X Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция «Искусствоведение»

«Где живёт музыка…»

Овсянкина Мария,
ученица 1 «Г» класса (7 лет)
МБОУ «Школа № 175»
г.о. Самара

Руководитель:
Липаева
Антонина Павловна,
учитель начальных классов

Самара, 2020 г.

План

Введение 3
Основная часть .....
Дома, где живет музыка 5
Влияние музыки на формирование мышления и памяти……...13
Музыка в моей душе и в моем сердце……...15
Анкетирование среди учащихся и их родителей 16
Заключение 19
Источники и литература 21
Приложения 22

Введение

В декабре 2019 года мне исполнилось шесть лет. Через три недели начался 2020 год, который оказался для меня необычным, многие мои привычки и уклад жизни пришлось изменить. Я и раньше болела, и находилась на карантине во время лечения. Моя мама всегда объясняла мне, что в этот период нужно бережно относиться к своему здоровью и стараться не заражать близких и друзей. В это время я не посещала кружки и секции, не общалась с подружками, не ходила на праздники. Но это были непродолжительные периоды времени.

Весной 2020 года все изменилось, я узнала, что такое пандемия, коронавирус, самоизоляция. В начале карантина я очень скучала по общению с друзьями, потом мне стало не хватать моих походов в театры и на концерты. Потом я заскучала по занятиям спортом, танцами и музыкой, хотя до этого я часто не хотела идти на них. Через какое-то время я обнаружила, что мне очень не хватает музыкального общения. Зато у нас с родителями появилось больше времени для общения друг с другом. Мы стали обсуждать оперные и балетные спектакли, самые яркие концерты, которые посещали ранее. Я вспомнила свои первые впечатления от Дворцов музыки.

Мне стало интересно узнать историю Домов, где живет музыка. Мы вместе попытались понять, почему мир звуков так влечет к себе. Только ли в этих домах живет музыка? А может музыка нас сопровождает постоянно? А может музыка внутри нас? И мы попытались найти ответы на эти вопросы.

Цель: Выяснить, где современный человек может слышать музыку, и какое влияние она оказывает на людей.

Гипотеза: Для большинства моих сверстников мир музыки ограничен, т.к. они слушают музыкальные произведения, которые транслируют главным образом с экранов телевизоров, зачастую пренебрегая возможностями, которые существуют вокруг нас.

Задачи:

1. Узнать историю Домов музыки Самары.
2. Найти информацию о воздействии музыки на память и мышление.
3. Разобраться, на какие органы чувств воздействует музыка.
4. Постараться убедить каждого найти свой Дом музыки.
5. Провести анкетирование среди одноклассников и их родителей для того, чтобы выяснить, какое место в их жизни занимает музыка. Что она для них значит?

Методы:

1. Изучение печатных источников.
2. Анкетирование.
3. Сравнительный анализ.

1. Дома, где живет музыка

В сентябре 2020 года я пошла в первый класс. Кроме общеобразовательной школы поступила в музыкальную школу. К вступительному экзамену мы с мамой подошли ответственно. С двух лет начали посещать музыкальные спектакли в самарском театре оперы и балета (фото 1) и музыкальные концерты в филармонии (фото2).

Фото 1 Самарский театр оперы и балета

Фото 2 Самарская филармония

Тогда я поняла, что мне нравится не только слушать музыку, я захотела научиться сама играть на музыкальных инструментах. Поэтому мама привела меня в подготовительную группу музыкальной школы. Это была старейшая школа нашего города, ей в 2019 году исполнилось 110 лет (фото 3). Она находится на улице Куйбышева. У ее истоков стояло Самарское отделение Императорского русского музыкального общества. При нем были организованы Музыкальные классы. Это произошло в 1902 году. А в 1909 году были открыты фортепианные классы для начинающих. Музыкальные классы находились на этой же улице (раньше она называлась Дворянской) в следующем квартале в доме Акима Григорьевича Жоголева (фото 4). Первым директором был Яков (Якоб) Карклин (Карклиньш) (фото 5).

Фото 3 Детская центральная музыкальная школа

Фото 4 Дом А.А. Жоголева

Фото 5 Яков Карклин

Об этом я узнала из дореволюционной «Самарской газеты» от 18 сентября 1902 года (фото 6). А в другой газете от 20 сентября 1902 года мы с мамой прочитали речь губернатора Александра Семеновича Брянчанинова, в которой он говорил, что самарцы очень ждали открытия подобного учебного заведения (фото 7). Многие из них, так же как и я, хотели быть не только слушателями, но и исполнителями.

САМАРСКАЯ ГАЗЕТА

Предсѣдатель Самарск. Отд. ИМПЕР. Русск. Муз. Общ. А. С. ВРЯНЧАНИНОВЪ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ среду 18 сего числа, въ помѣщеніи Музыкальныхъ Классовъ по Дворянской улицѣ, въ д. А. Г. Жоголева, будетъ совершенъ молебенъ и открытіе Музыкальныхъ Классовъ.
Начало молебна въ 3 часа дня
всѣ дѣйствительные члены Отдѣленія, преподаватели и всѣ записавшіеся ученики приглашаются на молебенъ.
Пріемъ учащихся въ Музыкальные Классы открытъ ежедневно.
1902—2—2

Фото 6 Самарская газета от 18 сентября 1902 гола

Фото 7 Самарская газета от 20 сентября 1902 гола

Ведь из самарских газет известно, что в нашем городе проходило много оперных спектаклей, концертов, там выступали известные по всей России музыканты. В городе было несколько концертных площадок. Это залы городского театра, цирка «Олимп», Пушкинского народного дома, Дворянского собрания, Коммерческого собрания, Общественного собрания и Реального училища (фото 8,9,10,11,12,13,14).

Городской театръ
дирекція Н. В. Болдыревой,
Нищій студентъ
Асфольдова могила.
Веселая вдова.
АНОНСЪ:

Фото 8 Здание городского театра

Анонсъ.
ЦИРКЪ В. СОБОЛЕВСКАГО
въ непродолжительн. времени открываетъ сезонъ въ новомъ зданіи
театръ-цирка „ОЛИМПЪ“
Бр. КАЛИННИНЫХЪ.

Фото 9 Здание цирка «Олимп»

Самарское Общество Народныхъ Университетовъ.
НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТЪ,
въ ПУШКИНСКОМЪ НАРОДНОМЪ ДОМѢ
Н. Ѳ. Езерскій
ЦѢННОСТЬ ЦИВИЛИЗАЦІИ
„СЕМЬЯ И ШКОЛА“
НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТЪ,
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
ПРИНИМАЮТСЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДПИСКА

Фото 10 Пушкинский народный дом

Фото 11 Здание Дворянского собрания

Въ среду, 23 сентября 1887 г.
ВЪ ЗАЛѢ КОММЕРЧЕСКАГО СОБРАНІЯ
БУДЕТЪ ДАТЬ
КОНЦЕРТЪ
К. Ю. ДАВЫДОВА,
віолончелиста-солиста двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
и
В. И. САФОНОВА
піаниста, профессора Московской консерваторіи.
НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.
ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.
1209—1—1.

Фото 12 Здание Коммерческого собрания

ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНІЕ. Въ воскресенье, 6-го сентября, состоится ТОЛЬКО ОДИНЪ
КОНЦЕРТЪ
всемірно-извѣстной пѣвческой капеллы
Юрія Дмитріевича АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО.
Капелла состоитъ изъ мужескаго и женскаго хора, одѣтыхъ въ богатые боярскіе костюмы XVI-XVII вѣка.

Фото 13 Здание Общественного собрания

Фото 14 Здание Реального училища

Увидев эти здания на старых фотографиях, мне захотелось узнать, сохранились ли они да наших дней, как они выглядят? Но я хотела не только увидеть их и сравнить со старыми фотографиями, но и узнать, как сложилась их судьба. Мы с папой совершили экскурсию по старому центру Самары и нашли все эти дома. Я узнала, что сохранился Городской театр, в нем по-прежнему располагается Театр драмы, как и прежде в нем зрители знакомятся со спектаклями, в которых находится место и для музыкальных номеров (Фото 15)

Фото 15 Самарский театр драмы

Мне было интересно узнать, что самарская филармония находится в здании бывшего цирка «Олимп» (фото 16), в котором раньше помимо цирковых представлений были концерты гастролеров. Теперь в филармонии проходят симфонические утренники для детей, в ней выступают самарские и приезжие музыканты.

Фото 16 Самарская государственная филармония (бывший Цирк «Олимп»)

Пушкинский народный дом теперь называется Клуб железнодорожников (Фото 17), но у него было еще одно название Клуб революции 1905 года. Как и прежде в нем проходят спектакли и концерты, в нем как и в далекие времена живет музыка.

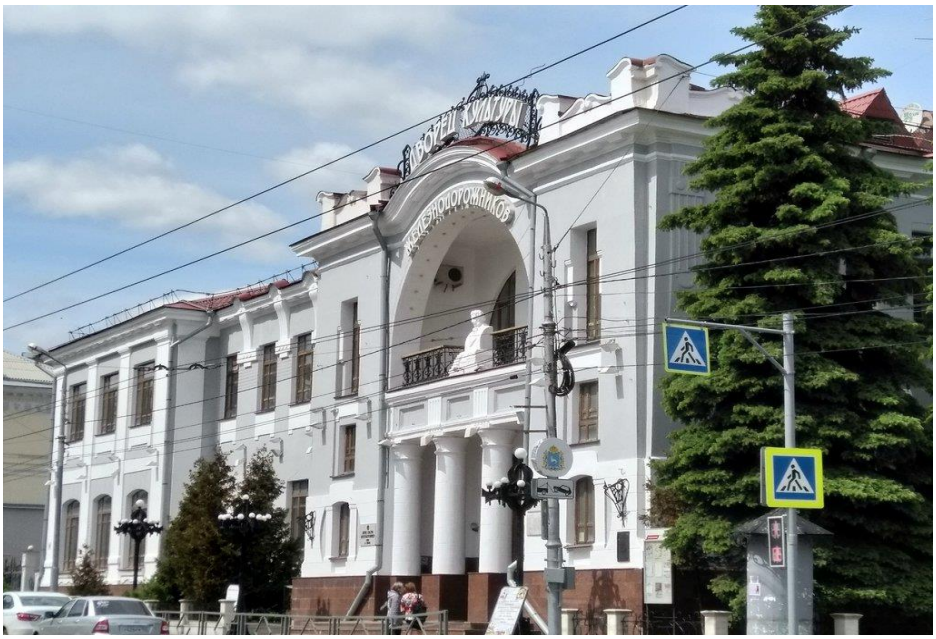

Фото 17 Клуб Железнодорожников (бывш. Пушкинсуий народный дом)

А вот в других зданиях, где раньше жила музыка, она замолчала. В здании Благородного собрания (Фото 18), в котором проходили самые ранние концерты и музыкальные вечера, о которых нам поведали газеты, теперь просто жилой дом. Его недавно отреставрировали. Он очень красивый, но пускают ли музыку

в свои квартиры его жильцы, мы не знаем.

Фото 18 Жилой дом по ул. А Толстого дом 5 (бывшее здание Благородное собрание)

Здание бывшего Коммерческого собрания занимает Администрация городского округа Самара (фото 19). Зайти в это здание я бы не смогла, но мне объяснили, что там принимаются важные для нашего города решения. Мне кажется, во время такой серьезной работы обитатели этого здания вряд ли находят время для общения с музыкой.

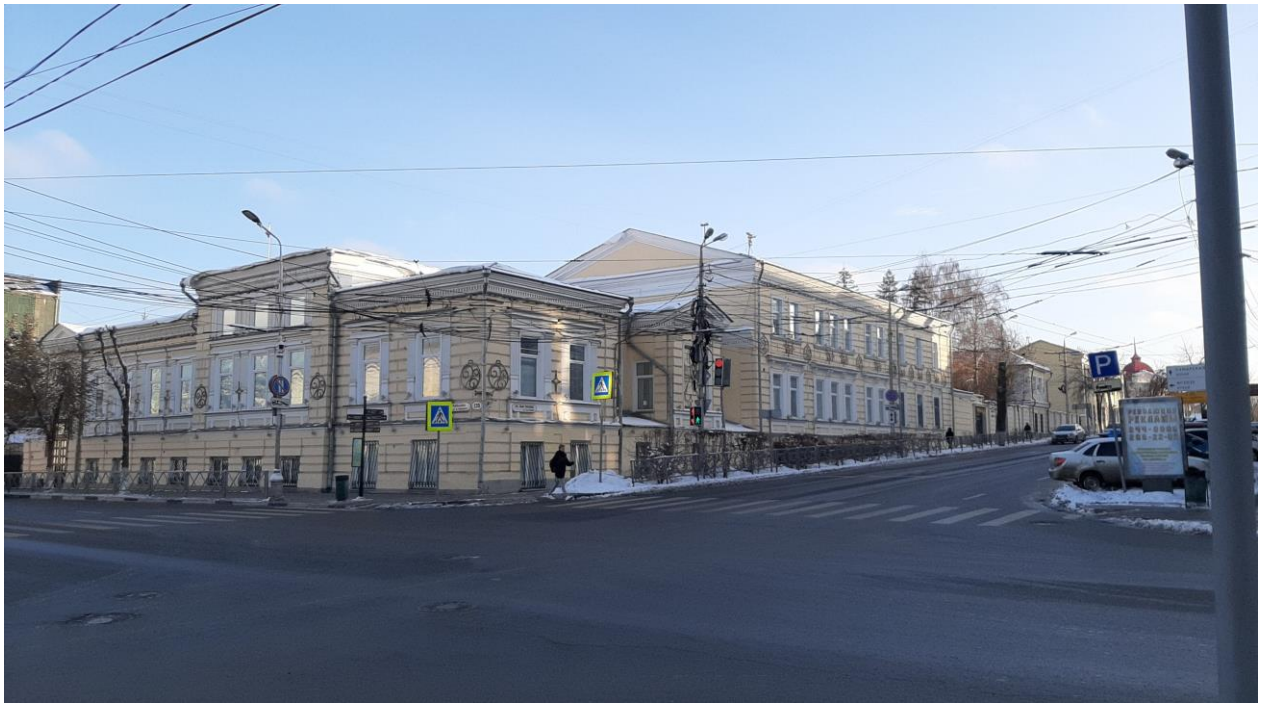

Фото 19 Администрация г.о. Самара (бывшее Коммерческое собрание)

В здании Общественного собрания располагается Военно-исторический музей (фото 20). Папа мне сказал, что в музеях проходят экскурсии, а для этого нужна тишина.

Фото 20 Военно-исторический музей (бывшее Общественное собрание)

Хотя у нас в городе есть и музеи, где все же проходят музыкальные вечера. Это Художественный музей (фото 21) и музей Модерна (фото 22).

Фото 21Художественный музей

Фото 22 Музей Модерна

А вот здание Реального училища разрушается после пожара (фото 23). Мне жаль этот старый дом, ведь именно в нем в 1851 году была провозглашена Самарская губерния.

Фото 23 Здание бывшего Реального училища после пожара

Самый молодой из всех этих Дворцов, где по-прежнему живет музыка, это здание самарского театра оперы и балета (фото 24). Он был построен, в отличии от всех упомянутых зданий, позже, после Октябрьской революции, за несколько лет до начала Великой отечественной войны.

Фото 24 Самарский театр оперы и балета

А вот здание моей музыкальной школы очень хорошо сохранилось, может быть из-за того, что в нем более 60 лет живет музыка. В него все эти годы приходит множество ребят, которые увлечены музыкой. Я очень горжусь тем, что успешно сдала первый в своей жизни вступительный экзамен и стала ученицей этой школы (фото 25).

Фото 25 Детская центральная музыкальная школа

Кроме этого, концерты современной музыки проходят в Окружном доме офицеров (фото 26) и МТЛ Арена (фото 27). Музыку мы слышим и в цирке во время представлений. А еще в цокольном этаже самарского цирка есть музыкальный магазин, где временно, до тех пор, пока их не купят, живут музыкальные инструменты. Каждый может туда прийти, поиграть и выбрать полюбившийся инструмент.

Фото 26 Окружной Дом офицеров

Фото 27 МТЛ Арена

Фото 28Самарский цирк

Но во время самоизоляции все эти дома были закрыты, в них поселилась тишина. В это тяжелое время нам помогли общаться с музыкой телевизоры и компьютеры, по которым мы могли либо слушать то, что нам предлагали, либо могли найти любимые музыкальные произведения. Музыка переселилась к нам домой. А еще музыку мы слушаем в машинах, музыка звучит из наших телефонов (фото 28). Музыка повсюду вокруг нас.

Фото 28

2. Влияние музыки на формирование мышления и памяти.

Но музыка и внутри нас. Чтобы сыграть на музыкальном инструменте, нужно осознать нотный текст и воспроизвести его на музыкальном инструменте. Значит музыка живет в нашей голове. Я узнала то, что занятия музыкой помогают работе нашего головного мозга.

Мне стало интересно, как же ранее услышанные мелодии звучат у нас голове, как музыка попадает в наши мысли, и как воздействует на наш мозг. Мы с мамой нашли и прочитали очень интересную книгу А. Курпатова «Как устроен МОЗГ». Из нее я узнала, что сами по себе мои уши ничего не слышат, они всего лишь воронки, которые улавливают движение воздуха.

Когда кто-то поет, говорит или играет на музыкальном инструменте, воздух вокруг начинает колебаться, попадает в уши и ударяется о маленький батут – барабанную перепонку. Она «дергает» молоточек и ударяет его о наковальню, которая приводит в движение стремечко и передает сигнал улитке. Из нее сигнал через слуховой нерв поступает в височные доли мозга, они расположены за ушами и выполняют роль динамиков (рисунок 1).

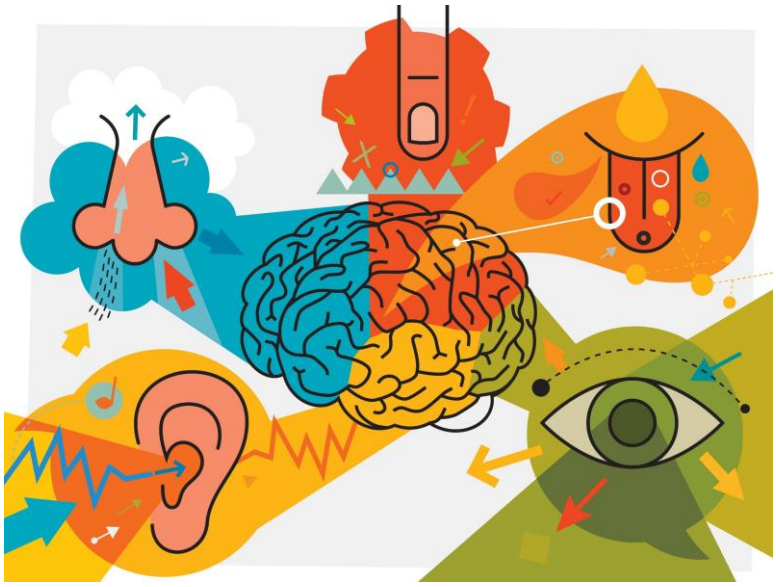

Рисунок 1

Восприятие музыки – это особенная работа мозга. Наши височные доли

не сразу воспринимали музыку, они долго учились, но мы этого не помним, потому что это происходило, когда мы были еще совсем маленькими и не осознавали этого процесса. Пока мамы и наши первые музыкальные игрушки пели нам колыбельные и детские песни, нейроны обрабатывали звуки и учились улавливать мелодии. Именно тогда мы начали любить музыку. А если продолжать тренировать свой слух, то можно стать музыкантом. Это длительная и кропотливая работа научить свои нейроны справляться с музыкальными произведениями. И чем сложнее музыкальный материал, тем сложнее задачи, которые приходится решать нашим нейронам, тем больше времени и труда нам нужно затратить, чтобы развить те навыки, которыми нас наградила природа.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте происходит развитие всех сенсорных (чувствительных) и моторных органов: зрения, слуха, осязания, мышечного аппарата — причем одновременно и в тесной взаимосвязи между собой. Например, игра на фортепиано способствует укреплению глазного яблока и развитию глазных мышц, расширению поля зрения, увеличению скорости реакции на зрительный стимул и быстрой зрительной ориентации. Ведь необходимо охватить взглядом всю клавиатуру, контролировать движения двух рук, постоянно держать в поле зрения нотный текст и мгновенно ориентироваться в нем.

А музыкальный текст очень сложный. В нем нужно не только определить ноту, найти ее на клавиатуре, но и сыграть ее указанной длительности, нужным пальцем и приемом. Многое нашим рукам приходится делать «вслепую», так как глаза читают текст.

Исследования показали, что в созревании мозга большую роль играют движения пальцев рук. Регулярные упражнения для них ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов. Еще они влияют на созревание сенсомоторных и речевых зон, способствуют развитию памяти, усилению интеграционных процессов мозга.

Развитие координации движений при игре на музыкальных инструментах, особенно у детей, сопровождается увеличением связей между полушариями. При этом структуры мозга, которые отвечают за взаимодействие полушарий (мозолистое тело), у музыкантов развиты намного сильнее, чем у других людей. При игре на музыкальных инструментах каждое прикосновение пальцев к струнам, клавишам, клапанам и т.д. вызывает раздражение тактильных рецепторов и возбуждение в коре головного мозга.

Игра на музыкальном инструменте считается действием высочайшего уровня, так как в ней задействованы все ступени построения движения при постоянном ведущем корковом уровне. В сложных движениях задействован опорно-двигательный аппарат, крупные мышцы спины и шеи, мышцы ног, предплечья, мелкие мышцы кистей рук. Точность, своевременность, синхронность движений требует тончайшей коррекции, в которой

одновременно участвуют практически все сенсорные системы (зрение, слух, осязание, обоняние и вкус). Очень важна и скорость действия – например: ритм в музыкальном исполнении — это проблема сотых и тысячных долей секунды. Чувство ритма играет большую роль в развитии памяти и интеллекта. Ритм —в переводе с греческого «мерность» - это чередование каких -либо элементов, например звуков. Сочетание длинных и коротких звуков в определенном порядке называется ритмическим рисунком.

Исследования показали, что обучение игре на музыкальном инструменте не только увеличивает объём серого вещества в различных областях мозга, но и укрепляет долгосрочные связи между ними. Другие исследования подтвердили, что обучение музыке улучшает вербальную память, пространственное мышление и навыки грамотности.

Известно, что за каждую из рук у нас отвечает одно из полушарий мозга. Большинство людей обслуживает себя при помощи одной руки, чаще правой. Мы ей пишем, рисуем, едим, моем, гладим и т.д. Поэтому у людей полушарие, которое отвечает за эту руку перегружено, с годами оно не выдерживает с предлагаемых нагрузок. А второе полушарие угасает, потому что мало востребовано, ведь вторая рука мало задействована. Поэтому у стариков ухудшается память, и наступает слабоумие. Это, как правило, не касается музыкантов. У них равно задействованы оба полушария мозга, так как в процессе игры заняты обе руки.

3. Музыка в моей душе и моем сердце

А может музыка живет в сердце каждой мамы, когда она напевает нам колыбельную в детстве? А может музыка — это наша душа? Ведь на языке музыки объясняются в любви. Музыка с нами в праздники, она с нами в печали. Музыка может изменить наше настроение, вселить в нас веру, вдохновить на подвиги. Яркий пример тому — музыка в годы Великой отечественной войны. Все четыре года по передовым разъезжали концертные бригады. Музыка переносила слушателей в довоенные годы, дарила им радость, поднимала боевой дух (фото 29). До нас дошли записи этих прифронтовых концертов, в них принимали участие лучшие музыканты нашей огромной страны.

Фото 29 Выступление Эмиля Гилельса перед бойцами на передовой в годы Великой отечественной войны

Музыка давала людям силы выжить и победить. Примером может служить Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, которая была впервые исполнена в Куйбышеве (так тогда называлась Самара) в годы войны. Весь мир не верил, когда слушал трансляцию этого исторического концерта, что такое могло состояться в разрушенной стране. До сих пор невозможно без слез смотреть кадры исполнения этого музыкального произведения в блокадном Ленинграде, где в каждой группе инструментов, в лучшем случае, играет один музыкант.

Но есть и музыка, которая нас делает счастливыми. Это прекрасные романсы, песни и танцы. Под «Свадебный марш» Ф. Мендельсона десятилетиями люди идут к семейному счастью, признаваясь друг другу в любви. Под колыбельные великих композиторов дети сладко и спокойно засыпают, они слышат в этой музыке теплоту и любовь своей мамы. Под музыку проходит наш Первый звонок, под Прощальный вальс мы со слезами покинем школьный двор. И так будет всегда....

Таким образом, музыка не только помогает лучше запоминать, познавать мир, она развивает в нас творческие способности, помогает избежать стресса, дарит положительные эмоции….

4. Анкетирование среди учащихся и их родителей

Я хотела выяснить, где мои одноклассники слышат музыку, как часто посещают музыкальные концерты и спектакли. А может быть с ней они знакомятся только по записям? С этой целью я провела анкетирование среди учащихся 1 «Г» класса и их родителей.

Что показали данные анкеты (таблица 1.)

Таблица 1

Результаты анкетирования

п/п	Вопрос	Да%	Нет%
	Любите ли вы слушать музыку	95%	5%
	Посещаете ли вы музыкальные концерты и спектакли?	70%	30%
	Смотрите ли вы музыкальные спектакли и концерты по телевизору?	75%	25%
	Смотрите ли вы музыкальные мультфильмы?	90%	10%

Графические данные анализа приведены в диаграмме 1.

Диаграмма 1

Таким образом, по результатам анкетирования 2/3 опрошенных ответили, что посещают наиболее популярные Дома музыки нашего города. Но 1/3 моих одноклассников была лишена музыкальных праздников во Дворцах музыки. А вот уже музыкальные спектакли и концерты по телевизору смотрит большее количество ребят (75% опрошенных). Еще больше (90%) знакомятся с музыкой при просмотре музыкальных мультфильмов.

Кроме этих четырех вопросов было предложено еще четыре в свободной форме, с наиболее частыми ответами я предлагаю ознакомиться.

На первый вопрос «Посещали ли вы самарский театр оперы и балета?» больше половины (55%) моих одноклассников ответили утвердительно.

На второй вопрос «Посещали ли вы самарскую филармонию?» я получила 65 % утвердительных ответов.

На третий вопрос 65% одноклассников ответили, что интересуются классической музыкой и, вместе с тем, 35% ответили, что нет, т.е. не интересуются и считают ее устаревшей и неинтересной.

Среди своих любимых композиторов мои одноклассники наиболее часто называли П.И. Чайковского и В.А. Моцарта.

Таким образом, по результатам анкетирование оказалось, что 40% опрошенных не посещали ни Самарский театр оперы и балета, ни филармонию. Можно предположить, что если они не знакомы с наиболее известными музыкальными площадками Самары, то вероятность посещения других домов музыки маловероятна. То есть чуть меньше половины опрошенных не знает, что в нашем городе существует несколько крупных театральных площадок, где мы можем встретиться с настоящим чудом, где нас ждет музыкальный праздник. Всего этого они лишены.

Очень порадовало, что все же больше половины (60%) моих одноклассников посещают Дома музыки, в их круг интересов входит классическая музыка.

Заключение

В современном мире трудно представить существование без музыки. Она живет вокруг нас, сопровождая разные наши действия, создавая определенное настроение. Музыка живет и внутри нас, и ее многообразие зависит от того, куда мы ходим к ней в гости. Готовы ли мы потрудиться, выйти филармонию, театр, послушать более сложную музыку в исполнении профессиональных музыкантов? Или будем без разбора и многократно слушать то, что кто-то выбрал за нас? Готовы ли мы остаться просто слушателями, или же попытаемся овладеть игрой на музыкальных инструментах?

Выводы:

1. Я провела анкетирование среди учащихся класса и их родителей. В результате мне стало известно, что все же большинство моих одноклассников знакомится с музыкой через телепередачи. Но вместе с тем я обнаружила, что значительная часть моих одноклассников посещает театральные и концертные площадки Самары, где знакомится с классической музыкой, которую исполняли и слушали на протяжении столетий. Ее сочиняли выдающиеся композиторы, в том числе и русские. Их знают и любят во всем мире, ими мы можем гордиться.

2. Узнавая про судьбу домов, в которых жила музыка в нашем городе, я провела исследовательскую работу с целью поиска информации о них, изображений их на старых фотографиях. Я нашла их в современной Самаре, провела сравнительный анализ их внешнего вида. Мне было приятно отметить, что все они сохранились до наших дней, но в разном состоянии. В одних из них музыка по-прежнему живет, из других она ушла навсегда, а одно из старейших зданий города (Реальное училище) находится на грани разрушения.

3. Я изучила особенности строения человеческого мозга, строение уха и поняла, что наш организм устроен так, чтобы не только слушать музыку. Но существует и обратная связь: чем больше мы слушаем музыки, а еще лучше — исполняем ее, тем больше возможностей появляется у нашего мозга, тем более развитым становится наш слух.

4. Я вспомнила с мамой часть музыкальных концертов и спектаклей, которые мы посетили в филармонии и оперном театре. Кроме этого, я пересмотрела музыкальные мультфильмы, прослушала любимые песни разных поколений, познакомилась с историческими концертами. После этого я попыталась уловить и описать чувства и настроения, которые во мне зарождались во время звучания тех или иных музыкальных произведений.

5. Мне хочется верить, что многие, ответив на вопросы моей анкеты, и, познакомившись с моей работой, заинтересуются ее темой. В результате чего посетят Дома, где в нашем городе живет музыка. Там они для себя откроют много нового из истории нашего города и услышат много самой разной музыки, часть из которой придется по душе. А может кто-то поймет, что музыка еще

очень полезна для развития наших умственных способностей, и поэтому захочет овладеть игрой на одном из музыкальных инструментов. И в результате всего музыка сделает всех нас счастливыми людьми.

Я выяснила, где современный человек может слышать музыку, и какое влияние она оказывает на людей.

Ответы на вопросы анкеты подтвердили мою гипотезу. Большинство моих одноклассников знакомится с музыкой через телепередачи. На мой взгляд там много замечательной музыки, но она несколько однообразна. Но вместе с тем мне приятно было обнаружить, что достаточно большая часть моих одноклассников посещает Дома, где в Самаре живет музыка, а значит они знакомы с классической музыкой. Хочется верить, что она станет неотъемлемой частью их жизни, а Дома музыки станут для них родными.

Список используемой литературы

1. «Волжское слово» от 9 ноября 1907 года: Анонс театра-цирка «Олимп» об открытии нового сезона
2. «Волжское слово» от 5 февраля 1910 года: Анонс Самарского общества народных университетов на лекцию в Пушкинском народном доме
3. «Волжское слово» от 3 ноября 1910 года: Анонс на концерт Венского квартета Фицнера в зале Реального училища
4. «Голос Самары» от 3 сентября 1915 года: Анонс на концерт певческой капеллы Ю.Д. Агренева-Славянского в зале Общественного собрания
5. «Городской вестник» от 1 апреля 1907 года: Анонс Городского театра на предстоящие спектакли
6. Курпатов А.В. Как устроен МОЗГ? Книга о том, зачем учиться чему-то каждый день/Курпатов А.В. – М.:Нева, Филипок и К, 2020 – 32с.
7. "Самарская газета" от 16 сентября 1887 года: Анонс на концерт К.Ю. Давыдова и В.И. Сафонова в зале Коммерческого собрания
8. "Самарская газета" от 18 сентября 1902 года: Объявление Самарского отделения Императорского русского музыкального общества об открытии Музыкальных классов
9. http://www.wikipedia.org
10. http://www.bichurov.ru / Бичуров Г.В. Самара в открытках и фотографиях.

Приложение 1

Анкета

	Вопрос	Ответы	
		Да	нет
	Любите ли вы слушать музыку?		
	Посещаете ли вы музыкальные концерты и спектакли?		
	Смотрите ли вы музыкальные спектакли и концерты по телевизору?		
	Смотрите ли вы музыкальные мультфильмы?		

Посещали ли вы Самарский театр оперы и балета? _____

Посещали ли вы самарскую филармонию? _____

Интересуетесь ли вы классической музыкой или считаете ее устаревшей и неинтересной? _____

Назовите ваших любимых композиторов _____