Роль вокально- хорового пения воспитании детей

Грищенко Екатерина Николаевна

преподаватель МБУ ДО г.о Самара «ДМШ№22»

Музыка – самое поэтическое, самое
могущественное,
самое живое из
всех искусств.

(Гектор Берлиоз)

Вокально-хоровое воспитание - одно из важнейших форм музыкального воспитания детей. хоровое пения является наиболее массовой формой приобщения детей к искусству. Значение его состоит в выразительности вокального искусства в котором соединяются два могучих фактора, воздействующие на сознание человека слово и музыка. Песня, вложенная в уста большого коллектива, приобретает особую силу воздействия. Другой особенностью является ее общедоступность, простота организации ее начальных форм. Способность правильно спеть мелодию, природное свойство человека, им обладает почти всякий. Поэтому не удивительно, что именно по средствам хорового пения осуществляются задачи музыкального воспитания детей.

Песня, как всякое художественное произведение отображает действительность через художественный образ. Этот образ действует на сознание и чувства детей, и воздействуя таким обозом воспитывает их, способствуя формированию их мировоззрения и черт характера. Хоровое пение искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное исполнение художественного произведения, это вид коллективного творчества. Большая группа детей, объединённая одной идеей, подчиняется единому художественно – исполнительскому замыслу. Осознание детей силы коллективного исполнения, того что песня, спетая хором, звучит выразительнее и ярче, оказывает на детей сильное воздействие, заставляет почувствовать и осознать силу коллектива.

Используя хоровое пение как средство музыкального воспитания детей, руководитель ставит перед собой задачи: развить интерес и любовь к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный вкус, развивать голос, прививать вокально- хоровые навыки как основу

выразительного и грамотного художественного исполнения, всесторонне развивать музыкальный слух.

Хоровое пение выполняет оздоровительную задачу. Создавая условия для естественного, нормального развития детского голоса, мы способствуем поддержанию здорового состояния голосового аппарата детей. Однако, прямой обязанностью руководителя детского хора является такая работа с хоровым коллективом, которая служила бы целью не только музыкально-образовательной, но и воспитательной в самом широком смысле этого слова – разностороннему целостному развитию личности школьника.

Хоровое пение способствует формированию важнейших индивидуально – психологических качеств – внимание, наблюдательность, дисциплинированность, воля, память и воображение. Важную роль играет хоровое пение в воспитании внимания у школьника. Сам процесс разучивания песни требует постоянной тренировки и умения вслушаться в мелодию, в ее ритмический рисунок и верно воспроизводить ее. Эта деятельность требует сосредоточения внимания детей. Психология учит нас, что этот или иной навык лучше всего вырабатывается в деятельности требующей применения этого навыка. Таким образом необходимость петь в ансамбле, соразмерить звучание своего голоса с пением товарищей, вслушаться в чистоту звучание, является фактором, способствующим формированию внимания. Нам нужно произвольное и устойчивое внимание. Главным условие произвольное и устойчивое внимание является заинтересованность учащихся, увлеченность их в работу. Если хоровые занятия сводятся только к достижению узкотехнических целей, если занятия не связаны с мыслями и чувствами учащихся, дети быстро устают, сосредоточенность их рассеивается, и наоборот интересные занятия, желание самим достичь определённых результатов, осмысленность в работе способствует устойчивости внимания.

Большое значение для воспитания устойчивости внимания в младшем возрасте имеет заинтересованность – это и эмоциональная насыщенность репетиций, расширение новых хоровых репетиций, включающих в себя хоровое сольфеджио, хоровое дирижирование, использование игр и игровых приемов. Однако, хоровые занятия только на заинтересованности построить нельзя. Хоровое исполнительство сложный процесс. При работе над хоровым произведением часто встречаются технические и исполнительские трудности которые необходимо преодолевать чтобы произведение зазвучало. Преодолевая эти трудности, мы воспитываем волю учащихся. Именно хоровые занятия важнейший фактор воспитания воли. В коллективных занятиях, когда дети сообщают занимаются одним большим и важным делом и успех коллектива зависит от успеха каждого учащегося, приобретают такие волевые качества как умение владеть собой подчинять свои личные интересы коллективным.

Хоровое исполнительство важный путь активизации учащегося, раскрытие творческих сторон его личности, в целостности творческого воображения. Некоторые содержание хоровых произведений развивает

творческое воображение. Оно играет большую роль в решении художественно - исполнительских задач. Воображение помогает не только понять главную в произведении, но и выразить ее в своем исполнении. Чем богаче воображение, тем глубже проникновение в художественный замысел произведения, а это помогает наиболее осознанному его исполнению. Помогает преодолению стеснительности, робости, скованности, поддерживает устойчивый интерес к процессу исполнения.

Хоровое пение играет большую роль в развитии память всех видов: слуховой, моторно-двигательной, эмоциональной и логической. Само по себе разучивание в хоре большого количества произведений развивает слуховую и зрительную память. Одним из действенных средств по развитию музыкальной памяти является пропевание мелодии про себя. Иногда хормейстеру приходится делать простейший гармонический и мелодический анализ фрагмента хорового произведения, что в свою способствует логическому запоминания его, то есть осмысленное исполнение произведения – условия его успешного запоминания.

Вопросы вокально-хорового воспитания находят отражение и во многих трудах современных российских хормейстеров. Вокально-хоровое воспитание рассматривается не как «выращивание» профессионалов, а как универсальный и уникальный по своей значимости прием воспитания духовной личности. Научиться радоваться и радовать других – значит создать предпосылки для образования общества доброжелательных сограждан.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, тонкая, эмоционально открытая, поэтичная и искренняя. В хоре каждый ребенок ценен и неповторим. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – непременное условие гармонического развития личности ребенка во все времена. Исполняя музыкальные произведения, дети не только приобщаются к музыкальной культуре, но и сами создают музыкальную культуру и художественные ценности.

В системе музыкально-эстетического воспитания детей хоровое пение с его многовековыми традициями занимает значительное место. Наполненное глубоким духовным содержанием, способным воздействовать на эмоциональный, нравственный, интеллектуальный строй ребенка, хоровое пение способствует формированию личностных качеств, развивает музыкальные способности и художественный вкус, обогащает кругозор и повышает культурный уровень.

Хоровое пение – одно из самых доступных путей массового воспитания общей и музыкальной культуры. Невозможно представить себе процесс пения только как процесс обучения овладением вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками. Он связан с миром эмоций, чувств, который не получает развитие в отрыве от других видов искусства: литературы, живописи, поэзии.

Формирование исполнительской культуры хорового коллектива неразрывно связано с постижением музыки различных стилей и направлений. Именно благодаря синтезу предметов, преподаваемых в музыкальной школе, происходит целенаправленное воспитание гармонически развитой личности. Межпредметные связи делают знания и глубже, и прочнее, они направлены на более гармоничное и быстрое развитие учащихся. Г. Нейгауз, например, всегда связывал успех ученика в овладении игрой на инструменте с тем, насколько успешно развивается его слух и осуществляется знакомство с музыкальной литературой.

Интеграция (под этим термином подразумевается объединение элементов или частей разных видов учебной деятельности в единое целое при условии их целевой и функциональной деятельности) достаточно широко используется в современных музыкальных школах, где она осуществляется многопланово, хотя наиболее характерны сопутствующие связи при параллельном изучении предметов. Обучение игре на инструменте и занятия по сольфеджио соприкасаются на всем протяжении обучения, и их взаимовлияние особенно ощутимо. Музыкальная литература с первых же уроков использует опыт и знания детей, приобретенные на предшествующих занятиях, устанавливая специфические связи с каждой параллельной дисциплиной. Недаром межпредметные связи в современных педагогических исследованиях рассматриваются как составная часть теории обучения в комплексном взаимодействии трех основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Несмотря на последовательность и слаженность обучения в музыкальной школе, именно хоровое искусство обладает колоссальными воспитательными возможностями. Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Оно предполагает наличие единства чувств, эмоциональных состояний исполнителей.

Музыкальная мысль в хоровом исполнении является результатом коллективного художественного творчества, характерной чертой которого является взаимодействие певца и хора как элемента и целого. Объединение индивидуальностей певцов дает не сумму их, а создает новое качество и принадлежность к нему испытывают все участники хорового коллектива.

Хоровое пение было и остается наиболее доступной формой музыкального творчества детей, приобщения их к музыкальной культуре. Сейчас на современном этапе в российской системе образования наблюдается определенный подъем в детском хоровом исполнительстве, сопровождающийся глубоким внутренним его обновлением, что вселяет надежду на возрождение традиций хорового искусства в России.

Список литературы

1. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музычна Украина, 1988

3. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука. 1991