X Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Культурология

Сказка как объект культурного наследия русского народа. «ЯВНОЕ» и «ТАЙНОЕ» в сказке «Курочка Ряба».

Адушев Денис,
5 класс (11 лет),
МБОУ «Школа № 175»
г.о. Самара

Руководитель:
Липаева Антонина Павловна,
учитель высшей категории

Самара, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…….. 3
Основная часть
1. Анкетирование среди учащихся и родителей……....5
2. Миф и сказка. Миф о создании Вселенной……....6
3. Персонажи сказки «Курочка Ряба» с точки зрения мифа.....7
   3.1. Яйцо как символ христианского праздника Пасхи…….....8
4. Сравнительный анализ краткого и полного вариантов сказки…….....9
5. Трактовка сказки С.З. Агранович…….....11
Заключение…….....12
Список использованной литературы…….....13
Приложение……...…14

Введение

Древнерусская литература представляет собой начальный этап развития всей русской литературы в целом, объединяет литературные произведения древних славян, написанные с XI–XVII вв.

Главными источниками появления древнерусской литературы можно считать разнообразные формы устного творчества, предания и былины язычников и т.д. Причины её возникновения связывают с образованием древнерусского государства Киевская Русь, а также с крещением Руси; именно они дали толчок для возникновения славянской письменности, которая стала способствовать более ускоренному культурному развитию восточных славя3н. Созданная византийскими просветителями и миссионерами Кириллом и Мефодием письменность «кириллица», дала возможность открыть для славян византийские, греческие и болгарские книги, в основном церковные, через которые передавалось христианское учение.

Вся древнерусская литература была рукописной. Большая часть памятников древнерусской литературы дошли до нас без имен своих создателей, и этот факт их очень роднит с произведениями устного древнерусского фольклора.

Одним из популярнейших жанров древнерусской литературы является сказка. В ней воплощены воззрения, идеалы и стремление народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, его мечты о справедливости и счастье. Не случайно А.С. Пушкин призывал: «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка».

Сказка – проводник культуры в сердце каждого ребёнка. Именно с нее начинается знакомство ребенка с окружающим миром. Одной из самых первых сказок, с которой ребенок познает этот жанр, несомненно, является сказка «Курочка Ряба».

Сказка – это не только занимательно, это ещё и очень серьёзно!

Когда во втором классе я читал рассказы и сказки К.Д. Ушинского и перечитал сказку «Курочка Ряба», мама спросила меня, понимаю ли я, о чем эта сказка. Я сказал: «Конечно, ведь это так просто! Это сказка о курочке, которая снесла яичко деду и бабе». В продолжение «посыпались» вопросы типа: Почему яичко золотое? Зачем дед и баба его пытались разбить? Почему они плакали, когда мышка разбила яичко? И почему они так обрадовались простому яйцу? Я растерялся и не знал, что ответить. Я решил заняться поиском ответов на эти вопросы.

Тема: «ЯВНОЕ» и «ТАЙНОЕ» в сказке «Курочка Ряба»

Цель: «Расшифровать» сказку и выявить её «тайный» (мифологический) смысл.

Задачи:

1. Провести анкетирование среди учащихся и их родителей на знание сказки и понимание ее смысла.
2. Найти и изучить связь между мифом и сказкой.
3. Объяснить с помощью мифологии смысл сказки, дать оценку происходящим в ней событиям и персонажам.
4. Изучить христианские представления о яйце, как символе Воскресения и праздника Пасхи.
5. Провести сравнительный анализ краткого (адаптированного) варианта сказки с полным (народным) вариантом.
6. Показать необходимость в изучении и глубоком осмыслении сказочного материала.

Методы:

- Изучение литературных источников;
- Анкетирование;
- Сравнительный анализ.

Гипотеза: Современные дети и их родители, зная наизусть сказку «Курочка Ряба», не понимают ее смысл.

Основная часть

1. **Анкетирование среди учащихся и родителей**

Для начала я хотел выяснить, что знают мои одноклассники и их родители о сказке «Курочка Ряба» и как они понимают ее смысл.

С этой целью я провел опрос среди учащихся и родителей. Всего было опрошено 50 человек.

Ответы на 1-ый, 2-ой и 6-ой вопросы анкеты представлены в таблице и диаграмме.

Таблица №1.

№ п\п	Вопрос	Да %	Нет %
1	Помните ли Вы содержание сказки "Курочка Ряба"?	100%	0
2	Задумывались ли Вы когда-нибудь о смысле этой сказки?	54%	46%
6	Читали ли Вы когда-нибудь другой вариант этой сказки?	28%	72%

Ответы на 3-ий, 4-ый и 5-ый вопросы анкеты были даны в свободной форме. Приведу наиболее интересные из них.

На вопрос «Зачем дед и баба пытались разбить золотое яичко?» мои одноклассники отвечали: хотели посмотреть, что внутри; хотели приготовить и съесть; надеялись найти что-то ценное. Родители, в свою очередь, отвечали: из любопытства, что внутри; хотели приготовить и съесть; проверяли свои силы; искали источник вечной молодости; на счастье; хотели поделить золото.

На вопрос «Почему дед и баба расстроились, когда яичко разбила мышка?» одноклассники ответили: яичко разбилось на мелкие кусочки и его нельзя теперь съесть; жалко было труд Курочки Рябы; увидели, что яйцо внутри пустое; в яйце нет желтка; остались без еды. Ответы родителей: мышка оказалась сильнее их; в яйце не оказалось ожидаемого блага; вмешались третьи лица в планы семьи; остались без еды; разбились их надежды на лучшее.

На вопрос «О чем эта сказка?» были даны следующие варианты ответов: Учащиеся: о деде, бабе, курочке и ее яичке; нужно удачу и счастье делать своими руками, не надеяться на случай; не всегда важно золото; о дружбе людей и животных; для людей ежедневное желание кушать важнее золота; о бедности и счастье. Родители: о бедных и старых людях, которые хотят быть здоровыми, богатыми и счастливыми; о человеческом семейном счастье, о ценности семьи; о старческом слабоумии; о несоответствии ожиданий реальности; о взаимоотношениях в семье. Очень многие родители затруднились ответить на этот вопрос.

Если смотреть на эту сказку поверхностно, то смысла в ней как будто вообще нет, она кажется рассказом о человеческой глупости. Чтобы приблизиться к пониманию смысла сказки, мы должны обратиться к мифу.

2. Миф и сказка. Мифы о создании Вселенной

Что же такое миф и как он связан со сказкой?

Слово **«миф»** происходит от греческого mythos, которое в глубокой древности обозначало «слово», «высказывание», «историю»… Миф – древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы (Толковый словарь Ожегова С.И.)

Мифы повествуют, например, о начале мира, о том, как были созданы люди и животные, откуда и как произошли некоторые обычаи т.п.

Сказка – повествовательное, народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил (Толковый словарь Ожегова С.И., Шведовой Н.Ю.).

Читая сказку, важно всегда помнить, что сказка – это не только захватывающий сюжет, любая сказка, в первую очередь, содержит народную мудрость. Ведь не зря говорится: «Сказка – ложь, да в ней намек…». Поэтому всегда очень важно понимать, о чем сказка, чему она нас учит, для чего она придумана.

Сказка формирует сознание человека, объясняет нравственные ценности, создает цельную картину мира, схожую с той, что представлена в мифах.

В нашей работе наибольший интерес представляют для нас **мифы,** объясняющие рождение Вселенной, Мира.

В мифах разных народов мира Вселенная рождается из яйца, которое несет птица, плавающая на вселенских водах.

3. Персонажи сказки «Курочка Ряба» с точки зрения мифа

Перейдем к понимаю сказочных персонажей через миф.

Кто такие дед и баба?

В славянских обрядовых песнях часто встречается песенный повтор «ой дид, ой ладо». Например: «А мы просо сеяли. Ой, Дид-Ладо, сеяли». Изначально в этой песне Дед - прообраз славянского языческого бога Сварога, а Ладо – прообраз богини Лады. Сварог и Лада - первые славянские боги, образы мужского и женского начала, первоначальные силы создания всего живого на земле.

Кто же такая Мышка?

Широко распространены представления о мыши как хтоническом животном. В мифах различных народов мыши нередко выступают как дети неба (обычно громовержца) и земли. Мышь — нечистое животные, относимое в народном сознании к гадам. Мышь несет в себе отрицательную энергетику, и поступки ее, соответственно, тоже чаще всего со знаком минус.

Мировое яйцо. Кто скрывается в образе Курочки Рябы?

С древних времен яйцо является символом жизни, олицетворением Вселенной, зародыша всего сущего, из которого происходит мир и все, что его населяет. С яйцом связаны многие мифы о возникновении Земли и жизни на ней. Обычно начало творения связывается с тем, что Яйцо мировое раскалывается, взрывается, брошенное в небо.

А.Афанасьев приводит интересный миф о начале жизни на Земле: *«В давние времена Земля была пуста, ничего на ней не было – только камень. Пожалел о том Бог и послал своего петуха. Да оплодит он Землю. Кочет сел в пещере и снес чудесное яйцо, из которого истекло семь рек; они наводнили равнины, и вскоре все кругом зазеленело, запестрело цветами и преисполнилось всяких плодов; без забот, счастливо жили в том раю люди».*

Таким образом, яйцо является вместилищем всего, что содержит в себе Вселенная.

3.1. Яйцо как символ христианского праздника Пасхи

В церковный христианский обиход яйцо вошло в IV в., а в XII в. оно стало обязательным атрибутом Христианской Пасхи.

В христианских традициях значение яйца трактуется широко. Яйцо - это и первооснова жизни, и одно из звеньев бесконечной цепи рождений и смертей: из неживого яйца рождается живое существо, которое сносит неживое яйцо, и т. д., т. е. **яйцо - символ не только рождения, но и постоянного возрождения**.

Пасхальный праздник установлен в честь воскресения Иисуса Христа, и яйцо стало пасхальным символом.

Много легенд связано с обычаем красить яйца. Одна из них относится к началу новой эры и упоминает имя римского императора Марка Аврелия (121 — 180). В день, когда он родился, одна из кур, принадлежавших его матери, якобы снесла яйцо, помеченное красными точками. «Счастливое предзнаменование» было истолковано таким образом, что новорожденному суждено было стать императором. С 224 г. у римлян стало обычаем посылать в качестве поздравления друг другу крашеные яйца. Христиане переняли этот обычай, вложив в него иной смысл: красный цвет имеет особую силу, ибо яйцо в пасхальные праздники окрашено кровью Христа.

Другая легенда такова: после смерти Христа семь иудеев собрались на пир. Среди блюд были жареная курица и сваренные вкрутую яйца. Во время пира один из собравшихся, вспомнив о казненном, сказал, что Иисус воскреснет на третий день. На это хозяин дома возразил: «Если курица на столе оживет, а яйца станут красными, тогда он воскреснет». И в тот же миг яйца покраснели, а курица ожила.

Древнейший мифологический мотив умирающего и воскресающего божества, жизни и смерти, сосредоточенный в яйце, прошел через поэтические сказания многих славянских народов.

Таким образом, определив с мифологической точки зрения персонажей сказки «Курочка Ряба» обратимся непосредственно к тексту самой сказки.

4. Сравнительный анализ краткого и полного вариантов сказки

Тот вариант сказки, который мы знаем с детства - это сокращенный вариант, специально адаптированный для детей великим русским педагогом Константином Дмитриевичем Ушинским (1823-1870). Этот вариант вошел в его книгу-букварь "Родное слово", изданную им в 1864г, как уникальный методический материал для начинающих писать и читать. Он взял для букваря лишь канву - идею из русской народной сказки. Назвал курочку-рябушечку Рябой, придумал уникальную историю с золотым яйцом и радостным окончанием **(Приложение 1).**

Годом раньше в 1863г Александр Николаевич Афанасьев (1826-1871) издал 8 выпусков сказок под названием "Народные русские сказки". Работу эту он начал в 1855 году. Перебрал рукописные записи сказок из архива Русского географического общества - многолетний труд сбора народного эпоса людьми - настоящими ценителями русского национального наследия. В этом сборнике сказка о курочке-рябушечке совсем другая, с трагическим концом. Такой она переходила из уст в уста, так была записана в простонародном пересказе, с глубоким смыслом и древней самобытностью. В книгу Афанасьев включил 2 варианта из рукописного материала **(Приложение 2).**

Для понимания смысла сказки я провел сравнительный анализ краткого и полного ее вариантов, выделил общие черты и различия.

Таблица № 2. Сравнительный анализ краткого и полного вариантов сказки.

Краткий вариант сказки, (адаптированный Ушинским К.Д.)	**Полный вариант сказки (из сборника Афанасьева А.Н.)**
1. Персонажи: дед, баба, курочка, мышка.	
	Различие: есть и другие персонажи: 1. версия – внучка, просвирня, дьячок, поп. 2. версия – поповы дочери, попадья, поп.
2. Курочка снесла яичко.	
Различие: яичко золотое.	Различие: яичко «пестро, востро, костяно, мудрено».
3. Мышка разбила яичко.	
4. Финал сказки.	

Различие: счастливый, радостный финал, так как курочка пообещала снести ПРОСТОЕ яичко.	Различие: трагический, даже катастрофический финал, ощущение горя нарастает, как снежный ком. Горе одной семьи становится горем всего человечества.

Сравнивая оба текста сказки, становится более понятным и кажущееся бессмысленным поведение Деда и Бабы, их страх перед Золотым яйцом и желание избавиться от него. Страх перед неопределенностью и ощущение приближающегося Конца движет героями в обоих вариантах сказки.

5. Трактовка сказки С.З. Агранович

В ходе работы я познакомился с очень интересной трактовкой этой сказки Софьей Залмановной Агранович (известный филолог, фольклорист и литературовед). С точки зрения исследователя:

Дед и баба – пожилые люди; также они воплощают человеческий коллектив (ведь это разнополая пара).

Яйцо – олицетворение жизни.

Золото — символ смерти (в славянских сказках — Кощей, представитель царства мертвых, всегда связан с золотом).

Золотое яйцо, которое получили дед с бабой, – это «антижизнь, черная метка». Получив золотое яйцо, дед и баба воспринимают его, как знак приближающейся смерти. Они по очереди пытаются разбить яйцо, но ничего не получается.

Мышь – это посредник между миром живых (земных) и мертвых (подземных). Это существо, которое служит двум мирам, и поступает непредсказуемо. Мышь – двулика, может сотворить как добро, так и зло.

Семья попа – также модель человеческой семьи, общества.

Разбитое мышью яйцо пугает всех. Мир начинает распадаться, происходит сумасшествие общества. Причина распада в неизвестности. Никто не знает, что будет дальше. Поступок мыши никто не в состоянии объяснить в силу ее двуликости.

Наступает развязка: курочка обещает снести яйцо ПРОСТОЕ, а значит подарить ЖИЗНЬ. «Детская сказка» оказывается рассказом о жизни и смерти, о том, как складывается борьба за жизнь.

Заключение

Между современным миром и миром наших предков гигантская пропасть. Мифическое мышление осталось в прошлом, и человеку с нашей логикой, остается лишь строить догадки, предположения, пытаясь докопаться до истинного значения доставшихся нам по наследству сказок.

ВЫВОДЫ:

1. Я провел анкетирование среди учащихся и их родителей на знание сказки и понимание ее смысла. Результаты анкетирования подтвердили мою гипотезу.
2. Обнаружил связь между мифом и сказкой, а также с помощью мифологии постарался «расшифровать» сказку, объяснить происходящие в ней события и ее персонажей.
3. Изучил истоки христианских представлений о яйце, как символе Воскресения и праздника Пасхи.
4. Провел сравнительный анализ краткого и полного вариантов сказки, выявил общие черты и различия.
5. Познакомился с трактовкой данной сказки С.З. Агранович.
6. Своей работой я показал необходимость в изучении и глубоком осмыслении сказочного материала.

Список литературы:

1. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х т., 2015;
2. Гура А.В. Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Т. 3. М., 2004, с. 347-349;
3. Курочка // Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. — М.: Наука, 1984—1985. — (Лит. памятники).Т. 1. — 1984. — С. 83—84;
4. Курочка Ряба Ушинский К. (обраб.). М., 2016;
5. Плотникова А.А. Мышиные дни. Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Т. 3. М., 2004, с. 346-347;
6. «Полная энциклопедия символов»//О.А. Ивлиев. М.: «издательство Мир Книги», 2005 г.;
7. Порудоминский В. А рассказать тебе сказку?... М., 1970, 160 с.;
8. Рождение из яйца //Ю. Е. Березкин. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог;
9. Руднев В.П. Тайна курочки рябы. Безумие и успех в культуре. М., 2004, 304 с.;
10. Топоров В.Н. Мышь. Мифы народов мира. Т. 2, М., 1992, с. 190;
11. Топоров В.Н. Славянская мифология. Статья из энциклопедии "Мифы народов мира" в 2-х томах, Москва, 1982;
12. Топоров В.Н. Яйцо мировое. Энциклопедия «Мифы народов мира». Т.2 - С. 681, М. – 1980;

лекции Софьи Агранович о сказках, мифах и обрядах
nekele.ru›Форум›?topic=987.0
Софья Залмановна Агранович — филолог, литературовед, фольклорист, профессор Самарского университета … Часть 3. **Про Курочку Рябу**. Жалость=любовь. Смешные и несмешные животные

Приложение 1.

Жили-были дед и баба. И была у них курочка ряба.

Снесла курочка яичко, не простое, а золотое.

Дед бил-бил - не разбил.

Баба била-била - не разбила.

Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет:
- Не плачь, дед, не плачь, баба. Снесу я вам яичко другое, не золотое, а простое!

Приложение 2.
"Курочка" (Вариант сказки 1)
(Русская народная сказка)

Жил-был старик со старушкою, у них была курочка-татарушка, снесла яичко в куте под окошком: пестро, востро, костяно, мудрено! Положила на полочку; мышка шла, хвостиком тряхнула, полочка упала, яичко разбилось. Старик плачет, старуха возрыдает, в печи пылает, верх на избе шатается, девочка-внучка с горя удавилась.

Идет просвирня, спрашивает: "Что они так плачут?" Старики начали пересказывать: «Как нам не плакать? Есть у нас курочка-татарушка, снесла яичко в куте под окошком: пестро, востро, костяно, мудрено! Положила на полочку; мышка шла, хвостиком тряхнула, полочка упала, яичко и разбилось! Я, старик, плачу, старуха возрыдает, в печи пылает, верх на избе шатается, девочка-внучка с горя удавилась». Просвирня как услыхала — все просвиры изломала и побросала.

Подходит дьячок и спрашивает у просвирни: зачем она просвиры побросала? Она пересказала ему все горе; дьячок побежал на колокольню и перебил все колокола.

Идет поп, спрашивает у дьячка: зачем колокола перебил? Дьячок пересказал все горе попу, а поп побежал, все книги изорвал.

Курочка (вариант сказки 2)
Как у нашей бабушки в задворенке
Была курочка-рябушечка;
Посадила курочка яичушко,

С полки на полку,
В осиновое дупёлко*,
В кут под лавку.
Мышка бежала,
Хвостом вернула —
Яичко приломала!
Об этом яичке строй* стал плакать,
Баба рыдать, вереи* хохотать,
Курицы летать, ворота скрипеть;
Сор под порогом закурился,
Двери побутусились*, тын рассыпался;
Поповы дочери шли с водою,
Ушат приломали,
Попадье сказали:
«Ничего ты не знаешь, матушка!
Ведь у бабушки в задворенке
Была курочка-рябушечка;
Посадила курочка яичушко,
С полки на полку,
В осиновое дупёлко,
В кут под лавку.
Мышка бежала,
востом вернула —
Яичко приломала!
Об этом яичке строй стал плакать,
Баба рыдать, вереи хохотать.
Курицы летать, ворота скрипеть,
Сор под порогом закурился,
Двери побутусились, тын рассыпался;
Мы шли с водою — ушат приломали!»
Попадья квашню месила —
Все тесто по полу разметала;
Пошла в церковь, попу сказала:
«Ничего ты не знаешь...
Ведь у бабушки в задворенке
(Снова повторяется тот же рассказ.)
..... тын рассыпался;
Наши дочери шли с водой —
Ушат приломали, мне сказали;
Я тесто месила —
Все тесто разметала!»
Поп стал книгу рвать —
Всю по полу разметал!

Ссылки:
1 Дупёлко - кадочка, выдолбленная из цельного дерева или пня.
2 Строй - постройки.
3 Вереи — столбы, на которые навешиваются ворота.
4 Побутусились – покривились

Анкета для учащихся и родителей по сказке "Курочка Ряба"

№ п/п	**Вопрос**	**Ответ**
1.	Помните ли Вы содержание сказки "Курочка Ряба"?	да
		нет
2.	Задумывались ли Вы когда-нибудь о смысле этой сказки?	да
		нет
3.	Как Вы думаете, зачем дед и баба пытались разбить золотое яичко?	
4.	Почему дед и баба расстроились, когда яичко разбила мышка?	
5.	Как Вы считаете, о чем эта сказка?	
6.	Читали ли Вы когда-нибудь другой вариант этой сказки?	да

		нет

Просим ВАС ответить на предлагаемые вопросы.

Большое спасибо!