Приобщение дошкольников к культуре чтения художественной литературы

Иванова Ольга Геннадиевна,
педагог - организатор,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г .о. Самара

Хорошо известно, что воспитание будущего читателя начинается в годы дошкольного детства. Дошкольное детство немыслимо себе представить без книги! Ребенку нравится слушать художественные произведения, поскольку они помогают ему увидеть себя как бы со стороны. Слушая с замиранием сердца чудесные сказки или веселые стихи, переживая вместе с героями и волнуясь каждый раз за них, ребенок учится понимать и эмоционально воспринимать литературные произведения, создавать собственные полноценные образы, творчески мыслить. Ребенок вместе с героем защищает добро и противостоит злу, тем самым определяя свой нравственный выбор. Сопереживание и содействие героям позволяет дошкольнику окунуться в события и действия, в которых он непосредственно не участвовал. Благодаря воспитательному воздействию художественной литературы обогащается жизненный опыт и духовный мир ребенка. В художественных образах книга открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, разнообразие чувств и эмоций, сложность человеческих взаимоотношений. Постепенно маленькому читателю раскрывается мир нравственных понятий и принципов, которыми определяются поступки людей. Этот литературный багаж становится для дошкольника личным, предопределяя его действия и поступки в дальнейшем, становится мощным рычагом в формировании личности ребенка

В комплексной программе «Школа дошкольника», реализуемой в студии дошкольников «Зернышко», есть специальный предмет «Чтение художественной литературы», на котором дети знакомятся с лучшими образцами русской, советской и зарубежной литературы (проза, поэзия и драматургия), с произведениями разных жанров (рассказы, стихи, авторские сказки, повести, романы – сказки), тем и направлений, фольклорными (песенки, потешки, считалки, загадки, пословицы, народные сказки). Основная цель программы «Чтение художественной литературы» - вызвать интерес к книге как к объекту культуры. Этот познавательный интерес помогает у дошкольника формировать нравственные чувства и оценки, развивает его воображение и эмоциональный мир. Многие дети в возрасте 6-7 лет овладевают навыком чтения и с удовольствием берут в руки книгу. Интерес к любой книге связан у детей с желанием и умением действовать самостоятельно. Ребенка - дошкольника привлекают книжки – раскладушки, книжки – вырубки, книжки – панорамы и книжки – картинки, рассказывающие о жизни во всем многообразии: о подвигах, о героях, о животных и растениях, о приключениях и волшебстве. Но стихи и сказки их привлекают больше, потому что они легко и просто принимаются ребенком – читателем. Дети довольно

часто приносят книги в студию, чтобы еще раз перечитать любимые странички. А для более полноценного эмоционально – эстетического восприятия произведения читателем - дошкольником непременно нужен посредник между ребенком и книгой, а именно взрослый квалифицированный читатель, в частности педагог. И поэтому перед педагогом, работающим с дошкольниками, встает важная задача – воспитать грамотного читателя, понимающего и любящего книгу. При правильной организации работы на занятиях у детей воспитывается избирательное отношение к художественным произведениям, развивается умение ориентироваться в мире книг, вырабатывается правильное отношение к книге и чтению, воспитываются навыки аккуратного обращения с книгой. Дети приучаются к совместному слушанию, они учатся организованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном, внимательно рассматривают иллюстрации, соотносят их со знакомым текстом. Также дети овладевают некоторыми элементарными умениями анализа художественного произведения: определяют основных героев (о ком говорится в данном произведении), высказывают свое отношение к ним (кто нравится и почему), определяют жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), улавливают наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения, метафоры).

В течение года организуется несколько занятий с раздаточным материалом: все дети получают одинаковые книги с уже знакомым текстом. Предпочтение отдается произведениям малых фольклорных форм, сказкам и рассказам с диалогами, песенками, стихами. Важно отбирать книги в типовом оформлении, на обложке которых представлены все три важных показателя книги: автор указан наверху, в середине дается название книги и нарисована иллюстрация, полностью соответствующая заголовку книги. Автор и заголовок написаны печатными буквами. Желательно, чтобы книги были в крепком, толстом переплете с плотными листами, по объему не более 8-12 листов, тексты написаны крупным шрифтом, на каждой странице текст перемежается рисунками. Такие книги считаются самыми легкими по уровню сложности их восприятия детьми.

Конечно, художественное произведение ценно своим непосредственным воздействием на ребенка. Создавая его, автор, безусловно, предусматривает возможность самостоятельного усвоения ребенком содержания, добиваясь эмоциональности повествования, где мораль естественно вытекает из действий и поступков героев. Но ребенку - дошкольнику, только что овладевшему грамотой , трудно еще самому осознавать и полноценно воспринимать прочитанное, тем более правильно ориентироваться в книге. Поэтому на таких занятиях ведущим способом понимания и усвоения текста является метод коллективного слушания – рассматривания, способствующий более глубокому восприятию произведению в целом. Немаловажную роль играет и определенная структура таких занятий.

На самом занятии традиционна вступительная часть, облегчающая последующее восприятие произведения. Обучая детей антиципации, организуется рассматривание обложки книги. Начинается первый «разговор» с

книгой : «Книга, я тебя знаю или нет?» «Книга, о чем ты мне сможешь рассказать, если тебя прочитать?»

Педагог:

-Как называется эта книга? («Телефон»)

-Как ты догадался? (Прочитал)

-А что еще пишется на первой странице обложки? Кто сумеет прочитать? (Корней Чуковский)

-Что вы прочитали? (Имя, фамилия человека)

-Кто знает, как этот человек называется? (Писатель, автор)

-Посмотрите, что нарисовано на картинке обложки. Можно ли по ней догадаться, о ком будет в книге рассказываться?

Дети высказывают свои предположения. Припоминаются знакомые произведения данного автора, дети делятся впечатлениями о ранее услышанных произведениях, читаются наизусть любимые строчки.

Следующим этапом такого занятия является подготовка к восприятию на слух избранного педагогом произведения. Цель данного этапа: вызвать интерес к слушанию, обеспечить правильное понимание идеи произведения, поступков героев. Здесь очень важно продумать вопросы и задания, стимулирующие предвосхищение детьми содержания и характера текстов.

Пример подготовки детей к восприятию стихотворения А.А. Блока «Зайчик».

Педагог показывает игрушку – зайчика.

_ Что я вам показываю? Кто это? Разве это заяц? Это зайка. Вот видите, какой он хороший, красивый, пушистый, мягкий… И этого зайку бросила хозяйка на скамейку под дождем. Вы его вспомнили? Говорите вместе со мной: «Зайку бросила хозяйка, под дождем остался зайка, со скамейки слезть не мог, весь до ниточки промок». Бедный, несчастный зайчик. Вам его жалко? (Ответы детей) И мне очень жалко. Этого зайку вы знаете хорошо. А сейчас я прочитаю вам стихотворение ,которого вы не знаете. Оно тоже про зайчика, только не игрушечного, а про настоящего, живого. Слушайте…

Далее стихотворение выразительно читается педагогом.

Особо хочется подчеркнуть важность приема выразительного чтения. Сущность выразительного чтения по сравнению с деловым, логическим чтением в его эмоциональной насыщенности. Выразительное чтение - первая ступень профессионального искусства художественного чтения, которое характеризуется наибольшей глубиной и яркостью передачи чувств и настроений, отраженных в тексте. Не нужно бояться отойти от текста, наоборот, во время чтения можно импровизировать, стараться быть смешным или грустным в зависимости от содержания читаемого текста, говорить разными голосами, делать разнообразные жесты, активно пользоваться мимикой, подчеркнуто преувеличивая различные эмоциональные состояния героев произведения. Пусть чтение (рассказывание) произведения превратиться в маленький театр. Если ребенок наблюдает за педагогом, который с увлечением и с неподдельным интересом читает книгу, то у дошкольника формируется определенный стереотип: чтение книги доставляет удовольствие.

Следующим этапом занятия является коллективное воссоздание прочитанного в деталях, картинах; размышления о прочитанном. В беседе прежде всего акцентируется внимание детей на моральные качества героев, на мотивы их поступков. В таких беседах чаще преобладают такие вопросы, ответ на которые требовал бы оценок: почему неправильно поступили ребята, забросав шапками утят? (М. Пришвин «Ребята и утята».) Чем тебе понравился дядя Степа? Хотел бы ты иметь такого друга и почему? (С. Михалков «Дядя Степа».) Педагог стремится активизировать высказывания и собственные вопросы детей следующими заданиями: подумайте, о ком вам хочется поговорить прежде всего и почему (выделение главного героя)? Чем взволновал вас этот рассказ? Какие слова запомнились «сами» и их хочется повторить?

В качестве примера - беседа после чтения сказки «Бобовое зернышко».

Педагог:

-Про кого эта сказка?

-Было ли во время чтения страшно? Почему?

- Радовались ли чему- нибудь? Когда?

-Что значат слова «гребенщик», «калашник»?

- Что можно сказать о курочке? Какой она была?

-Можно ли сказать, что курочка и петушок дружили? Какой у них была дружба?

-Подходить ли к сказке пословица « Дружба заботой да поддержкой крепка»?

- Почему?

Следующим этапом занятия является рассматривание книги, в которой находится прочитанное произведение, с целью осмысления внешних примет воспринятого на слух содержания и отыскания в книге произведения, с которым познакомились. Под руководством педагога дети рассматривают книгу постранично, одновременно перевертывая страницы. Педагог учит ребенка внимательно, долго рассматривать иллюстрации, узнавать на них героев прочитанного произведения. Также педагог направляет внимание детей на средства выразительности в рисунках (жесты, поза, расположение героев, мимика, окружение.) Одновременно проводится словарная работа по обогащению и активизации словаря: обложка, название, автор, лист, страница, строчка, иллюстрация, правая и левая страница, разворот. На этом же занятии закрепляются правила обращения с книгой.

Пример коллективного рассматривания книги.

Педагог:

-Давайте рассмотрим книгу. Сначала обложку. Что здесь написано? Прочитайте. Как это называется? (Заглавие книги)

-Кто написал эту книгу? Прочитайте. Покажите, где вы это прочитали.

-Как называется этот человек? (автор)

-Знаком ли он вам? Какие его книги вы читали или слушали раньше? О чем он пишет? (При затруднении педагог обобщает, уточняет, добавляет ответы детей).

- Рассмотрите иллюстрацию на обложке . Расскажите, кого вы здесь видите.

-Можно ли предположить, что в данной книге есть произведение, которое я вам сейчас прочитала. Как вы догадались?

-Открываем первую страницу. Это наш рассказ? Почему вы так решили?

-Какой эпизод изобразил художник на этой картинке? Кто хочет рассказать или прочитать отрывок к этой картинке. (В случае необходимости педагог оказывает индивидуальную помощь в нахождении нужного отрывка).

-Дальше перелистываем книгу вперед на один лист. А это все еще тот же рассказ? Почему вы так думаете? А здесь какой эпизод из рассказа изобразил художник?

- А можно ли догадаться, кто из героев на иллюстрации где нарисован?

-Что делает герой? Какое у него выражение лица?

-Когда так делают? В каких случаях у людей бывает такое выражение лица?

-Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете? (Все дети , сидя на своих местах, воспроизводят жест, позу или мимику).

-Так каково же герою? Почему?

-Что в этот момент говорит данный герой? (указывается имя героя)? Расскажите или прочитайте.

-А как художнику удалось передать, что герою страшно? (выделяются средства выразительности в рисунках).

-А какой эпизод не нарисовал художник?

- Если бы вы были художниками, что бы вы нарисовали к этому эпизоду?

Аналогично рассматривается каждая страница до конца книги.

Конечно, работа с книгой не заканчивается на одном занятии. Очень важно неоднократно возвращаться к прочитанному. На других занятиях и в свободное время дошкольники повторяют прочитанные стихи, учатся их выразительно рассказывать, готовят вместе с педагогом литературные произведения для инсценировки, рассматривают иллюстрации в уголке книги, рисуют на темы прочитанного, придумывают свое продолжение или другой конец истории книги. Несомненно, вся эта работа приносит свои результаты , если она пронизана творчеством, любовью самого педагога к литературе и стремлением передать эту любовь к детям. Если у ребенка возникает желание самому прочитать художественное произведение, педагог поощряет это желание ребенка и предлагает читать по очереди вместе с ним, постепенно предоставляя ему все больше возможности для самостоятельного чтения. При условии систематического увлеченного чтения ребенок начинает интересно рассуждать о прочитанном. У дошкольника формируются определенные литературные пристрастия, воспитывается отношение к книге как к ценному подарку. Привычка воспринимать книгу как волшебный мир, способный доставить эстетическое наслаждение, постепенно превращает ребенка в увлеченного и грамотного читателя.