

Применение методов кинопедагогике в рамках занятий дополнительного образования

*Писарева Лилия Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ «Экология детства»
г.о. Самары*

miss.romanova-lili@yandex.ru

Аннотация

Зрительский опыт детей начинает складываться еще в дошкольном детстве, ведь именно тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидению, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но часто кино является лишь развлечением, всерьез не воспринимаемым ни семьей, ни школой. Как правило дети проводят очень много времени перед экранами телевизоров, телефонов, компьютеров и планшетов, в свое свободное время, что вызывает много нареканий со стороны педагогов и родителей. Выход из подобной ситуации только один — надо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей. Воспитательные особенности киноискусства настолько широки, что можно говорить о его универсальности для учреждений общего и дополнительного образования.

Ключевые слова: кинопедагогика, кинообразование, эстетическое воспитание, педагогическая функция, цикл киноуроков.

Кинопедагогика и кинообразование.

Имеет место быть в контексте дополнительных занятий, для различных возрастных групп.

Например, для детей младшего и среднего школьного возраста в рамках дополнительных занятий или внеклассных часов можно применять на практике короткометражные детские фильмы или мультфильмы, предпочтительно те что подходят по теме или к теме материала дополнительного образования, например, по теме: ПДД или по теме Зож.

А также темам, приуроченным к красным дням календаря, российским праздникам. С детьми так же можно обсуждать и эстетическую и педагогическую функцию кинопроизведения. Устраивать дискуссии конкурсы, плакатов и рисунков и тд.

Со старшеклассниками изучение кинообразования может быть более глубоким, здесь подойдут для просмотра фильмы с более сильной смысловой нагрузкой, а также фильмы с психологическим подтекстом.

На своей практике с детьми подростками в рамках педагогического проекта «Профилактика суицидального поведения у детей подростков», был разработан курс лекций на основе просмотра популярного подросткового сериала «Первые ласточки», 2 сезона. Мое мнение как педагога, о том, что важно изучать аудиторию тех детей с кем работаешь, особое внимание — это возрастная категория от 13 до 17 лет, самая сложная категория детей, в этом возрасте происходит формирование и закладка ценностного жизненного ориентира, становление характера и личности. Именно в этом возрасте дети

особенно уязвимы к окружающему миру и сверстникам, идет принятие и неприятие внешнего и внутреннего мира. Очень важно на мой взгляд, изучать и мониторить их интересы, их увлечения, социальные сети и фильмы, мультфильмы которыми они увлекаются, направлениями в музыке, цифровизации в целом, для того чтобы быть в тренде того, чем живут подростки, это очень важное наблюдение поможет быть с ними на одной волне, поможет помочь и почувствовать то где педагог может сыграть очень важную, например, роль в становлении взглядов и ценностных жизненных ориентиров.

Функции педагога в работе с фильмом это в первую очередь грамотно отобранный материал, надлежащего визуального качества, подходящий под определенные возрастные группы. Вступительные слова перед просмотром, обобщение увиденного после просмотра, чтение отрывков во время занятий из кинолитературы (или литературы по теме), дискуссия после просмотра.

Рецензии на фильмы, сочинения, рисунки, коллажи, плакаты. Различные формы игровой подачи – киноутренники, кино-викторины, кино-показы.

Далее хотелось бы привести в пример личной разработки это цикл киноуроков.

Цикл Киноуроков по советскому фильму «Полонез Огинского».

Фильм про мальчика сироту, игравшего на скрипке и помогающего партизанам во время ВОВ 2.

Здесь получится цикл лекций нравственной направленности, потому что детям, учащимся в 3 классе, в возрасте 10 лет, разрешено по госту просмотр видео роликов на уроке не более 30 минут. А длительность фильма один час 23 минуты.

Следовательно, кино уроки разбиваются на 3 лекции

1. **Урок 1.** Просмотр первых 30 минут, отдых небольшая разминка для глаз. Обсуждение, беседа с детьми о том, что они увидели в данном видео.

Что делает мальчик?

Как его зовут?

Где и при каких обстоятельствах он находится?

Что вы знаете о ВОВ?

2. **Урок 2.** Просмотр вторых 30 минут фильма, отдых, небольшая разминка для глаз. Обсуждение.

Что сейчас происходит в фильме?

Почему мальчик Вася осуществляет такие действия?

Для чего он играет на скрипке и как он хочет помочь партизанам?

3. **Урок 3.** Просмотр последних 23 минут фильма, отдых небольшая разминка для глаз. Обсуждение, беседа с детьми

Что произошло в конце фильма?

Переживали ли вы за главного героя Василия?

Какие выводы можно сделать, просмотрев весь фильм полностью и почему?

А как бы ты повел себя будь ты на месте главного героя?

Что за произведение исполнял мальчик в финале?

Кто такой Полонез Огинский (несколько предложений из биографии музыканта)

Подведение итогов, описание характера героя. Обратная связь от детей по киноурокам.

В заключении отмечу, что внедрение кинопедагогике и киноуроков в образование и в дополнительное образование, дает огромную возможность развития и выявления творческого потенциала детей, их нравственно-эстетического воспитания, приобщения к культуре, толерантности, устремленности, эмпатии, гражданской ответственности. Устремления, сформированные благодаря кинопедагогике, могут быть перенесены в целом в жизнь человека, так же, как и чувство достижения и удовольствия.