лица, осанка чтеца - ребенок преображается. Дошкольника охватывают чувства, которые пробуждают строчки исполняемого стихотворения, он как бы становится сопричастным к описанным событиям и главному герою. Безусловно, все это стимулирует проявлению патриотических чувств и гордости за свою Родину. Иногда на конкурсах совпадают произведения, и участники становятся

слушателями различного исполнительского мастерства, получают хорошую школу ораторского искусства. Более того, стихи для конкурсов часто готовятся в коллективном исполнении, что положительно складывается на формирование таких черт личности ребенка, как взаимопонимание, сопереживание, взаимовыручка. Так « талант читателя» как бы перерастает в артистический талант, который необходимо продолжать развивать и укреплять зародившиеся нравственно - патриотические чувства.

Генерирование патриотических чувств у дошкольников проходит эффективнее, если устанавливается тесная связь с семьей. Осознанное включение родителей в единый, совместный с педагогом процесс нравственного воспитания ребёнка позволяет значительно повысить его эффективность. Для многих творческих конкурсов педагог поручил детям вместе с родителями узнать о военной судьбе их прабабушек и прадедушек. Рассказы родителей так затронули и взволновали душу ребенка, что некоторые дети погрузились в наиболее сложный вид для них творческих деятельности - словесное творчество.

Педагогическая ценность творчества детей очевидна, так как дошкольник выявляет своё понимание окружающего, своё отношение к событиям, помогает раскрыть его внутренний мир, особенности представлений, интересов и чувств. В своём творчестве ребёнок открывает что-то новое для себя, а для окружающих новое о себе, свои взгляды, свои стремления, свои переживания.

В качестве мотивации развития литературных способностей у дошкольников выступают положительные эмоции, испытываемые ребенком в процессе сочинительства. Нахлынувшие чувства побуждают его преодолевать трудности, придают уверенность, способствуют дальнейшему развитию духовно – нравственной личности.

Кроме развития литературных способностей у дошкольников, важной задачей подобных творческих конкурсов является их патриотическое воспитание, развитие у них чувства гордости за свою страну, чувства благодарности всем советским людям, отстоявшим самое дорогое – свою Родину.

Рассказ, написанный дошкольником старшей группы студии «Зернышко» на тему «Семейные ценности».

### НЕПОБЕДИМЫЕ

Давно это было... В одном городе жили мальчик Валентин и девочка Нина. Они учились в школе, в одном классе, и дружили. Вместе читали книги, стихи, пели песни, помогали друг другу с уроками. Когда они заканчивали школу, посадили березку, в сквере, недалеко от школы. Друзья ухаживали за деревцем, поливали его и радовались, что оно прижилось и окрепло. На нем уже стали появляться новые веточки. Часто ребята сидели на скамейке около своей березки, любовались на нее и мечтали о будущем.

А потом началась война. Фашисты напали на нашу РОДИНУ. Валентин собрался на фронт. Грустно было друзьям расставаться. Но Валентин сказал

Нине, что он обязательно вернется и наказал ей беречь их березку и ждать его с фронта. Нина писала ему письма и рассказывала в них, что деревце растет красивым и стройным. Валентин радовался, когда читал, и отвечал, что они обязательно скоро будут вместе.

Однажды фашистские самолеты, пролетая над городом, сбросили бомбы, разрушили много домов, и один снаряд попал в березку. У нее отломилась верхушка, ствол почернел, листья засохли. В это же время Валентин был ранен, и его отправили в госпиталь лечиться. Нина написала ему про погибшее дерево, и он очень расстроился.

Наступила весна, и счастливый День Победы! Валентин вернулся домой. Первым делом он побежал к своей любимой девушке. Встреча была радостной. Ребята взяли за руки и пошли к тому месту, где росла их березка.

И что же они увидели? Чудо! На ветках дерева - набухшие почки! Дерево выстояло и ожило! Его ветки тянулись к солнцу!

Наш народ победил врага! Добро победило зло!

Ребята посадили около березки клумбу с красивыми цветами.

Это был рассказ про моих прадедушку и прабабушку. Их уже нет в живых. А березка выросла большим, стройным деревом. И теперь на нее люблю уже и мы. Жизнь продолжается!

При сочинительстве ребенок как бы видит перед собой определенную воображаемую картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Конечно, одним из основных условий развития словесного творчества детей является творческая личность самого педагога, умеющего оказывать посильную помощь ребенку в собственной словесной работе.

Соотворчество, направленное на становление патриотических чувств, на обогащение знаний детей о подвигах советских воинов в годы Великой Отечественной войны, позволяет дошкольникам усвоить непростой материал через совместный поиск решения проблемы. Творческая работа становится увлекательной, познавательной и мотивационной. Конечно, перед педагогом не стоит задача - научить детей сочинять стихи. Здесь задача иная: подбирая рифму к заданному слову, ребенок учится чувствовать звучание слов, их смысловое богатство, улавливать ритмичность, музыкальность, напевность. Так как от уровня развития поэтического слуха зависит и умение использовать художественное слово в собственной словесной деятельности. И еще трудная задача педагога – сохранить по возможности авторские детские слова и выражения, которые несут на себе основную эмоциональную нагрузку, отражающие чувства и мысли ребенка.

Стихотворение, написанное дошкольником старшей группы студии «Зернышко» на тему «Нам нужен мир».

### **Мой милый прадед**

Я не был там, хотя в войну играю,

Из лего строю прочный автомат.  
Но слышал много я историй разных,  
Как воевал мой прадед много лет назад.

Знаю я, что был он смелым и отважным,  
Как Родину любил он всей душой.  
Как захватили немцы в плен его, пытали.  
Прошел все муки – вернулся он домой!

Мой милый прадед, меня ты не увидишь,  
Но к небу поднимаю я глаза.  
Я знаю: ты меня услышишь,  
И по щеке вновь катится слеза.

Хочу сказать тебе «спасибо» я «большое»,  
Что светит солнце надо мной и всей страной!  
И кажется мне, что я иду с тобою,  
Моя ладошка в твоей руке большой!

Приобщение дошкольников к участию в литературно - творческих конкурсах нравственно – патриотической направленности способствует формированию личностных идеалов, уважения и восхищения ратными подвигами советского народа в Великой Отечественной войне, любви к добру и справедливости, стимулирует проявлению высоких чувств и гордости за свою страну, воспитывает желание быть храбрым и мужественным.

Взаимодействие, сотрудничество педагога и родителей, сотворчества детей и педагога через вовлечение в совместно литературно – творческую деятельность для участия в конкурсах создает благоприятные условия для становления нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников.