IX Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение (подсекция «Музыка и театр»)

Тема: Пластилиновый театр

Выполнил: Починский Андрей,

1 класс (7 лет),

МБОУ Гимназии «Перспектива»

Самарского района г.Самара

Научный руководитель:

Власова Наталья Дмитриевна,

Педагог МБОУ Гимназии

«Перспектива»

Советского района г.Самара

Самара 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…….……..……..3

1.История театра: появление и развитие……..……..……5

1.1 Разновидности театров……8

1.2. Значение театрализованных игр в воспитании……..…….9

2. История изобретения пластилина……..10

2.1. Применение пластилина……...11

2.2. Состав пластилина…….12

2.3. Пластилин в мультипликации……13

3. Практическая част. Создание пластилинового театра в домашних условиях……14

Заключение……..19

Список используемых источников……20

ВВЕДЕНИЕ

Кто в театре был однажды
Не забудет никогда.
Сцена, занавес, актёры -
Начинается игра!

Все дети любят играть. У них есть огромное число игр, так что и сосчитать нельзя. Но потом все дети вырастают и становятся взрослыми. А взрослые не очень любят быть похожими на детей и ведут себя обычно весьма серьезно… Но все же есть кое-что, что их делает похожими на детей, - взрослые тоже любят поиграть!

Одна из самых больших и серьезных игр - это театр. Но театр – это, конечно, не только игра. Театр – это искусство.

Почему мы так любим театр? Почему по вечерам спешим в зрительный зал, забыв об усталости, о духоте галёрки, оставив домашний уют? Хороший спектакль каждый раз, каждый вечер дарит нам что-то новое – открытие для каждого человека в отдельности. Первооткрывателем великих истин здесь становится каждый из нас. И на следующем представлении – новые знакомства, новые открытия.

Любовь к театру у меня наступила с первого взгляда, с первого посещения, когда я был еще совсем маленьким. Родители вряд ли предполагали, какое ошеломляющее впечатление произведет на меня первый увиденный в жизни спектакль. Я посетил Самарский театр кукол, расположенный на улице Льва Толстого – над ширмой кукольного театра, заменяющей сцену, разыгрывалась сказка «Гуси лебеди». Вернувшись домой я долго не мог заснуть, а когда все таки уснул – увидел во сне залитую огнями сцену и кукольных героев. Так я полюбил театр всей душой!

Но есть у меня еще одна страсть – любовь к лепке из пластилина. Когда я занимаюсь этим занятием, я получаю массу удовольствия и чувствую себя маленьким волшебником.

Каждый ребенок мечтает, чтобы его любимые игрушки ожили и заговорили. Театр кукол и пластилин делают мечты реальностью! Вот я и задумал соединить два своих любимых занятия и создать свой театр из пластилина – **ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ТЕАТР.**

Цель исследования:

Создать в домашних условиях свой пластилиновый театр.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения и развития театра
2. Изучить историю возникновения пластилина
3. Исследовать возможность создания пластилинового театра

Актуальность темы:

Современность диктует свои условия в развитии детей, в век информатизации и компьютеризации, забываются классические методы в воспитании детей. Создание пластилинового театра позволяет наполнить жизнь ребенка новым содержанием, яркими впечатлениями, положительными эмоциями от творческой деятельности.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА: ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ.

Слово театр - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища, да и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, в незапамятные времена, на заре человеческой культуры. И развивалось вместе с жизнью самого человечества.

И все же театр рождается для каждого из нас как бы заново. Когда мальчишки играют "в Чапаева" или "в космонавтов" - разве это не спектакль, не представление? Если девочки рассаживают своих кукол и ведут с ними длинные разговоры - не свой ли это маленький домашний театр, где у каждого - своя роль?

Один из главных элементов театрального искусства - игра. С нее все и началось.

Младенчеством театра стали игры и обряды первобытных народов. В этих играх появились и первые "действующие лица" - добрые и злые силы. Их выражали не люди, а божества, духи, явления природы, смысла которых люди тогда еще не понимали. В играх рождались диалоги.

Теперь театр, несомненно, нечто большее, чем шествие поющих мужчин в шкурах по городу. Он стал высоким искусством, способом отдыха высшего общества, местом культурного просвещения. История возникновения театра – это увлекательный процесс развития, не прекращающийся и по сей день.

В Афинах V века до н. э. театральные представления были неотъемлемой частью религиозных праздников. Шествия со статуей Диониса сопровождались веселыми песнопениями и драматическими играми. Можно сказать, что история афинского театра начиналась как художественная самодеятельность для небольшого количества зевак. Первоначально ставились только трагедии, комедии стали показывать позднее. Примечательно, что пьесы, как правило, показывали только один раз. Это стимулировало авторов на создание актуальных, интересных произведений. Драматург не только писал пьесу, он был полноценным участником представления, выполнял роли: режиссера, композитора, балетмейстера и даже актера. Естественно, это были исключительно талантливейшие люди.

Древние римляне были настоящими фанатами реализма. Идеальной считалась постановка, в которой актер вживался в роль на 100% - при необходимости, он должен был быть готов даже умереть.

В греческом театре не было крыши, зрители и актеры находились, фактически, на улице. Размеры античных театров были огромны, они вмещали от 17 до 44 тысяч человек. Сначала для усадки зрителей использовались

деревянные помосты, затем под театр приспосабливали естественные каменные склоны. И только потом, в IV веке до н. э., был построен каменный театр.

История древнего театра имеет одну характерную особенность: актеры играли свои роли без помощи собственной мимики. Ее заменяли всевозможные маски, часто весьма гротескные. Большое внимание актер уделял движениям тела, одежде. Актерами были мужчины, даже на женские роли. Они занимали привилегированное положение в обществе, освобождались от налогов.

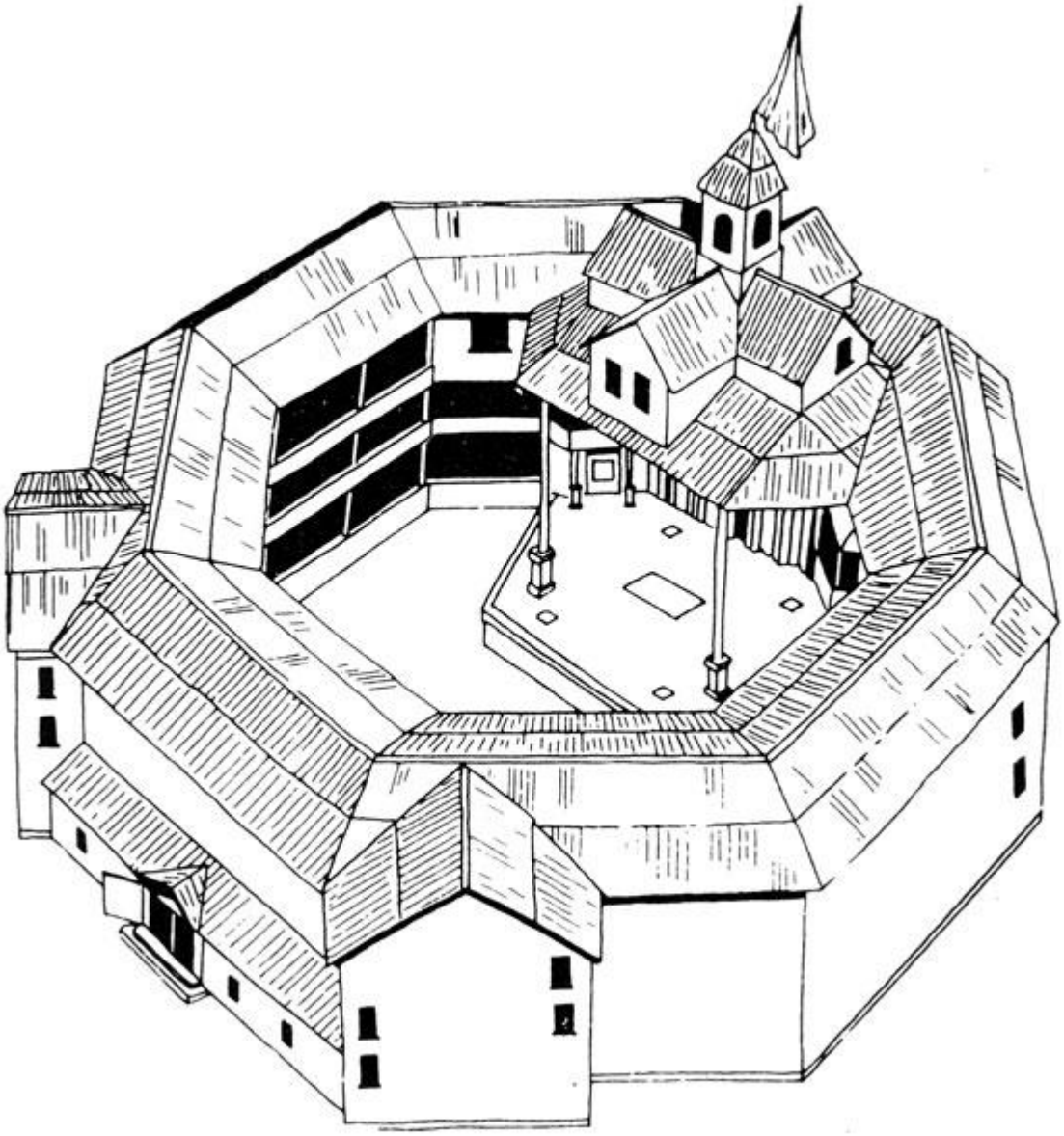
Интересным является тот факт, что Ливий Андроник, древнеримский драматург, стал отцом первой в мире "фонограммы". Он остался без голоса, но вышел из положения, найдя мальчика, говорившего за него.

Если попробовать создать театральную карту Земли, то одной из главных исторических столиц на ней следовало бы обозначить маленький английский город Стратфорд-он-Эйвон: здесь в 1564 году родился и в 1616 году умер Вильям Шекспир.

В. Шекспир

Этот гениальный человек совмещал в себе величайшего драматурга, поэта, актера и организатора театрального дела. Он стал создателем и одним из владельцев театра "Глобус" в Лондоне. Здание "Глобуса" с его необычной архитектурой стало знаменитым на весь мир благодаря Шекспиру: здесь рождались его великие трагедии и комедии.

Оно выглядело так. Ровная плоская площадка, обнесенная довольно высокими стенами, представляла собой и пол здания, и сцену. На внутренней стороне стен находились ложи для зрителей. Некоторые богатые зрители имели право сидеть по краям самой сцены. Крыши не было, поэтому спектакли шли при дневном свете. Декораций тоже не существовало. Их заменяли таблички с надписями - они устанавливались на деревянных подставках и легко переносились с места на место. Надписи гласили: "лес", "поле", "дворец", "берег моря"... Своей фантазией зрители восполняли отсутствие декораций.



"Глобус" не дожил до нашего времени. В Англии решили восстановить легендарное здание. Немало пришлось потрудиться архитекторам, чтобы точно установить первоначальный вид и размеры театра В новом "Глобусе" все будет, как при Шекспире: ни декораций, ни отопления, ни электрического освещения - только солнечный свет, свободно проникающий сверху, а по вечерам - свечи.

Шекспир первым вывел на сцену реальные эпизоды истории человечества и показал важную роль народа на исторических поворотах.

Величайшие актеры и режиссеры мира прославились в постановках шекспировских пьес, в ролях шекспировских героев. И многим это еще, несомненно, предстоит.

1.1. Разновидности театров.

Театры бывают разными: очень большими и достаточно маленькими. Их различают по размеру зала и тому, сколько зрителей может поместиться внутри. Если представление в театре может посмотреть несколько десятков человек, то это совсем небольшой театр, такие иногда называют ***камерными***. А если на спектакль может прийти тысяча и даже больше зрителей – это крупный театр.

Театры различаются не только размерами, но и тем, как там показывают спектакли. Вот какие бывают театры:

Драматический театр – артисты разыгрывают необычные истории. Действия актера сочетаются с произнесенными им словами. Сценической речи уделяется в этой разновидности жанра особенное внимание. Основой драматического спектакля является пьеса. В процессе актерской игры возможна импровизация, действие может включать танец, пение. Спектакль строится на основе литературного произведения. Главным интерпретатором пьесы или сценария является режиссер.

Довольно примечателен тот факт, что у работников театра считается, что уронить сценарий – не к добру. Если эта неприятность произошла, надо обязательно на него сесть.

Театр оперы и балета – в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актеры не разговаривают на сцене, а обо всем поют.

Кукольный театр – здесь все роли играют куклы. Иногда такой вид театра соединен с театром теней, где с помощью света и теней создаются необычные картины. Куклы бывают разными как по размерам, так и по виду. Есть пальчиковые и перчаточные, тростевые и планшетные, марионетки и куклы-великаны. Быть актером кукольного театра не так просто, ведь нужно суметь оживить неодушевленный предмет, наделить его характером и голосом.

Характерной особенностью любого кукольного театра является высмеивание чего-либо, наличие морали, воспитательного элемента у сценок.

Какого бы возраста ни был зритель кукольного театра, он найдет там не только то, над чем посмеяться, но и то, над чем сможет задуматься. Часто героями в театре кукол становятся непривлекательные, даже уродливые персонажи, например, французский Полишинель с носом крючком.

Театр животных – а тут вместо артистов на сцену выходят коты, собаки, попугаи, а иногда и кто-то покрупней!

Кроме того, театры различаются не только размерами, но и репертуаром. Так называется список всех спектаклей, какие идут в одном театре. Где-то много ставят спектаклей про войну, где-то – про историю и старинную жизнь, а в других театрах, наоборот, - про современную.

Обычно для театров в городе строят особые здания, отличающиеся красотой, изяществом и необычностью внешнего вида. Но у всех театров, какими бы разными они ни были, есть сцена, на которой играют артисты, и есть места для зрителей.

1.2. Значение театрализованных игр в воспитании.

Воспитательное значение театрализованных игр огромно. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Представление сказок и веселых сценок, придуманных детьми с любимыми персонажами, способствуют развитию мышления, речи, внимания, памяти и творческих способностей, позволяют проявить фантазию. Кроме того, «играя» сказочного героя, ребенок получает представление о добре и зле, учится разбираться в людских характерах, сопереживать и помогать слабым, тем самым придает уверенности себе, помогает избавляться от собственных страхов. А выступление перед аудиторией формирует у ребенка опыт социальных навыков поведения, способствует развитию речи.

Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованной игре ребенок знакомится с чувствами, настроениями героев, осваивает способы эмоционального выражения. Любую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенок может воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получает огромное эмоциональное наслаждение.

Таким образом, театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, снижает уровень тревожности, избавляет от застенчивости, неуверенности в себе. Происходит целостное воздействие на личность ребенка,

его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов, создаются условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

2 . История изобретения пластилина

Пластилин – это материал, использующийся для лепки различных изделий. Название «Пластилин» произошло от итальянского plastilina, которое, в свою очередь, древнегреческого слова plastos, означающего «лепной».

Изобретение пластилина принято приписывать сразу двум людям – фармацевту Францу Колбу и изобретателю Вильяму Харбутту, а случилось это более сотни лет назад. Первый из них запатентовал модельную массу под названием «Plastilin» в 1880 году, а второй изготовил не засыхающую глину в 1897 году, которую назвал «Plasticine», изобретения оказались практически идентичны и в скором времени получили одно общее название «пластилин».

Вначале Вильям планировал использовать свое изобретение в образовательных целях. Но, несмотря на невзрачный серый цвет, пластилин очень понравилось его собственным шестерым детям. Довольно быстро его дом наполнился разными строениями, машинами и животными. Некоторые из них нравились изобретателю с художественной точки зрения и он принял решение о продаже пластилина, чтобы и другие дети могли ему радоваться. Название «Пластилин» придумывали всей семьей.

С тех пор художники, архитекторы, инженеры и дети использовали тонны пластилина для создания самых разных вещей.

Интересным является тот факт, что на заре своего существования пластилин имел только один цвет – серый. Однако с ростом популярности данного изобретения, как материала для изготовления поделок, в продажу начала поступать масса для лепки в четырех цветовых решениях.

Что же касается второго изобретателя Франца Колба, то его оригинальный изготовленный по его рецептуре материал для лепки можно найти в продаже и сегодня под названием «Мюнхенский художественный пластилин».

Отличие пластилина от других материалов заключается в том, что он имеет различные оттенки, остается мягким и не твердеет на воздухе (за исключением отдельных разновидностей), практически не липнет к рукам. В зависимости от температуры имеет разную степень мягкости. Пластилин практически безвреден и не имеет срока годности.

В основном пластилин используется для детского творчества в качестве материала, развивающего творческие навыки и координацию пальцев.

Хорошим считается пластилин, который легко режется пластмассовым ножичком, быстро согревается в руках и становится мягким, держит форму, хорошо липнет к самому себе, но не к рукам, не трескается и не крошится, не пачкает руки и легко смывается теплой водой.

Сегодня материал для лепки представлен в широком ассортименте. Разновидность пластилина: обычный детский пластилин, профессиональный скульптурный, плавающий, восковой, АРТ пластилин, шариковый, прыгающий, съедобный.

2.1. Применение пластилина

Пластилин – один из первых материалов для детского творчества, и к тому же самый простой способ организовать досуг ребенка. Лепка из пластилина способствует развитию мелкой моторики, речи, воображения, пространственного мышления, учит быть аккуратным и внимательным, расширяет наш кругозор. Этот материал легко лепится к бумаге, дереву, пластмассе, картону. Поэтому пластилин - неиссякаемый источник для развития детской фантазии и творчества. Слепленная из качественного пластилина поделка не теряет свою форму и может долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств.

На сегодняшний день сфера использования пластилина невероятно обширна. Его применяют:

-в детских садах для развития мелкой моторики воспитанников и их знакомства с окружающим миром;

- в сфере моделирования;

- в качестве материала для рукоделия (популярность такого хобби, как пластилиновая лепка, и сегодня продолжает расти);

- в мультипликации и многих других сферах человеческой жизнедеятельности.

Существуют и профессии связанные с лепкой: скульптор, гончар, военный, инженер, врач-ортодонт, мультипликатор.

2.2. Состав пластилина

Пластилин изготавливается из очищенного, тщательно размельченного порошка глины с добавлением воска, церезина, животного сала, вазелина и красителей. Отличается от глины тем, что долго не сохнет, сохраняя пластичность и плотность. Пластилин приобретает разную степень мягкости в зависимости от температуры, что позволяет продолжать работу через любой промежуток времени. В пластилине выполняются модели, эскизы, небольшие работы, применяют его там, где требуется очень тонкая и четкая проработка форм.

В прошлом пластилин готовили из воска, добавляя в него сало – для податливости, скипидар – для вязкости, смолу – для плотности и черного цвета.

В настоящее время при производстве пластилина используют также высокомолекулярный полиэтилен (ВМПЭ), поливинилхлорид (ПВХ), каучуки и другие высокотехнологичные материалы. Для придания разного цвета в готовую массу добавляют красители.

Несмотря на свои плюсы пластилин имеет и некоторые минусы:

- выцветает на свету;

- к пластилину прилипает пыль;

- при высокой температуре начинает плавиться;

- при работе с пластилином руки часто пачкаются;

- некоторые виды пластилина могут гореть.

2.3. Пластилин в мультипликации.

Пластилин стал очень популярен среди аниматоров, благодаря простоте использования: ему легко придать нужную форму, он достаточно гибкий, чтобы персонаж мог двигаться, и хорошо держит форму, особенно если использовать арматуру. Ярким тому примером служит мультфильм «Пластилиновая ворона», который чрезвычайно популярен и является долгожителем среди мультфильмов. На создание фильма «Пластелиновая ворона» ушло **800 кг.пластилина**.

Несмотря на более чем вековое существование пластилина его популярность продолжает расти, а области применения только расширяются. Кроме того, различные поделки, композиции и прочие изделия из этого материала неоднократно попадали в книгу рекордов Гиннесса.

Меня очень заинтересовал процесс «оживления» пластилиновых фигур, и это еще раз подтолкнуло меня к созданию своего собственного пластилинового театра.

3 . Практическая часть. Создание пластилинового театра в домашних условиях.

Для создания театра нам необходимы следующие материалы:

- фанера толщиной 6 мм, размер 760 х760мм;

- брусок 20х30 мм длиной 2метра;

- 25 саморезов;

- белая акриловая краска;

- красный габардин;

- леска.

Разрезаем фанеру с бруском под задуманные размеры. Собираем сцену с помощью саморезов, заднюю стенку делаем съемной для удобства игры персонажами на сцене. Затем шлифуем ее для гладкости и красим белой акриловой краской.

Выбираю картинку в качестве декорации для сцены и закрепляю ее на съемной стенке театра. Мама сшила красивый бардовый занавес. Протягиваем леску и продеваем наш занавес.

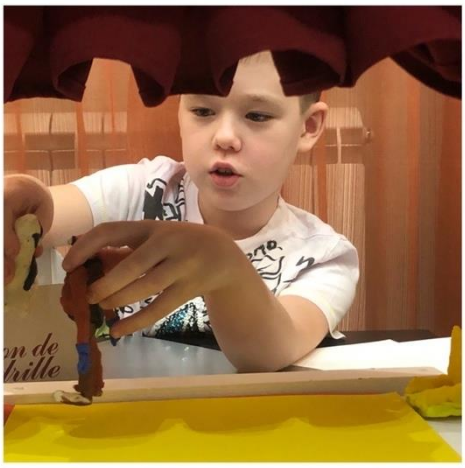
Все! Театр готов!!!

Пора подумать о репертуаре. Для премьеры я выбрал одну из своих любимых сказок – это « Малыш и Карлсон, который живет на крыше» Астрид Линдгрен.

А теперь можно приступать к лепке главных героев. Здесь нужно иметь терпение и усердие и, конечно, не одну упаковку пластилина. И того и другого у меня достаточно! Я сажусь за свое рабочее место, которое у меня предназначено специально для лепки и приступаю к работе. Несмотря на то, что это работа, я получил массу удовольствия. И вот, мои главные герои уже готовы!

Но, как говориться, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Ведь то самое театральное волшебство можно почувствовать, только когда сам сидишь в зале!

Спектакль и артисты готовы, декорации созданы. Внимание, звучит звонок! **<u>Начинается премьера!</u>**



Заключение.

На этом мое путешествие в волшебный мир пластилинового театра закончилось. В своей работе я изучила историю возникновения и разновидности театра, первых изобретателей пластилина и его состав, области применения, плюсы и минусы пластилина, а так же еще много всего интересного. В процессе работы с пластилином, я пришел к выводу, что это великое открытие, которое применяется не только в детских садах и школах, но и скульпторами и архитекторами. А театр учит ребенка видеть прекрасное, происходит целостное воздействие на личность ребенка.

Цель достигнута, задачи выполнены!

Актёр

Кто в театре был однажды

Не забудет никогда.
Сцена, занавес, актёры -
Начинается игра!

Мы покажем сказку мамам

Под названьем «Теремок».
Репетировали днями,
Роли знаем назубок.

Хоть волнуемся немножко,
Суетимся и дрожим,
Мы под гром аплодисментов
Свой талант раскрыть спешим.

Каждый выбежит на сцену:
Мышка, зайчик, волк, лиса…
Тишина летает в зале,
А на сцене - чудеса.

Настоящего актёра
Видно всем издалека.
Поклонились, разбежались.
Всё! Закончилась игр.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Ю.АЛЯНСКИЙ «АЗБУКА ТЕАТРА»**
2. **А.КОНДРАТЕНКО «ТЕАТР»**
3. **В.П. САВИНЫХ «ПОДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. СПРАВОЧНИК МАСТЕРА»**
4. **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТЕАТР И ДЕТИ» (ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС)**

   HTTPS://WWW.MAAM.RU/DETSKIJSAD/PROEKT-TEATR-TVORCHESTVO-DETI.HTML
5. **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА . ТЕМА: ВЛИЯНИЯ ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА НА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. (ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС)**

   HTTPS://INFOUROK.RU/NAUCHNO-ISSLEDOVATELSKAYA_RABOTA_._TEMA_VLIYANIYA_LEPKI_IZ_PLASTILINA_NA_RAZVITIYA_TVORCHESKIH-460981.HTM
6. **ПЛАСТИЛИНОВАЯ ИСТОРИЯ (ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС)**

   HTTPS://SCHOOL-SCIENCE.RU/3/16/32938
7. **ПРОЕКТ «ТЕАТР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» (ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС)**

   HTTPS://WWW.MAAM.RU/DETSKIJSAD/PREZENTACIJA-TEATR-GLAZAMI-DETEI.HTML