

Развитие эмоциональной сферы ребенка как средство формирования и становления личности

*И.Г.Куликова
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим»*

Очевидно, что в цифровом обществе, заметно поднимается социальный престиж интеллекта и научного знания. Самарским регионом сделаны серьезные системные шаги в этом направлении. В рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка» выполнено оснащение образовательных учреждений современным оборудованием, открыты центры цифрового и гуманитарного профиля «Точка роста», технопарк «Кванториум», центры цифрового образования детей «IT-куб» в Самаре и Тольятти, «Дом научной коллаборации» на базе СамГТУ, опорные школы Российской академии наук на базе Самарского университета. Опыт управления системой образования в области высоко оценен на федеральном уровне и рекомендован для тиражирования по всей стране.

Однако, на фоне показательных изменений в области развития научного знания остаются в тени углубляющиеся проблемы в области развития эмоционального интеллекта.

Действительно. эмоционально-духовная сущность ребёнка все более отходит на второй план. С одной стороны, нынешние дети споро приспособляются к прогрессу, гибко ориентируются в потоках информации, ловко лавируют в сетевом пространстве. С другой стороны, они дезориентированы, не читают книг, испытывают серьезные проблемы в общении. Ответы на все требуемые вопросы ребята получают одним нажатием компьютерной мыши, и у них отпадает необходимость в проведении собственных исследований. Мозг их прагматично функционирует исключительно как приемник информации и разучается сочинять, выдумывать игры, проявлять фантазию.

В итоге дети XXI века лучше решают логические задачи, зачастую продвинутое взрослых в области новейших технологиях, но, заметно реже удивляются и проявляют способность к сопереживанию, проявляя апатию и безразличие.

Не добавляет оптимизма и общее положение дел в обществе. Идет активное «расчеловечивание» человека, попрание традиционных человеческих ценностей, размывание границ гендерной идентичности, разрушение устоявшихся связей. Набирающие темп различные дистанционные технологии приводят к разобщенности людей, утрате ими коммуникативных навыков. На детях это отражается в первую очередь.

Как следствие, налицо различные проблемы. Переизбыток информации приводит к недостатку концентрации и внимания, рассредоточенности и гиперактивности. Наблюдается задержка развития, различные дефекты речи, оперирование значительно меньшим словарным запасом. Дети перестали быть любознательными, чтобы их заинтересовать, педагогами предлагаются зрелищные

мультимедийные продукты, которые не способны заменить живую энергетику педагога. И цифровой мир затягивает все больше.

Огромной проблемой нынешних детей стало неумение дружить и даже просто общаться, ценность понятия «дружба» обесценено общением в соцсетях, а сочувствие, взаимовыручка – стали книжными терминами, поверхностно раскрываемыми ими в изложениях.

Изменение в современном мире приоритетов привело к проблеме полного непризнания авторитетов. Ориентирование детей в новейших технологиях лучше многих взрослых привело к тому, что родитель перестал быть безусловным примером для подражания, за пример для подражания принимаются возникшие неведь откуда блогеры и тиктокеры всех мастей. Этому способствуют и сами взрослые, когда не находя времени на общение с ребенком, вручают ему гаджет, заменяя душевные бабушкины сказки и мамины колыбельные на общение с бездушным гаджетом.

Результат плачевен – для ребенка остается все меньше интересного и значимого в реальном мире и все более привлекательным для него становится цифровой мир. Эмоциональная сфера ребенка развития практически не имеет.

Возникают непростые вопросы

- Можно преодолеть апатию и безразличие ребенка?

- Можно посредством творчества вернуть ему интерес к реальному миру и к самому себе?

- Можно заставить детскую душу трудиться, сделать творчество потребностью?

- Можно научить детей общаться, сопереживать, фантазировать?

Лучший способ развития эмоциональной сферы ребенка – это найти увлечение, способное подарить ему вживую накал страстей и выброс адреналина. И здесь на помощь приходят театральные практики. Театр может и должен стать таким полезным увлечением.

Разберемся в этом вопросе.

Для чего ребенок выходит на сцену?

Желание представлять подсмотренные в жизни сюжеты или характеры возникают у детей достаточно рано. Почему ребенку это важно?

Китайская поговорка гласит: «Скажите мне — и я забуду, покажите — и я запомню, дайте сделать — и я пойму». Следовательно, ребенок изображает то, что видит для лучшего осознания. Значимым является и то, что посредством роли ребенок пытается обозначить свои переживания и эмоциональные потребности, старается приобрести новые качества или избавиться от нежелательных.

Для детей игра — основная деятельность, а игра же является основой сценических постановок. Причем игра не виртуальная, не компьютерная, а настоящая и действенная, основанная на взаимодействии, дающая испытать радость общения.

Именно в театральной деятельности, через игру, фантазирование, ребёнок может связать свое творчество с личными переживаниями, познать мир, научиться жить в гармонии с ним, строить взаимодействие с окружающими.

Как происходит развитие эмоциональной сферы ребенка?

Эмоциональный позитив можно почувствовать, едва попав в новый коллектив, это будет позитив от общения с новой группой. Обеспечению его на данном этапе способствует применение технологий наставничества, когда новички, общаясь и повторяя за более опытными, подражая им, стремясь соответствовать, встречают помощь и доброжелательность. На этом этапе новичкам следует дать проявить себя - это выступление перед классом, перед младшими, педагогами, родителями. Это также позволит ребятам испытать позитивные эмоции.

Затем следует выход на конкурсы города, одолев которые, ребенок переходит на конкурсы новых уровней. При работе над спектаклем эмоциональная работа становится более глубокой. Каждый новый переход сопровождается повышением самооценки ребенка и доставляет эмоциональный комфорт. Это происходит потому, что театр - способ эмоциональной разрядки, источник развития чувств. Он учит эффективно управлять своим психоэмоциональным состоянием, дает знания, как работают эмоции и как с ними обращаться.

Действительно, отыгрывая роли, ребенок учится полнее понимать и выражать себя, управлять своими эмоциями. Разобрать свою роль можно, только сопереживая персонажу. И здесь мы можем говорить об эмпатии —умении сопереживать —навыке, над которым можно работать. Как свидетельствуют последние достижения нейробиологии свидетельствуют о том, что нейронные сети в мозге человека способны считывать эмоции и отвечать «зеркально». Они помогают идентифицировать поведение других людей, «примерять» его на себя, формировать реакцию. Развитый эмоциональный интеллект и эмпатия – действенные помощники в налаживании коммуникации с людьми, повышают качество и глубину общения, залог эмоционального комфорта. Театр, таким образом, отличный способ развить эмоциональный интеллект, научить ребёнка осознавать и проживать свои эмоции наиболее полно, что поможет ему вырасти в счастливого взрослого.

Театр – мощное и действенное средство формирования и становления личности.

Он дисциплинирует и способствует формированию таких волевых черт характера, как решительность, систематичность в работе, трудолюбие. Необходимость выделения времени на дополнительные занятия способствуют укреплению самодисциплины, самоорганизованности и самоконтроля ребенка, выработке навыков содержательного проведения досуга, позволяет противостоять разным формам асоциального поведения.

50% успешного выступления на публике – это способность справиться с тревогой и страхом. Не умение справиться с волнением сковывает тело в зажиме. За телесными реакциями следуют эмоциональные. Это вредит процессу общения, а также негативно влияет на психологическое здоровье.

Выступления перед зрителем формируют уверенность в себе, дают бесценный опыт публичного выступления, учат достойно держаться на публике. Находящихся на сцене, даже во время репетиции, постоянно держат в поле зрения множество пар глаз, и ребенок приучается держаться на сцене естественно. Театр способствует в преодолении робости, неуверенности в себе, застенчивости. Это особенно

пригождается в подростковом возрасте, когда для подростков крайне важно мнение окружающих.

Для выступления на сцене необходима собранность — тесное взаимодействие требует постоянного контроля за текстом и репликами, за действием, жестом, дыханием. Это формирует чувство времени и ритма постановки.

Спектакль — живой процесс, его участники постоянно включены в действие, находятся «здесь и сейчас», готовы к неожиданностям и к принятию решения на ходу. Данное положение тренирует интуицию, реакцию, смекалку и изобретательность, формирует способность к импровизации.

Театр — мощное терапевтическое и реабилитационное средство. Он способен оказать помощь в улаживании конфликтов в семье и преодолении страха перед освоением новой сферы деятельности. Театр позволяет выстроить индивидуальную траекторию успеха детям с различными эмоциональными и поведенческими нарушениями, проблемами в развитии, действительно оказать психологическую помощь, налаживая контакт посредством игр. Отыгрывая затрагивающие его психотравмирующие ситуации, ребенок может понять свой внутренний мир, взвесить собственный потенциал и увидеть возможность перемен. Главное, атмосфера театра чрезвычайно позитивна и безопасна и, потому уже оказывает на ребенка терапевтическое воздействие.

Результатом становится успешное преодоление тревожности, раздражительности, неуверенности в себе, серьезных проблем в общении, повышение собственной самооценки.

Театр несет образовательную функцию, делает лично-значимым школьное обучение; способствует выбору индивидуального образовательного пути. Он углубляет и расширяют знания по основным предметам; стимулируют мотивацию к обучению и учебно-исследовательскую активность, воспитывает стремление к новым знаниям. Классический спектакль знакомит с историей, современная пьеса дает сведения о современных культурных процессах. Чтение для современных детей стало мало привлекательным занятием, а яркий сюжет постановки остается в памяти надолго.

В ходе просмотра постановки ребенок учится мыслить и обобщать. Еще большее влияние оказывает непосредственное участие в постановке, с последующим анализом и обсуждением. Беседы о сюжете развивают критическое мышление, учат анализировать и делать выводы. Важно только, чтобы процесс обсуждения был грамотно организован, выявлены вопросы, через которые можно подойти к той или иной теме, обозначены пункты согласия с автором или желания поспорить с ним. Данная деятельность — путь к возникновению потребности в саморазвитии.

Занятия театром позволяют развить внимательность и концентрацию, внимание к деталям, научить управлять своим произвольным вниманием. Работа над ролью — результат внимательного изучения реальности, она складывается из подсмотренных в жизни разговоров и мелочей.

Занятия актерским мастерством позволяют прекрасно натренировать память, приобрести навыки воспроизведения огромных текстов, формируют умение анализа драматургического текста. тренирует в поиске аргументов и отстаивании

собственной точки зрения. То, что хорошая память и умение аргументированно высказывать свое мнение помогут в достижении успеха в будущей жизни, объяснять нет необходимости.

Процесс создания спектакля - коллективный процесс, и успех его зависит от качественного выполнения своего участка каждым. Чуткость и такт всех участников студии очень важны, они способствуют сплочению коллектива, укреплению его традиций, утверждению в коллективе благоприятного социально-психологического климата. В коллективном творчестве ярко развивается индивидуальность каждого ребенка. Театр тренирует целый комплекс социальных навыков. Действуя в роли, ребенок получает бесценный опыт взаимоотношений, учится видеть себя со стороны. Обеспечение «ситуации успеха» каждому позволяет выровнять стартовые возможности развития личности; усиливает ощущение собственной личностной значимости, повышает самооценку и статус в глазах окружающих.

Занятия актерским мастерством развивают образное мышление, способствует физическому раскрепощению, позволяет снять зажимы, «подружиться» со своим телом. Упражнения по сценической речи, упражнения для дыхания и голоса улучшают дикцию, делают речь грамотной, способствует освоению содержательной, образовательной и эмоциональной сторон речи.

Любое драматургическое произведение непременно имеет нравственную направленность, является источником глубоких переживаний и открытий, приобщает к духовным ценностям. Знакомство с ним обогащает мировоззрение ребенка, расширяет его кругозор. Отыгрывая роль, где добро побеждает зло, ребенок учится быть смелым и сильным, успешно преодолевать сложности.

Проживание драматургического произведения позволяет познавать мир не только умом, но сердцем видеть прекрасное в жизни и в людях, дает толчок к собственной потребности нести в жизнь добро и красоту. Главная цель занятий театром в том, чтобы научить человека отличать добро от зла, истину от лжи. В этом и состоит назначение и воспитательная функция театрального искусства

Разумеется, в будущем далеко не каждый ребенок свяжет свою жизнь с театральным творчеством. Но занятия театральным творчеством положительно скажутся на каждом из них, и в любом деле успех обеспечит творческая активность и развитое воображение, возникающие не сами по себе, а вызревшие в ходе художественной деятельности.

Используемые источники:

1. И.Г.Куликова «Воспитательные возможности занятий театральным творчеством». – Материалы шестой открытой Городской научно-практической конференции «Новое поколение», Самара, 2017г.

2. Н.Е.Щуркова «Педагогическая технология». - М.: Педагогическое общество России, 2012. - 224 с.

3. Интернет-источник: <https://ru.citaty.net/tsitaty/637648-aleksandr-sergeevich-pushkin-govoriat-chno-neschastie-khoroshaia-shkola-mozhet-byt/>