Развитие музыкального восприятия учащихся-подростков во внеурочной музыкально-эстетической деятельности

Савельев Сергей Сергеевич,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №6» г.о. Самара

Проблема развития музыкального восприятия учащихся является актуальной для музыкального образования, поскольку именно восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности ребенка. Между тем, в современной педагогической практике далеко не полностью используются те теоретические и экспериментальные данные, которые накоплены отечественной музыкальной педагогикой и психологией по данной проблеме.

Сущность музыкального восприятия заключается в отражении, становлении в сознании человека целостного музыкального образа. Психологический механизм музыкального восприятия составляют пять главных структурных компонентов:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- музыкальный слух;
- мышление;
- память;
- способность к сотворчеству.

Традиционно внеурочная музыкально-воспитательная работа в образовательном учреждении организуется в двух основных направлениях: кружковые формы (хоровые, вокальные, оркестровые, танцевальные, инструментальные, вокально-инструментальные, фольклорные и другие кружки, музыкальный театр) и массовые формы (лекции-концерты для школьников, коллективные посещения музыкальных спектаклей и концертов, музыкальные праздники, карнавалы, конкурсы, смотры, викторины и т.п.).

Лекция-концерт как вид концертной деятельности вбирает в себя одновременно две формы общения с публикой: концерт как публичное исполнение музыкальных произведений и лекция как один из методов распространения и популяризации знаний о музыке.

Особую роль в развитии музыкального восприятия исследователи отводят первой стадии музыкально-слуховой деятельности, в ходе которой у слушателя формируется установка-готовность к восприятию музыки (предкоммуникативная установка). Значительную роль в ее создании играет слово педагога, использование умело подобранных фрагментов из литературных произведений и произведений изобразительного искусства, что требует от учителя довольно высокой искусствоведческой культуры и педагогического мастерства.

Активизации музыкального восприятия учащихся способствует использование специальных методов:

- метод интонационного анализа: выявление в музыкальном произведении интонационного «зерна» и способов его развития, установление взаимосвязей между отдельными средствами музыкальной выразительности и художественным образом (Б.В. Асафьев);
- метод создания художественного контекста: «выход» за пределы музыки – в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы;
- метод сравнения и сопоставления: умение видеть в схожих явлениях специфические различия, а в разных – найти общие черты;
- метод контраста и тождества: анализ конкретного музыкального произведения через сравнение с другим произведением с целью более полного выявления содержательных и структурных особенностей первого и сравнение через контраст подчеркивает наиболее существенные художественно-выразительные признаки музыкального произведения, а сравнение через тождество обусловливает большее внимание учащегося к выразительным особенностям музыкального сочинения;
- метод ассоциаций: умение строить ассоциативные связи между предметами, отдельными, фактами, явлениями, в результате чего упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающегося с ним;
- проблемный метод: педагог перед прослушиванием ставит задачу/вопрос, затем при обсуждении после прослушивания учащиеся совместно с педагогом ищут ответ на этот вопрос, сделать вывод и произнести его должны сами дети.

Важным фактором, влияющим на развитие музыкального восприятия детей, является репертуар для слушания: он должен быть высокохудожественным, образным, ярко эмоциональным. Особое значение имеет «живое» исполнение музыки.

Исследование по развитию музыкального восприятия учащихся-подростков во внеурочной музыкально-эстетической деятельности было организовано нами в течение 2016-2017 учебного года на базе МБОУ «Школа № 25» г.о. Самара с учащимися 7-го класса (25 человек). Для определения уровня развития музыкального восприятия у учащихся в октябре 2016 года была проведена диагностика с использованием двух методик – анкетный опрос и цветовой метод Макса Люшера.

Основная задача анкетного опроса заключалась в определении особенностей вербальной интерпретации музыкального произведения учащимся с различным уровнем музыкального восприятия. Опрос был составлен на основе анкеты Л.В. Школяр.

Первые два вопроса анкеты направлены на выявление обобщенного образа музыкального произведения. Кроме этого, они дают довольно полную картину ассоциативных связей, возникающих у учащихся при восприятии

конкретного музыкального произведения. Косвенно, через общий характер ассоциации, эти вопросы позволяют выявить качество эмоционального переживания.

Третий вопрос анкеты позволяет выяснить уровень понимания учащимися эмоционального содержания музыкальных произведений. Четвертый, пятый и шестой вопросы помогают выяснить специфику эмоциональных переживаний учащихся в процессе музыкального восприятия.

При анализе и оценке результатов мы руководствовались следующими показателями уровня музыкального восприятия детей:

- степень эмоциональной экспрессии ответов;
- уровень когнитивной сложности;
- обобщенность;
- оригинальность интерпретации.

Цветовой тест М. Люшера предполагает, что выбор цвета отражает направленность испытуемого на определённое эмоциональное состояние, настроение, деятельность, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности. Изменение психического состояния предопределяет обычно изменения в выборе цветов.

Процедура проведения теста заключалась в выполнении следующих заданий:

- подобрать цвета, которые наиболее полно отражают эмоциональное состояние и настроение в первой прелюдии;

- «нарисовать музыку» цветовыми карточками.

Полученные данные позволили определить исходный уровень развития музыкального восприятия у учащихся-подростков как невысокий. Это послужило основанием для проведения со школьниками работы по развитию музыкального восприятия.

Для этого нами подготовлено и проведено во внеурочное время четыре концерта под общим названием «Приглашение к роялю»:

- «Портрет в музыке»
- «Мир чувств в музыке»
- «Пейзаж в музыке»
- «Бессмертная классика»

Процесс развития музыкального восприятия учащихся-подростков во внеурочной музыкально-эстетической деятельности может быть эффективным, если у учащихся будет создаваться предкоммуникативная установка на восприятие музыки. Практика показала, что наилучшие результаты достигаются тогда, когда подготовительный этап к восприятию музыки отвечает важнейшим требованиям самого восприятия, когда он проходит так же живо, образно, творчески.

Подготовка к восприятию, т.е. создание предкоммуникативной установки, может осуществляться в разных формах. Это может быть либо образ другого искусства, либо живое художественное слово учителя.

Наиболее отчетливо тенденция образной подготовки к восприятию музыки проявляется тогда, когда эта установка опирается на образ другого искусства. При этом формируются художественные ассоциации, параллельные связи с другими видами искусств. Причем установка к восприятию музыкального образа образом другого искусства не должна носить характера программы последующего восприятия музыки. Учащиеся должны понимать, что прочитанное стихотворения или картина, показанная перед слушанием музыки, не рисуют музыку, а лишь создают определенный образный настрой, настраивая слушателя на определенную «волну» восприятия.

Именно поэтому все концерты были представлены в «живом» исполнении и сопровождались специально подобранным видеорядом.

Природа фантазирования под музыку коренится в противоречии между естественным стремлением человека услышать в музыке ее жизненное содержание и неумением это сделать. Поэтому развитие восприятия музыкального образа должно опираться на наиболее полное раскрытие жизненного содержания музыки в единстве с активизацией ассоциативного мышления учащихся. Чем шире, многограннее будет выявляться связь музыки с жизнью, тем глубже будут проникать учащиеся в авторский замысел композитора, тем больше становится вероятность возникновения у них правомерных личностных жизненных ассоциаций. В результате процесс взаимодействия авторского замысла и слушательского восприятия будет более полнокровным и действенным.

Таким образом, проведенное исследование доказало, что процесс развития музыкального восприятия учащихся-подростков будет более эффективным, если во внеурочной музыкально-эстетической деятельности будет реализован проект «Приглашение к роялю», на концертах которого у учащихся-подростков будет создаваться предкоммуникативная установка на восприятие музыки; будут использоваться такие методы и приемы активизации музыкального восприятия, как метод интонационного анализа, создания художественного контекста, сравнения и сопоставления, контраста и тождества, ассоциаций, проблемный метод, а также использована форма лекции-концерта; репертуар для слушания будет высоко художественным, образным, близким к эмоционально-образному состоянию подростков; исполнением музыки будет «живым».

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Вст. ст. Е.М. Орловой. Кн.2. - М.: Музыка, Ленинградское отд., 1971. – С.234. - URL: http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/asafiev_forma.htm
2. Белобородова В.К., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников. - М.: Педагогика, 1975.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев - М.: Классика – XXI, 2008.

4. Григорьев Д.М. Внеурочная деятельность школьников / Д.М. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010.
5. Гришанович Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики / Н. Н. Гришанович – М.: ИРИС ГРУПП, 2010.
6. *Евладова Е. Б.* Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС / Е. *Б. Евладова* // Воспитание школьников. - 2012. - №4. - С.15 - 21.
7. Самакаева М.Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников. – Свердловск: СГПИ, 1989.
8. Собчик Л.Н. Метод цветовых выборов - модификация восьмицветового теста Люшера: практическое руководство. - СПб. : Речь, 2007. - 128 с.
9. Тагильцева Н.Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учебное пособие по дисциплине «Психолого-педагогические основы восприятия детьми искусства» для студентов высших учебных заведений. - Екатеринбург, УрГПУ, 2010.
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-метод. пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2001.